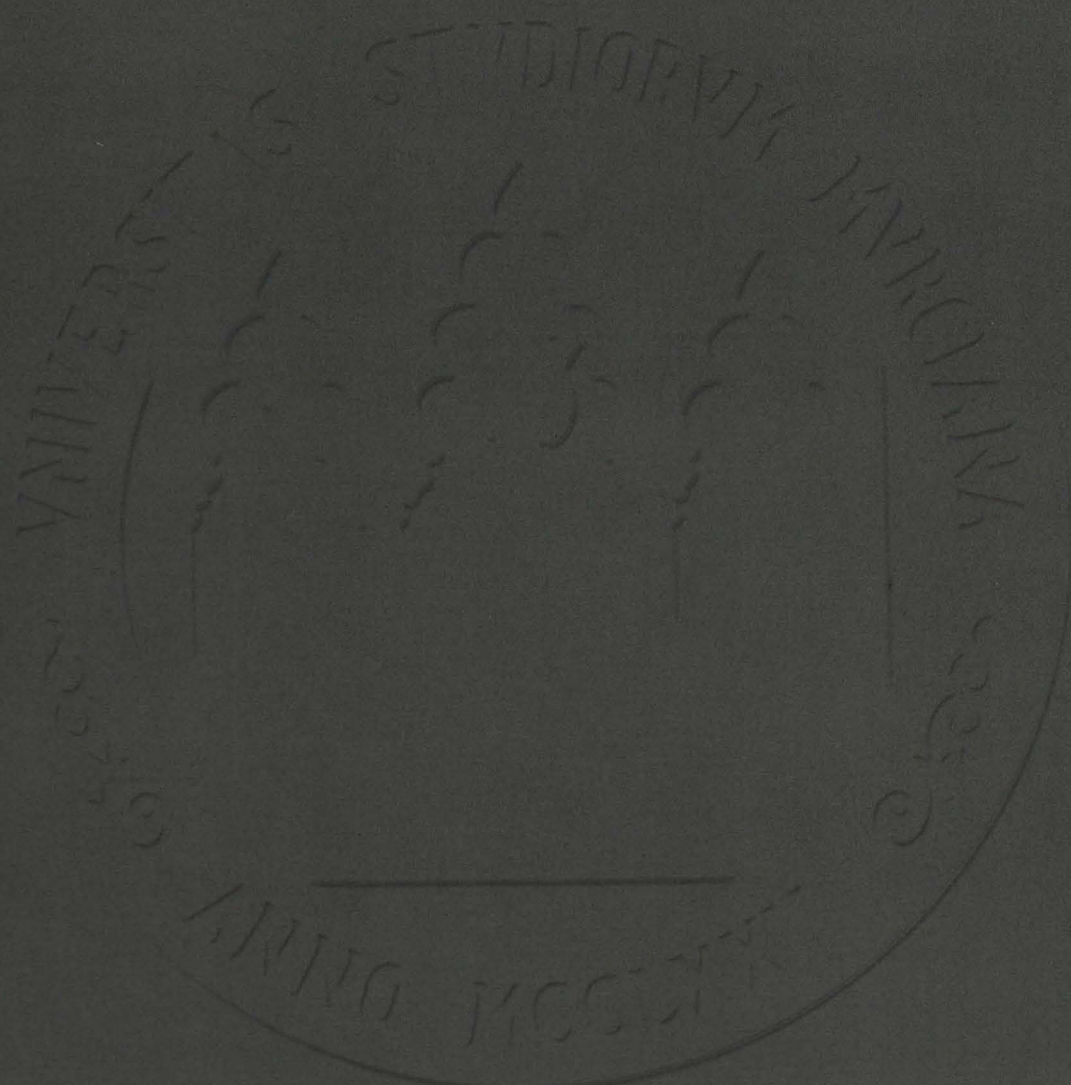


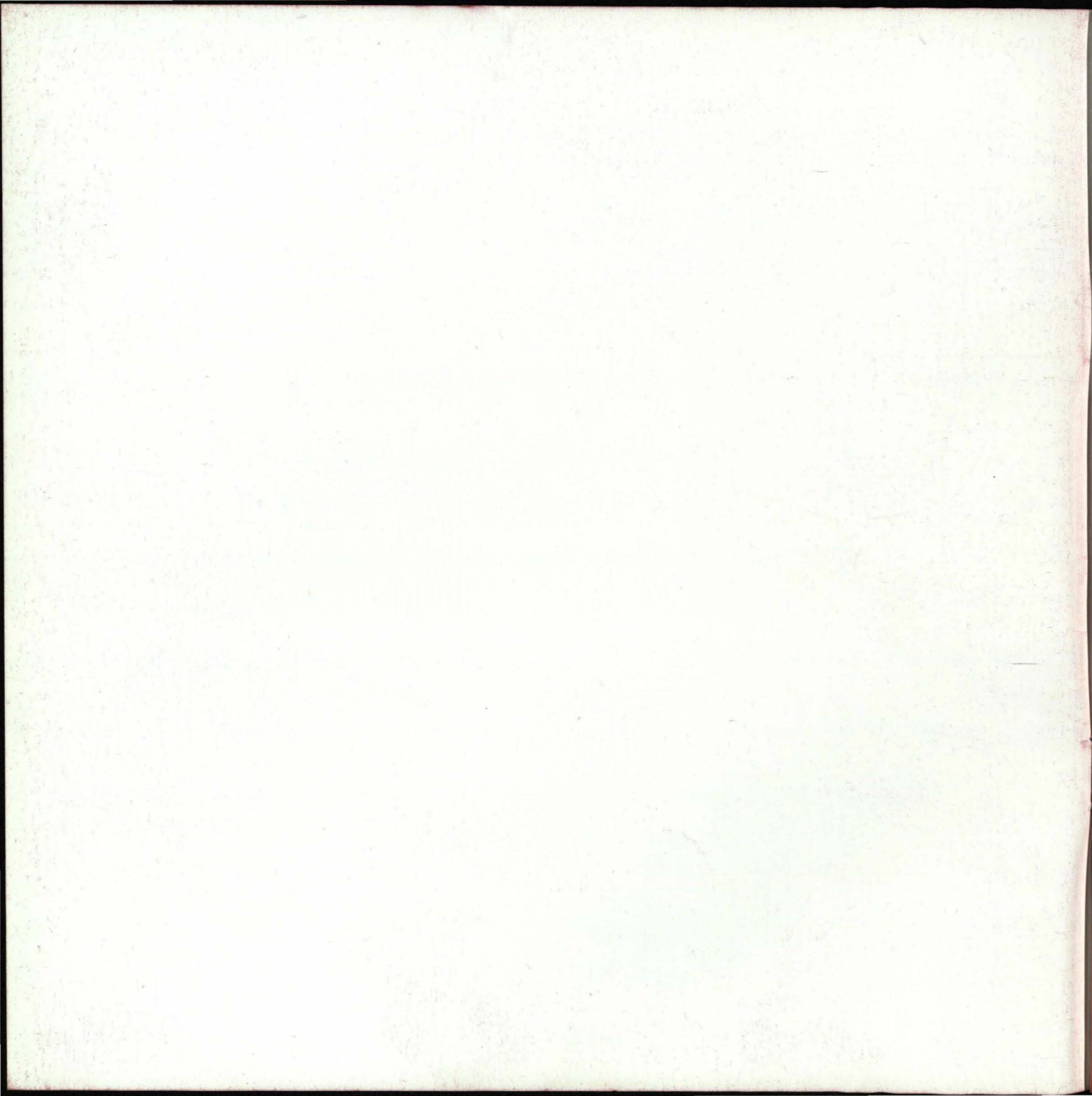
UNIVERSIDAD DE MURCIA

I

PREMIO DE PINTURA

Aula de Artes Plásticas.





SALA CABALLERIZAS  
DE LOS MOLINOS DEL RÍO



**Jurado**

---

**Presidente Honorífico:**

*Excmo. Sr. Recotr Magnífico de la Universidad de Murcia  
D. José Ballesta Germán.*

**Secretaria:**

*D<sup>a</sup> Carmen Veas Arteseros*

**Vocales:**

*D. Esteban Campuzano Moreno  
D. Pedro Alberto Cruz  
D. Martín Páez  
D. Aurelio Pérez Martínez  
D<sup>a</sup>. M<sup>a</sup> Victoria Santiago Codos*

