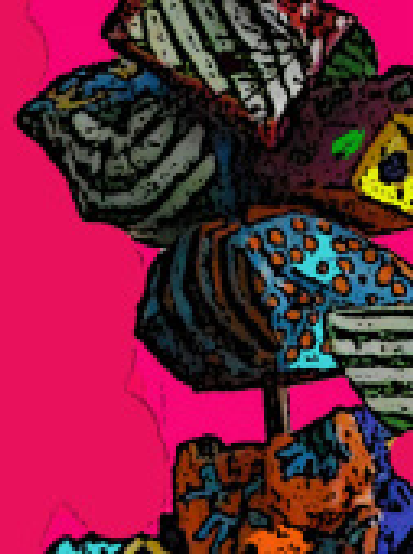


**CONGRESO  
INTERNACIONAL DE  
INTERVENCIÓN PSICOSOCIAL  
ARTE SOCIAL Y  
ARTETERAPIA**  
*de la creatividad al  
vínculo social*

978-84-695-6787-6



## **Combatiendo macrodiscursos: Contando cuentos cuento yo.**

Guillermo Abolafia González.  
María Martínez Prieto.

## Introducción

Nos encontramos en una era en la que los medios ejercen una gran influencia sobre la población. A través de esta ponencia se pretende analizar el macro discurso de los mass media y cuáles son sus consecuencias en los discentes. Para dicha tarea es necesario analizar tópicos como el don de ubicuidad de la televisión, su capacidad fagocitadora, el extraordinario poder de enunciación que posee y su predominante función expresiva.

Gonzáles Requena plantea que la programación televisiva es un macro discurso controlado consciente y a veces inconscientemente. Afirma que ésta programación puede ser analizada como un gran sistema semiótico que a su vez está compuesta por muchos sistemas semióticos inferiores y discursos preexistentes que genera infinitas combinaciones de códigos y nuevos discursos.

Ver la programación televisiva como macro discurso nos permite descifrar que es lo que el televidente no puede percibir pero que más sin embargo se incrusta en su psique de manera importante. Por ejemplo, la incitación al consumismo, a la violencia, a la competitividad, al culto a la imagen, etc.

Centrándonos en la parte de la sociedad que nos afecta directamente, los menores, nos preguntamos qué podemos hacer nosotros, los maestros, para cambiar la influencia del macro discurso. Podemos afirmar que la televisión representa una de las piezas claves en la formación de cultura en las sociedades contemporáneas, pero no podemos dejar de lado a otro de los medios que afecta a los niños y que puede llegar a ser una “gran herramienta formadora”, los cuentos.

Los cuentos tradicionales siempre han tenido su propio macro discurso, dando durante generaciones las pautas de comportamiento moral consideradas como necesarias para tener felicidad plena. Pero no nos fijaremos en eso, nos centraremos en el alto grado de efectividad que tienen si son utilizados como un medio de expresión personal útil para crear el discurso individual del autor que lo escribe.

## Justificación

Con esta aportación se pretende hacer consciente al alumnado de la influencia de los macrodiscursos que se incluyen en los medios de comunicación de masas con la finalidad de generar y/o aumentar su capacidad crítica. Es necesario hacer conscientes a los alumnos de los mensajes subliminales que ofrecen los distintos medios para reducir la influencia que tienen los mismos sobre ellos. Consideramos esto último como algo básico en su formación ya que nos encontramos en un periodo donde empiezan a construir su propia personalidad y de esto depende que en un futuro sean personas críticas y sepan discriminar la información que reciben.

## Metodología

El constructivismo considera al alumno poseedor de conocimientos, con base a los cuales habrá de construir nuevos saberes. Es decir, a partir de los conocimientos previos de los educandos, el docente guía para que los estudiantes logren construir conocimientos nuevos y significativos, siendo ellos los actores principales de su propio aprendizaje.

