

**CONGRESO
INTERNACIONAL DE
INTERVENCIÓN PSICOSOCIAL
ARTE SOCIAL Y
ARTETERAPIA**
*de la creatividad al
vínculo social*

978-84-695-6787-6



De Viviendas Sociales a “Barrio de la Luz”. Un proceso creativo comunitario.

María Teresa Moreno López y Eva Santos Sánchez-Guzmán.

Introducción

Hemos realizado un proyecto de intervención y mediación comunitaria a través del arte, con el objetivo de proporcionar un espacio de relación interpersonal y de comunicación social, en donde se puedan desarrollar nuevos modos de apropiación positiva del espacio convivencial y hacer, del espacio arquitectónico, un espacio para la identidad colectiva y personal.

Pretendíamos también que a través de la propuesta de participación activa en su espacio físico convivencial, se pueden dar los elementos suficientes para poder limar y gestionar de un modo participativo las diferencias, posibilitando más bien “encuentros” entre las personas que participasen, pero también de las que no participasen, ya que la acción era realizada por su vecinos e iba a quedar como algo duradero en el Barrio.

En ese sentido, un tema central, y que ha determinado la intervención, ha sido fomentar los medios para incrementar la interacción de las personas inmigrantes en la vida comunitaria del Barrio. Suelen tener muchas dificultades para la normal participación en la dinámica social; no son aceptados en los mismos espacios de ocio y no se sienten acogidos. Nos preocupaban especialmente las dificultades de la vida social de los menores, observándose desde Servicios Sociales importantes conflictos de relación, con expresiones verbales muy despreciativas y conductas agresivas.

Por otro lado apostamos, una vez más, por el carácter modificador y transformador de las propuestas que se encuentran entre lo lúdico y lo creativo, como modos no formales de intervención en trabajo con la intervención comunitaria y, en concreto, con la exclusión social.

En la actualidad, observamos que los menores que se desarrollan en ambientes de exclusión social, se encuentran en serias dificultades de interacción en el entorno familiar y social. Además, se encuentran en una situación muy complicada y compleja, derivada de su desarrollo en un espacio social caracterizado por la falta de recursos; esto les sitúa en evidente dificultad, y exclusión manifiesta, para poder acceder a los recursos comunitarios de su municipio y, así, a un desarrollo más participativo y socializado, como es el acceso a la cultura, a las actividades de desarrollo social y cultural del municipio, al conocimiento de los recursos sociales, etc.

Como consecuencia de ello, surgen conductas conflictivas tanto en el ám-

bito educativo, vecinal como familiar, ya que su posición vulnerable y en continua frustración, les lleva a rebelarse desde el conflicto y la agresividad. Se hace necesario, por lo tanto, una intervención participativa.

Desarrollo del programa

El proyecto de intervención¹ que presentamos fue coordinado desde los Servicios Sociales de Archena², entre diciembre de 2010 y julio de 2012, en el llamado “Barrio de las Viviendas Sociales”, ubicadas en la Pedanía de La Algaida del municipio de Archena, llamadas también las “Casas Rosas” de la Algaida, debido al color de sus fachadas.

Objetivos fundamentales

Son dos los objetivos que nos marcamos como prioritarios.

- Reforzar los procesos identitarios de la población con su zona de vida, a través del trabajo artístico.
- Lograr que la vida comunitaria del Barrio sea más participativa e integrativa, desde el respeto a las diferencias, tanto en la población adulta como juvenil e infantil.

La dinámica social del Barrio, la podemos describir de acuerdo a las siguientes características:

- Frecuente agresividad verbal entre los vecinos.
- Agresiones físicas entre los vecinos.
- Trato despreciativo a las personas inmigrantes
- Falta de normas aceptadas de convivencia, como es el respeto del horario de descanso vecinal y el de los espacios privados.

Las características en las que se desarrollan los menores son las siguientes:

- Ausencia de normas básicas de convivencia y faltas graves de respeto.
- Relación directa y normalizada con las drogas.

