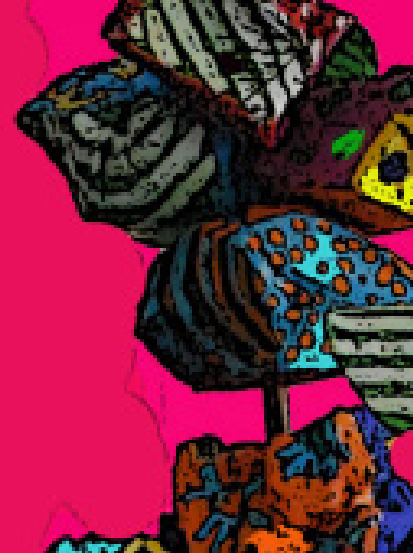


**CONGRESO  
INTERNACIONAL DE  
INTERVENCIÓN PSICOSOCIAL  
ARTE SOCIAL Y  
ARTETERAPIA**  
*de la creatividad al  
vínculo social*

978-84-695-6787-6



## **El arte como medio de expresión y transformación de la realidad**

Pilar Castillo García

### 1-Introducción<sup>1</sup>:

La utilización de las distintas expresiones artísticas en el trabajo de dinamización comunitaria, sobre las que versa esta comunicación, se enmarcan en un trabajo mas global desarrollado a través del programa: "Plan Piloto de actuación integral en zonas sensibles de Andalucía con presencia significativa de población inmigrante", nombre quizás necesario para su uso oficial como programa pero no para darlo a conocer a los vecinos y vecinas con los que se pretendía trabajar, de ahí que el equipo de profesionales implicados en su desarrollo decidiéramos buscar un nombre más apropiado. Surge así a partir del análisis de la realidad y de las personas con las que se iba a trabajar y con la inspiración de la poesía de Gioconda Belli: "Los portadores de sueños", un nombre nuevo: "Soñando nuestro barrio".

Pronto aprendimos que para los profesionales era fácil soñar un nuevo barrio; con la ilusión de quien comienza a andar un camino nuevo fluían numerosas ideas, pero ¿y los vecinos que habitan estos barrios, qué sueñan ellos? los vecinos habían olvidado cómo soñar un barrio diferente, en primer lugar nunca nadie antes les había preguntado por sus sueños, siempre se habían desarrollado los sueños que traían los que "saben soñar": las y los técnicos. En segundo lugar estaba la barrera del complejo de inferioridad: "yo no se, no he ido mucho a la escuela" y del derrotismo: "esto no va a cambiar, no se puede hacer nada...", por último ¿cómo va a permitirse "el lujo" de soñar quien todos los días tiene que ver cómo sobrevivir?

Esta situación provocó que lo primero en el enfoque del trabajo de dinamización comunitaria fuera, hacer que los vecinos y vecinas volvieran a recuperar su capacidad de soñar y construyeran sus sueños colectivos de transformación barrial; el mantenimiento de esa capacidad de construir sueños comunes ha constituido un eje transversal permanente de dicho trabajo.

También es importante, para poder comprender en qué tipo de metodología de trabajo se inserta el uso del arte, reflexionar sobre el enfoque que se le ha dado al trabajo de dinamización comunitaria, en este sentido caben resaltar los siguientes elementos:

-Frente al individualismo imperante, donde los problemas de pobreza y exclusión así como la raíz que los genera se hacen personales, haciendo recaer sobre quienes los sufren la culpa de su situación, se ha planteado un trabajo y una reflexión colectiva de los problemas y de sus soluciones, de manera que el individuo no se sienta solo frente a su "desgracia" sino unido y en actitud solidaria con quie-

---

<sup>1</sup> Para profundizar mas en el trabajo de dinamización desarrollado a través del Plan Piloto... se puede consultar el libro: M.P Castillo y J.A. Miralles, Soñando nuestro barrio. Una experiencia desde el trabajo con barrios y personas excluidas. Diversidad Visual S.L. 2010

nes comparten su situación, su barrio, su marginalidad, su exclusión.

-El barrio marginal, excluido, solo se puede transformar si los vecinos y vecinas se unen y se organizan, por tanto es necesario aprender a organizarse y a trabajar juntos por el bien común.

-Los y las vecinas tienen que conocer las herramientas necesarias para organizarse y hacer un trabajo común, herramientas como: saber escuchar, saber dialogar, saber respetarse aunque se sea diferente, saber tener una reunión y recoger lo importante de ella, saber presentar un escrito...

