

**CONGRESO
INTERNACIONAL DE
INTERVENCIÓN PSICOSOCIAL
ARTE SOCIAL Y
ARTETERAPIA**
*de la creatividad al
vínculo social*

978-84-695-6787-6



“Arte para LiberArte”

Intervención de Arte Comunitario y Psico social

Creación y Coordinación General. L.I.E. Lizbeth Ruiz Figueroa
Ciudad Juárez, Chihuahua, México.

Marzo 2013

“ Los participantes de Arte para Liberarte expresaron, compartieron y vivieron desde su entorno, su cultura, su momento y su necesidad, su arte; el arte que los identifica, les pertenece, les ayuda a ser. El arte tomo vida y les dio vida, se convirtió en el espacio de crecimiento, encuentro y diversión”.

Resumen.

Arte para Liberarte es un proyecto de intervención comunitaria y psicosocial basado en la premisa de que el adolescente es un ser holístico, en relación y construcción con el otro, visualizado como un ser único, individual, social con necesidades comunes pero también diferentes, es por esto que las líneas de acción que aquí se presentan parten de su individualidad y entorno sociocultural, a través de ellas se buscó favorecer el encuentro, la tolerancia y convivencia con el mismo y con el otro, generando así procesos interculturales potenciados por estrategias de creación artística, buscando convertir las experiencias vividas en herramientas para su sano desarrollo y para la contribución en la formación de una comunidad con estructuras solidas que promuevan el enriquecimiento mutuo.

El presente documento está compuesto por un trabajo de investigación que dio como resultado un proceso de intervención dirigido a adolescentes en situación vulnerable de Ciudad Juárez, Chihuahua, México.

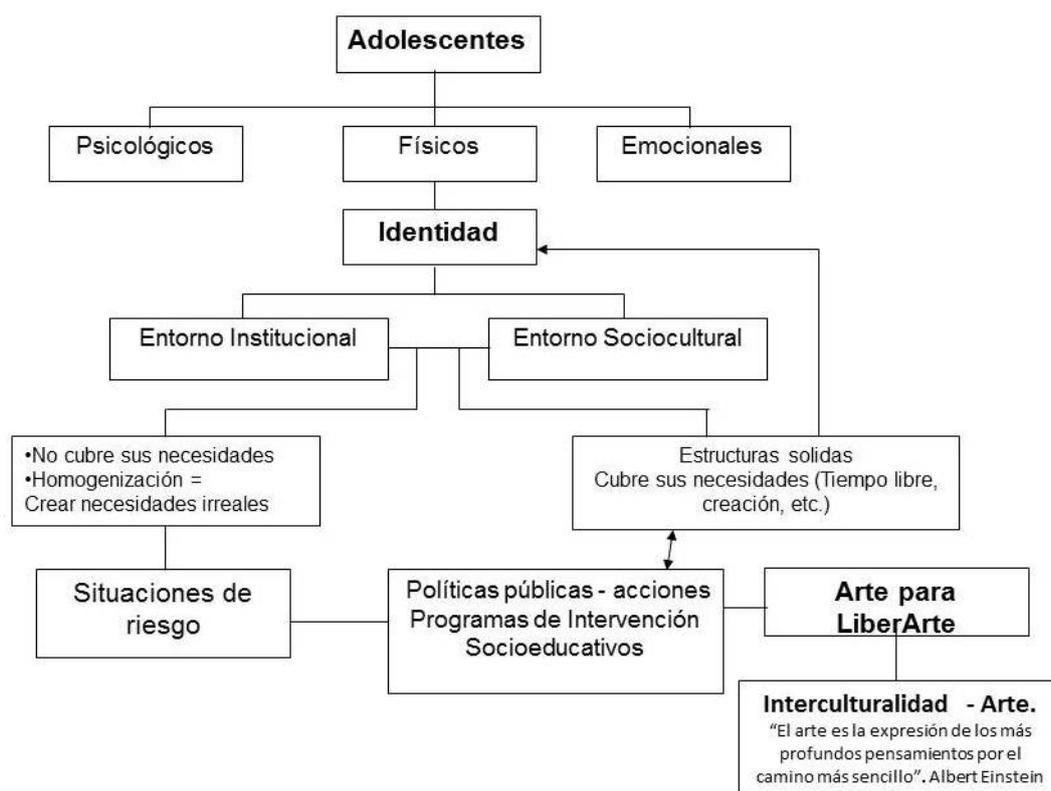
Introducción.

La decisión de realizar este proyecto está basada en que creo firmemente en la capacidad del joven para autoconstruirse como un ser humano pleno, con la energía para enfrentar sus limitaciones y las que el entorno le ofrece, con el derecho de crecer sano mental, emocional y físicamente y de disfrutar de lo que por naturaleza es suyo, la libertad, el amor, la familia, la educación, la diversión, el arte, su vida, su mundo. Pienso que lo que requiere para lograrlo son herramientas que puedan potenciar su resiliencia y lo apoyen en su paso de la niñez a la vida adulta. Estoy convencida que un adolescente que cuenta con lo mínimo para pasar por este proceso puede ser un adulto feliz, pleno, responsable de sí mismo, que propicie y contribuya a la transformación de un mundo en el que se dialogue, se respete, se conviva, se ame; medios necesarios para la paz personal y por ende social. Como adultos tenemos la responsabilidad y es necesario que asumamos el compromiso de proporcionarles en su presente una estructura sólida, que sirva como cimiento para la vida que ellos decidan edificar.

