



## **El uso de las redes sociales como medio educativo para el conocimiento del arte en el contexto de la educación no formal**

Pedro José Regis

### **RESUMEN**

La enseñanza de una obra artística, ya sea en la disciplina de la pintura, la escultura, la arquitectura, las artes suntuarias, etc en un centro de educación no formal, debe servir como mecanismo tanto para el docente como para el alumno o alumna, el poder ejercer una motivación intrínseca hacia el hecho, de adquirir diversos conocimientos del mundo artístico gracias a las Tecnologías de la Información y la Comunicación, conocidas como TIC, concretamente a través de las redes sociales. Una mejor comunicación no sólo en la dualidad profesor/a – alumno/a, sino también entre iguales, focalizando nuestro objetivo, y así poder desarrollar no sólo fines didácticos, sino también adquirir y desarrollar valores personales y profesionales.

**Palabras Clave:** Arte, Educación, Valores, Redes Sociales

### **ABSTRACT**

Teaching of an artistic work, whether in the discipline of painting, sculpture, architecture, luxury arts, etc in a non-formal education center, should serve as a mechanism for both the teacher and the pupil, the intrinsic motivation

to exercise to the fact, to acquire diverse knowledge of the art world thanks to the Information Technology and Communications, known as ICT, particularly through social networks. Better communication not only in duality teacher / a - student / a, but also among equals, focusing our goal, so we can develop not only for teaching purposes, but also acquire and develop personal and professional values.

**Keywords:** Art, Education, Values, Social Networking

## 1. INTRODUCCIÓN

Cuando un grupo de jóvenes de diferentes edades comprendidas entre los doce y los dieciocho años, se acercan a una asociación de vecinos, donde esperan que se les proporcione toda ayuda que ellos exijan o aquella que el mismo centro les facilite, buscan no sólo una satisfacción en el terreno profesional en sus estudios, sino también la ayuda y la colaboración en el ámbito personal.

Éste alumnado que encuentra verdaderas dificultades para lograr aquellos objetivos que se les exige durante su etapa académica, al igual que en su desarrollo psico-social, buscan una verdadera solución a sus problemas.

El centro vecinal les proporciona todo tipo de personal ya sea del ámbito educativo o psicológico, pues la mayoría de estas personas, sufren ante la situación social, económica y cultural en la que viven, desembocando en una espiral de fracasos en cuanto a diversos motivos, entre ellos, la situación de sus padres, algunos se encuentran separados, uno de los miembros es adicto a un tipo de drogadicción, o simplemente su familia no se preocupa por ellos ante la dejadez de unos familiares que bien, por causas ajenas o no, de ellos mismos, provocan que éstos niños y niñas se enfrenten ante una desestructuración tanto familiar como personal.

En respuesta a ello, el personal se encarga de proporcionar ayuda psicológica en estos aspectos<sup>1</sup>, al igual que en sus estudios con un plan de refuerzo educativo.

Sin embargo, para ellos mismos, el aprendizaje del arte puede servirles como una vía de escape ante la situación deplorable mentalmente que están conviviendo en el día a día.

El arte, ya sea en las diferentes disciplinas que lo conforman, nos ayudará para aliviar esos sentimientos y, como consecuencia, despertar otros que impliquen una verdadera motivación intrínseca hacia nuestras clases, conformando una serie de tareas que realizarán a través de la red social Twitter, como vía de comunicación para poder aplicar, desarrollar, discutir, etc.

---

<sup>1</sup> RICE, F.P. *Adolescencia. Desarrollo, relaciones y cultura*. (9ª ed.) Madrid: Prentice-Hall, 2000.

Ese proceso de enseñanza – aprendizaje que necesitan y necesitamos para dar a conocer una de las disciplinas humanísticas más importantes de la Historia de la Humanidad. La experiencia que estamos llevando a cabo pone de manifiesto que el espectador no siempre participa del arte y que quizás ello sea porque no ha sido preparado para ser parte activa del arte (Beltrán Mir y Lozano Heras, 1995)<sup>2</sup>.