-Trabajar con los vecinos los miedos y la baja autoestima que tienen, para que descubran que frente a la pobreza material o a la poca formación hay muchas cosas que saben hacer, muchas capacidades y cualidades que tienen pero que no han aprendido a valorar.

-Quiénes llegamos de fuera al barrio para trabajar en él no tenemos derecho a "robar" a sus habitantes sus problemas y la resolución de los mismos, no se puede llegar desde fuera con los análisis de la realidad hechos, con los métodos y medios para actuar ya seleccionados y con el diseño de las actuaciones listo para que los vecinos y vecinas participen. Desde el principio tienen que ser protagonistas del proceso, por eso lo importante es que los técnicos no llevemos la idea de trabajar **para** los vecinos/as sino **con** ellos, a su ritmo, desde sus capacidades, sus limitaciones y sus propios "sueños".

-Por último, pero no menos importante, la necesidad de aprender a convivir a descubrirse iguales aunque se sea diferente, a trabajar en común por su barrio por encima del color de piel, la religión o el origen de cada persona.

## **2-La descripción de los barrios en los que se ha intervenido y los vecinos que los habitan<sup>2</sup>.**

¿Cómo son estos barrios, cómo es la vida de sus vecinos?

Las experiencias que se van a presentar se han desarrollado en dos barrios de Almería: El Puche y La Fuentecica, se trata de barrios marginales que se sienten abandonados por las administraciones y cuyos vecinos y vecinas en muchos casos piensan que tanto ellos como su entorno son "una porquería", no valen nada y no hay ninguna posibilidad de cambiar esa realidad. El primero es un barrio gueto, con una segregación espacial importante, se encuentra aislado de la ciudad y la comunicación con ésta no es fácil: está rodeado por el río Andarax, las vías del tren

---

<sup>2</sup> Para profundizar más en la descripción de los barrios, se pueden consultar los siguientes libros: -la obra anteriormente citada, -J.C. Checa y A. Arjona, Inmigrados al límite. Los barrios del Puche y Las doscientas Viviendas (Almería), Estudios y monografías 6. Edita: Junta de Andalucía, Consejería de Gobernación. 2008.

con un paso a nivel con barrera, un polígono industrial y por la carretera N-334 a la que se accede a través de varias rotondas.

Por otra parte el barrio está a su vez dividido en 3 subzonas entre las que hay “fronteras invisibles” que dificultan el traslado de los vecinos y vecinas de una a otra.

Por otra parte el barrio es un inmenso vertedero, la basura se encuentra por todas partes, no hay papeleras y en la zona norte ni siquiera hay contenedores de basura, lo que se hace es que ésta se amontona en determinadas zonas y el servicio de limpieza viene a recogerla con una pala mecánica y un camión.

Los vecinos y vecinas del barrio pertenecen a distintas etnias y culturas: el 48% de la población es marroquí, el 50% autóctonos: payos y gitanos y el 2% restante es población subsahariana principalmente de Guinea Ecuatorial, las relaciones entre ellas no son siempre fluidas y en algunos casos han sido abiertamente hostiles. La mayoría de sus habitantes viven de manera muy precaria, con trabajos esporádicos y con largos periodos de inactividad, tienen poca formación y en sus currículos evitan poner que viven en El Puche.

El otro barrio en el que se han desarrollado las expresiones artísticas es el de La Fuentecica, es un barrio que se encuentra muy cerca del centro de la capital, formado por familias obreras, payas y gitanas, a las que se han unido en los últimos tiempos personas inmigradas procedentes de distintos países, entre los que cabe destacar: Senegal, Rumania, Marruecos o Colombia. El barrio fue construido en distintas fases que se siguen percibiendo en su estructura actual: Existía una zona de cuevas, que en los años 90 se decide erradicar a través de la construcción de una serie de edificios de 3 plantas en el centro del barrio, en los que reubicar a los habitantes de aquellas, la mala gestión de esta transformación en el barrio ha provocado: la creación, en torno a estos edificios, de una zona marginal, el surgimiento de asentamientos chabolistas y el que algunas de las antiguas cuevas hayan sido reabiertas y ocupadas nuevamente en su mayoría por población rumana y búlgara.

Por otra parte se decide en una segunda fase realizar junto al lugar que ocupaban las antiguas cuevas, casas unifamiliares adosadas, dedicadas a reubicar vecinos del barrio o de otros barrios cuyas casas estuvieran muy deterioradas, en su momento era una de las zonas más modernas del barrio, pero la falta de preocupación de las administraciones, la falta de inversiones de mantenimiento en la zona y la falta de trabajo con los vecinos ha provocado su deterioro y aislamiento del resto del barrio.