La Etapa de Investigación es producto de un año y medio de trabajo, los resultados obtenidos en especial del diagnóstico, llevaron al planteamiento del problema que aquí se presenta, originando de esta manera las líneas de acción que se pusieron en marcha y se abordan de manera específica en lo que se señala como Etapa de Intervención.

La Etapa de Intervención se realizó en el Centro de Atención al Menor y la Familia, Emiliano Zapata en Ciudad Juárez, Chihuahua, México, con 28 estudiantes de entre 15 y 16 años (17 mujeres y 11 hombres) que cursaban secundaria abierta en sistema escolarizado ofertado por el Instituto Chihuahuense de Educación para Adultos. Para la realización de esta parte del proyecto se contó con la participación y apoyo de artistas locales y maestros de arte, instituciones educativas y gubernamentales, una empresa privada y una asociación civil. Se trabajó durante 4 meses distribuidos en 23 sesiones, 95 horas semanales lunes y sábado, 4 horas diarias. Los ejes temáticos abordados fueron Identidad Personal e Identidad Social desarrollados a través de actividades artísticas en la modalidad de talleres.

En Identidad Personal se vivieron temas como sexualidad, autoamor, confianza, integración grupal. En el segundo eje, Identidad social se manejaron problemáticas en las que están inmersos, como violencia intrafamiliar, pandillerismo, drogadicción, delincuencia, se concientizó sobre su aportación y manera de afrontarlas y se exhortó para que propusieran soluciones reales y alcanzables. De forma transversal se favoreció el autoconocimiento, el empoderamiento, las relaciones interpersonales, el servicio comunitario, se potencializaron las capacidades creativas y de comunicación. Para abordar el primer eje se presentó teatro de títeres con una obra interactiva sobre la sexualidad juvenil, que dio paso al tema Conócete va por tu cuenta y que consistió en una serie de técnicas lúdicas que permitieron que los participantes conocieran conceptos teóricos y prácticos sobre su sexualidad. Luego los jóvenes crearon un títere de guante que les permitió proyectar y conocer aspectos de su personalidad. Para concluir con esta etapa se invitó a los jóvenes a realizar un títere de calcetín que implementaron en el servicio comunitario efectuado con 100 niños del Centro



Los estudios sobre la adolescencia señalan que se trata de una etapa de transición que tiene que ver con una diversidad de cambios en la personalidad, este proceso se distingue por transformaciones psicológicas, físicas y emocionales que resultan indispensables para el establecimiento de una nueva identidad (UNICEF, México. 2012, parr. 1).

Además de esto el joven es influenciado por su entorno familiar (institucional) y social (sociocultural), el contexto es determinante en lo que podríamos llamar su nueva vida. Si en esta búsqueda no encuentra como cubrir sus necesidades y además de esto es homogeneizado y estereotipado, tiene un mayor riesgo de caer en situaciones nocivas. Ante esto estudios del tema señalan que:

Los jóvenes son catalogados como formas de delincuencia... Víctimas de la discriminación social y excluidos de las decisiones importantes, muchos jóvenes carecen de planes o proyectos de vida, y son considerados incapaces de adaptarse al medio social, por lo cual toman la delincuencia como alternativa de sobrevivencia. El fácil acceso a las drogas, la falta de oportunidades de empleo, salud, educación y espacios para la cultura y el deporte, la desintegración familiar, la impunidad, entre otros factores, componen el contexto en el que nace y crece la juventud mexicana del siglo XXI. (Jiménez: 2005, p.32).

Si por el contrario el entorno en el que crece es nutricional, cubre sus necesidades, tiene estructuras sólidas, la posibilidad de que caiga en situaciones de riesgo es menor. Al respecto Teresa Almada (2009) menciona:

La realidad actual de la ciudad y la vulnerabilidad en que se encuentran sus adolescentes y jóvenes plantea nuevos retos para las familias, especialmente en la construcción de relaciones de confianza y ambientes para la convivencia pacífica. Sin embargo, será muy difícil si no se generan programas y políticas que fortalezcan a las familias, mitiguen las causas de estrés familiar y promuevan espacios seguros para la convivencia y la construcción de identidad juvenil. (p.111). Ante esto han surgido en los ámbitos de la educación informal en esta localidad proyectos culturales con la finalidad de reconocer y valorar las cualidades de los jóvenes, tal es el caso de Arte para LiberArte que busca ser una alternativa basada en la interculturalidad y el arte.

Objetivo general.

Generar un programa de intervención de arte comunitario y psicosocial dirigido a adolescentes en situación vulnerable, fundamentado en aspectos teóricos y proyectado para ser ejecutado de manera práctica a través de actividades de creación artística, por medio de las cuales los participantes puedan crear y obtener experiencias significativas en torno al arte que puedan apoyarlos en su formación personal y social.

Diagnóstico.

A continuación se presentan algunos de los datos extraídos del documento original.