¹ Cofinanciado por la Dirección General de Inmigración del Ministerio de Asuntos Sociales y el Ayuntamiento de Archena.

² Por los profesionales: Educadoras: Ángela García Dueñas, Verónica Bonache Fernandez, Josefa Garrido López, Estela Cabrero Martínez, M^a Teresa Moreno López. Mediadores artísticos: Eva Cristina Mesas, Eva Santos y Paco Ponce, con la coordinación de Francisco J. Coll

- Falta de habilidades sociales
- Absentismo escolar
- Robos y predelinuencia
- Incapacidad para disfrutar de las cosas

Objetivos generales

- Fomentar y promocionar los espacios vecinales mediante el impulso de los espacios comunes.
- En cuanto a los menores y sus familias, se potenciarán los valores de educación no formal, al margen de los recintos educativos y atendiendo a la especificidad del entorno.
- Atender al conflicto que supone, el choque cultural entre los valores de la cultura de origen y los valores de la cultura del territorio de destino, especialmente el conflicto que se da entre los menores.
- Así mismo el programa continuará avanzando en la prevención y control del absentismo escolar, en la educación en valores y en incrementar las posibilidades de incorporación social.
- Promover la búsqueda de modos de convivencia alternativos que faciliten la coexistencia de las culturas en un mismo espacio.
- Fomentar, tanto en los menores como en sus familias, la generación de actitudes diferentes a la agresividad y violencia como nuevas vías de solución de problemas, como puedan ser el diálogo, el respeto y la tolerancia.

Fases del Proyecto

El proyecto se centra en el objetivo de lograr que los vecinos del Barrio de las Viviendas Sociales, construyan una identidad social que les agrupe, que les haga sentir que la convivencia vecinal es un espacio indispensable para sus vidas.

El nombre por el que se conoce esta zona es de las “*Casas Rosas*”, siempre utilizado de un modo despectivo y que provoca desvinculación a la zona de convivencia. Como consecuencia, este modo de vivir su espacio de vida, incrementa el malestar personal y social, generando actitudes de compensación que no favorecen la integración social.

Desde ese modo de vivirse, se sienten como fuera de la dinámica social mayoritaria, como excluidos de la vida social de “los otros” y, desde ahí, desde las dificultades de participación cultural, desde las dificultades de acceso a los recursos comunitarios, desde la sensación de vivir en un espacio alejado, no solo físicamente sino desvalorizado por el Otro Social (por la mayoría social), no pueden sino tener la vivencia de excluidos y de no significativos ni necesarios para la vida social del municipio.

Para mejorar esas sensaciones y condiciones de vida social y participativa, desde este proyecto se trabaja en que, con la participación de todos, menores y adultos, puedan “construir” una identidad positiva a la zona en la que viven.

Nos planteamos como objetivo principal que puedan re-diseñar los espacios de ocio de la zona de las Viviendas Sociales y pensar en el nombre que desearían darle.

Consideramos que si conseguimos que la mayoría se implique en esta dinámica, vamos a conseguir que se sientan todos partícipes y necesarios para construir un espacio de vida más amable y acogedor para todos.

Las fases del proyecto son las siguientes

1ª fase: Desarrollo del taller artístico comunitario con los menores

Invitamos a los menores a participar de un taller creativo para hacer cosas que les puedan gustar y compartir. En el taller participan alrededor de 30 menores, teniendo que hacer dos grupos de 15 para poder trabajar mejor con ellos. Tienen “hambre” de participar, de hacer cosas juntos, de sentir que lo que hacen sea valorado por los demás.

El taller se realiza dos tardes por semana durante un periodo de tres meses. En el taller se va trabajando desde propuestas creativas y en el último mes, se les va diciendo que hagan un diseño de cómo les gustaría que fuese su barrio, sus zonas de estar. Todos hacen bocetos individuales y los van pasando bocetos grupales, para configurar y consensuar entre todos uno con el que se sienten mejor.

