

**CONGRESO
INTERNACIONAL DE
INTERVENCIÓN PSICOSOCIAL
ARTE SOCIAL Y
ARTETERAPIA**
*de la creatividad al
vínculo social*

978-84-695-6787-6



PROYECTO ART-ÈTE.

Proyecto socioeducativo a través de la Arteterapia.

Maricruz Moreno Soler

Introducción

La educación a través de la arteterapia ha sido asumida de diferentes formas a través de la historia y en diversas partes del mundo. Los pioneros investigadores en arteterapia como Adrian Hill, Edith Kramer, y otros pocos artistas, y profesores de arte descubrieron a través de sus experiencias los beneficios que ofrecían los materiales para el arte para aquellos individuos con necesidad de salud emocional y crecimiento psicológico (Hogan,S., 2001; Rubin, J.A.,1999). Pero como indica Granier, F. (2011), no existe un fundamento auténtico sobre los precursores sobre la investigación de este tema.

La palabra doble arte y terapia (arteterapia), consiste en la unión semántica de un conjunto de funciones que combinan arte y/o terapia, mediación psicoterapéutica, junto con mediación artística, expresiva y creativa (Granier, F., 2011).

Las terapias artísticas, como el drama, el arte, la música, la danza y terapias del movimiento, y terapias psicomotrices, están en un continuo crecimiento de su uso en psiquiatría y el ámbito forense como un complemento, o alternativas a las tradicionales formas verbales de la psicoterapia (Van den Broek, E., et al., 2011). El uso de los métodos en dramaterapia como el rol play, máscaras, improvisación, textos y poemas, les da a los pacientes y al terapeuta la oportunidad de jugar con la realidad y experimentar y explorar hechos de la vida real (Jonson,D.R., 1991). “El arte es lo contrario del silencio, constituyendo uno de los signos de esa complicidad, que nos liga a los hombres en nuestra lucha común”. Albert Camus (Maestre, P.J., 2006, p.202).

Juan Maestre, P. J. (2006) nos viene a explicar con palabras de Albert Camus, tomadas del texto de Vila- Matas, E. (2000; p.202) que “El arte es uno de los signos que nos liga unos a otros en nuestra lucha común”; y con esta frase nos comenta como “nuestra lucha común tiene que ver con el avance de la cultura frente a la barbarie y frente a la muerte, tiene que ver con el establecimiento cada vez más de una vida lo más humana posible, lo más curativa posible, una vida en cualquier caso que merezca la pena ser vivida.

Más adelante sigue diciendo, como” en estos tiempos de pérdida de ilusiones, debemos ser nosotros los que inventemos la manera de representar las cosas, dado que ya no existe institución que nos diga como hacerlas, o por lo menos una institución en la que creamos con ilusión”, y sigue reflexionando con la frase de Bozal: “En cierto modo, cabe decir que somos como niños que se preguntan por la naturaleza del mundo, sin que quepa otra respuesta que construirlo”.

Por ello, como sigue expresando Maestre, P. J. (2006), esto lo haremos a través de nuestro trayecto vital, ayudados por el arte o de un modo artístico, en cual-

quier caso, de un modo creativo, propio, singular que nos permita curarnos de un adocenamiento globalizador, marchitante y enloquecedor.

El desarrollo de la explicación de Maestre, P. J. (2006) sobre los homeomorfismos entre arte, terapia y vida, nos ha servido de reflexión para justificar el porqué de la importancia de valernos del arte y también de la arteterapia para crear a través de ello, innovadores proyectos ligados a la práctica social, educativa, terapéutica, etc. ; cuando nos estamos encontrando con realidades sociales, como ocurre en el caso de nuestro actual sistema educativo español (Casanova, M. A, 2011), repleto de grandes lagunas respecto a determinadas problemáticas educativas que se detectan continuamente en las aulas, y para las que difícilmente se hayan soluciones eficaces.