El construccionismo, va un paso más allá, es por ello que basamos nuestra metodología en el. Se fundamenta en cuatro pilares:

- El mundo social consiste en actividades. La sustancia del mundo social son las conversaciones, que se definen como diseño de actividades conjuntas. El hombre en el mundo entra en sistemas de conversaciones que siempre le anteceden, y una y otra vez que está inmerso en ellas se implica compartiendo las pautas de dichos sistemas.
- Los seres humanos tienen una capacidad innata para implicarse en los espacios discursivos de la vida social. La identidad se configura en torno a los sistemas de relaciones que se superponen a la existencia individual.
- Las actividades sociales se estructuran según reglas de obligatoriedad acerca de lo que debemos o no debemos hacer. Desde esta posición el sujeto no es epistémico, sino social.
- Para entender sistemas de actividades sociales, debemos centrarnos en el hacer y el producir. Esta es una idea central del construccionismo: el mundo social no es una realidad ontológica en la que estamos depositados, sino la trama actual de nuestro sistema de acciones, es decir, vivimos en un mundo que permanentemente construimos.

El construccionismo posibilitará que por medio de la práctica construyamos un contexto en el que los discursos y sus significados vayan más allá de la mente individual para formar numerosos intercambios sociales.

Una vez interiorizada la idea del macrodiscurso se les propondrá una actividad que tiene como objetivo fomentar su creatividad, creando una historia colectiva mediante la que formarán su propio discurso, su visión del mundo que les rodea, tratando de evitar los temas y las pautas de comportamiento de las historias tradicionales. Una gran parte de la sociedad actual opina que las escuelas matan la creatividad, a partir de aquí nos planteamos cómo podemos cambiarlo y cómo podemos hacer que los niños aprovechen su capacidad natural para crear sin que los maestros se lo impidan. Por lo tanto, la función del docente durante el desarrollo del proyecto no será otra que canalizar dicha creatividad y guiar al alumno para que extraiga el mayor rendimiento de ella.

## Práctica

### Sesión 1

En primer lugar se le presentará un video de una serie actual que la mayoría de los alumnos conocen. Tras la visualización de este, a través de preguntas clave haremos reflexionar sobre su contenido y sobre los macrodiscursos que contiene. Tras la reflexión colectiva ofrecemos a los alumnos la posibilidad de cambiar la información implícita que nos llegan no sólo por este video, sino por los diferentes medios de comunicación y planteamos diferentes métodos para hacerlo.

### Sesión 2

El método que utilizaremos en esta sesión será la técnica del cadáver exquisito. Ésta técnica consiste en ensamblar colectivamente una serie de oraciones dichas por los alumnos con la finalidad de crear una obra a partir de las colaboraciones de cada uno de ellos. De esta manera conseguiremos que la historia compuesta contenga elementos o trozos escritos por cada alumno formando una obra única a partir de –quizá- diferentes intencionalidades. En la historia se pueden combinar elementos que pueden o no pertenecer a la realidad

Dicha técnica fue usada por los [surrealistas](#) en 1925, y se basa en un viejo juego de mesa llamado “consecuencias”. El nombre se deriva de una frase que surgió cuando fue jugado por primera vez en francés: « Le cadavre - exquis - boira - le vin - nouveau » (*El cadáver exquisito beberá el vino nuevo*). Los teóricos y asiduos al juego (en un principio, [Robert Desnos](#), [Paul Éluard](#), [André Bretón](#) y [Tristan Tzara](#)) sostenían que la creación, en especial la poética, debe ser anónima y grupal, intuitiva, espontánea, lúdica y en lo posible automática. De hecho, muchos de estos ejercicios se llevaron a cabo bajo la influencia de sustancias que inducían estados de semiinconsciencia o durante experiencias hipnóticas.

[Neruda](#) y [Lorca](#) los llamaron *poemas al alimón*; [Nicanor Parra](#) y [Huidobro](#), *quebrantahuesos* (Junto a [Parra](#), [Enrique Lihn](#) y [Jodorowsky](#) hicieron una exposición denominada “el quebrantahuesos”).



### ¿Cómo haremos un cadáver exquisito?

Al primer se le entregará un folio en el que aparece una frase elegida por los docentes previamente, dicho alumno debe escribir seguidamente una frase para continuar la historia y doblar la hoja tapando la oración anterior a la suya. Después, pasará el folio al siguiente compañero y éste hará lo mismo. Seguiremos con esta dinámica hasta que todos los niños hayan participado, concluyendo así la historia.