Después, se trabajó en grupo sobre el nombre que les gustaría. Un niño dijo que el “*Barrio de la Luz*”, dado que está en una zona elevada y, efectivamente, con mucha luz todo el día. Entonces se les pidió que trabajasen en un boceto cómo hacer el nombre y en dónde se tendría que poner.

Eligieron la zona de entrada al Barrio; es una zona en la que hay un pequeño terraplén, lleno de basura y matojos, suciedad, etc. Es también la zona donde se ponen los cubos de recogida de basura. En verdad, es deprimente y desolador que la entrada al Barrio sea precedida por esta imagen tan excluyente.

Una vez realizado el último boceto sobre el nombre del Barrio y la decoración que iba a llevar, convocamos un día a todo el barrio para, entre todos, hacer con cemento cola y tubos de hormigón, el nombre y la decoración de la zona.

En la actividad, participaron el 70% de las familias del Barrio y el 100% de los menores; solo con estos datos, podemos decir que fue un éxito de convocatoria y de participación. La intervención duró toda una mañana, desde las 9 hasta las 15 horas. Los primeros en aparecer fueron los menores y algunos adultos, para progresivamente ir apareciendo los demás. Cada uno de los presentes, se iban incorporando al trabajo comunitario en función de su motivación o tarea de su agrado, pero todos estaban alrededor de la intervención. Los mismos vecinos prepararon un chocolate caliente para todos y esto ayudó a animar la participación.

En suelo teníamos el boceto que habían realizado los menores en el taller, para seguir el modelo tal cual estaba. En el dibujo final se incluyeron varios soles para expresar mejor el sentido del nuevo nombre. El cemento se fue tiñendo de colores y con algunas espátulas y muchos guantes de goma, para evitar quemaduras en las manos, el trabajo quedó concluido. El día se convirtió en una fiesta compartida.

Todos quedaron muy animados y satisfechos con el resultado y con el nombre elegido para el Barrio. Hablaban de la necesidad de organizarse en una Asociación de Vecinos y de mejorar las relaciones vecinales. Durante la intervención, no hubo ninguna disputa ni tensión con las personas inmigrantes; pareció que, por fin, el Barrio comenzaba a acoger a todos sus vecinos y que, entre todos, daban forma y sentido al Barrio.

A partir de aquí, se programaron más reuniones vecinales para organizar la vida comunitaria.



2ª fase. Acondicionamiento de los espacios de ocio

En una zona de las Viviendas Sociales, disponen de un amplio espacio para ocio, diseñado como una zona ajardinada, pero la realidad es que es una zona de difícil convivencia. Está llena en muchos espacios de chatarra, zonas apropiadas por algunos vecinos para su uso privado, zonas con mucha basura, etc. En fin, menos zona ajardinada y de disfrute colectivo, es cualquier otra cosa.

Con los menores se hacen talleres creativos para pensar con ellos un nuevo diseño de esa zona de ocio a compartir. Una vez consensuado en los talleres el diseño, pasamos a la intervención. A diferencia de la intervención anterior, en esta la participación mayoritaria fue de los menores; pretendíamos que fuesen ellos los protagonistas de la nueva estructuración del espacio y que en el Barrio se viviese que este espacio es fundamentalmente un espacio para el disfrute de todos y, también, de los menores.

Las actividades realizadas con los menores fueron las siguientes:

Apoyo escolar en el centro educativo: De lunes a jueves dos mediadoras asisten al C.E.I.P Nuestra Señora de la Fuensanta. En estas cuatro mañanas trabajan dentro del aula como apoyo a los docentes, ocupándose de niños y niñas con desfase curricular. Se decide hacer el apoyo dentro del aula ya que se considera que de esta manera se facilita y favorece la integración académica y social de los menores.

Apoyo escolar: De 4 a 5 de la tarde se realiza en el mismo centro escolar un taller con dos grupos diferentes. Se trabaja la agenda escolar, las tareas académicas que tienen para casa y se refuerzan las materias en las que cada uno de ellos presentan más dificultades, así como el estudio y preparación de los exámenes. Las dos mediadoras acuden también al C.E.I.P. Micaela Sanz Verde, en el que se atiende, por la tarde a un total 9 niños y niñas con edades comprendidas entre los 6 y los 12 años. Se tratan las mismas tareas que en el colegio antes citado.