En definitiva, nuestro propósito es acercar la disciplina artística (la pintura, la arquitectura o la escultura) en el medio comunicativo de las redes sociales, ante la situación de avance social y de los medios de comunicación, tomando como soporte el ordenador, ya que será la herramienta que ejerza la columna vertebral de nuestro propósito, con el fin de que éstos alumnos y alumnas se interesen por el arte y puedan valorar, argumentar y sacar sus propias conclusiones acerca de ello.

La experiencia que estamos llevando a cabo pone de manifiesto que el espectador no siempre participa del arte y que quizás ello sea porque no ha sido preparado para ser parte activa del arte.

## 2. OBJETIVOS

Los objetivos que se persiguen al realizar ésta actividad con el alumnado que se acerca a la asociación, son los siguientes:

- Ayudar a los alumnos y alumnas a poder desarrollar, aplicar y fomentar aquellas competencias educativas que poseen.
- Enseñar a desarrollar nuevas habilidades sociales gracias a la ayuda de los diferentes especialistas a través de las actividades planteadas en la asociación.
- Coeducar tanto a sus familiares y a los/las niños/as para una mejor convivencia en su vida social.
- Valorar nuestra Cultura Histórico – Artística gracias a las diversas actividades propuestas por medio de las redes sociales.
- Conocer el diverso y diferente Patrimonio que posee la ciudad de Jaén.
- Impulsar nuevos métodos y actividades para enseñar las diferentes disciplinas artísticas.
- Realizar actividades en espacios históricos, naturales, monumentales, etc.
- Desarrollar nuevas capacidades sociales y cognitivas gracias al Patrimonio.

---

<sup>2</sup> BELTRÁN MIR, L.C. y LOZANO HERAS, A. << *Estrategias para un desarrollo cognitivo a través de la apreciación artística* >>. Arte, Individuo y Sociedad. Nº 7. Servicio de Publicaciones. Universidad Complutense. Madrid. 1995

### 3. METODOLOGÍA

Uno de los objetivos más inmediatos a la hora de poder realizar todas aquellas actividades previstas que van a realizar los niños y niñas, es la participación y la implicación de ellos y ellas. Si en décadas anteriores y, pudiendo afirmar que también en la actualidad, los padres son aquellos individuos más propensos a no implicarse en las actividades de sus hijos/as (tampoco debemos de generalizar), la participación de éstos resulta clave para una correcta transmisión y adquisición de aquellos objetivos que han sido planteados anteriormente. Una participación activa y colaborativa fundamentada por todas las partes, cumplirán aquellos puntos que se han propuesto en éste proyecto de innovación y, para ello, la realización de diversas y diferentes actividades con dinámicas de grupo y de manera individualizada.

En primer lugar, al igual que a los familiares, tanto niñas como niños recibirán una serie de clases o “talleres” donde adquirirán una serie de conceptos básicos sobre Arte, dando a conocer aquellos monumentos más emblemáticos de la ciudad jiennense como la Catedral de Jaén, el Castillo de Santa Catalina, el Conjunto escultórico de Cerrillo Blanco y Porcuna, los Baños Árabes, algunas de las obras plásticas más importantes que se encuentran en la ciudad y su provincia; gracias a imágenes (pictogramas) en las que los niños y niñas podrán identificar aquellos conocimientos que han ido adquiriendo. Además, gracias a la ayuda de profesionales de distintos ámbitos (psicólogos, pedagogos, etc) desarrollarán aquellas capacidades nulas o en vías de desarrollo como pueden ser la comunicación o el lenguaje, las capacidades cognitivas, el fomento del uso de las “Nuevas Tecnologías” como los ordenadores, cámaras de video y/o fotos, etc.

En definitiva, un aumento considerable en el desarrollo de su vocabulario y sus habilidades sociales, con la ayuda de diverso material didáctico y el aprendizaje a través de las nuevas tecnologías. Aquellas actividades que se han propuesto son las siguientes:

En la **Ruta Turística**: visita por aquellos monumentos más emblemáticos de la ciudad de Jaén como el Castillo de Santa Catalina, la Catedral de Jaén, los Baños Árabes o la Villa Romana “Los Robles”; además de la visita del Museo Provincial de Jaén<sup>3</sup> y un pequeño recorrido por la Universidad de Jaén, apreciando las diferentes esculturas contemporáneas que alberga la Institución.

