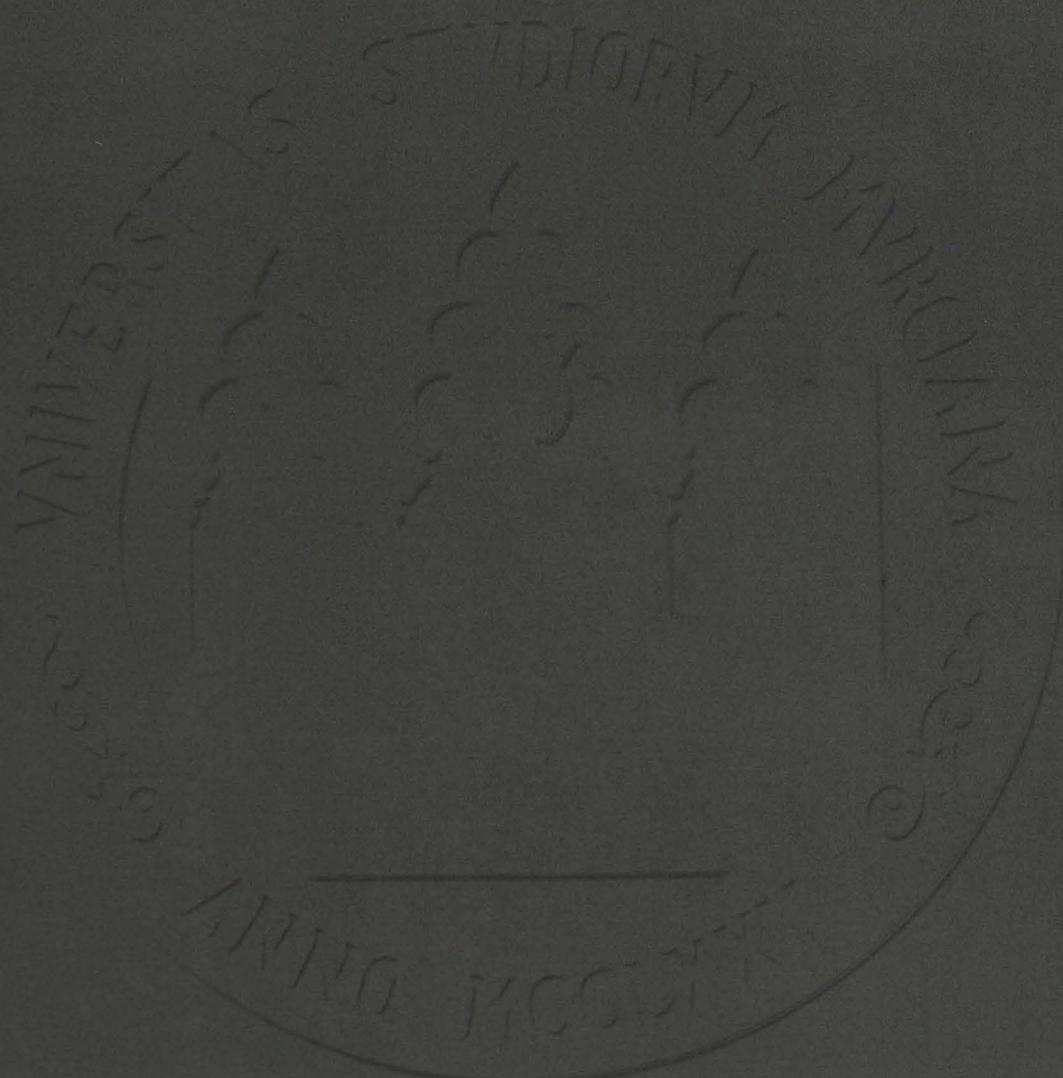


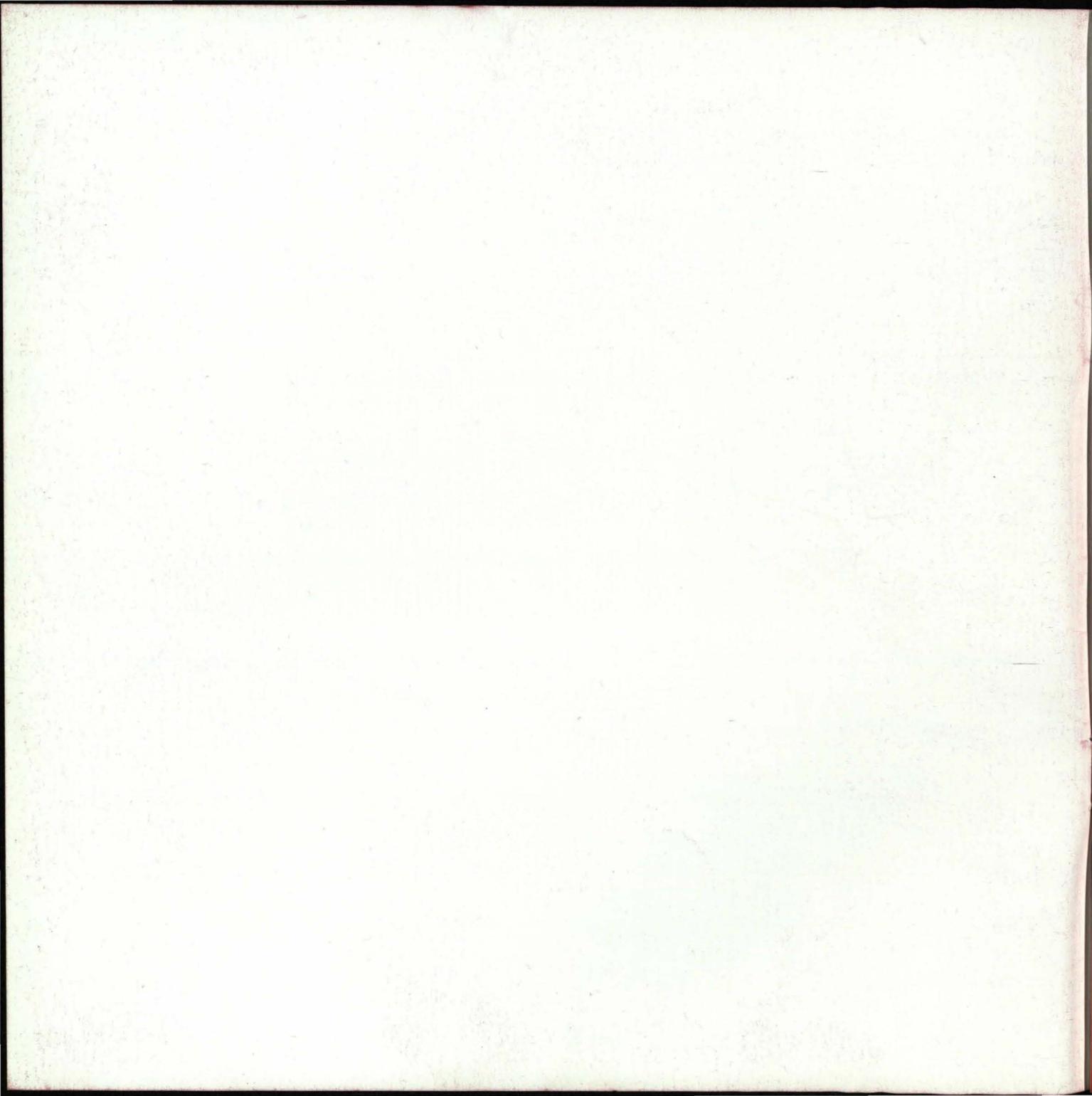
UNIVERSIDAD DE MURCIA

I

PREMIO DE PINTURA

Aula de Artes Plásticas.





SALA CABALLERIZAS
DE LOS MOLINOS DEL RÍO

Jurado

Presidente Honorífico:

*Excmo. Sr. Recotr Magnífico de la Universidad de Murcia
D. José Ballesta Germán.*

Secretaria:

D^a Carmen Veas Arteseros

Vocales:

*D. Esteban Campuzano Moreno
D. Pedro Alberto Cruz
D. Martín Páez
D. Aurelio Pérez Martínez
D^a. M^a Victoria Santiago Codos*

Agradecimientos:

*Inmaculada Abenza Turpín
Víctor Méndez Cardiel
Carmen Veas Arteseros*

Textos:

Miguel Ángel Hernández Garcá

Diseño y maquetación del catálogo:

