



## **Concurso “música por la igualdad”: una iniciativa de dinamización comunitaria a través del arte y los valores**

Dory Aviñó<sup>1</sup>, Mireia López<sup>1</sup>, Daniela Gallego<sup>2</sup>, Juan Escudero<sup>3</sup>, José Luis Mompó<sup>3</sup>, Ana Iborra<sup>3</sup>, Joan Paredes-Carbonell<sup>1,4,5</sup>

<sup>1</sup>Centro Superior de Investigación en Salud Pública (CSISP), Valencia.

<sup>2</sup>Fundación Cepaim, Valencia.

<sup>3</sup>Centre de Participació Ciutadana. Serveis Socials. Ajuntament d'Alzira, Valencia.

<sup>4</sup>Centre de Salut Pública Alzira-València.

<sup>5</sup>Facultat d'Infermeria. Universitat de València.

### **Palabras clave:**

Género y salud, diversidad cultural, música, acción intersectorial, cohesión social.

## Introducción

El Ayuntamiento de Alzira, el Centro de Salud Pública de Alzira y la Fundación Cepaim desarrollan un programa global de intervención comunitaria en el barrio de L'Alquerieta de Alzira (Valencia) desde 2011 con el objetivo de promover el empoderamiento de la población, el desarrollo comunitario y la regeneración social y urbana del entorno.

L'Alquerieta junto con El Torretxó es un barrio en situación de vulnerabilidad social<sup>1</sup>. Está situado a las afueras del municipio, con el centro geográfico encima de una loma y dificultad de acceso por la inclinación de sus calles. La población es de unos 4.500 habitantes: alrededor del 10% es población española gitana y sobre el 13% extranjera, la mayoría de Rumanía y Marruecos. Gran parte de la población posee un bajo nivel educativo y es frecuente el absentismo escolar en especial en segundo ciclo de Educación Primaria y el abandono de estudios en Secundaria. El desempleo de larga duración, la percepción de prestaciones sociales y las actividades marginales son frecuentes. Cuenta con dos escuelas infantiles, dos centros educativos de Educación Primaria y un instituto de Secundaria. Dispone de centro de actividad para personas mayores, asociación de vecinos (la mayoría españoles), casal fallero y comisión de fiestas, parroquia y pequeños comercios y empresas privadas en la zona baja del barrio. Existe espacio urbano degradado y viviendas desocupadas y antiguas deterioradas.

El programa que se desarrolla es una intervención basada en escenarios y orientada a la comunidad y a los grupos más desfavorecidos, con el objetivo de reducir desigualdades<sup>2</sup> actuando sobre los determinantes sociales de la salud<sup>3</sup>. Se lleva a cabo desde el Centro de Participación Ciudadana ubicado en lo alto del barrio. En él y desde el Ayuntamiento, se implementan proyectos asistenciales de educación, vivienda, servicios sociales y asociacionismo y voluntariado; desde Salud Pública, un proyecto de acción comunitaria en salud con perspectiva participativa: *Projecte RIU: "Un riu de cultures, unriu de salut"*<sup>4</sup> que capacita a personas de distintas culturas del barrio como agentes de salud para que realicen acciones de mediación en salud; y desde la Fundación Cepaim un programa de intervención comunitaria para fomentar la participación ciudadana y la cohesión social.

Uno de los temas que se abordan en varios proyectos del centro es la promoción de la igualdad entre mujeres y hombres y la prevención de la violencia de género fundamentalmente desde la atención individual y grupal de la población. La persistencia de los modelos tradicional y de transición de género<sup>5</sup>, la escasa sensibilidad de la sociedad a las desigualdades de género, la confluencia de diferentes ejes de desigualdad en el barrio (clase social, país de origen o etnia y género) y la baja

detección de casos de violencia contra las mujeres (similar a un iceberg) fueron las razones que llevaron al equipo del centro a planificar una acción dirigida a sensibilizar a la población en promoción de la igualdad entre mujeres y hombres.

Conociendo el bajo interés de la población en actividades “tradicionales” de educación (clase magistral, video-forum, etc.), se optó por una acción de participación comunitaria. Se ha demostrado que las intervenciones con enfoque participativo mejoran la efectividad de las actuaciones<sup>6</sup>. Se decidió además utilizar el arte para la acción por ser una potente herramienta de transformación de la realidad social.

Palacios manifiesta que el arte comunitario está relacionado con prácticas que buscan la implicación con el contexto social y que persiguen, por encima de un logro estético, la mejora social y favorecen la participación de las comunidades en la realización de la obra en la que es muy importante el proceso<sup>7</sup>.