**Agradecimientos:**

*Inmaculada Abenza Turpín  
Víctor Méndez Cardiel  
Carmen Veas Arteseros*

**Textos:**

*Miguel Ángel Hernández Garcá*

**Diseño y maquetación del catálogo:**

*Juan Romera Agulló  
Miguel Ángel Hernández Garcá*

**Comisario de la exposición:**

*Miguel Ángel Hernández Garcá  
Víctor Méndez Cardiel*

**Montaje:**

*D. Juan Antonio Sánchez Gálvez  
Unidad Técnica de la Universidad de Murcia*

**Fotomecánica e impresión:**

*Selegráfica, s.l.  
Depósito Legal: MU-98-2000*

**Colaboran:**

---



**AYUNTAMIENTO DE MURCIA**



**CAJAMURCIA**  
Obra Social y Cultural

## Prólogo

Atrás quedaron en el silencio perfumado del arte, otras obras y propuestas que acompañaron en los momentos más difíciles, a estas que ahora se abren al mundo, como ventanas llenas de sensibilidad y pigmentados pensamientos. Ha sido doloroso cribar tanta hermosura, sin embargo, la generosidad del arte, hace que unos cuadros se paseen por las galerías, y otros permanezcan en el hueco del corazón del que sus dueños los dejaron y algún día; tal vez con la intención de poner de gala sus ilusiones o tal vez porque participar en estos eventos, siempre sean un lujo no alcanzado por todos.

Prologar a un artista es tarea delicada cuando menos; hablar de veintiuna obras, resulta para algunos desbordante a la vez que grandioso, por ello, creo que la delicadeza de trato y la consideración que merece esta muestra, hace que la literatura pueda escasear a la hora de transmitir sensaciones y sentimientos de cada uno de ellos, por lo que cada uno de nosotros, al mirar, debiera abandonarse ante cada uno de las obras y dejar que las retinas se pierdan en el tiempo, y que nos dejen pasear por otros lenguajes que a veces nos conducen cerca de las nubes.

Ha nacido un premio, un premio en el que 132 obras han querido conformarlo y acompañarlo, arropado por artistas, sentimientos, esfuerzos y mucho color, de tal manera que quede latente, que aunque no lo parezca, aún hay mentes que no están embotadas de frívola superficialidad, y que un colectivo de personas con los horizontes de la ilusión mucho más lejos de lo que se piensan algunos, han conseguido que la cultura y en este caso el arte y las personas, se unan para compartir emociones y sensaciones de cada uno de los artistas.

**Miguel Ángel Hernández Graciá**

*Lcdo. en Bellas Artes y Museólogo.*

Antes de comenzar a leer este libro, quisiera hacer algunas reflexiones que espero sean de utilidad para el lector. Este libro es el resultado de un trabajo que he realizado durante un tiempo considerable, y espero que sea de utilidad para el lector. El libro está dividido en tres partes: la primera trata de la historia de la filosofía, la segunda de la filosofía de la ciencia y la tercera de la filosofía de la cultura. Espero que el lector encuentre en este libro un material interesante y útil para su estudio.

El libro está dividido en tres partes: la primera trata de la historia de la filosofía, la segunda de la filosofía de la ciencia y la tercera de la filosofía de la cultura. Espero que el lector encuentre en este libro un material interesante y útil para su estudio.

El libro está dividido en tres partes: la primera trata de la historia de la filosofía, la segunda de la filosofía de la ciencia y la tercera de la filosofía de la cultura. Espero que el lector encuentre en este libro un material interesante y útil para su estudio.

Miguel Ángel Hernández García



**Manuel Pérez López**  
Primer Premio



Título: Retrato.  
Técnica: Acrílico sobre algodón.  
Medidas: 175 x 190 cm.

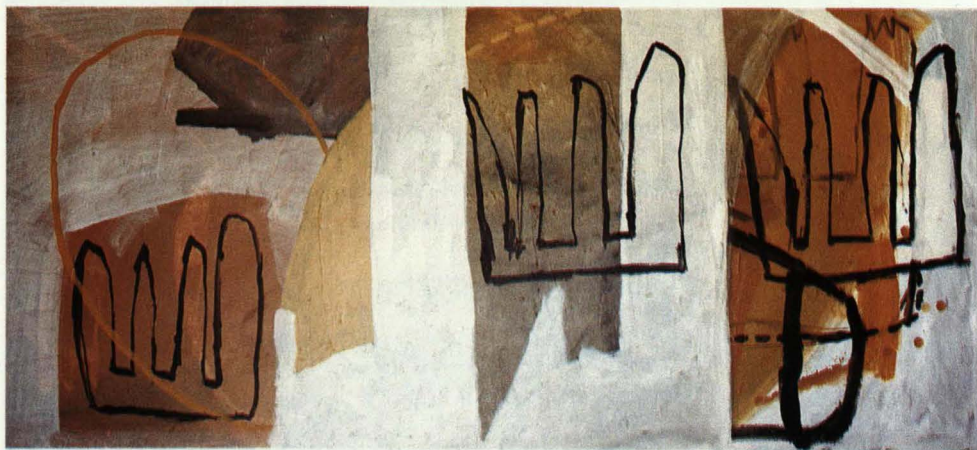
**Carmen Navarro Salinas**  
Primera Mención de Honor



Título: Nasty  
Técnica: Acrílico sobre tabla  
Medidas: 150 x 150 cm.