Taller de creatividad: Se realiza de lunes a jueves de 5 a 6, en el C.E. I. P. Nuestra Señora de la Fuensanta, después de haber terminado las tareas educativas. En este taller se pretende desarrollar la creatividad a través de manualidades de reciclaje.

Excursiones culturales por la Región. Con ellas se pretende que conozcan su entorno natural y cultural y que consigan una mejor relación y convivencia entre iguales y sobre todo que visualicen otras formas de vida y otras alternativas a su situación.

Taller de cocina: Un grupo de 7 niños y niñas asiste un sábado por la mañana al mes al Centro Ocupacional, junto a dos mediadoras. Se cocina una receta acordada por el grupo y se degusta.

Talleres de disfraces y comparsa. El taller se lleva a cabo el primer sábado de cada mes en el Centro Cívico de la Algaida. En él los asistentes elaboran su propio disfraz con el objetivo de crear una comparsa para participar en las carrozas de las Fiestas Patronales de Archena.

Taller artístico en el espacio comunitario. Trabajamos sobre el diseño de la zona de ocio y se hizo el boceto común.

Intervención en el espacio ajardinado

Es un espacio situado en la zona posterior de la Viviendas, situado en alto, dando como a un mirador. Su límite es una pequeña valla de cemento, dentro se halla un jardín con algunos bancos en un estado de semiabandono y un gran espacio árido.

Los menores colaboraron muy activamente e ilusionados en la limpieza de la zona. Ayudaban en todas las tareas. Se habilitó un espacio para el juego de los niños más pequeños, otro para los más mayores como fue una zona deportiva, otra zona para petanca y ocio de los adultos, y otras zonas de jardín y embellecimiento del espacio.



La valla fue pintada con cemento de colores. Sobre ella se escribieron palabras en las lenguas de las diferentes culturas que habitan el barrio. Sin tenerlo previsto, también pintaron los bancos.

Participaron todos los menores, incluidos los inmigrantes. Hay que destacar que, si bien durante todas las actividades previas se iba generando un espacio de respeto intercultural, en los tiempos de las actividades de preparación de la zona de ocio, desaparecieron todos los insultos o gestos depreciativos; todos se sentían parte del espacio y había espacio para todos. Una actividad que tenemos que resaltar fue la de llenar el muro de palabras en todos los idiomas. Haciéndolo, escribiéndolas, disfrutaron, pero lo más importante fue que el muro era de todos y todos y todas aceptaban que las diferentes lenguas, las diferentes formas de llamar a las cosas, no las hacen distintas, sino que enriquecen de matices lo que todos vivimos.



Conclusiones

Se ha trabajado con el espacio público para convertirlo en un lugar propio y habitable. Habitable tiene la misma raíz que hábitat y éste se refiere al

espacio que reúne una serie de condiciones adecuadas para que una determinada especie pueda sobrevivir.

La creatividad es una de las herramientas que la raza humana ha desarrollado para su supervivencia. Así la hemos retomado para ayudar a estos menores en exclusión a crear su propio hábitat.

Pero el espacio físico no ha sido el único que se ha puesto en común; la intervención ha propiciado la elaboración de espacios simbólicos propios. Así el "Barrio de la luz" toma una identidad más positiva que surge de la propia comunidad conquistando así un espacio para la convivencia, que tendrá que seguir siendo cuidado.

Consideramos que trabajar desde la creatividad y lo artístico es un modo de acercarnos de manera lúdica y satisfactoria a la mejora de las relaciones sociales y a la posibilidad de construir espacios de vida más propios e integrativos.

Los resultados obtenidos han sido muy buenos y nos anima a continuar planteando actividades participativas artísticas, de modo que la población pueda construir sus espacios de vida.