

**CONGRESO
INTERNACIONAL DE
INTERVENCIÓN PSICOSOCIAL
ARTE SOCIAL Y
ARTETERAPIA**
*de la creatividad al
vínculo social*

978-84-695-6787-6



“Esqueleto”: la mirada del otro yo

Alfonso Ramírez Contreras

Introducción

Retos, idealismos, dedicación y ganas de cambiar algo; todas estas ideas y sueños se resumen en una si enmarcamos nuestra futura labor en el centro social del Esqueleto de Sevilla: hacer para los demás. Crearemos un contrato, los haremos pensar, buscaremos soluciones útiles para el día a día de estos jóvenes que en algún momento y por causas varias, perdieron el norte. No somos profetas ni tenemos la verdad absoluta, ni siquiera sabemos dónde estaremos mañana, pero nos queda la palabra, la justicia social y las ganas, enormes, de cambiar el mundo. Como dicen algunos, pensamos globalmente, actuamos localmente.

Principios metodológicos generales

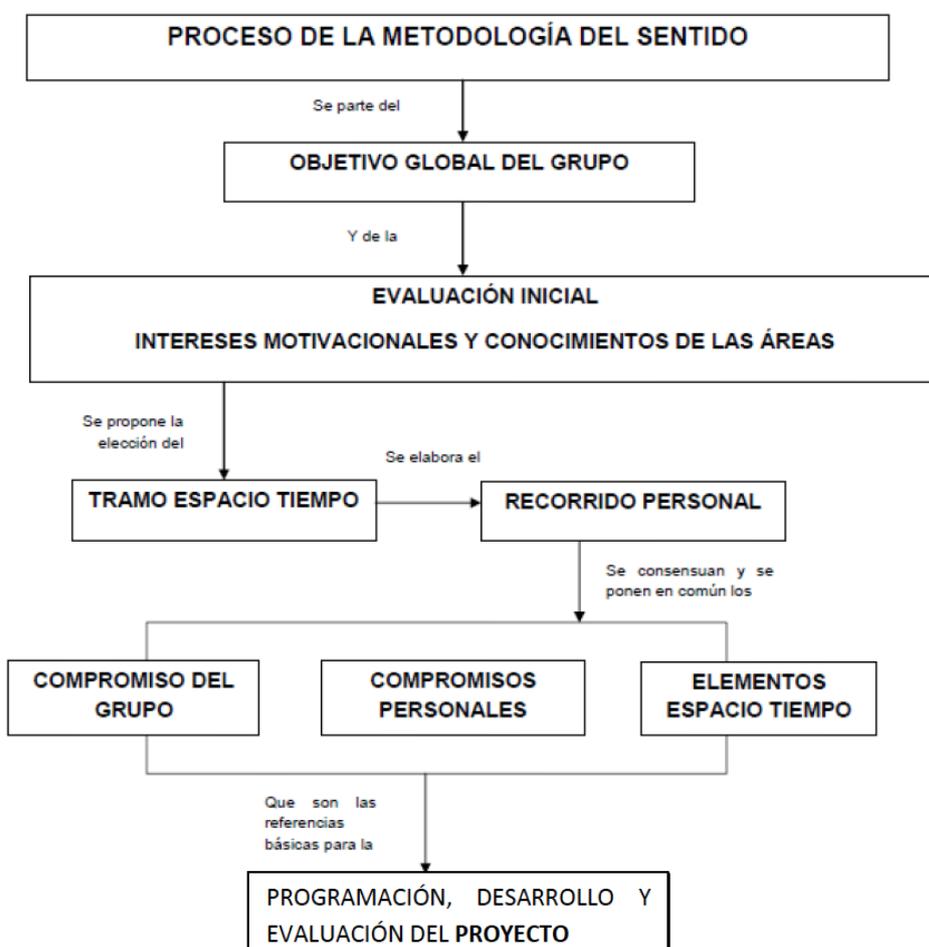
Los principios metodológicos o criterios de intervención educativa aplicables a nuestro proyecto, son un conjunto de estrategias que se aconsejan que sean utilizados para facilitar los procesos de aprendizaje de los jóvenes.

Nuestra base no será un modelo constructivista de la educación, influenciado por diferentes antecedentes pedagógicos y psicológicos (como Piaget, Vigotsky, Ausubel, Bruner, etc.) aunque si contaremos con las diferentes cualidades que lo caracterizan:

- Partir del nivel de desarrollo del alumno. Esto exige tener en cuenta las características del nivel evolutivo en que se encuentra el alumno, que determinan, en gran medida, las capacidades que posee.
- Asegurar la construcción de aprendizajes significativos.
- La significatividad del aprendizaje está muy vinculada a su funcionalidad. El aprendizaje funcional es aquel que puede ser aplicado y generalizado a contextos y situaciones distintas de aquellas en las que se originó.
- Posibilitar que los alumnos realicen aprendizajes significativos por sí solos. Se trata de conseguir que los alumnos sean capaces de aprender a aprender.
- Modificar los esquemas de conocimiento que el alumno posee.
- Propiciar una intensa actividad-interactividad por parte del alumnado.
- Lo verdaderamente importante, más que la aplicación de métodos concretos, es que el aprendizaje no se realice de forma más o menos arbitraria, sino situándolo en función de unas necesidades de conocimiento, o de respuesta a unos problemas más amplios que los puramente disciplinarios. Más adelante veremos cuáles son esos problemas y cómo pretendemos solventarlos.