Las personas, no identificadas como artistas, activan sus propias capacidades y talentos junto con los materiales y herramientas disponibles generándose interacciones y procesos de colaboración en torno a la obra común. Se construyen relaciones entre personas y grupos que coexisten en un mismo territorio pero que no mantienen contacto o éste ha sido conflictivo. Se tienden hilos, se crean puentes que permiten conectar a las personas (creatividad interconectada). La creatividad transformadora cambia a las personas, el modo de verse y modifica sus relaciones transformando la realidad social<sup>8</sup>. Se generan procesos de creación individual, en red y en comunidad que facilitan la creación de identidades colectivas<sup>9</sup>. Estas experiencias artísticas ayudan, como señala Parramón, a construir experiencias que generan nuevos territorios posibles con diferentes modos de habitar, participar o interactuar<sup>10</sup> y favorecen que se genere el sentimiento de identidad y pertenencia de la ciudadanía hacia el entorno.

El objetivo de este trabajo es describir la acción comunitaria Concurso “Música por la Igualdad” dirigida a promover la igualdad de género entre mujeres y hombres.

### **Métodos**

El proceso de organización del concurso se desarrolló entre febrero y junio de 2012.

En el Proyecto RIU, se realizaron dos sesiones formativas con metodología didáctica participativa sobre promoción de igualdad y prevención de violencia de género con 12 personas del barrio de distintas culturas que estaban siendo capacitadas y actuaban como agentes de salud en el barrio y municipio.

Se formó el grupo motor encargado de la organización del concurso. El grupo estaba compuesto por 2 agentes de salud (un hombre marroquí y una mujer española) y 5 profesionales del centro (2 técnicas del Proyecto RIU, 2 técnicos de ser-

vicios sociales y la profesional de Cepaim). El grupo motor mantuvo reuniones periódicas para diseñar la acción, crear las bases del concurso, preparar los materiales necesarios en cada actividad, realizar la difusión, coordinarse con el resto de agentes de salud y profesionales del centro y con otras instituciones, entidades y profesionales del municipio para su colaboración en el concurso y distribuir tareas.

Se redactaron las bases del concurso estableciéndose como requisito imprescindible que las canciones trataran exclusivamente sobre la promoción de la igualdad entre mujeres y hombres (y no sobre violencia de género). Las canciones podían ser originales o versiones, en cualquier lengua extranjera, y debían ser entregadas sus letras por escrito (con traducción en español o valenciano) manteniendo el anonimato para que la organización valorara si se adecuaban al tema. Las personas participantes en el concurso debían firmar en el momento de la inscripción la cesión de derechos de imagen, voz y sonido a las entidades organizadoras.

Se constituyó el jurado compuesto por: 2 técnicas municipales de Igualdad, 2 mujeres agentes de salud representantes de la población y un técnico de Servicios Sociales con conocimientos de música. Se estableció el sistema de valoración de canciones (letra, originalidad, calidad de la interpretación y sonido) primando que promoviera la igualdad y que fuera creada especialmente para el concurso.

El premio fue elegido teniendo en cuenta las necesidades socioeconómicas de la población destinataria: 200 euros en tickets de compra en más de 80 comercios y tiendas del municipio; y la posibilidad de actuar, si así lo deseaba, como artista invitado, en la gala de artistas locales de las fiestas de Sant Bernat el 20 de julio de 2012. El premio sería entregado por los responsables de las instituciones y entidades organizadoras: la Concejala de Acción Social e Igualdad del Ayuntamiento, el director del Centro de Salud Pública de Alzira y la responsable de la Fundación Cepaim en Valencia. Las bases estuvieron disponibles en el Centro de Participación Ciudadana y en la página en Facebook del Projecte RIU Alzira.

Para difundir el concurso e invitar a la participación de la población, se organizó en mayo una sesión informativa en el centro y se formaron varios grupos con profesionales y agentes de salud que realizaron itinerarios por el barrio para explicar al vecindario las bases del concurso y el concepto de igualdad distribuyendo octavillas resumen de las bases y ejemplos de posibles letras creadas y adaptadas a la realidad del barrio. Paralelamente, se diseñaron dos carteles (uno de ellos, basado en el diseño de una vecina de Alzira) que fueron distribuidos en puntos clave del municipio, por mailing y a los medios de comunicación (ver imagen 1). Así mismo, se realizó una cuña de radio que fue emitida en dos emisoras comarcales y entrevistas al grupo motor.