**Eduardo Pérez Salguero**  
Segunda Mención de Honor



Título: Pintura IV  
Técnica: Acrílico sobre tela.  
Medidas: 178 x 140 cm.

Claudio Aldaz Casanova



Título: Perro y huesos.  
Técnica: Mixta sobre tela.  
Medidas: 178 x 140 cm.

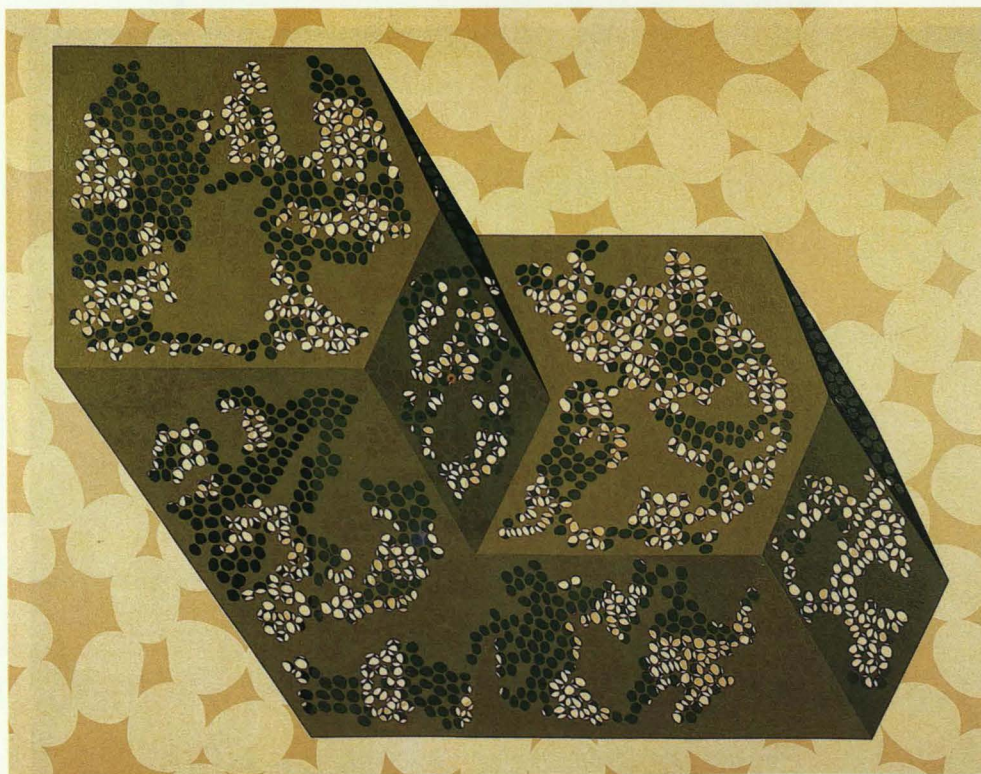
**Antonio Aznar Minguez**



Título: Suceso.  
Técnica: Mixta.  
Medidas: 134 x 167 cm.

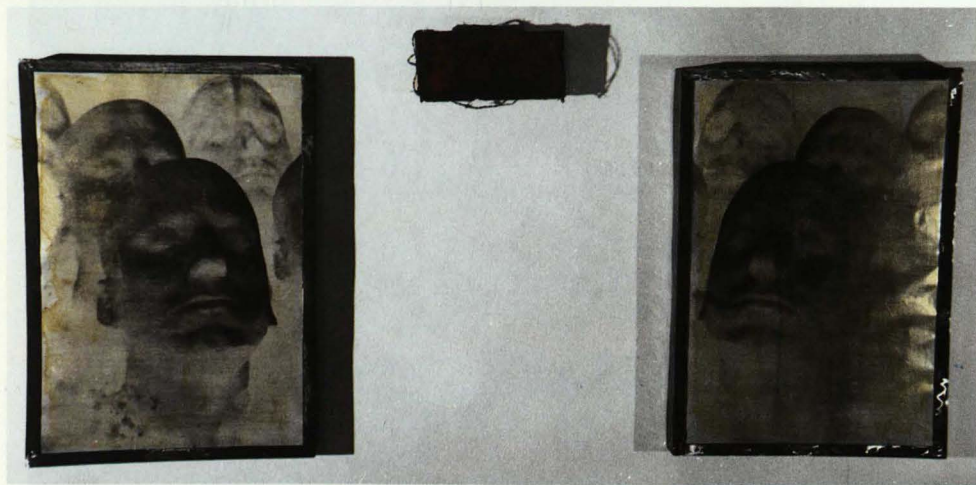


**Bartolomé Balsalobre Guerrero**



Título: Residencial.  
Técnica: Técnica mixta/tabla.  
Medidas: 130 x 162 cm.