El tema de las conductas disruptivas en los centros escolares, viene siendo objeto de estudio en las últimas décadas, habida cuenta que ello supone uno de los aspectos con los que el profesorado de hoy se encuentra cada vez más y que acarrea una pérdida en la calidad de la enseñanza, afecta al ritmo de aprendizaje del grupo y provoca un gran malestar en el aula donde se realizan este tipo de conductas (Kann, R. y Fred, J., 2000). Así mismo, los trastornos de comportamiento disruptivo en niños y adolescentes pueden conducir a una vida de disfunción social, comportamientos antisociales, e inadaptación social (Kazdin, A.E., 1995). Las consecuencias de estas conductas afectan no sólo a los niños y adolescentes que sufren estos trastornos, sino también a sus familias, sus compañeros y a la sociedad en su conjunto.

Si partimos de esta premisa, en la que el arte y la vida, están tan íntimamente relacionados, no cabe duda de que el arte y/o la creatividad a través del arte, posee un gran valor para ser tenida en cuenta por los profesionales que trabajamos en distintos campos relacionados con el ámbito psico-social y educativo, con la finalidad de hallar mejoras ligadas al bienestar de los individuos para los/ o con los cuales mediamos.

En el ámbito educativo, la comunicación y la expresión a través de los distintos lenguajes artísticos, es desde hace décadas motivo de estudio y ello ha sido utilizado como estrategia de intervención para la consecución de objetivos pedagógicos en proyectos educativos y sociales (Orr,P. 2012).

Frecuentemente ha sido un recurso bastante utilizado en proyectos interculturales llevados a cabo en muchos centros escolares de nuestro país.

Resumen del Proyecto

EL PROYECTO ART-ETE, se trata de un proyecto socio-educativo basado en la metodología propia del arteterapia. Es un proyecto piloto de intervención social,

aplicado en la educación, con definidos objetivos terapéuticos.

Trabaja los aspectos cognitivos y emocionales que intervienen en el proceso de aprendizaje escolar y en las habilidades sociales.

Fue pensado para ser dirigido a alumnos-as de educación primaria, que presentan características tales como dificultades de atención y realización en determinadas tareas escolares, síntomas de hiperactividad, escasos recursos en habilidades sociales y/o conductas disruptivas.

Otros déficit que encontramos en los participantes, van relacionados con el escaso nivel de comunicación y de expresión verbal, dificultad para relajarse y con niveles de ansiedad altos.

Como condiciones, casi unánimes, también se detectan a su vez: baja autoestima y presencia de desajustes emocionales, manifestados en la mayoría de los casos, tanto en el ambiente escolar, como familiar.

La muestra de alumnos que participan en el proyecto es de 10 niños-as, con edades comprendidas entre los 6 y los 11 años; para ello, se han seleccionados a 2 alumnos-as, de cada uno de los 5 colegios del municipio de Archena que han aceptado participar y colaborar en la ejecución de dicho proyecto.

El proceso de intervención con los alumnos seleccionados, se realiza a través de un taller extraescolar, que consta de una sesión semanal de 2 horas de duración aproximadamente, para cada uno de los dos grupos con los que se trabaja.

El criterio que se ha tomado para realizar estos dos grupos se basa en la homogeneidad de las edades comprendidas por los niños-as participantes; Se intenta, en todo lo posible, que en los grupos no coincidan alumnos del mismo colegio, bajo el criterio de que no se conozcan con anterioridad entre ellos.

También añadir, que el hecho de que el taller esté ubicado fuera del ámbito y horario escolar, no significa que el proyecto quede desvinculado de los objetivos educativos generales de cada uno de los centros a los cuales pertenecen dichos alumnos-as.

El procedimiento de actuación conlleva, que los centros sean informados de los objetivos del proyecto, y que den su conformidad, su escucha y su apoyo, desde inicio de la propuesta de acción, durante el tiempo de intervención, y hasta el final del mismo.

Se procede a realizar una evaluación continua y conjunta (equipo orientador, profesorado, padres-madres y arte-terapeuta).

EXPOSICIÓN PRÁCTICA DE UN TALLER DE ARTETERAPIA EN EL PROYECTO ART-ETE

Proyección de un PowerPoint de escenas tomadas en un taller en el que se trabaja la exposición final de las obras plásticas, realizadas por los alumnos del curso de Art-Ete 2012.

Se realizará un breve comentario a cerca de las imágenes que se muestran a continuación.



Juego de telaraña en el aula taller.



Preparando un collage improvisado con materiales reciclables de sus casas.



Resultado del collage colocado en la exposición.



Los niños muestran sus obras al público.



Una fotografía de los participantes.