La organización del concurso mantuvo dos reuniones intersectoriales (con técnicos de salud pública, asistencia sanitaria, igualdad, educación y asociación de vecinos del barrio) para acordar cuestiones de diseño y preparación de la acción. Adicionalmente, se mantuvo coordinación con: un diseñador gráfico colaborador del Projecte RIU; un técnico de sonido colaborador de Cepaim encargado de la dirección del sonido en el concurso; la asociación empresarial del municipio y pequeños comercios para la impresión de cartelería y adquisición de un regalo (un MP3) para las personas participantes del concurso; un grupo de música que amenizara el acto durante la deliberación del jurado; dos emisoras de radio (Alzira Radio y Radio Klara) encargadas de retransmitir (en directo y en diferido) el concurso en Alzira y Valencia, realizar entrevistas a participantes e instituciones colaboradoras y tomar fotografías del evento.

Se acondicionó el lugar elegido para la celebración del concurso: el salón de actos del Centro de Participación Ciudadana. Se montó y preparó el equipo de sonido. Se organizó un pequeño refrigerio en la cafetería del centro para las personas asistentes. Se contó con personal voluntario de Cepaim y personal del Centro para atender al público asistente.

### **Resultados**

Durante el proceso de difusión del concurso en el barrio para dar a conocer las bases para participar, se observó que las personas se detuvieron a reflexionar sobre la igualdad entre mujeres y hombres. Algunas no comprendían el concepto, otras lo relacionaban con la violencia de género, algunas enumeraban situaciones de desigualdad que estaban viviendo con sus propias parejas, otras solicitaban ejemplos y, otras afirmaban no haberse detenido a pensar nunca en ello. Algunos hombres infravaloraban y relativizaban las desigualdades nombradas por sus propias mujeres. Estas cuestiones comentadas procedían tanto de hombres como de mujeres de distintas culturas, edades y niveles socioeconómicos. Algunas personas interesadas en participar acudieron al Centro de Participación Ciudadana solicitando información sobre el tema para componer o seleccionar sus canciones.

Durante la preparación del concurso, los profesionales colaboradores en la organización del mismo expresaban dudas relativas a que la población del barrio y municipio participara por la dificultad que entrañaba el tema escogido, por vergüenza a actuar en público y baja participación en otras actividades realizadas en el centro. En las reuniones intersectoriales mantenidas, se evidenció la falta de experiencia de trabajo en equipo entre instituciones y asociaciones en el diseño y ejecución de la acción comunitaria.

El concurso se celebró el jueves 21 de junio de 2012 de 17.30 a 19.30h. Fue presentado y conducido por una pareja de la organización. Participaron un total de 12 personas de distintas culturas y edades con 4 canciones originales y 4 versiones. En la tabla 1, se recogen los datos sociodemográficos de las personas participantes y canciones interpretadas.

Hubo una elevada asistencia de la población de Alzira y especialmente del barrio de L'Alquerieta así como de profesionales colaboradores en la organización del evento con una estimación aproximada de 100 personas. El clima alcanzado durante el evento fue cálido, emocionante y divertido como en un buen concierto de música; las risas iluminaron los rostros de las personas asistentes que acompañaban con palmas las canciones que se interpretaban. Algunas imágenes del concurso se muestran en la imagen 2. El ganador fue un niño español gitano del barrio de L'Alquerieta que interpretó una canción de estilo flamenco creada para el concurso.

La población y profesionales de los diferentes sectores públicos y privados asistentes transmitieron a la organización opiniones favorables y el deseo de realizar nuevas ediciones del concurso.

### **Discusión**

El concurso impulsó que personas del barrio y del municipio reflexionaran sobre la igualdad entre mujeres y hombres y mantuvieran conversaciones centradas en este tema facilitando que emergiera y se visibilizara.

La mayoría de las personas participantes, que no se habían identificado hasta entonces como artistas, desplegaron sus capacidades y talentos artísticos y los hicieron públicos. Supuso un ejercicio de auto-observación, de identificación de fortalezas y debilidades, de aceptación y asunción de riesgos. Resultó ser un proceso de crecimiento personal y de construcción colectiva relacionada con los valores a partir de la música.

Haber realizado el concurso en el Centro de Participación Ciudadana permitió que sectores del barrio y de la ciudad sin conexión compartieran un espacio en torno a un tema difícil y en un ambiente divertido. La música permitió establecer relaciones entre personas, de distinta clase social y diversos grupos culturales (población española, española gitana, rumana, magrebí y de países iberoamericanos) en un ambiente cálido. Esta conexión breve en el tiempo facilita que prejuicios y estereotipos de la "cultura dominante" hacia las "minoritarias" puedan ser deconstruidos progresivamente.