*Juan Romera Agulló
Miguel Ángel Hernández Garcá*

Comisario de la exposición:

*Miguel Ángel Hernández Garcá
Víctor Méndez Cardiel*

Montaje:

*D. Juan Antonio Sánchez Gálvez
Unidad Técnica de la Universidad de Murcia*

Fotomecánica e impresión:

*Selegráfica, s.l.
Depósito Legal: MU-98-2000*

Colaboran:



AYUNTAMIENTO DE MURCIA



Prólogo

Atrás quedaron en el silencio perfumado del arte, otras obras y propuestas que acompañaron en los momentos más difíciles, a estas que ahora se abren al mundo, como ventanas llenas de sensibilidad y pigmentados pensamientos. Ha sido doloroso cribar tanta hermosura, sin embargo, la generosidad del arte, hace que unos cuadros se paseen por las galerías, y otros permanezcan en el hueco del corazón del que sus dueños los dejaron y algún día; tal vez con la intención de poner de gala sus ilusiones o tal vez porque participar en estos eventos, siempre sean un lujo no alcanzado por todos.

Prologar a un artista es tarea delicada cuando menos; hablar de veintiuna obras, resulta para algunos desbordante a la vez que grandioso, por ello, creo que la delicadeza de trato y la consideración que merece esta muestra, hace que la literatura pueda escasear a la hora de transmitir sensaciones y sentimientos de cada uno de ellos, por lo que cada uno de nosotros, al mirar, debiera abandonarse ante cada uno de las obras y dejar que las retinas se pierdan en el tiempo, y que nos dejen pasear por otros lenguajes que a veces nos conducen cerca de las nubes.

Ha nacido un premio, un premio en el que 132 obras han querido conformarlo y acompañarlo, arropado por artistas, sentimientos, esfuerzos y mucho color, de tal manera que quede latente, que aunque no lo parezca, aún hay mentes que no están embotadas de frívola superficialidad, y que un colectivo de personas con los horizontes de la ilusión mucho más lejos de lo que se piensan algunos, han conseguido que la cultura y en este caso el arte y las personas, se unan para compartir emociones y sensaciones de cada uno de los artistas.

Miguel Ángel Hernández Graciá

Lcdo. en Bellas Artes y Museólogo.

Antes de comenzar a leer este libro, quisiera hacer un comentario sobre el momento actual. Estamos viviendo un momento de grandes cambios y transformaciones en el mundo. La ciencia y la tecnología han avanzado rápidamente, lo que nos ha permitido conocer y comprender el mundo de una manera que antes era imposible. Sin embargo, también estamos enfrentando grandes desafíos, como el cambio climático, la desigualdad social y la crisis de valores. Este libro pretende ser una contribución a la reflexión sobre estos temas y a la búsqueda de soluciones.

El libro está dividido en tres partes. La primera parte trata sobre la filosofía y su evolución a lo largo de la historia. La segunda parte aborda la ética y su aplicación en la vida cotidiana. La tercera parte se centra en la filosofía contemporánea y sus principales corrientes. Espero que este libro sea de utilidad para todos los lectores interesados en la filosofía y en el conocimiento humano.

Este libro es el resultado de un trabajo que ha sido posible gracias a la colaboración de muchas personas. Quisiera agradecer especialmente a mi familia por su apoyo y comprensión, y a mis amigos por su estímulo y crítica. También quiero agradecer a los profesores que me enseñaron a pensar y a escribir. Este libro es dedicado a todos aquellos que buscan la verdad y la sabiduría.