Diagnóstico Contextual.

El Centro de Atención al Menor y la Familia, Emiliano Zapata (CAMEF) está ubicado en la zona Nor-Poniente de Ciudad Juárez, Chihuahua, México que ocupa un 16.36% de la urbe y un 17.85% de la población, es considerada como una de las que tiene mayores problemas en su desarrollo urbano y de seguridad, algunas de las colonias de esta área están catalogadas como de alto riesgo. (Barraza, "et al.", 2009)

En lo que respecta a centros educativos de nivel secundaria y preparatoria las opciones son mínimas y no existen centros universitarios. En relación a lugares de esparcimiento y recreación cuenta solamente con algunas bibliotecas, no hay plazas comerciales, cines, teatros, museos, los lugares deportivos son limitados y no tienen el equipamiento necesario. La infraestructura es prácticamente inexistente por lo que los habitantes entre otras cosas no tienen opciones de educación y entretenimiento, factor determinante para que exista una alta incidencia en problemáticas delincuenciales.

Diagnóstico grupal.

El grupo que participó en este proyecto estaba compuesto de 28 adolescentes entre 15 y 17 años de edad, de los cuales 12 eran hombre y 16 mujeres. Todos estudiantes de secundaria abierta en sistema escolarizado, programa que ofrece el Instituto Chihuahuense de Educación Abierta (ICHEA), es importante señalar que estaban desfasados entre 3 y 5 años en su educación. Solo 1 de ellos trabaja.

En relación al uso del tiempo libre 19 señalaron que tienen más de 8 horas libres

fuera de las actividades consideradas como obligatorias, 7 de los participantes 5 y dos solamente 3. En su tiempo libre 18 se dedican a reunirse con sus amigos a platicar, 4 prefieren practicar algún deporte, 4 realizar alguna actividad artística y 2 lo utilizan para estudiar. 8 de ellos mencionan que aprovechan cuando no están en la escuela para reunirse con amigos a fumar, hacer desastre y maldades. Por el tipo de proyecto cabe resaltar que el 61% señalaron estar interesados en realizar alguna actividad artística.

Resultados de entrevistas, observaciones y técnicas:

Problemáticas: Pandillerismo, falta de formación escolar, uso de tiempo libre y ocio mal empleado (consumo de drogas, pandillerismo, inactividad), falta de opciones ocupacionales y espacios de recreación, desintegración familiar, desinformación sobre temas de sexualidad, falta de estrategias adecuadas por parte de los adultos para el apoyo al desarrollo juvenil, falta de credibilidad en las figuras de autoridad, falta de autoconocimiento y autoestima, dificultad en identificar sus necesidades reales no impuestas, valía de acuerdo a lo que tienes y estereotipos de moda, en la mayoría no existen aspiraciones a nivel profesional, evasión por medio de actividades nocivas, entorno conflictivo y violento, búsqueda de identidad sin contar con una adecuada inducción, falta de estructura (límites, manejo de emociones, valores no potenciados).

Temas o actividades de interés: Deportes y arte (manifestaciones juveniles como una forma de expresarse), convivencia con sus iguales, el sexo, moda, amistad, desarrollo adecuado de aspectos emocionales, físicos, psicológicos, demanda de atención y comprensión de los adultos, drogadicción.

Planteamiento del problema.

- ¿De qué manera se puede intervenir para estimular en el adolescente su creatividad y la expresión artística a fin de que encuentre las vías de comunicación de sus necesidades con ellos mismos, con otros jóvenes y con la comunidad?
- ¿Qué opciones de desarrollo tienen nuestros jóvenes?
- ¿De qué manera cubren sus necesidades los adolescentes?
- ¿En que usan su tiempo libre?

Lo analizado me lleva a cuestionar el papel de la familia, otras instituciones, sociedad y concluir que la demanda de este grupo de población evidentemente no está cubierta, los adolescentes ante la ausencia de alternativas y herramientas son vulnerables a situaciones de riesgo, que en un primer momento alimentan sus necesidades, ansia de crecer, pertenecer y ser, pero al paso del tiempo como lo hemos visto y vivido puede llevarlos a perderse en un sistema letal. La Dra. Elsa Gutiérrez Brito (1999) nos dice:

Un adolescente sin ideología, ni proyecto de vida, que no le interesa nada, ni participa en nada, queda indefenso, también expuesto a ser captado por grupos disociales o antisociales. Los sentimientos de desesperanza existen en muchos de estos adolescentes que dicen estar aburridos". (p.6).

Además de los factores presentados podemos agregar la exclusión, falta de tole-

rancia y conocimiento por parte de los adultos en relación a los comportamientos propios de la adolescencia, así como la inestabilidad que esta etapa provocada por los cambios físicos, emocionales y psicológicos que viven.

Arte para LiberArte pretende ser una posibilidad que de respuesta a lo anterior. busca ser un espacio de diálogo y convivencia, en donde el adolescente pueda potenciar sus habilidades creativas a través del arte y encuentre alternativas para el uso de tiempo libre que lo apoyen en su proceso de formación personal y social.

Marco teórico.

Adolescencia.