Por último indicar otra de las zonas marginales dentro del propio barrio: la zona de La Fuentecica antigua, constituida por casas muy antiguas pegadas a la montaña y a barrancos que durante años se han ido utilizando como vertedero sobre todo de desechos de construcción.

Es en este contexto, a través del contacto con los y las vecinas y del trabajo de dinamización comunitaria, donde surge la idea de utilizar expresiones artísticas que mejoren los barrios y ayuden a la convivencia.

### 3- Enfoque y uso del arte en el trabajo de dinamización comunitaria.

En el Programa de arte de Leadership for a Changing World (Liderazgo para un mundo en cambio, LCW)<sup>3</sup>, los participantes se preguntaban si el arte, en un mundo desgarrado por la pobreza, la violencia y las desigualdades sociales, puede cambiar algo. Ellos hablan de arte comunitario, es decir el arte que desarrollan artistas con la comunidad en general. Nosotros nos hemos planteado que toda persona lleva un artista dentro y que **el arte puede ser un medio de expresión y de transformación de la realidad**. Se ha trabajado con los vecinos y vecinas distintas facetas artísticas desde el teatro a los murales, pasado por la danza o la creación de piezas a partir de materiales reciclados, en El Puche o en La Fuentecica, los vecinos han transformado muros de calles, plazoletas y edificios en mal estado en lugares dignos de ser habitados, un grupo de chicos senegaleses ha encontrado en el teatro una manera de expresar de forma divertida las angustias, los choques culturales o el rechazo de la población autóctona que han sufrido; el arte ha servido como terapia, como denuncia, como otra manera de mostrar la terrible realidad en la que viven o como medio de sentirse dignos, orgullosos de su propia cultura y de las expresiones artísticas tradicionales.

En las experiencias sobre las que se centra el presente trabajo, la utilización del arte surgió de los propios vecinos y vecinas con los que se estaba desarrollando una tarea de dinamización comunitaria, las experiencias que presentamos son expresiones artísticas nacidas de personas que no se sienten artistas, ni se dedican al arte como forma de vida. Se ha trabajado con el arte que nace de los sueños y las reflexiones comunes, se trata de un arte que nace de los vecinos y las vecinas de barrios pobres y marginales, de emigrantes que sueñan con los colores y los ritmos de su tierra, que necesitan explicar sus miedos y sus frustraciones aquí y utilizan herramientas artísticas para ello.

El arte en este contexto se ha convertido en:

- Elemento de transformación del barrio, mejorando espacios comunes del mismo.
- Herramienta para aprender a organizarse y a trabajar juntos.
- Elemento de convivencia y unidad entre vecinos y vecinas de distintas culturas y etnias.
- Forma de expresión de la problemática que viven cotidianamente.

---

<sup>3</sup> Leadership for a Changing World, ¿Puede el arte cambiar el mundo?

-Manera de dignificarse como persona y como cultura, con valores y belleza que compartir con otras personas.

Nos hubiera gustado poder contar, para llevar a cabo todo esto, con artistas profesionales que ayudaran a los y las vecinas en esta tarea de trabajar por la dignidad, la propia y la del barrio en el que habitan; para ello, antes de empezar a realizar actividades artísticas con los vecinos y vecinas se planteó la necesidad de contar con grafiteros y otros artistas de Almería que les ayudaran a realizar las pinturas murales o los objetos reciclados, sin embargo en nuestro caso no hemos conseguido implicarlos y motivarlos para tal fin. Muchos de los artistas con los que se ha contactado se han mostrado elitistas y poco comprometidos con los sectores mas populares de la ciudad, el salario que solicitaban era desorbitado y algunos pusieron problemas por el tipo de barrio o de personas con las que se les proponía trabajar, es cierto que reivindican que no son meros artesanos y que por tanto su trabajo, para que esté bien reconocido debe estar bien remunerado, pero ¿cómo unificar esta reflexión legítima, con el compromiso de poner el arte al servicio de los mas pobres y excluidos?, nosotros no hemos sido capaces de conseguirlo. Sin embargo, estas dificultades nos han permitido prescindir de los “artistas ya consagrados” y buscar entre los propios vecinos y vecinas los que tenían habilidades artísticas, poniendo cada cual las suyas al servicio del resto de la comunidad. El único caso que nos ha sorprendido gratamente es un actor consagrado que ha impartido un curso sobre teatro, ha sido capaz de adaptarse a la realidad de los alumnos que tenía y no ha pedido una remuneración económica excesiva, desde aquí le damos nuevamente las gracias por su aportación a la formación del grupo de chicos senegaleses.