Pedro Camacho Rios



Título: Vottem.  
Técnica: Mixta, emulsión, fotografía,  
tela, hierro y óleo.



Francisco Franco Sánchez



Título: La ventana virtual.  
Técnica: Óleo sobre lino.  
Medidas: 89 x 130 cm.



**Miguel Fructuoso Nicolás**



Título: Cabeza de Gerhard Richter apuntalada.  
Técnica: Acrílico sobre lienzo.  
Medidas: 130 x 100 cm.

**José González Más**



Título: Razón y emoción.  
Técnica: Oleo.  
Medidas: 150 x 180 cm.



**Manuel Martínez Torres**



Título: La guerra del Vietnam.  
Técnica: Óleo sobre Dm  
Medidas: 70 x 87 cm.



Tomás Mendoza Arracó



Título: Lucha y suicidio.  
Técnica: Oleo sobre lienzo.  
Medidas: 116 x 81 cm.

Luisa Muñoz García



Título: Aledo.  
Técnica: Acrílico a espátula.  
Medidas: 75 x 125 cm.



**M<sup>e</sup> José Muñoz Revuelta**



Título: La presa.  
Técnica: Acrílico sobre arpillera.  
Medidas: 198 x 117 cm.

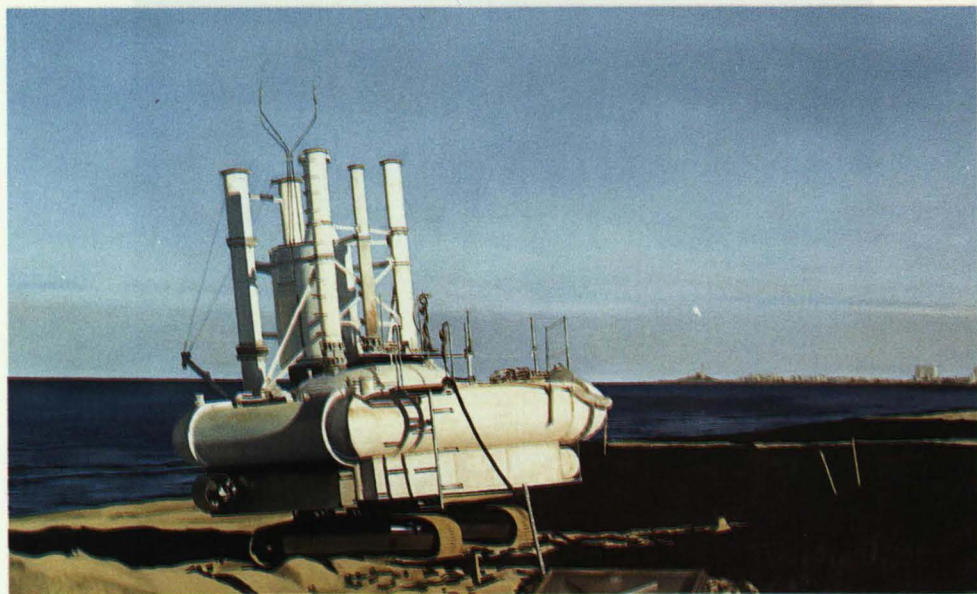


**Pedro Diego Pérez Casanova**



Título: La mesa de trabajo.  
Técnica: Acrílico sobre tela.  
Medidas: 122 x 102,5 cm.

**Prudencio Quiles Saura**



Título: La extraña máquina de la playa.  
Técnica: Mixta sobre tabla.  
Medidas: 97 x 146 cm.