Y es aquí donde nos frenamos en seco y buscamos un punto más allá de lo estipulado actualmente como correcto y formal. Es en este momento donde proponemos la metodología del sentido.

Dicha metodología se puede enmarcar en el contexto del neo constructivismo más avanzado, al contextualizar los conocimientos desde las vivencias personales de los alumnos, para, desde ellas, construir el propio proyecto desde las distintas ópticas que cada uno de los alumnos posee. Trata de respetar, al modo de la psicología humanista, los procesos vitales y afectivos de las personas, posibilitando la auto comprensión y ahondando en el yo personal. Impulsa, como condición necesaria, de manera similar a la experiencia vivida en grupos y movimientos sociales y comunitarios, el compromiso personal y social en coherencia con los descubrimientos que el individuo vaya realizando.



El constructivismo al uso, mantiene que el aprendizaje es significativo cuando el nuevo conocimiento se asienta sobre otros anteriores, lo cual sirve para —construir— el conocimiento. Aunque, —lo significativo— puede no tener —sentido— para la vida de la persona y que, por tanto, es preciso dotar de sentido lo que se

aprende y lo que se enseña.

Si algo puede tener sentido para el ser humano es aquello que entronca profundamente con su vida, con su afectividad, con sus intereses más directos. En esta línea, es conveniente incorporar metodologías basadas en lo vivencial y en el compromiso personal de cambio, apoyadas en el aprendizaje informal desde la narrativa gráfica, atendiendo al desarrollo de capacidades como la autoestima, la responsabilidad, entre otras, y colocando estratégicamente en el currículo el desarrollo de las capacidades de comprensión, así como las capacidades personales de organización, planificación y ejecución:

Fases del desarrollo Metodológico:

1ª Fase:	Investigación del tema a desarrollar	Búsqueda de información Elaboración de un documento (texto científico) base de trabajo
2ª Fase:	Transformación literaria del documento	Elementos del texto de carácter objetivo o científico Elementos del texto susceptibles de ser dramatizados (subjetivación) Dramatización de las acciones: narrativas y descriptivas.
3ª Fase:	Transformar un texto literario en una imagen.	Descripción de la escena (personajes, espacio y objetos) Descripción de la acción Fragmentación de la acción en posibles imágenes. ¿Diálogos y textos?
4ª Fase:	Formalización y desarrollo del guión	Motivos de la exposición Motivos de la fotografía.
5ª Fase:	Formalización y desarrollo del proyecto	Elaboración final de la exposición.

¿Qué nos ofrece la fotografía para este proyecto?

La fotografía también nos puede servir como aprendizaje y vivencia de valores, como núcleo de un acuerdo y parte de un compromiso entre monitor y alumno. En nuestro caso, si nuestro objetivo es que, a través de la educación por el arte expandan su mirada y la hagan crítica con la sociedad y su entorno, la fotografía puede jugar un papel importante de cara a completar con éxito esta tarea.

Cualquiera que produzca está dejando ver sus intereses y motivaciones, a la vez que sus valores y pensamientos, ya sean ideológicos, políticos, etc. Pero no solo lo que escribe, pinta, diseña o expone nos da la pista, también lo que no enseña puede hacernos pensar que está escondiendo algo que forma también parte de nuestro proceso. Interpretar y valorar la realidad mediante una selección, dar a conocer una visión, pero también esconder parte de esa totalidad, sesgar la información

atendiendo a múltiples criterios, que en nuestro caso, iremos desgranando poco a poco.

Y en definitiva: formar parte de, es decir, si de alguna manera somos protagonistas, o creemos que es algo nuestro, nos interesamos más, comprendemos mejor, y aprendemos y nos desarrollamos. Todo esto nos conduce ser más sociables, y, por tanto, a contribuir a la construcción de una sociedad más justa y menos cruel. Hablamos de educación por el arte.

Planteamiento práctico del proyecto.

Duración: noviembre – diciembre de 2011

Temporalización: el proyecto se subdivide nueve sesiones que serán resueltas en diez horas de trabajo presencial y dos de trabajo de investigación.