#### **4-Desarrollo de las experiencias realizadas:**

A lo largo de los 4 años durante los que se ha desarrollado el Proyecto “Soñando nuestro barrio”, han sido muchas las experiencias artísticas utilizadas en el trabajo de dinamización: Murales en calles y plazas, recuperación y enseñanza de danzas tradicionales africanas, teatro y representaciones tradicionales africanas, creación de piezas a partir de materiales de desecho, jardinería, fotografía y audiovisuales.

En este trabajo solo vamos a desarrollar 3 de ellas: el taller de reciclaje, las pinturas murales y el teatro/representaciones culturales africanas.

##### **a) El Taller de reciclaje:**

La creación de un Taller en el barrio del Puche, en el que poder reciclar materiales de desecho y/o recogidos de las basuras, surge a partir de la aparición en el barrio de lo que hemos llamado un “mercadillo de subsistencia”, que consiste en la bús-

quedada y recogida en las basuras de objetos para su posterior venta en la calle sobre la acera, fórmula encontrada por vecinos y vecinas y otras personas de fuera del barrio, como manera de conseguir un mínimo ingreso que les permita al menos comer ese día.

Al ir trabajando con los vendedores y las pocas vendedoras (de las 60 personas que empezaron a vender en el “Mercadillo de subsistencia” solo 3 eran mujeres) para organizar el espacio, evitar conflictos con el resto de los vecinos y vecinas del barrio por la ocupación de aceras y calzadas, buscando con ellos nuevas posibles ubicaciones...se empezó a dialogar también sobre la necesidad de dignificar este espacio, pactando juntos las “normas” del “Mercadillo”, normas muy sencillas pero importantes para el buen funcionamiento del mismo, ya que se trata de un espacio totalmente desregularizado, las normas que propusieron fueron: -No se puede beber dentro del mercadillo, para evitar las borracheras y las broncas consiguientes entre los vendedores.

-No puede haber peleas dentro del “mercadillo”, los desacuerdos hay que solucionarlos dialogando.

-No se puede dejar el espacio sucio, tras el “mercadillo” es necesario que cada vendedor recoja los desechos que ha generado y los tire a la basura.

Se creó también un equipo de los propios vendedores y algunos vecinos para vigilar la limpieza y el mantenimiento de las normas.

El siguiente paso para la dignificación del “mercadillo”, fue que visualizaran cómo de los desechos de las basuras se pueden hacer verdaderas obras de arte. A partir de este momento se ha mantenido un flujo constante de vendedores y vendedoras del mercadillo y posteriormente de vecinos del barrio, en el taller de reciclaje. Al principio era el monitor el que les sorprendía con las creaciones que les proponía, posteriormente también ellos y ellas empezaron a soñar sus propios objetos: cajones para tocar, contruidos a partir de trozos de maderas, yembes a partir de trozos de tubos anchos de pvc, bancos a partir de palés, lámparas y elementos de decoración a partir de latas y botellas... Luego empezaron a llegar otros vecinos jóvenes que no hacían nada en todo el día pero que les llamaba la atención lo que se hacía en el taller, descubrieron que podían hacer con sus propias manos juguetes para sus hijos, arreglar bicicletas desechadas o guitarras rotas recogidas de la basura.

Así la creación de obras artísticas a partir de basura ha permitido:

-Enseñar a personas a sentirse más dignas con el trabajo que hacen: recogida y venta de productos de desecho.

-A convivir con otras personas: al taller asisten, tanto payos como gitanos, autóct-

tonos como inmigrantes, jóvenes y mayores, hombres y alguna mujer, al principio la comunicación entre estos sectores no existía, poco a poco se han ido conociendo y ayudando en el trabajo a realizar y eso rompe los prejuicios y estereotipos que se tienen de los demás.

-A ocupar el tiempo y desarrollar habilidades relacionales y prelaborales sobre todo entre jóvenes parados de larga duración: han aprendido a pedir las cosas por favor, a esperar su turno para utilizar las herramientas, a habituarse a un horario, a recoger después de realizar el trabajo, a no rendirse cuando las cosas no les salen a la primera, a poner atención para realizar un objeto con un buen acabado.

-A utilizar una serie de herramientas, aprender nociones básicas de electricidad, al crear o montar las lámparas...