Miguel Ángel Hernández García
Autor

Manuel Pérez López
Primer Premio



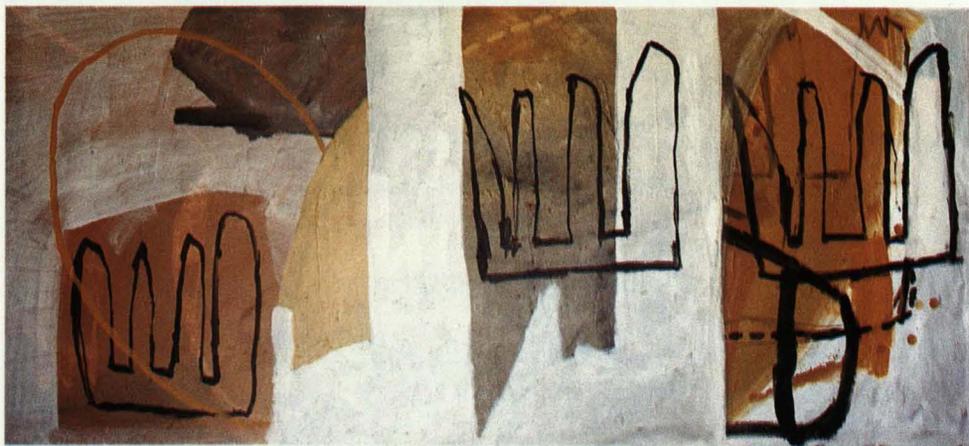
Título: Retrato.
Técnica: Acrílico sobre algodón.
Medidas: 175 x 190 cm.

Carmen Navarro Salinas
Primera Mención de Honor



Título: Nasty
Técnica: Acrílico sobre tabla
Medidas: 150 x 150 cm.

Eduardo Pérez Salguero
Segunda Mención de Honor



Título: Pintura IV
Técnica: Acrílico sobre tela.
Medidas: 178 x 140 cm.

Claudio Aldaz Casanova



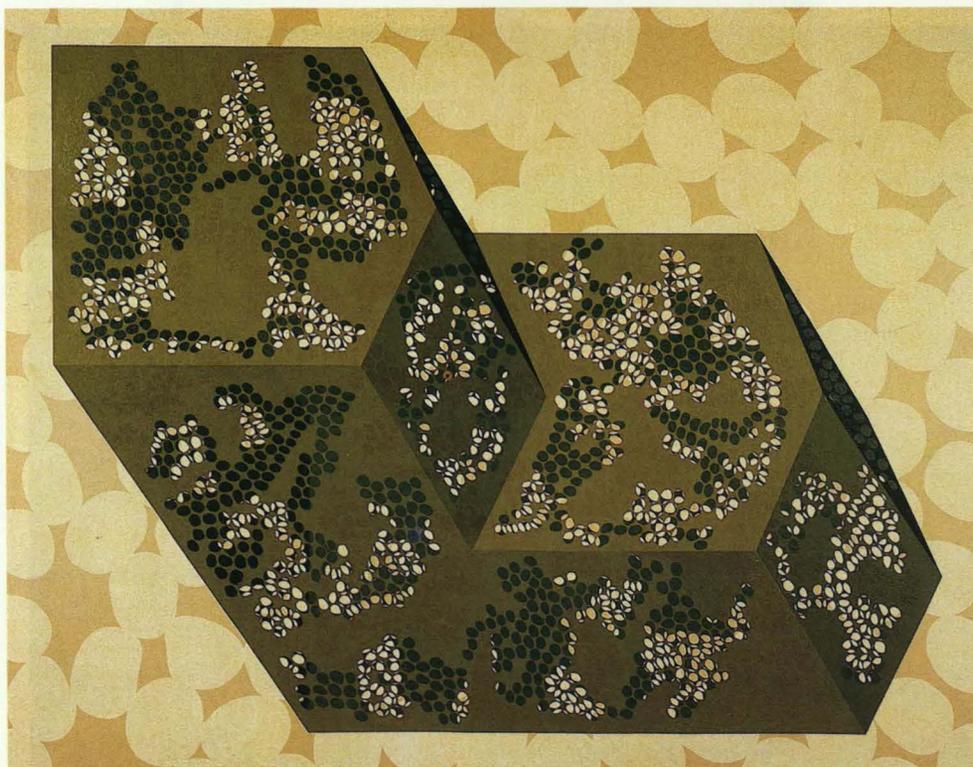
Título: Perro y huesos.
Técnica: Mixta sobre tela.
Medidas: 178 x 140 cm.

Antonio Aznar Minguez



Título: Suceso.
Técnica: Mixta.
Medidas: 134 x 167 cm.

Bartolomé Balsalobre Guerrero



Título: Residencial.
Técnica: Técnica mixta/tabla.
Medidas: 130 x 162 cm.

Pedro Camacho Rios



Título: Vottem.
Técnica: Mixta, emulsión, fotografía,
tela, hierro y óleo.