La adolescencia es una etapa de transito que va de la infancia a la edad adulta, inicia en la pubertad y se caracteriza por fuertes cambios físicos, psicológicos, sociales e incluso espirituales, aunque su duración no puede definirse en un exacto rango de edad ya que esto depende de diferentes factores, que van desde lo físico hasta lo social y cultural. La OMS-OPS considera que es el periodo comprendido de los 10 a los 19 años y la juventud de los 15 a los 24:

Es una etapa de la vida que está entre la infancia y la adultez, íntimamente relacionada con ambas, ya que están presentes muchas características de las etapas anteriores con otras nuevas no evidenciadas hasta entonces. Comienza con la pubertad y tiene expresiones en las esferas biológica, social y espiritual. Su duración es variable, irregular y no tiene límites exactos aunque los organismos internacionales que se ocupan de estos asuntos definen al grupo de adolescentes como la población comprendido entre los 10 y 19 años y como jóvenes al grupo comprendido entre los 15 y los 24 años... Es una etapa de grandes y rápidos cambios en todos los órdenes: somáticos, psicológicos, espirituales, etc. (Gutiérrez, "Et. al", Op. cit. p. 2)

Interculturalidad.

Datos aportados por instituciones e investigadores del tema nos permiten confirmar la necesidad de propuestas de intervención que promuevan la interculturalidad entre los adolescentes, tal es el caso de el Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF) que da cuenta de esto señalando que la construcción de la identidad del adolescente está basada en aspectos individuales, culturales y sociales por lo que no pueden ser considerados y tratados de manera homogénea, para asegurar lo anterior las acciones que se pongan en marcha deberán estar basadas en sus necesidades biopsicosociales, propiciando que se potencialicen sus capacidades, talentos, creatividad y encaminándolos a que sean ellos los constructores de su sano desarrollo y parte generadora y activa de los procesos sociales y culturales de su comunidad.

Arte como proceso creativo en el desarrollo de los adolescentes.

El arte es una fuente de encuentro, encuentro con uno mismo, con nuestra historia, nuestra cultura, con el otro y otros; es también un reflejo y construcción de nuestra identidad personal y colectiva. Al respecto Carmen Alcaide (2012) nos dice:

El arte refleja las tendencias internas de la sociedad y es el ámbito idóneo para el desarrollo de la expresión personal y de la comunicación, consigo mismo y con los demás. Es un método para ampliar el alcance de las experiencias humanas, para desarrollar la intuición y la sensorialidad. (Alcaide, 2012, p.4).

Ejemplo de esto es Daniel, participante de Arte para LiberArte: “Yo no se dibujar y soy Daniel”, después de haber dicho que él no podría realizar el trabajo sugerido, amaso, esculpió, pintó, cosió y mientras su títere tomaba forma, sus emociones y su ser expresaban por medio de su creación mucho de lo que el contenía; así, jugó, se enojó, peleó, tiro al bote de basura y se reconcilió con su creación, un grillo verde al que no lo dejó en paz hasta el momento en que le pareció completamente terminado y ante sus ojos “chido”, según sus propias palabras.

El arte no se limita a la exposición de una pintura, a una interpretación de una pieza de música clásica o a un cuadro de ballet, el arte es vida, vida para el artista, para el creador y para el espectador, a través de él se ponen de manifiesto las expresiones más profundas, se visualizan deseos, se alcanzan sueños, incluso se sana el alma.

El Dr. Joseph Zinker en su libro *El Proceso Creativo en la Terapia Gestáltica* habla en diversos momentos del proceso creativo como un don natural que convierte al ser humano en un artista:

La intención creativa es un anhelo en el propio cuerpo. Un deseo de llenar el recipiente de la vida. Ese anhelo se expresa en energía, movimiento, ritmo. La actividad de crear y su expresión son una amante afirmación de vida... Es el privilegio de saborear, ver, tocar la vida, una celebración de ser, o una súplica de éxito valedero. (Zinker, 2003, p.93).

Modelo de Animación de Tiempo Libre y Animación Juvenil. (Quintana 2007).

En ellos se contemplan objetivos que favorecen las necesidades mencionadas en el Planteamiento del Problema, además de ser ámbitos de la interculturalidad.

Algunos de los propósitos de la Animación del Tiempo Libre son:

- Provocar el descubrimiento personal, la reflexión y la confrontación.
- Establecer vínculos personales con los demás.
- Descubrir las posibilidades que tiene una acción comunitaria y grupal.
- Conocer nuevos valores y enriquecerse con nuevas habilidades.
- Divertirse y dar satisfacción a la parte afectiva de la personalidad.
- Descubrir el gozo de aprovechar el tiempo y de ayudar a los demás a hacerlo.

Asimismo nos dice que la Animación Juvenil pretende que los jóvenes intervengan en la solución de los problemas que les afectan, buscando entre otras cosas:

- La utilización provechosa y satisfactoria del tiempo libre.
- La consecución de autonomía personal.
- La integración de los jóvenes en la vida social.

2. Descripción del programa/Etapa de Intervención

Objetivo General.

Que los adolescentes puedan generar y obtener experiencias significativas para el uso del tiempo libre en torno al arte como apoyo en su formación personal y social.

Objetivos Específicos.