Elaborando el título de la exposición y algunos detalles de la misma.



Algunos de las obras plásticas realizadas durante el curso expuestas.



Una alumna nos muestra la instalación que representa el jardín del lugar con su árbol giratorio.



Madres y familiares de los alumn@s durante la construcción del collage.



Una madre de alumna nos muestra cómo hacer marionetas.

La instalación y colocación de las obras crean un espacio que representa “Un Lugar”, que es el título y objetivo de esta exposición.

Fundamentación

Se trata de un proyecto piloto para los niños escolarizados en educación primaria, en los centros educativos de Archena, que presentan dificultades en la adaptación escolar, en las relaciones con su entorno o muestran rechazo al sistema, y que además provienen de ámbitos familiares desestructurados y/o con falta de recursos económicos.

Esta propuesta se hace por la existencia de falta de recursos educativos-sociales que atiendan a la población infantil con la problemática mencionada que les acerca a una situación de exclusión social y que pone en riesgo un desarrollo saludable. Se dará prioridad a los niños con edades comprendidas entre 6 y 12 años, en cuanto a la escasez de recursos terapéuticos ofertados de manera gratuita en horario extraescolar en el municipio.

Objetivos

Proporcionar un “lugar” donde puedan expresar libremente sus sentimientos y afianzar vínculos afectivos; un lugar dónde se sientan acogidos, pues nos referimos a niños que pueden sentirse de alguna manera desubicados y/o infravalorados. Se pretende favorecer el incremento de la autoestima y el aprendizaje de habilidades sociales que les permita relacionarse de manera más positiva y aceptable. El trabajo creativo y artístico es el vehículo para integrar sus emociones y aceptarlas como algo propio de su individualidad y a ponerlas en relación con las propias de los demás.

El resultado de una creación artística posee en sí misma un placer, no tanto por el resultado estético de la misma, si no por el hecho de ser a través de ella, por la que mostramos algo íntimo y particular que será expuesto a la mirada de los demás y ello nos proporciona un sentimiento de aceptación e integración al grupo.

Actividades

El juego, como herramienta indispensable que aflora la imaginación y favorece la interacción social y la comunicación.

Las actividades artísticas:

El teatro.

La creación de historias y relatos.

La pintura.

La arcilla.

El collage.

La expresión corporal.

La relajación.

El grupo de palabra.

Metodología de trabajo:

Utilización de recursos propios de arteterapia para la realización de procesos artísticos, en los que lo estético y lo emocional se encuentran entrelazados.

El trabajo artístico pone en juego por un lado la creatividad, a la vez que es un proceso en el que se expresan de forma natural y espontánea emociones y situaciones relacionadas con el estado psicológico de las personas que participan en este proceso. Dentro del proceso de trabajo un punto básico de interés es la exposición de la obra por parte de cada participante. En este punto toma prioridad la expresión verbal acerca de lo que cada uno ha vivido durante la realización de la misma.

Utilización de recursos de creación literaria y obras dramáticas y su puesta en escena.

Invención de historias a través de cuentos conocidos, series de la televisión, anécdotas de sus viviendas particulares, etc.

Este método de trabajo es elemental para poner en marcha la imaginación e ilusionarse.

Las historias creadas serán base para una posterior propuesta en escena a modo teatral. El trabajo con los más pequeños se realiza a través del juego dramático. El recurso teatral es un refuerzo para el proceso creativo, para un mejor dominio de nuestra lengua y un trabajo grupal enormemente enriquecedor desde el punto educativo y socializador.

Temporalización y distribución de los grupos

Se formará 2 grupos de 6 niños-as cada uno, con el fin de poder ofrecer éste proyecto piloto al menos a 2 alumnos-as por cada Centro Educativo existente en el municipio.

Los grupos deben ser lo más homogéneos posibles sobre todo en cuanto a la edad de los participantes.

La temporalización de los talleres abarca la misma duración que un curso escolar, por lo que contaremos con 3 trimestres para llevarlo a cabo. Por tanto, en principio los niños designados para participar pueden tener la oportunidad de seguir en el proyecto durante el curso 2010- 2011, siempre que se estime conveniente una vez realizada la evaluación trimestral conjuntamente por parte del arteterapeuta y del equipo orientado de su centro.