Francisco Franco Sánchez



Título: La ventana virtual.
Técnica: Óleo sobre lino.
Medidas: 89 x 130 cm.

Miguel Fructuoso Nicolás



Título: Cabeza de Gerhard Richter apuntalada.
Técnica: Acrílico sobre lienzo.
Medidas: 130 x 100 cm.

José González Más



Título: Razón y emoción.
Técnica: Oleo.
Medidas: 150 x 180 cm.

Manuel Martínez Torres



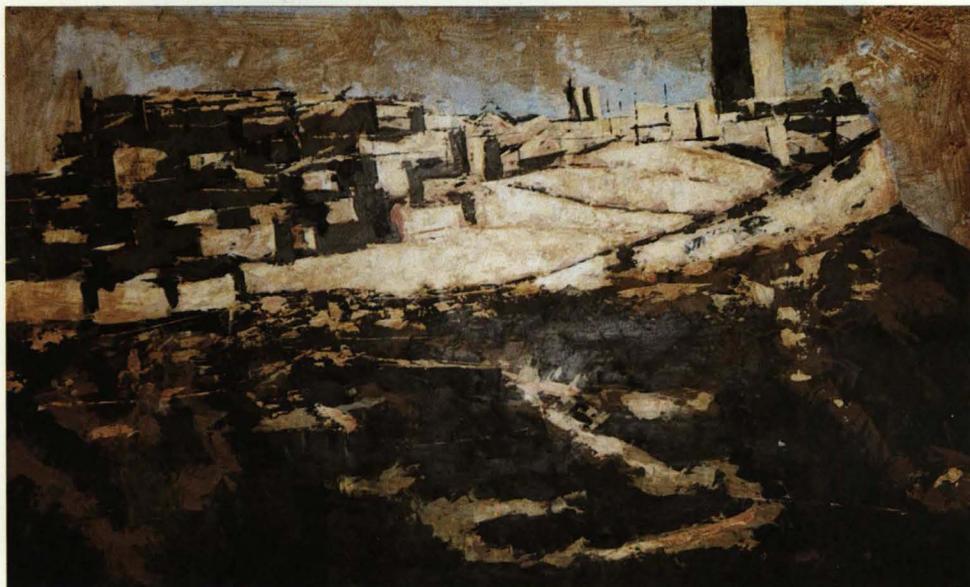
Título: La guerra del Vietnam.
Técnica: Óleo sobre Dm
Medidas: 70 x 87 cm.

Tomás Mendoza Arracó



Título: Lucha y suicidio.
Técnica: Oleo sobre lienzo.
Medidas: 116 x 81 cm.

Luisa Muñoz García



Título: Aledo.
Técnica: Acrílico a espátula.
Medidas: 75 x 125 cm.

M^e José Muñoz Revuelta



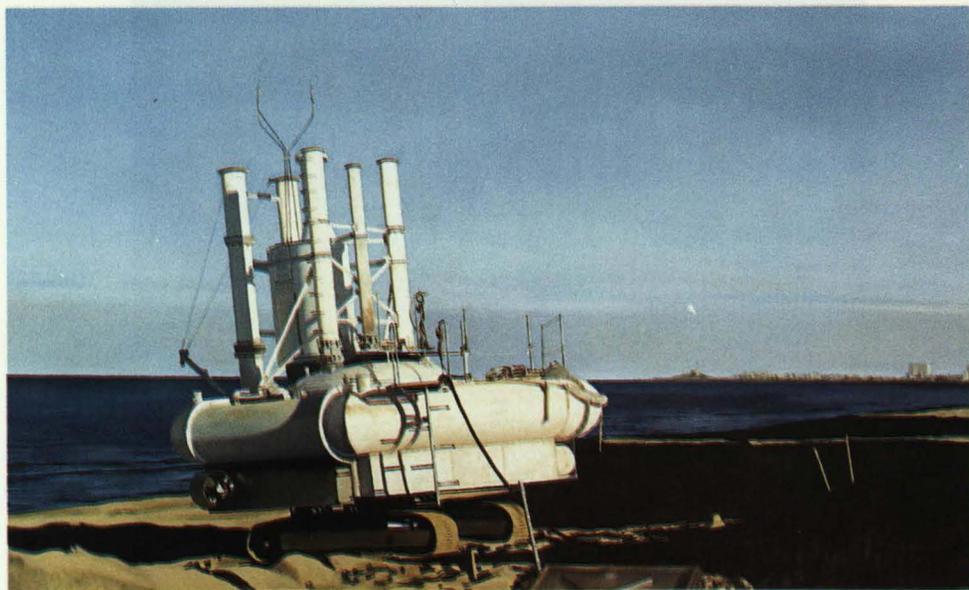
Título: La presa.
Técnica: Acrílico sobre arpillera.
Medidas: 198 x 117 cm.