Evaluación: se evaluará la capacidad de resolución de problemas a la hora de realizar el proyecto. La motivación del alumno en la gestión del proyecto. La presentación y comunicación del proyecto en diferentes formatos. La capacidad y autonomía del trabajo en grupo y, además, se tendrá en cuenta la labor social del proyecto, otorgando un gran valor a la unión del grupo, el trabajo individual para la cohesión del mismo, etc.

Presentación de los proyectos: Se realizarán dentro del centro en el formato elegido por los alumnos, preferiblemente en papel.

Soporte teórico: se les dará a los alumnos una guía específica a la que irán accediendo poco a poco según las necesidades del proyecto.

Sesiones y programación

Las sesiones se desarrollarán de acuerdo con los siguientes epígrafes:

- 1.- Introducción al proyecto y presentación tanto del personal como de los alumnos.
- 2.- Planteamiento / negociación del tema o problema:
 - Fundamentación teórica
 - Asunción de compromisos (con el trabajo a desarrollar).
- 3.- Investigación / exploración de la realidad:
 - Observación: a través de las categorías predefinidas.
 - Recogida de información
 - Análisis (y puesta en común) de los datos: reorganización y puesta en valor de la información recogida.
- 4.- Producción / tratamiento de los datos recogidos:
 - (a) Tratamiento de la información.
 - Discriminación de datos susceptibles de ser objetivados y/o subjetivados.

- Identificación de los agentes participantes en la acción.
- Identificación de las acciones desarrolladas y los agentes implicados.
- Subjetivación de posibles acciones/agentes (Interiorización).
- 5.- Tratamiento de la información (continuación).
- Transformación literaria de la información (guión literario).
- Tratamiento visual del guión literario (guión gráfico).
- 6.- Construcción y desarrollo de la narrativa visual.
- Elaboración del relato visual (construcción de sentido).
- Valoración de la narrativa visual (producción de sentido).
- 7.- Gestión y desarrollo del proyecto
- Elaboración de un planning de actuación.
- Búsqueda de información sobre exposiciones.
- 8.- Realización de la exposición
- Adecuación del espacio
- Métodos creativos de publicitar el evento.
- 9.- Exposición de las fotografías (fin de curso)

Autoevaluación:

La evaluación se realizará cada dos sesiones, aunque se contempla una revisión tanto del contrato como de los objetivos después de cada sesión. Se tendrá en cuenta a la hora de evaluar los proyectos:

- Revisión del proceso de trabajo.
- Revisión de los compromisos adquiridos.
- Recapitulación del tema/inicio tema nuevo.

Materiales:

Cámaras de fotos (desde un bote de cola cao hasta un móvil, pueden servir)

Ordenador con acceso a internet.

Folios y bolígrafos.

Programa de edición fotográfica.

Papel continuo y colores (témperas, pintura en spray)

Algunos de los materiales dependerán mucho del contrato inicial con los chavales, de manera que, dependiendo de la forma de trabajar que ellos elijan, podemos usar unos u otros.

Bibliografía

- Bruner, J. (1991). *Actos de significado*. Madrid: Alianza.
- Bruner, J. (1996). *Realidad mental y mundos posibles*. Barcelona: Gedisa.
- Bruner, J. (1997). *La educación puerta de la cultura*. Madrid: Visor.
- Freedman, K. (2002). —Cultura visual e identidad—, *Cuadernos de pedagogía*. 312, abril, pp.59-61.
- García Jiménez, J. (1994). *La imagen narrativa*. Madrid: Paraninfo.
- Gennari, M. (1997). *La educación estética: arte y literatura*. Barcelona: Paidós.
- Hernández, F. (1999). —Estudios culturales y lo emergente en educación—, *Cuadernos de pedagogía*. 285, noviembre, pp.40-44.
- Hernández, F. (2000). *Educación y cultura visual*. Barcelona: Octaedro.
- Jové Peres, J. J. (2002). *Arte, psicología y educación. Fundamentación vygotskyana de la educación artística*. Madrid: Antonio Machado Libros.
- López Q., A. (1993). *La formación por el arte y la literatura*. Madrid: Rialp.
- Martín, A., Reyes, M. C., Rodríguez, A. y Yanes, V. (1999). *Cómic, animación y metodología del sentido*. La Laguna: Copicentro Xerach (documento multicopiado).
- Morduchowicz, R. (2000). —Revalorizar la identidad cultural—, *Cuadernos de pedagogía*. 297, diciembre, pp.32-36.
- Páez, D. D. y Adrián, J. A. (1993). *Arte, lenguaje y emoción*. Madrid: Fundamentos.
- Sánchez Noriega, J. L. (1997). *Crítica de la seducción mediática*. Madrid: Tecnos.
- Thompson, J. B. (1998). *Los media y la modernidad. Una teoría de los medios de comunicación*. Barcelona: Paidós.

