



UNIVERSIDAD DE
MURCIA

VICERRECTORADO DE CALIDAD, CULTURA Y COMUNICACIÓN



Modelos de Mujer en el Siglo XIX Una mirada fotográfica

Organiza:



10 AÑOS
de igualdad por la igualdad
Celebrar para la igualdad
entre mujeres y hombres



Laboratorio Investigación Fotográfica

Colabora:

cultura

aula
artes plásticas y visuales



Bankia



ORGANIZA

Universidad de Murcia

Laboratorio de Investigación
Fotográfica de la Universidad de
Murcia

Unidad para la Igualdad entre
Mujeres y Hombres

Vicerrectorado de Calidad, Cultura y
Comunicación

LIBRO DE ARTISTA

Colabora

Aula de Artes Plásticas y Visuales

Comisariado

Irene Avilés López
Elvira Cánovas Bernabé
Fernando Vázquez Casillas

Maquetación

José Manuel González Herrero
Servicio de Cultura
Universidad de Murcia

Impresión fotográfica

Granate Formatos

Digitalización y tratamiento de las imágenes

LIFUM

Fotografía de la cubierta

Retrato de mujer con mandolina
A. Mounier. Gap, Francia. 1899

©**Fotografías:** LIFUM

Libros de Artista

Exposición

Modelos de Mujer en el Siglo XIX

Una mirada fotográfica

Del 4 de marzo al 2 de abril de 2020

Aula de Artes Plásticas y Visuales
Vicerrectorado de Calidad, Cultura y Comunicación

Modelos de mujer en el siglo XIX. Una mirada fotográfica

Este proyecto expositivo está organizado por el Laboratorio de Investigación Fotográfica en colaboración con la Unidad para la Igualdad entre Mujeres y Hombres de la Universidad de Murcia. Una colaboración que pretende poner en valor tanto la extensa iconografía fotográfica de la mujer en la segunda mitad del siglo XIX como el patrimonio fotográfico en general, valorándolo como fuente documental primaria de nuestra propia historia.

Este estudio forma parte de los ensayos teórico-prácticos que desarrolla el LIFUM con los alumnos de cuarto de grado, máster y doctorado de Historia del Arte, con el propósito de potenciar el valor social de la fotografía privada y, al mismo tiempo, evidenciar la indispensable necesidad de la salvaguarda de archivos fotográficos alejados de las bellas artes, e incluso de la historia oficial, archivos todos ellos imprescindibles por ser una fuente directa de caracteres antropológicos, históricos y plásticos.



Retrato de tres hermanas
D. Bosch. Figueras, España. 1899



Retrato de madre con hijo
The London Stereoscopic & Photographic
Company. Londres, Inglaterra. 1882