#### **b) Pinturas murales:**

Como se ha indicado anteriormente, los barrios marginales y periféricos de nuestras ciudades sufren un alto grado de abandono de las distintas administraciones públicas tanto autonómicas como locales, esto hace que los muros, jardines, aceras...se construyan de manera utilitaria, los acabados sean deficientes y el mantenimiento nulo, con el tiempo el deterioro es cada vez mayor contribuyendo a perpetuar la mala imagen del barrio y su marginación.

Es por ello que a partir del trabajo de dinamización comunitaria del barrio de La Fuentecica los vecinos y vecinas han visto, como forma de dignificación del mismo y de trabajo organizado y colectivo, la necesidad de realizar murales en distintos espacios, pondremos dos ejemplos significativos:

1-El arreglo de un muro con la colaboración de todos los vecinos de la zona: lo primero que se hizo fue compartir con el resto de vecinos lo que algunos de ellos nos habían comentado, que era la creación de un gran mural y la limpieza de hierbas y basura del entorno del muro, tras varias reuniones se decidió que cada cual traería sugerencias sobre lo que quería pintar para llegar a un consenso, de manera que el resultado final no fuera la suma de trabajos individuales sino una producción colectiva. El tema elegido fue la convivencia y el cuidado del barrio, entre los acuerdos a los que llegaron los vecinos dos son especialmente significativos: uno era que los vecinos inmigrantes, fundamentalmente de Senegal propusieron pintar escenas de animales africanos y el puente de Saint Louis, una ciudad importante del norte del país de la que procedía la mayoría, la otra propuesta fue recoger en el mural una frase que estaba pintada ya en el muro como reconocimiento a la labor de cuidado de plantas y macetas de una vecina, la frase decía: "viva Virtudes y sus plantas", ambas propuestas fueron aceptadas y hoy siguen siendo para los vecinos un recordatorio de lo que juntos han sabido crear.



Lo importante de este proceso ha sido:

-Que los vecinos han aprendido a dialogar para llegar a acuerdos comunes, en algunos momentos ha habido tensiones por la incorporación o no de dibujos pero se han ido resolviendo a través del dialogo.

-Que cada cual ha podido aportar al trabajo común en la medida de sus posibilidades: los que tenían mas habilidades pictóricas son los que han realizado los bocetos en la pared, los demás, incluidos los niños, han ido dando color, otros han aportado ideas, tiempo, algunos los recuerdos y los colores de su tierra, los vecinos más mayores también han contribuido llevando un vaso de agua, o café o un bizcocho a los que estaban trabajando.

El trabajo ha durado varios meses, porque sólo se podían dedicar algunas horas al día pero ha sido una experiencia que ha marcado sus relaciones como vecinos y vecinas.

2-La segunda experiencia en torno a la creación de murales ha sido con un grupo de adolescentes del barrio de La Fuentecica, con los que durante varios años se ha realizado una labor de sensibilización hacia el cuidado de su barrio y el conocimiento del mismo y de las distintas culturas que lo habitan, algunos de estos adolescentes no conocían zonas de su propio barrio y tenían prejuicios sobre las personas portadoras de otras culturas; el grupo es multicultural, con adolescentes payos, gitanos, marroquíes, senegaleses y ecuatorianos. Tras esta etapa de conocimiento del entorno y maduración en la convivencia se han ido dando pasos para incidir en la transformación y mejora del mismo, proceso que ha culminado con la realización de un mural en una pared bastante deteriorada con pintadas, el primer paso fue consensuar con el grupo lo que querían plasmar en el mural, dos son los motivos recogidos en el mismo:

-Soñar un barrio más bonito, con dibujos alusivos y una frase que recoge el sentimiento de barrio: "Mi barrio, mi tesoro"

-Recoger la diversidad cultural del barrio y la necesidad de convivir, a través de la pintura de unos niños con distinta indumentaria que indica que pertenecen a culturas diversas y que cada uno dice la palabra PAZ en su idioma y otro dibujo con la bola del mundo y las banderas de distintos países al alrededor.

### **c) Teatro/representaciones culturales africanas:**

Para llevar a cabo este elemento artístico, se ha contado con un grupo de jóvenes subsaharianos, mayoritariamente senegaleses, del barrio de La Fuentecica, con los que en un principio se había contactado para temas deportivos pero tras una etapa de consolidación del grupo, decidieron expresar sus propias experiencias personales a través del teatro y las representaciones teatrales tradicionales de su cultura

de origen. El nombre que se han dado ha sido: Khaleye África, es decir “Jóvenes de África”.