---

<sup>3</sup> REGIS SANSALONIS, Pedro José. “Educar en Historia: El Conjunto Escultórico de Cerrillo Blanco”. *Andalucía Educa*. 2010, núm. 50. p. 39 – 40.



Fig. 1. "Maternidad" del pintor Rafael Zabaleta

Una vez realizada, el alumnado manejará los diferentes **Ordenadores y Cámaras de fotos**, recolectando aquellas mejor realizadas que conformarán el punto de partida hacia nuestra actividad TIC.

Así pues, nos introduciremos en la página Web de la **Red Social Twitter**, en la que nuestro alumnado se abrirá una cuenta personal, y que accederán a la actividad a través de la aceptación del profesor. Una vez realizado éste procedimiento, el profesor colgará en la red social una de las imágenes o fotografías realizadas por el alumnado en la visita a la ruta turística.

Sin embargo, el trabajo más importante viene ahora, ya que cada alumno dispondrá de ciento cuarenta caracteres para expresar algunos datos de la obra en sí misma, lo que conlleva a la realización de un comentario de obra de arte un tanto informal, sin la presencia de unos cánones estructurales como conocemos en la educación formal, es decir, título de la obra, autor, materiales... gracias al *haghtag* #comentar-arte.

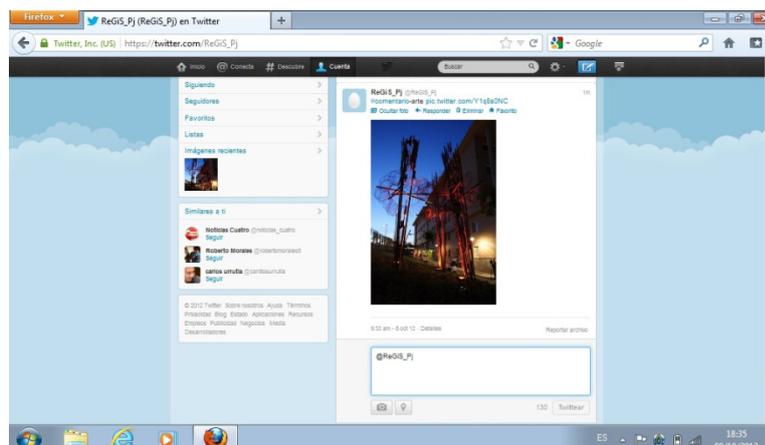


Fig. 2. Ejemplo de la actividad a realizar en la red social Twitter

Debemos resaltar la importancia de la implicación del alumnado, pues cuanto más se implique éste en aportar datos, los demás alumnos y alumnas requerirán un esfuerzo superior ante la búsqueda de nuevas aportaciones y conclusiones sobre la obra, siendo moderada por el profesor, rectificando aquellos errores más graves que se cometen e indicando una serie de pautas para poder desarrollar ésta actividad.

#### 4. RESULTADOS

Cuando a lo largo de un trimestre, hemos realizado el comentario artístico de cinco obras de arte de las más conocidas del ámbito cultural, como son la Catedral de Jaén, una obra del pintor Zabaleta, una obra de una exposición de Arte Contemporáneo, los baños árabes de Jaén y una escultura íbera; podemos afirmar, que ésta metodología en cuanto al proceso de enseñanza – aprendizaje resulta no sólo más innovadora, sino también ejerce en el propio alumno un camino hacia la motivación intrínseca hacia ésta materia, sino también en su autoestima, al clarificar el gran progreso que han llevado a cabo y un denominador común: pueden aprender por sí mismos.