Retrato de niña sedente
Chapman & Son. Dawlish, Inglaterra. 1890



Retrato infantil post mortem
F. Ricard. Avallon, Francia. 1898



Retrato de madre con su hijo difunto
P. Beal. Cambrai, Francia. 1879



Retrato de niña sobre diván
W. H. Gill. Devonport, Australia. 1896



Retrato de niña con motivos vegetales
C. Ruf. Mannheim, Alemania. 1893



Retrato de niña con decorado de terciopelo
Truchelut. París, Francia. 1885



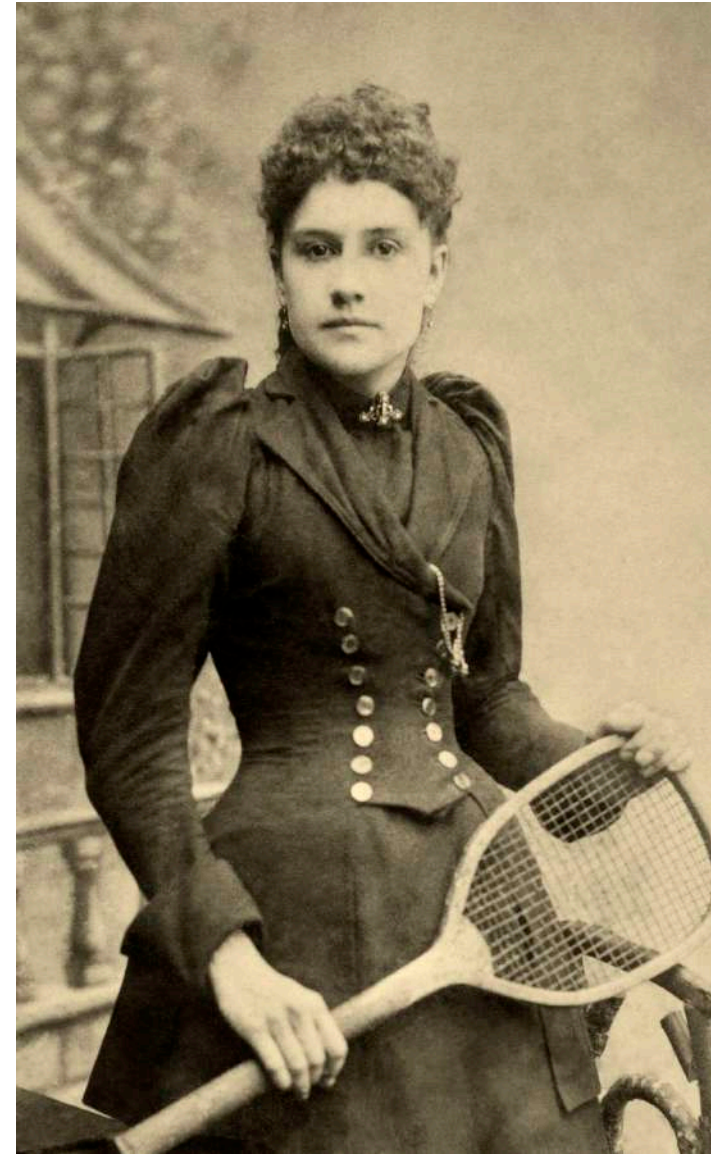
Retrato de niña de comunión
J. F. Lepruiner. Bayeux, Francia. 1882



Retrato de niña con aro
E. Bartoli. Lyon, Francia. 1899



Retrato de niña con sillón de pose
H. J. Whitlock. Birmingham, Inglaterra. 1875



Retrato de joven con raqueta
J. Hart. Londres, Inglaterra. 1895



Retrato de mujer con mandolina
A. Mounier. Gap, Francia. 1899



Retrato de damas pintando
A. Mallart. Amiens, Francia. 1878



Retrato de dama leyendo
W. Thomson. Aberdeen, Inglaterra. 1884



Retrato de dama cosiendo
Anónimo. Madrid, España. 1889



Retrato de joven sedente
F. Hertel. Weimar, Alemania. 1872



Retrato de anciana con un álbum familiar
W. Breuning. Hamburgo, Alemania. 1868



Retrato de anciana posando con fotografías
Turner & Everitt. Londres, Inglaterra. 1875



Retrato de dama con la imagen en miniatura de su esposo
J. Gutiérrez. Madrid, España. 1875



Retrato de dama sobre fondo de paisaje
E. Godinez. Sevilla, España. 1867



Retrato de anciana de luto
J. Gutiérrez. Madrid, España. 1865



Retrato de dama con capota
E. Bieber. Hamburgo, Alemania. 1869



Retrato de dama apoyada sobre un buró
E. Otero. Madrid, España. 1874



Retrato de dama andaluza
A. Villena. Sevilla, España. 1882



Retrato de matrimonio
A. Adams. Aberdeen, Escocia. 1872



Retrato de matrimonio
W. Ferrier. Dundee, Escocia. 1892



Retrato familiar
C. F. Treble. Londres, Inglaterra. 1898



Retrato de madre e hijo
Anónimo. Bryan, Ohio, Estados Unidos. 1865



Retrato de viuda con su hija
Anónimo. Mansfield, Ohio, Estados Unidos. 1871



Retrato de dama de medio busto
A. D. Harding. Pensilvania, Estados Unidos. 1892



Retrato artístico
Eurenus. Karlskrona, Suecia. 1899



Retrato artístico
F. E. North. Ciudad de México, México. 1880



Retrato artístico
A. Rodríguez. Sevilla, España. 1875



Retrato de joven argelina
Richan. Argel, Argelia. 1864



Retrato de joven camarera
M. H. Fontés. París, Francia. 1885



Retrato de monja
L. Chamussy. Chambéry, Francia. 1883

Colaboradores
(Alumnos del Practicum, 4º Curso Grado de Historia del Arte)

María Rosario Conesa García
María García Pérez
Carlos Gil Quintana
Lorena Gómez Palazón
Rosana Iniesta Robles
María Luján Abenza
Juan Antonio Molina Muñoz
Judith Ruíz Sánchez