Ahora bien, para que este proceso pueda avanzar, se requiere que este tipo de

intervenciones basadas en la participación de la comunidad puedan mantenerse. Este objetivo no está exento de dificultades. Algunas de ellas son: la baja capacitación profesional en acción comunitaria, la falta de experiencia en trabajo intersectorial en los profesionales, el modelo asistencialista e individual de trabajo y la alta burocratización de las instituciones y entidades que resta tiempo a las agendas.

Las dificultades pueden ir superándose si además los resultados de una acción comunitaria son positivos puesto que es probable que instituciones y profesionales se involucren en nuevos proyectos de intervención social con perspectiva de participación ciudadana. Y para ello, no se pueden improvisar: han de basarse en modelos probados y que la acción sea planificada con detalle incorporando a la población y a los diferentes sectores implicados en el proceso de construcción de la intervención.

### Conclusiones

La acción comunitaria intersectorial y las iniciativas artísticas posibilitan la transformación de los entornos. La música es un vehículo para generar reflexión sobre el género, la convivencia intercultural y crear comunidades inclusivas.

### Referencias

1. Observatorio de la Vulnerabilidad Urbana. Portal de Suelo y Políticas Urbanas [Internet]. Ministerio de Fomento. [Consultado el 8/11/2012]. Disponible en: [http://siu.vivienda.es/portal/index.php?option=com\\_content&view=category&layout=blog&id=41&Itemid=75&lang=es](http://siu.vivienda.es/portal/index.php?option=com_content&view=category&layout=blog&id=41&Itemid=75&lang=es)
2. Dahlgren G, Whitehead M. European strategies for tackling social inequities in health: Levelling up Part 2. Copenhagen: WHO Regional Office for Europe; 2006.
3. Solar O, Irwin A. A conceptual Framework for action on the social determinants of health. Geneva: WHO. Commission on Social Determinants of Health; 2007.
4. Comisión para Reducir las desigualdades sociales en salud en España. Avanzando hacia la equidad: propuesta de políticas e intervenciones para reducir las desigualdades sociales en salud en España. Madrid: Ministerio de Sanidad y Política Social; 2010.
5. Velasco S. Recomendaciones para la práctica del enfoque de género en programas de salud. Madrid: Observatorio de Salud de la Mujer. Ministerio de Sanidad y Consumo; 2008.
6. NICE public health guidance. Community engagement to improve health [Internet]. London: National Institute for Health and Clinical Excellence; 2008. [Consultado el 26/03/2012]. Disponible en: <http://www.nice.org.uk/nicemedia/pdf/>

[PH009Guidance.pdf](#)

7. Palacios, A. El arte comunitario: origen y evolución de las prácticas artísticas colaborativas. *Arteterapia. Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social*. 2009; 4:197-211.

8. Romero Rodríguez J. Creatividad distribuida y otros apoyos para la educación creadora. *Revista Pulso*. 2010; 33: 87-107.

9. Griffiths R. Articts organizations and the recycling of urban space. En: Nystro L [Ed.]. *City and culture: cultural processes and urban sustainability*. Karlskrona: Swedish Urban Environment Council; 1999. 460-75.

10. Parramón R. Idensitat. "Proyecto en proceso". *Arteterapia. Papeles en arteterapia y educación artística para la inclusión social*. 2009: 4: 213-23.

**Tabla 1. Características de las personas participantes y de las canciones interpretadas**

Titulo canción	Participan	Edad	País/etnia	Residen	Estilo	Original	Lengua
"Somos iguales"	Hombre	24	Marruecos	Barrio	Rap	Creada	Español
"Dos corazones enamorados"	Hombre	10	España,gitana	Barrio	Flamenco	Creada	Español
"Todos somos iguales"	Hombre	18	Argelia	Barrio	Rap	Creada	Español
"Mensaje del agua"	Mujer	30	España	Barrio	Reggae fusion	Versión Macaco	Español
"Oye"	Mujer	16	España	Alzira	Pop	Versión Beyoncé	Español
"Igualdad de género"	Mujer Hombre	16 6	España España	Barrio Barrio	Infantil	Versión DVDJunta Andalucía	Español
"Tú y yo somos iguales"	Mujer: 2 Hombre: 1	18,19 19	España,gitana Ecuador	Alzira Alzira	Rap/ hip hop	Creada	Español
"Dona'm la ma"	Mujer: 2	30 53	Argelia España	Alzira Sueca	Poema	Versión M. Martí i Pol	Español Árabe



Imagen 1. Carteles para la difusión del concurso



Imagen 2. Momentos del concurso de música