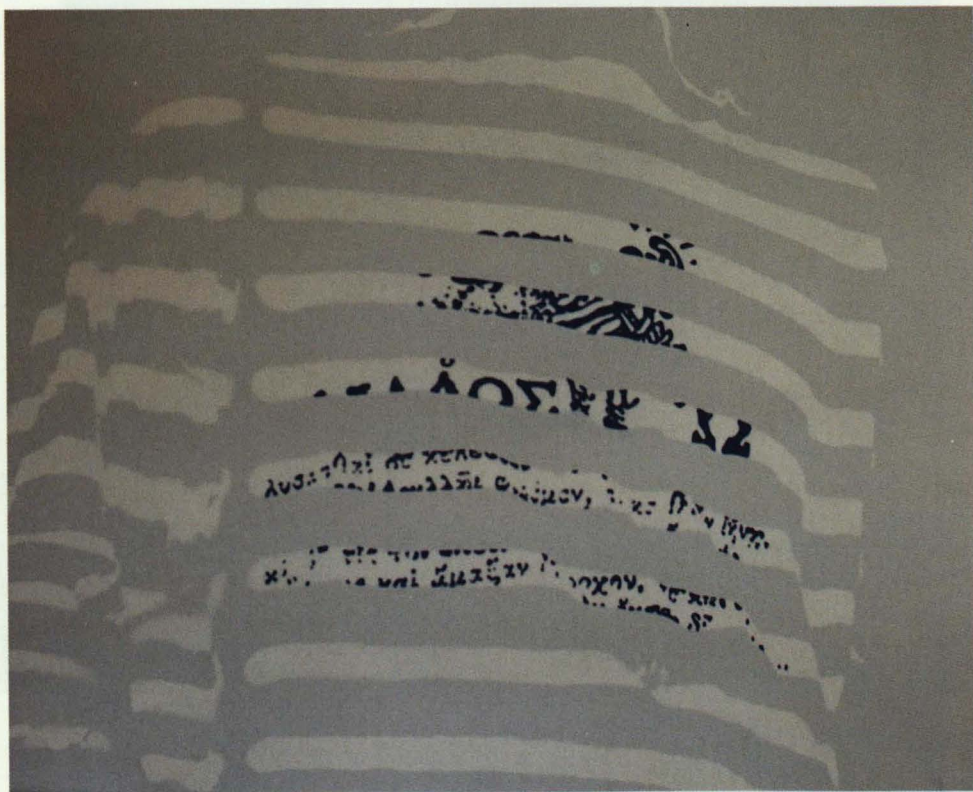
Katarzyna Rogowicz



Título: Sin título.  
Técnica: Mixta.  
Medidas: 100 x 100 cm.

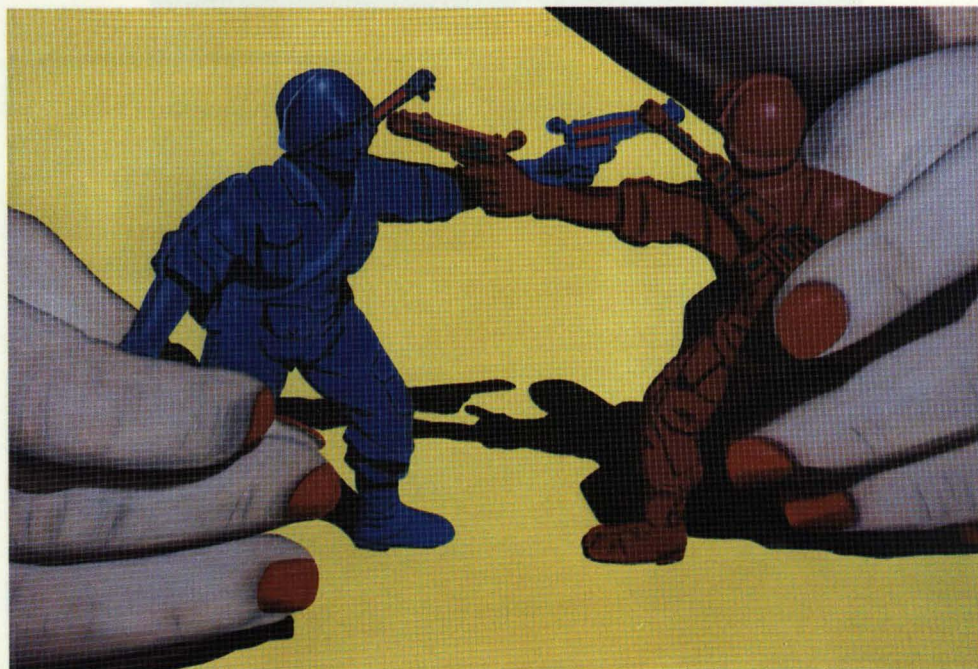


Rubén Rubio Egea



Título: Mau.  
Técnica: Acrílico sobre tela.  
Medidas: 81 x 100 cm.

Alonso Sánchez Blesa



Título: Sin título.  
Técnica: Mixta.  
Medidas: 150 x 200 cm.