Tras la finalización de la actividad, evaluamos la actividad a través de una sencilla encuesta, donde planteamos nueve preguntas o afirmaciones evaluadas desde el 1 (no me gusta nada), el 2 (me ha gustado un poco), el 3 (me ha interesado), el 4 (me ha gustado) y hasta el 5 (me ha gustado mucho), con una última en la que el alumnado puede exponer su opinión, crítica y conclusiones sobre la actividad propuesta:

	Preguntas	Rodea
1	La ruta Turística ha sido fundamental en la actividad	1 2 3 4 5
2	Prefiero hacer la actividad solamente on – line	1 2 3 4 5
3	Incluiría en la actividad otras disciplinas: .....	1 2 3 4 5
4	Me ha gustado la actividad en las redes sociales	1 2 3 4 5
5	Valora la visita al Museo y la Universidad de Jaén	1 2 3 4 5
6	Crees que hay algunas cosas que se pueden mejorar	1 2 3 4 5
7	Las redes sociales son muy útiles para nuestro aprendizaje	1 2 3 4 5
8	Valora la visita a la Catedral, Baños Árabes, etc	1 2 3 4 5
9	Realizarías éste tipo de actividad con el teatro, la música...	1 2 3 4 5
10	Opinión:	

A continuación, se expondrá el resultado de dos de las preguntas más importantes del anterior cuestionario rellenado por los alumnos y alumnas de la Asociación vecinal.



## 5. CONCLUSIONES

El dar a conocer el Arte de la ciudad de Jaén gracias a las Tecnologías de la Información, como los ordenadores, internet y en especial, las redes sociales, en éste caso, al igual que puede ser llevado a cabo no sólo en la educación no formal sino también en la educación formal, nos lleva a la conclusión de que los propios ciudadanos desconocen todavía el rico Patrimonio con el que nos legaron nuestros antepasados y, además de aquellas obras que actualmente se están realizando, ya que son obras de gran calidad artística que deben de servir como referencia para establecer algunos de los valores que en ésta sociedad contemporánea se están perdiendo como el respeto, la educación, o la constancia.

No sólo difundir o poner en conocimiento a la ciudadanía del rico patrimonio que poseen, sino también valorarlo y no despreciar la labor de numerosos profesionales que se dedican en los distintos ámbitos de la materia cultural, sirviendo éste, como vehículo hacia el conocimiento, no sólo de un grupo reconocido de personas, sino llegar a todo el máximo público posible. Como diría Demócrito, filósofo griego del siglo VIII a. C: "*Ardua tarea es penetrar en las cualidades reales de cada cosa*"<sup>4</sup>.

Por otro lado, la Atención a la Diversidad no es una frase hecha, sino una lucha que es llevada a cabo por numerosas personas en su día a día, un enfrentamiento con otras personas y diversas instituciones para denunciar y por qué no, exigir sus derechos. Así pues, no debemos plantear la diversidad solamente en unos cuantos folios para que en un futuro se lleve a cabo, sino actuar en el mismo momento en el que se publica (ya sea en una ley, un Real Decreto, una programación didáctica...) y atendamos, de verdad, a la diversidad, ya sea en un centro educativo, en una institución social, política, religiosa, cultural, etc, y dar a conocer a la ciudadanía los problemas y también los logros de éste pequeño colectivo aún casi desconocido y que se valore a aquellas personas que luchan diariamente por integrar a diferentes colectivos sociales, siendo el Arte la Columna Vertebral para lograr nuestro objetivo final.

---

4 TATARKIEWICZ, W. (2009). *Historia de las seis ideas: Arte, Belleza, Forma, Creatividad, Mímesis, Experiencia Estética*. Madrid, Tecnos Alianza.

## 6. BIBLIOGRAFÍA

BELTRÁN MIR, L.C. y LOZANO HERAS, A. << Estrategias para un desarrollo cognitivo a través de la apreciación artística >>. Arte, Individuo y Sociedad. Nº 7. Servicio de Publicaciones. Universidad Complutense. Madrid. 1995

REGIS SANSALONIS, Pedro José. << Educar en Historia: El Conjunto Escultórico de Cerrillo Blanco >>. AndalucíaEduca. 2010, núm. 50. p. 39 – 40.

RICE, F.P. *Adolescencia*. << Desarrollo, relaciones y cultura >>. (9ª ed.) Madrid: Prentice-Hall, 2000.

TATARKIEWICZ, W. (2009). << Historia de las seis ideas: Arte, Belleza, Forma, Creatividad, Mímesis, Experiencia Estética >>. Madrid, Tecnos Alianza.