1. Proporcionar al beneficiario actividades novedosas de acuerdo a sus necesidades y gustos que pueda poner en práctica en su tiempo libre.
2. Proporcionar al actor información sobre temas de su interés.
3. Apoyar al adolescente para que construya vivencias que le permitan tomar conciencia sobre su situación actual y que esto lo lleve a influir en ella de forma positiva.
4. Construir con el actor los contenidos y líneas de acción de las actividades planeadas.
5. Potenciar sus habilidades y capacidades creativas y artísticas.
7. Propiciar momentos de convivencia y toma de decisiones con sus compañeros.
8. Generar procesos para que los y las jóvenes tengan herramientas para ser agentes de cambio.

Identidad Personal/ Identidad Social.**Eje 1. Identidad personal.**

Consta de 2 talleres con 2 actividades cada uno.

Temas. Sexualidad, autoconocimiento, autoestima, servicio comunitario.

Disciplina artística base. Teatro de títeres. Disciplinas artísticas alternas: Pintura, modelado, escritura. Producto. Títeres.

Taller 1. Conócete va por tu cuenta. Por Salud y Desarrollo Comunitario, A.C

Actividad 1. ¿Por qué si... por qué no? (Teatro de títeres).

Actividad 2. Taller teórico- práctico Conócete va por tu cuenta.

Taller 2. Creación de Títeres. Por Compañía Teatral de Marionetas Shuto.

Actividad 1. Taller de Creación de Títeres de Guante.

Actividad 2. Servicio Comunitario en el Centro de Atención al Menor y la Familia, Siglo XXI. Taller de Títeres de calcetín y función de títeres por Compañía de Marionetas Shuto.

Eje 2. Identidad Social.

Consta de 1 taller y la creación de un mural colectivo.

Tema. Problemáticas sociales.

Disciplinas artísticas base. Comics y pintura. Disciplinas artísticas alternas: Dibujo y escritura. Productos. Edición de comics y mural colectivo

Taller de Comics. Por el grupo 656 Comics.

Creación de Mural Colectivo Somos Superhéroes. Colectivo Oxidados

Clausura y presentación de trabajos

Recursos humanos y financieros.

Recursos financieros: El presupuesto total para la etapa de intervención de Arte para LiberArte fue de \$46,246.58, apoyo aportado por diferentes instituciones gubernamentales y de educación.

Recursos humanos (total 12): Compuesto por personal de servicio social y prácticas profesionales de la Universidad Pedagógica Nacional (línea intercultural), voluntariado y personal contratado por servicios profesionales (5 personas).

Evaluación y reflexiones a manera de conclusión.

Durante el proceso de Arte para LiberArte, Intervención de Arte Comunitario y Psico social, considero que se pudieron alcanzar los objetivos específicos y propósitos establecidos, permitiendo concretar el objetivo general y propiciando nuevos cuestionamientos.

Organización.

- Respetar el ritmo de cada participante. Es oportuno dar prioridad a lo que los participantes vayan marcando y no establecer actividades impositivas e inamovibles.
- Es recomendable prever un recurso mayor al presupuestado.

Los participantes.

- Los participantes conocieron y experimentaron diversas disciplinas artísticas, eligieron en cual actividad participar, en que medida y cómo hacerlo de acuerdo a sus necesidades e intereses.
- Las necesidades y potencial del adolescente conjuntadas con la riqueza y nobleza del arte, dieron como resultado un trabajo en el que se pusieron al descubierto y en juego como herramienta de creación, sentimientos, emociones, capacidades, conocimientos, inquietudes, dudas, conflictos personales, familiares y sociales.
- De manera consciente e inconsciente los jóvenes reflejaron y compartieron su intimidad por medio de sus títeres, los comics los llevaron a descubrir y poner al descubierto sus relaciones y conflictos sociales, las problemáticas en las que están inmersos, la manera de afrontarlas y provocarlas y de una forma lúdica el Superhéroe creado y plasmado en un mural fue el reflejo de sus proyecciones llevándolos a tomar conciencia de sus capacidades y poder para contribuir a la solución de sus problemáticas.
- El servicio comunitario que ofrecieron les permitió tener un crecimiento personal y social, la posibilidad de compartirse y la responsabilidad de ofrecer lo que poseen los llevó a desarrollar un papel poco explorado.
- Es oportuno considerar una etapa de seguimiento.

Reyna (adolescente participante).

Mencionó que todo fue muy interesante, que le gustó compartir nuevas cosas con sus compañeros de clases; agregó que el haber ocupado su tiempo en estar aprendiendo cosas nuevas y no andar en las calles le agradó mucho y que por eso le gustaría asistir a otros programas como Arte para LiberArte y compartirlo con otros. Comenta: "He practicado algunas cosas como a no tener temor a decir lo que

pensamos los jóvenes y a expresarlo, como lo pude hacer en todas las actividades sobre todo en los dibujos de los comic, el ARTE es el mejor método que tenemos los jóvenes para decir lo que sentimos o pensamos”.

Conclusiones.

De forma general considero que todas las actividades representaron un reto superado y no solo por la manufactura de los productos realizados sino por lo que el proceso creativo significó para los que participamos.