**Manuel Silvestre Visa**



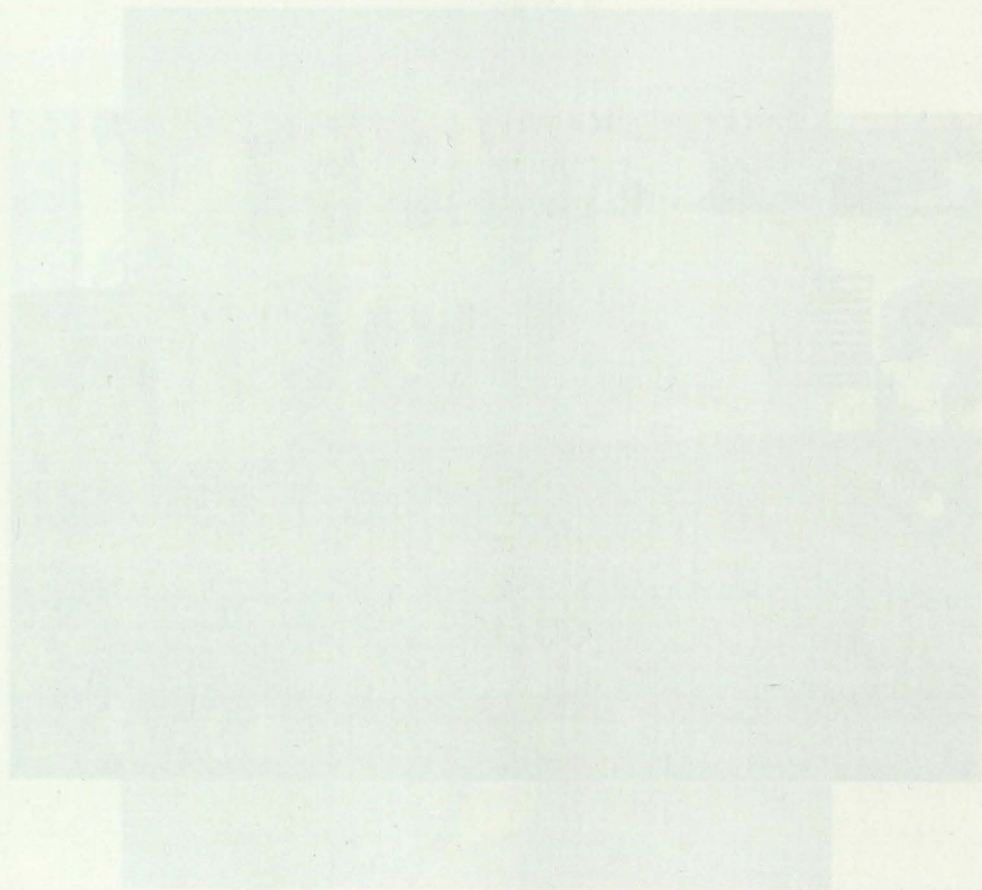
Título: Le grand Fête.  
Técnica: Mixta.  
Medidas: 150 x 120 cm.



**Francisco Solana Ayala**



Título: Polar caribe.  
Técnica: Mixta.  
Medidas: 162 x 162 cm.