Pedro Diego Pérez Casanova



Título: La mesa de trabajo.
Técnica: Acrílico sobre tela.
Medidas: 122 x 102,5 cm.

Prudencio Quiles Saura



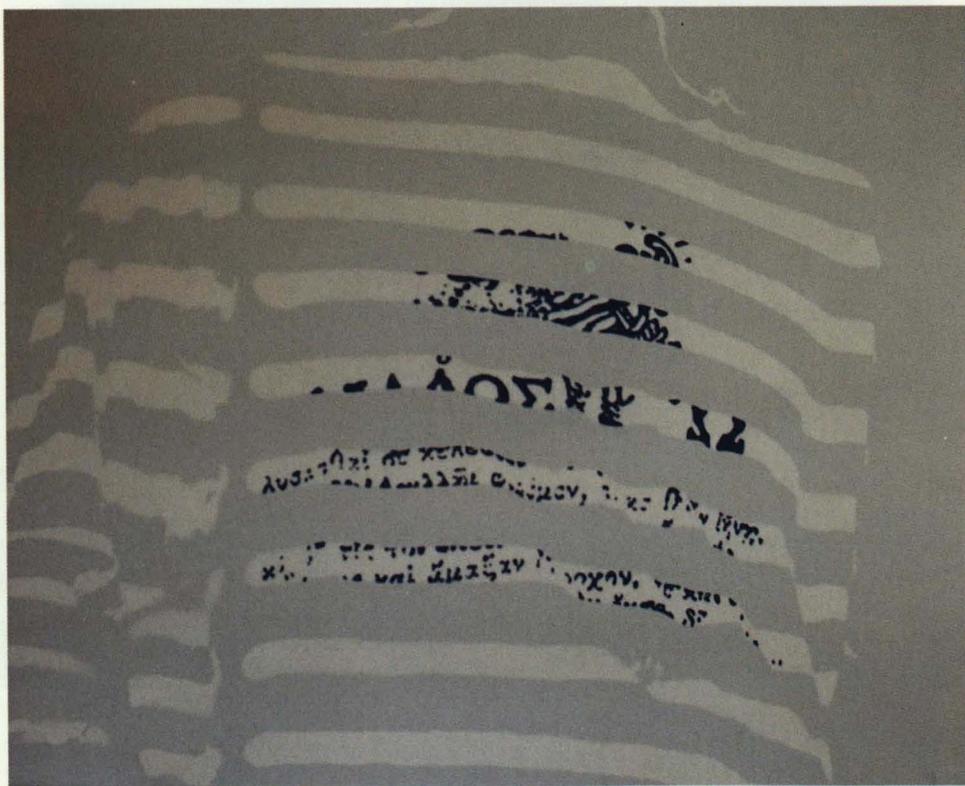
Título: La extraña máquina de la playa.
Técnica: Mixta sobre tabla.
Medidas: 97 x 146 cm.

Katarzyna Rogowicz



Título: Sin título.
Técnica: Mixta.
Medidas: 100 x 100 cm.

Rubén Rubio Egea



Título: Mau.
Técnica: Acrílico sobre tela.
Medidas: 81 x 100 cm.

Alonso Sánchez Blesa



Título: Sin título.
Técnica: Mixta.
Medidas: 150 x 200 cm.