Al final de cuentas es el corazón, el ímpetu, el deseo, la esperanza, la necesidad de cada uno de los que aquí participamos que hicimos que este proyecto como tantos otros que están emergiendo en Ciudad Juárez pasara de ser un sueño a convertirse en una realidad, la respuesta y ante esta la solicitud es contundente, nuestra juventud requiere y nos pide que propiciemos espacios en donde puedan dar vida a su creatividad, a su ser, en donde puedan construir y construirse.

Referencias.

Alboukrek, A. y Fuentes. (2008). *Diccionario de sinónimos, antónimos e ideas Afines*. Larousse, S.A. México, D.F.

Alcaide, C., (s/f), *La Expresión Artística y el Arte Terapia*, Universidad de Alcalá, Facultad de Educación. Recuperado el 06 de junio del 2012 de <http://www.ucm.es/info/mupai/alcaide3.htm>, consultado el 06 de junio

Ander-Egg, E. y Aguilar. (1989). *Como elaborar un proyecto: guía para diseñar Proyectos sociales y culturales*. Talleres gráficos Litodar. Argentina.

Ander-Egg, E. y Aguilar. (2001). *Diagnóstico social. Conceptos y metodología*. Grupo editorial Lumen Humanitas. Buenos Aires, Argentina.

Aumenta consumo de drogas entre adolescentes en Chihuahua. (2008, 30 de agosto). Notimex, El Universal, recuperado el 27 de noviembre del 2008, de <http://www.eluniversal.com.mx/notas/534174.html>.

Barraza, L., Acosta, D., Almada, H., Almada, M.L., Ampudia, L., Castillo, C., Castillo, L., Castillo, N., Corral, L.A., Martínez, W. y Velázquez, M.S. (2009). *Diagnóstico sobre la realidad social, económica y cultural de los entornos locales para el diseño de intervenciones en materia de prevención y erradicación de la violencia en la región norte: el caso de Ciudad Juárez, Chihuahua, México*. Comisión para Prevenir y Erradicar la Violencia en Ciudad Juárez. Ciudad Juárez, Chihuahua.

Bartolo Marcial, Eli, Blancas Moreno, E., Coronado Resendez L., Sánchez Navarro, J.C., (2002, febrero), *Línea Específica de Interculturalidad*, Universidad Pedagógica Nacional. México D. F.

Chavarría, M. y Villalobos M. (2004). *Orientaciones para la Elaboración Presentación de Tesis*. 2ª. Edición. Trillas, México, D.F.

656, Comics., (s/f). Recuperado el 08 de junio del 2012 de http://www.656comics.org/p/sobre-656-comics_7919.html

Gerlero, J. (2007, 6 de agosto). *Diferencias entre Ocio, Tiempo Libre y Recreación*, Fundación Latinoamericana de Tiempo Libre y Recreación- FUN-LIBRE. Recuperado el 04 de diciembre del 2008, de <http://www.redcreacion.org/documentos/cmeta1/JGerlero.html>

Gutiérrez Baro, E. (1999). *Toxicomanías y adolescencia. Realidades y Consecuencias*, Clínica del Adolescente, La Habana, Cuba. Recuperado el 10 de mayo del 2012 de <http://www.sld.cu/libros/libros/libro5/toxicolo.pdf>

ICHEA, Modelo de Educación para la Vida y los Adultos. (2008). *¿Quiénes somos?*. Instituto Chihuahuense para la Educación de los Adultos. Recuperado el 20 de enero del 2009, de http://www.chihuahua.gob.mx/ichea/Contenido/plantilla5.asp?cve_canal=6803&Portal=ichea

Instructivo para la Titulación en la Licenciatura en Intervención Educativa. (2005, junio), Dirección de Unidades UPN. México, D.F.

Instituto Nacional de Estadística y Geografía, (2010). Recuperado el 25 de mayo del 2009 de <http://www.inegi.org.mx/inegi/contenidos/espanol/prensa/contenidos/estadisticas/2010/juventud10.asp?s=inegi&c=2766&ep=41>. 2010 INEGI

Jiménez Ornelas, R. A., (2005) *La delincuencia juvenil: fenómeno de la sociedad actual*, Papeles de Población, Universidad Autónoma del Estado de México, Toluca México, enero – marzo num.043

Manteca, E. (2006), *Artes. Artes Visuales. Educación Básica, Programa de Estudio 2006*. Secretaría de Educación Pública. México, D.F.

Manteca, E., (2006), *Plan de Estudios 2006, Educación Básica Secundarias*, Secretaria de Educación Pública, México, D.F.

Manteca, Esteban. (2006), *Reforma de la Educación Secundaria, Fundamentación Curricular. Artes*. Secretaría de Educación Pública, México, D.F.

Martínez, G., (s/f). *Salud y Desarrollo Comunitario*, A.C. Recuperado el 08 de junio del 2012 de http://www.planjuarez.org/files/pdf_217.pdf

Mito México. (2008, 20 de noviembre). *El Colibrí Maya*. Recuperado en marzo del 2012, de <http://irlandairlanda.wordpress.com/2008/11/20/mito-%E2%80%93-mexico-el-colibri-maya/>

Náteras A., (2002), *Jóvenes, culturas e identidades urbanas*, Porrúa, México, UAM Iztapalapa, México, D.F.