Polanco  
Mora  
105 x 105 cm

1900  
Técnica  
Óleo

1900  
Técnica  
Óleo

1900  
Técnica  
Óleo

## Relación de autores.

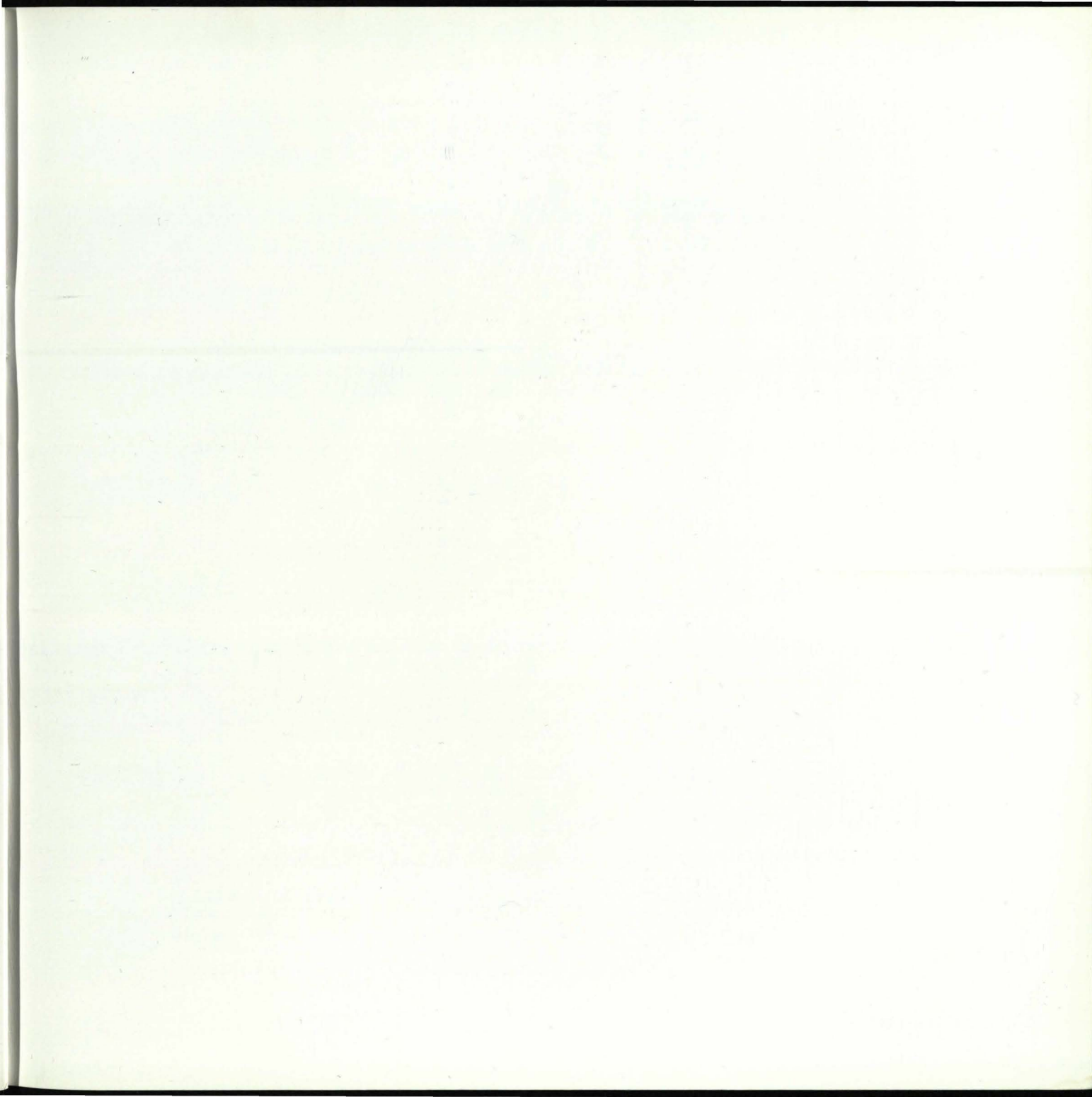
Manuel Pérez López.  
Carmen Navarro Salinas.  
Eduardo Pérez Salguero.

Claudio Aldaz Casanova.  
Antonio Aznar Minguez.  
Bartolomé Balsalobre Guerrero.  
Pedro Camacho Rios.  
Francisco Franco Sánchez.  
Miguel Fructuoso Nicolás.  
José Gonzalez Más.  
Manuel Martínez Torres.  
Tomás Mendoza Arracó.  
Luisa Muñoz García.  
M<sup>º</sup> José Muñoz Revuelta.  
Pedro Diego Pérez Casanova.  
Prudencio Quiles Saura.  
Katarzyna Rogowicz.  
Rubén Rubio Egea.  
Alonso Sánchez Blesa.  
Manuel Silvestre Visa.  
Francisco Solana Ayala.



Manuel Pérez López.  
Carmen Novales Salinas.  
Eduardo Pérez Sanguero.  
Claudio Alías Caranovo.  
Antonio Aznar Miquel.  
Batistina Balboa Quintana.  
Pablo Camacho Ríos.  
Francisco Franco Sánchez.  
Miguel Frutos Nicolás.  
José González Már.  
Manuel Martínez Torres.  
Jordi Mendoza Aracó.  
Luis Muñoz García.  
M<sup>o</sup> José Muñoz Raventós.  
Pablo Diego Pérez Caranovo.  
Fidelicio Quiles Saura.  
Katarzyna Rogowicz.  
Rubén Rubio Esca.  
Alonso Sánchez Bera.  
Manuel Silvestre Viza.  
Francisco Solano Ayala.







UNIVERSIDAD  
DE MURCIA

VICERECTORADO DE EXTENSIÓN  
UNIVERSITARIA Y RELACIONES INTERNACIONALES

*Servicio de Asesoramiento Científico*



*Historia  
Palacete Rural  
La Seda*