Empezaron a trabajar en esta doble línea: por un lado creando y representando sólo para ellos, pequeños sketch en clave de humor, pero que recogían frustraciones, choques culturales y sentimientos que han ido experimentando a lo largo de su estancia en España. Esta forma de expresión artística les ha servido tanto de terapia como una forma de divertirse y ocupar su tiempo libre. A través del teatro muestran las dificultades que encuentran en su vida cotidiana como inmigrantes, en la ciudad, en el barrio, en el trabajo, en las relaciones afectivas y los choques culturales sufridos por ellos en su relación con la ciudadanía y por la sociedad almeriense de cara a ellos.

La otra línea ha sido la de rescatar representaciones teatrales tradicionales de sus países de origen, la que han realizado ha sido un “simb”, a través de ella han querido mostrar y promocionar su cultura y sus tradiciones y les ha servido también como forma de sentirse orgullosos y mostrar otra imagen diferente de la que los vecinos y vecinas de su barrio tienen de ellos, solo se les conoce como mano de obra, pero muchos son auténticos artistas. El *Simb* o “falso león” consiste en una especie de pasacalles en el que los actores se disfrazan de fieras (león, tigre, hiena, etc...) e interactúan con el público. Se celebra en las principales ciudades de Senegal, a las que acude población de aldeas y pueblos cercanos. Esta fiesta se puede realizar a lo largo de todo el año, pero generalmente esta asociada a algunas fiestas religiosas y al fin de la cosecha, solo se deja de representar en la época de lluvias que coincide con los meses de verano (julio, agosto, septiembre). Se celebra principalmente en fines de semana o festivos para que todo el mundo pueda acudir. Según algunos ancianos senegaleses, se trata de una ceremonia retrospectiva, en la que se hace una representación de la vida salvaje que existía en África en otros tiempos, en la que se convivía con las fieras. Para llegar a obtener esta información los chicos han tenido que investigar por su cuenta y preguntarle a sus mayores, por tanto la puesta en marcha de esta representación les ha permitido rescatar y ahondar en su propia cultura y relacionarse con otros paisanos mayores, recuperando también así el valor que estos tienen en su cultura tradicional como guardianes y transmisores de los valores culturales. Además los chicos han elaborado los disfraces, los complementos y adornos necesarios, han buscado la música apropiada, han cantado, han realizado un curso de teatro y lo mas difícil han tenido que realizar una adaptación teniendo en cuenta el público al que iba dirigido (fundamentalmente autóctono), de manera que con la emigración surge un nuevo Simb, que parte de las tradiciones pero contado a personas que nada tienen que ver con ellas.

Por último, resaltar que esta actividad les ha servido para reforzar su autoestima, ya que se ven protagonistas de una historia que ellos mismos han elegido y organizado.

### **5-Conclusiones:**

Podemos decir que el arte no estaba contemplado como elemento de trabajo cuando se empezó a desarrollar la dinamización comunitaria en estos dos barrios marginales de Almería, sin embargo su incorporación a esta tarea de dinamización a través de las aportaciones de los vecinos y vecinas ha resultado una herramienta profundamente útil para conseguir los objetivos que se habían propuesto. Hoy por hoy tanto los vecinos y vecinas como el equipo de profesionales, tenemos asumido que sin él, el trabajo se dificulta mucho y su impacto sobre el barrio no es tan visible.

El arte se ha mostrado como herramienta útil tanto para el desarrollo de la convivencia, la dignificación del hábitat, el empoderamiento vecinal...como para el afianzamiento de la propia identidad cultural de grupos y colectivos.

Por tanto la propuesta a todo dinamizador y dinamizadora es que se utilice el arte, no sólo por el valor del arte como tal, como fin en sí mismo, sino como motor de cambio y transformación personal, grupal y social en barrios marginales y en la tarea de dignificación y empoderamiento de sectores marginales, inmigrantes o excluidos.

El arte ha servido a los profesionales para despertar “los sueños” de los y las vecinas sobre su barrio y su vida y a estos como elemento de crecimiento personal y expresión de sus habilidades y capacidades, no sólo personales sino también colectivas, porque el arte utilizado en este contexto vecinal se torna no una expresión individual, que pertenece al artista, sino que se hace colectivo, pertenece a los y las vecinas, sean grandes o pequeños, jóvenes o viejos, hombres o mujeres, inmigrantes o autóctonos, cuando la creación es conjunta el resultado pertenece a todos, el arte los iguala y los unifica en su lucha por salir de la exclusión.