Manuel Silvestre Visa

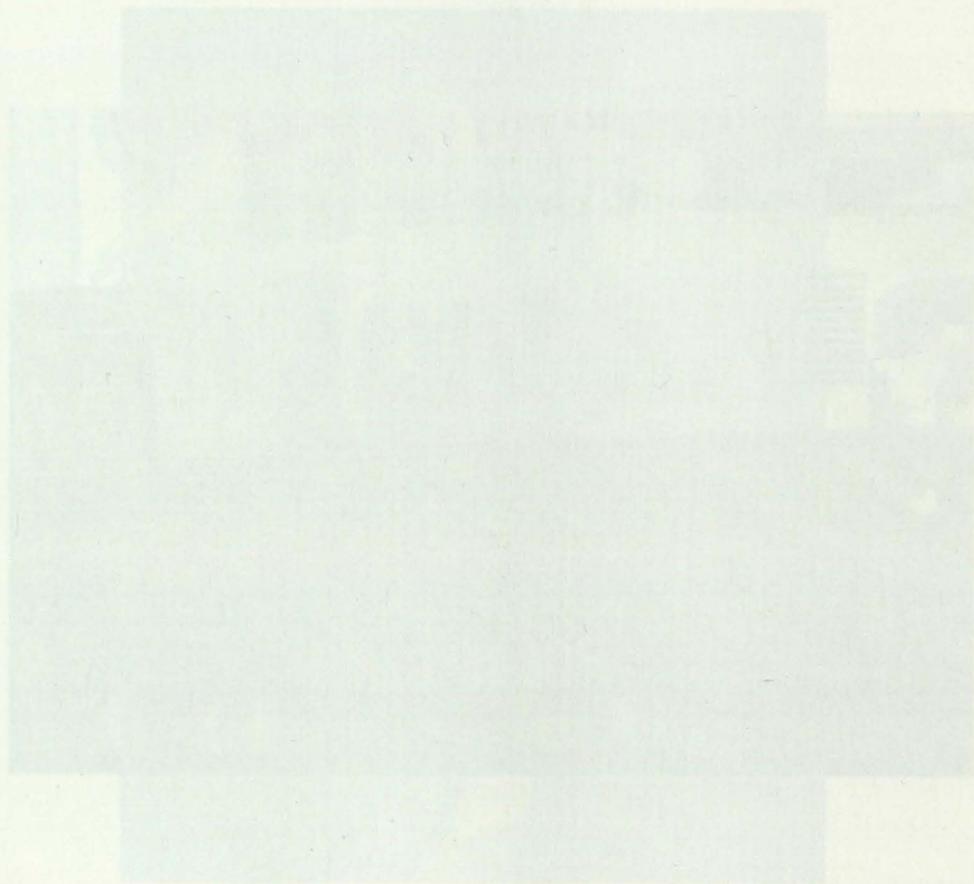


Título: Le grand Fête.
Técnica: Mixta.
Medidas: 150 x 120 cm.

Francisco Solana Ayala



Título: Polar caribe.
Técnica: Mixta.
Medidas: 162 x 162 cm.