Nuestras Hijas de Regreso a Casa, Proyecto Esperanza, Ciudad Juárez, Chihuahua. Recuperado el 06 de abril del 2010 de <http://www.facebook.com/PROYECTOESPERANZA/info?ref=ts>

Ortega, Claudia del Pilar, (2008, octubre), *Culturas juveniles, una aproximación al estudio de los públicos adolescentes*, IV Encuentro. Programa Nacional de Interpretación de Museos, Dirección General de Artes Visuales de la Universidad Autónoma de México, Zacatecas.

Oaklander V., (2008), *El tesoro escondido. Terapia Gestáltica para niños y adolescentes*, Cuatro Vientos, Santiago de Chile.

Oaklander V., (1992), *Ventanas a nuestros niños. Terapia Gestáltica para niños y adolescentes*, Cuatro Vientos, Santiago de Chile.

Puro Borde, (2012). Recuperado el 08 de junio del 2012 de <http://puroborde.org/cd-juarez/>

Quintana Cabañas, J. M. (1987). *Los ámbitos profesionales de la animación*. Madrid, España.

Rangel R. de la P., A., Arrecillas, A., Gómez, T., Matus, L. P, Rivas, M. R., Secundino, N. (2002). *Programa de reordenamiento de la oferta educativa de las unidades UPN. Licenciatura en Intervención Educativa 2002*. Universidad Pedagógica Nacional. México, D.F.

Risueño, A. y Motta (s.f.). *La adolescencia existe o existen adolescentes. La Adolescencia como constructo*. Universidad Argentina John F. Kennedy, Departamento de Biosociología. Recuperado el 15 de mayo del 2012, de <http://www.adolescenza.org/risueno.pdf>

Ruiz, L. (2009), *Somos Súper Héroes*, Arte para LiberArte, Cd. Juárez, Chih.

SEP/IMJ. (2002). *Encuesta Nacional de Juventud 2000. Jóvenes Mexicanos del Siglo XXI. México*.

UNICEF México. (2012, 23 de enero). *La adolescencia*. Recuperado el 23 de enero del

2012, de http://www.unicef.org/mexico/spanish/ninos_6879.htm

UNICEF México, (2012), *Del discurso a la acción: construyendo ciudadanía en México a través del desarrollo positivo adolescente*. Recuperado el 20 de mayo del 2012 de <http://www.unicef.org/mexico/spanish/AdolescentesBAJA.pdf>.

UNICEF México (2012), *Educación*. México, D.F., recuperado el 22 de mayo del 2012 de <http://www.unicef.org/mexico/spanish/educacion.html>.

Zinker, J. (2003), *El proceso creativo*, Paidós, México, D.F.

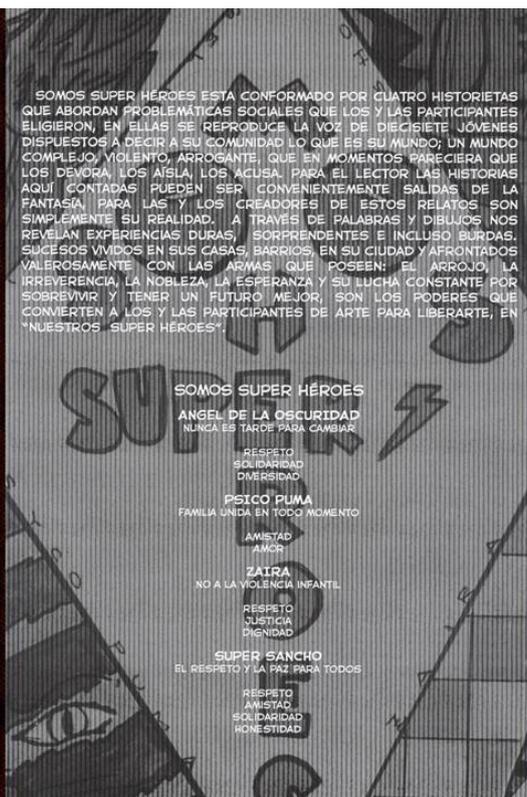
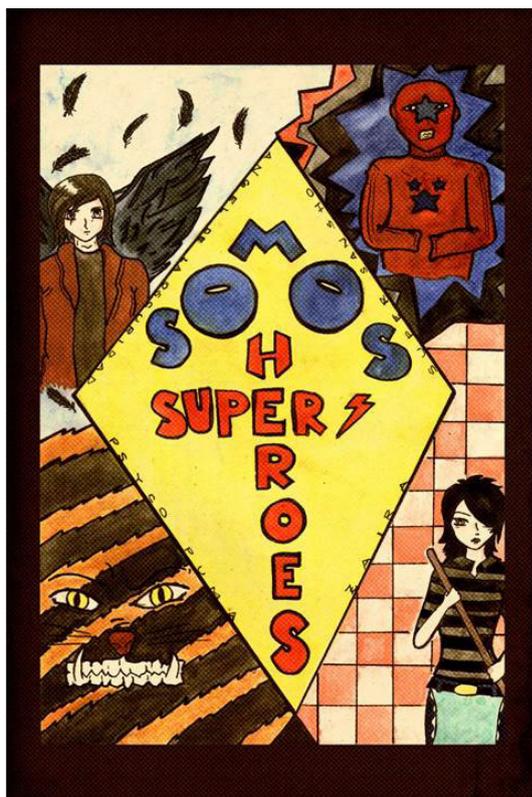
Etapa de Intervención.