Para que la actividad sea más dinámica se realizarán varios cadáveres a la vez. Cada uno de ellos irá en una hoja de un color distinto para controlar la colaboración de todos los alumnos en todos los cadáveres.

### Sesión 3

Podemos formar cadáveres exquisitos también con dibujos. En nuestro caso haremos los dibujos con la finalidad de utilizarlas como ilustraciones de las historias elaboradas, aunque dicha técnica se puede utilizar de manera independiente.

Para formar un cadáver exquisito por medio de dibujos utilizaremos la misma metodología que hemos usado para elaborar la historia escrita. Uno de los niños iniciará la ilustración dibujando una parte de la historia y cada compañero contribuirá en el cadáver completándola con sus propios diseños.

### Conclusiones

El proyecto se ha llevado a cabo en los colegios “Alcalá Venceslada” y “Ruiz Jiménez” de Jaén, en las clases de 5º y 6º de Primaria. Dichos centros han sido elegidos dadas las características sociales, geográficas y culturales que los diferencian.

Experiencia en el CEIP Alcalá Venceslada:

Imaginaos en una clase de 6º de primaria donde los niños están acostumbrados a observar, a reflexionar y a expresar con claridad lo que sienten: no es una clase normal. Cuentan con un maestro que los motiva a trabajar, a investigar y a no

quedarse solo con lo que en clase se le ofrece. Esta forma de trabajar nos ha facilitado la práctica dado que los niños estaban predispuestos a “absorber” lo que le propusiésemos. La propuesta se desarrolló tal y como habíamos planificado, sin ningún contratiempo y los alumnos se implicaron activamente. Hay que remarcar la importancia que tiene en este centro la Educación Artística y el alto grado de conocimiento que tienen los niños sobre artistas pasados y contemporáneos, por lo que la realización de las ilustraciones y la introducción del nuevo método para hacerlas han sido totalmente aceptado y comprendido.

Las historias y las ilustraciones creadas por los alumnos fueron creativas, divertidas y plagadas de imaginación.



#### **Experiencia en el CEIP Ruiz Jiménez:**

Nos encontramos ante una clase de 5º de primaria de un colegio situado en un barrio marginal donde la situación económica y social es completamente diferente que en el centro anterior. El nivel académico y cultural es bastante pobre con respecto a su edad. Al presentar el video y al intentar establecer un debate entre alumnos fue muy difícil hacerles reflexionar y comprender la idea fundamental de este proyecto.

Dentro de la actividad del cadáver exquisito, la historia elaborada por los alumnos contenía demasiada violencia y contaba con un vocabulario pobre. Sería conveniente empezar con proyectos menos ambiciosos de cara a mejorar la experiencia y poco a poco ir aumentando el nivel de complejidad de éstos. Creemos que este proyecto en este tipo de centros sería significativo si tuviese continuidad en el tiempo.

**Bibliografía**

Callejon, M.D., (2008): Contándonos en la escuela. REDvisual: [http://:www.redvisual.net](http://www.redvisual.net)

Gergen, K. J., (2007): *Construccionismo social, aportes para el debate y la práctica* / Kenneth Gergen; traductoras y compiladoras, Angela María Estrada Mesa, Silvia Diazgranados Ferráns — Bogotá: Universidad de los Andes, Facultad de Ciencias Sociales, Departamento de Psicología, CESO, Ediciones Uniandes.

Hernández, F. y otros, (2011): *Investigar con los jóvenes. Cuestiones temáticas, metodológicas, éticas y educativas*. Esbrina reçerca, Universitat de Barcelona. [http://:www.ub.edu/esbrina](http://www.ub.edu/esbrina)

Moreno Montoro, M. I., "Educar espectadores: propuestas expositivas y dinamización", en: *Comunicar* XV, 28, marzo de 2007, Grupo Comunicar, Huelva, España, pp. 221-228.

Requena Gonzáles, J, (1992): El discurso televisivo: Espectáculo de la posmodernidad. Cátedra signo e imagen, pp 22-48.