Polaco
Mesa
105 x 105 cm

Titulo
Técnica
Medidas

Titulo
Técnica
Medidas

Titulo
Técnica
105 x 120 cm

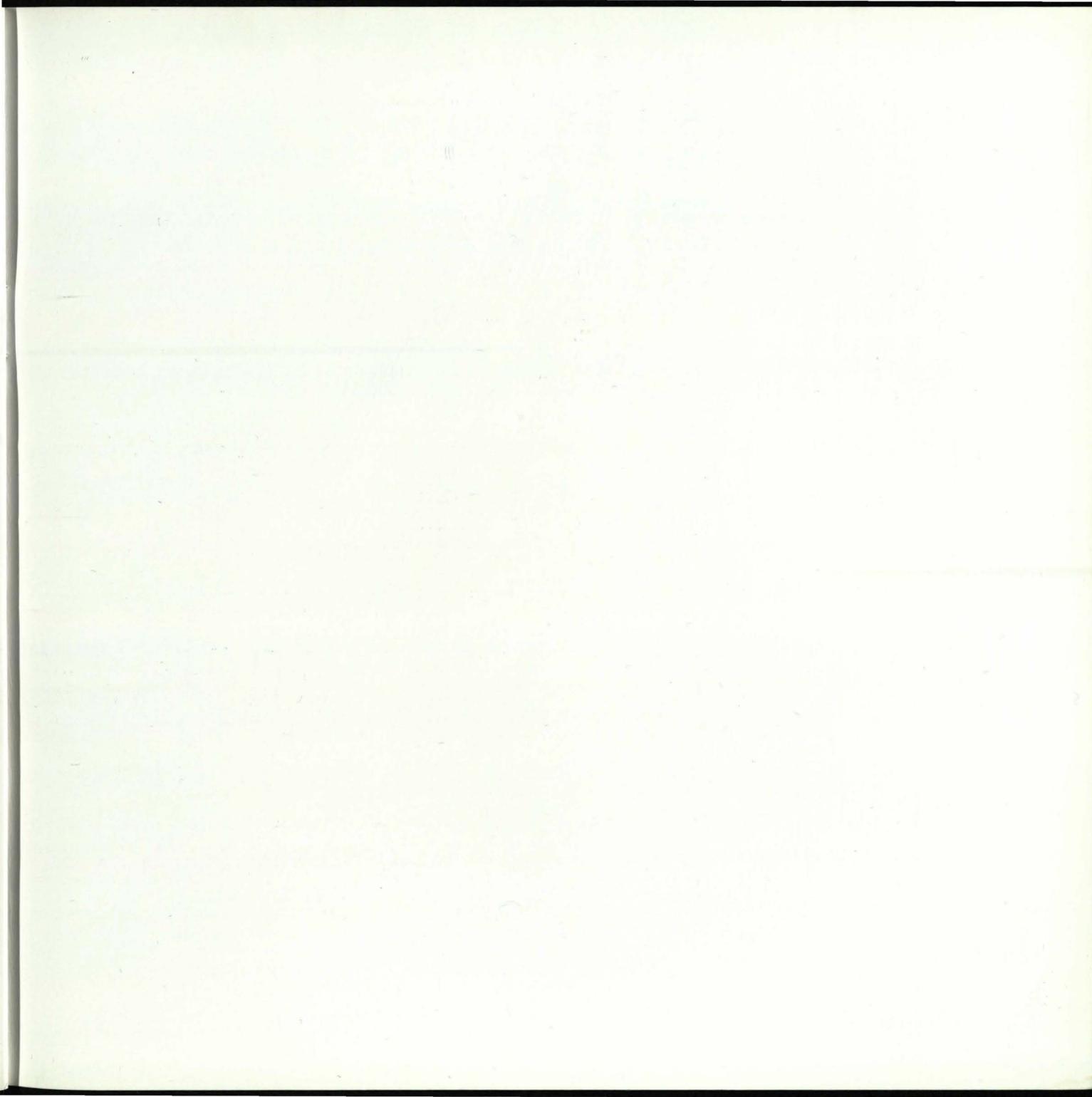
Relación de autores.

Manuel Pérez López.
Carmen Navarro Salinas.
Eduardo Pérez Salguero.

Claudio Aldaz Casanova.
Antonio Aznar Minguez.
Bartolomé Balsalobre Guerrero.
Pedro Camacho Rios.
Francisco Franco Sánchez.
Miguel Fructuoso Nicolás.
José Gonzalez Más.
Manuel Martínez Torres.
Tomás Mendoza Arracó.
Luisa Muñoz García.
M^º José Muñoz Revuelta.
Pedro Diego Pérez Casanova.
Prudencio Quiles Saura.
Katarzyna Rogowicz.
Rubén Rubio Egea.
Alonso Sánchez Blesa.
Manuel Silvestre Visa.
Francisco Solana Ayala.

Manuel Pérez López.
Carmen Novales Salinas.
Eduardo Pérez Sanguero.
Claudio Alías Caranovo.
Antonio Aznar Miquel.
Batistina Balcells Guertzo.
Pablo Camacho Ríos.
Francisco Franco Sánchez.
Miguel Fructoso Nicolás.
José González Már.
Manuel Martínez Torres.
Jordi Mendoza Aracó.
Luis Muñoz García.
M^o José Muñoz Raventós.
Pablo Diego Pérez Caranovo.
Fidelicio Quiles Sureda.
Katarzyna Rogowicz.
Rubén Rubio Esca.
Alonso Sánchez Bera.
Manuel Silvestre Viza.
Francisco Solano Ayala.







UNIVERSIDAD
DE MURCIA

VICERECTORADO DE EXTENSIÓN
UNIVERSITARIA Y RELACIONES INTERNACIONALES

Servicio de Asesoramiento Científico



*Historia
Palacete Rural
La Seda*