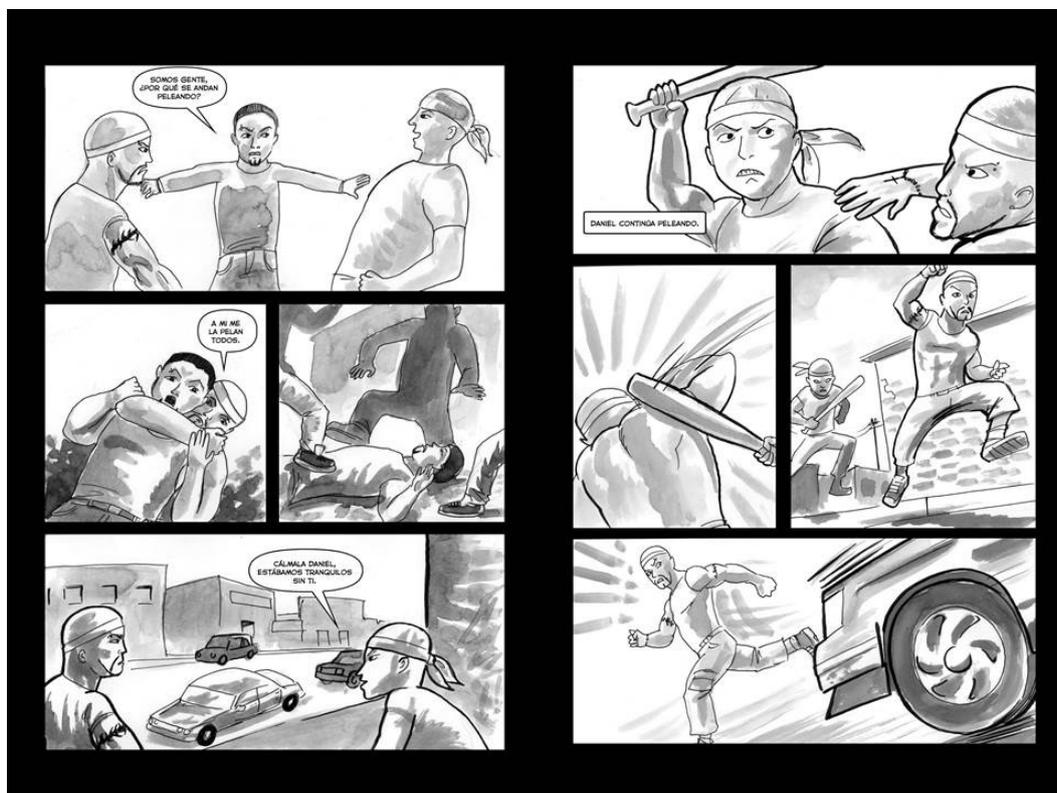
Identidad Personal

Títeres / Mural / Comic



Reyna (Participante)



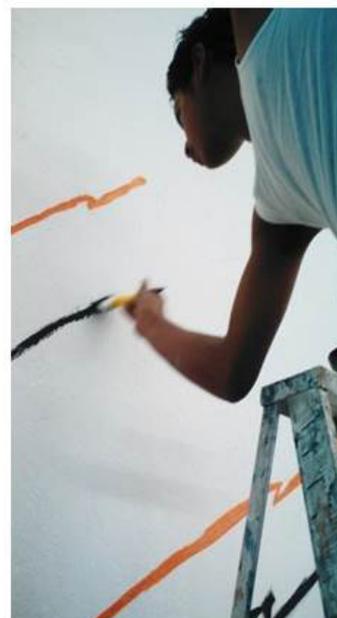


Servicio Comunitario en el Centro de Atención al Menor y la Familia, Siglo XXI . Taller de Títere de calcetín y función de títeres.









Clausura y presentación de trabajos artísticos.



Taller 1. Conócete va por tu cuenta.

¿Por qué si... por qué no?
(Teatro de títeres).



Taller teórico- práctico
Conócete va por tu cuenta.

Taller 2. Creación de Títeres.

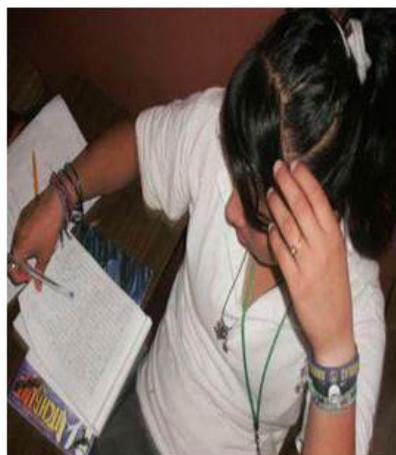
Taller de creación de títeres de guante





Identidad Social.

Taller de comics.





Creación de Mural Colectivo Somos Superhéroes.