En caso de encontrar circunstancias personales que impidan a alguno de los participantes cumplir con los objetivos principales que están definidos en el proyecto,

y una vez realizada la evaluación continua del primer trimestre, podría darse el caso de recomendar la baja de algún alumno-a del proyecto, una vez comprobado que no va a proseguir con su asistencia.

Así pues, ante un posible abandono de un participante, se ofrecería la posibilidad de cubrir esta baja por parte de un nuevo-a participante al taller.

Bajo este criterio, se procederá igualmente una vez realizada la evaluación del segundo trimestre. Lógicamente, nuestras expectativas es que los que se inicien en el proyecto puedan seguir su asistencia hasta final de curso.

Evaluación

La evaluación se realiza de forma continua a lo largo de todo el curso escolar por parte de la arteterapeuta, y de forma trimestral a través del encuentro con los profesionales de la educación inmersos en dicho proyecto.

Realización de un proceso de diagnóstico de las características personales de cada participante identificando las principales necesidades respecto al crecimiento personal y las dificultades mostradas en sus relaciones personales y con el entorno.

Valorar las técnicas de cambio conductual como son: la relajación, el reforzamiento positivo, el entrenamiento simulado, la retroalimentación, etcétera.

Realizar diagnóstico inicial de los síntomas, creencias, problemáticas y expectativas que tiene el grupo de trabajo y negociar los objetivos del taller.

Es recomendable que los miembros del grupo taller presenten dificultades parecidas y que sus etapas de vida no sean distantes.

El arteterapeuta valorará ante todo la manifestación de las potencialidades creativas, independientemente de los logros artísticos. En el taller de trabajo los niños deben aprender y asumir que “comprender” es en primer lugar aceptar y respetar las diferencias con los otros y después, observar y actuar para la creación particular de cada uno de ellos; y que la vivencia grupal sea el principal factor de cambio.

Se valorará además, la asistencia, la motivación por el trabajo y el comportamiento en el taller.

Para la evaluación conjunta de los profesionales implicados es necesario desarrollar encuentros en los que el profesorado y los asesores externos pueden plantearse medidas de actuación dirigidas a la consecución de los fines que se pretenden alcanzar adoptando criterios comunes para identificar las conductas disruptivas y diseñar modelos de intervención adaptados al alumno, al centro y al entorno. Ello supone un esfuerzo añadido al trabajo de los profesionales, por lo cual esta actuación se ha realizado con bastante dificultad y no todos han colaborado.

Por su parte, el equipo orientador que atiende a los centros educativos de la zona,

ha mostrado un continuo apoyo a los objetivos del proyecto, mostrando su interés continuo en el seguimiento y evaluación el mismo.

Conclusiones

Hoy en día es muy usual hablar de las carencias de recursos en éste o aquél ámbito social y con ello creemos que se justifica la escasa proliferación de acciones encaminadas a las mejoras sociales, más aún cuando nos referimos a intervenciones con la población que se encuentra en situaciones de desprotección.

Este proyecto puede ser un ejemplo de que es posible realizar “proyectos piloto”, sin contar para ello con demasiados recursos.

Una buena idea y mucha voluntad aunadas en una sola persona han bastado para hacer posible que este proyecto haya sido llevado a la práctica durante dos cursos escolares consecutivos, como he indicado anteriormente, sin menospreciar el buen acogimiento de la población involucrada en este trabajo de forma más o menos directa.

El Proyecto Art-ete significa ante todo, una apuesta a la Posibilidad, para investigar con el afán de encontrar nuevos modos para el abordaje de problemáticas, en el caso que nos ocupa ligadas al campo educativo, muy poco tratadas hasta el momento y el hacerlo a través de recursos tan innovadores como lo es la arteterapia supone un doble reto.

Acabo esta comunicación, animando a los oyentes que sientan la inquietud de innovar y experimentar con la arteterapia que no cesen en su intento, a pesar de que todo lo nuevo puede provocar cierta desconfianza en algunos profesionales con los que inevitablemente habrá que trabajar.

En mi caso en particular, el secreto para seguir trabajando en ello a pesar de las trabas y dificultades, ha sido no permitir perder el entusiasmo por hacer lo que me gusta y aquello en lo que creo y esto es, entre otras cosas: La arteterapia.