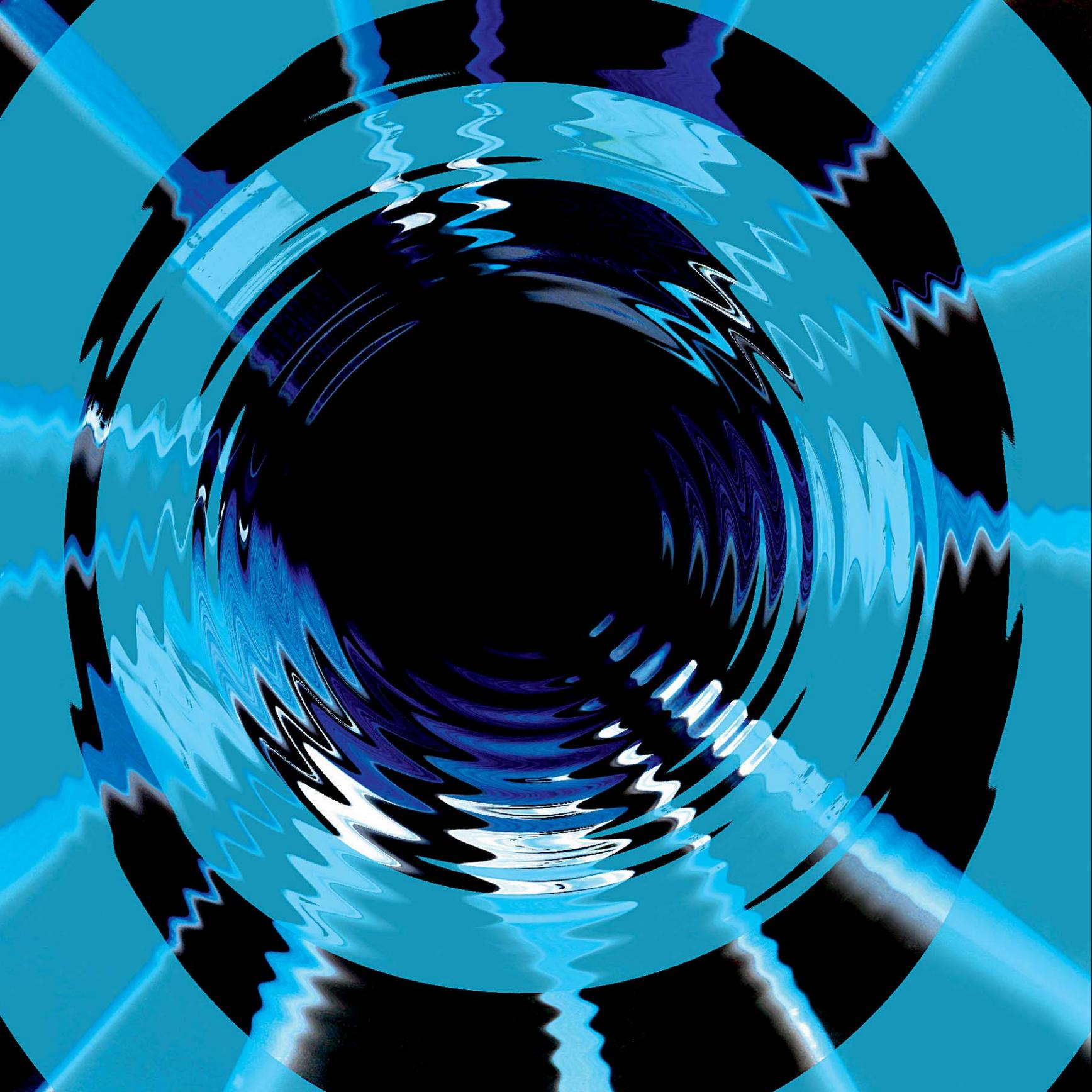


7 premio de pintura
artes plásticas
ummu







Del 10 de octubre al
25 de noviembre de 2006

Sala de Exposiciones del
Centro de Arte Palacio Almudí

Universidad de Murcia

Rector Mgco.

José Antonio Cobacho Gómez

Vicerrector de Extensión
Universitaria

Francisco Guillermo Díaz Baños

Coordinador Área de Artes
Plásticas

Francisco Caballero Cano

Ayuntamiento de Murcia

Alcalde-Presidente

Miguel Ángel Cámara Botía

Teniente de Alcalde de Cultura y
Festejos

Antonio González Barnés

Exposición

Dirección

Martín Páez Burruezo

Comisario

Martín Páez Burruezo

Montaje

Juan Antonio Sánchez Gálvez

Transporte

Uniservi, S.L.

Catálogo

Autor

Fotografías, diseño y maquetación
Francisco Caballero Cano

Textos

Miguel Ángel Cámara Botía
Francisco Guillermo Díaz Baños

Impresión

Pictografía

Depósito Legal: MU-1.728-2006

ISBN: 84-8371-632-1



VII Premio de Pintura

Artes Plásticas

Universidad de Murcia



Composición del Jurado:

Presidente Honorífico:

D. José Antonio Cobacho Gómez

Rector Magnífico de la Universidad de Murcia

Vocales:

D. Antonio López García

Pintor

D. Julio López Hernández

Escultor

D. Juan Genovés Candel

Pintor

D. Rafael Canogar Gómez

Pintor

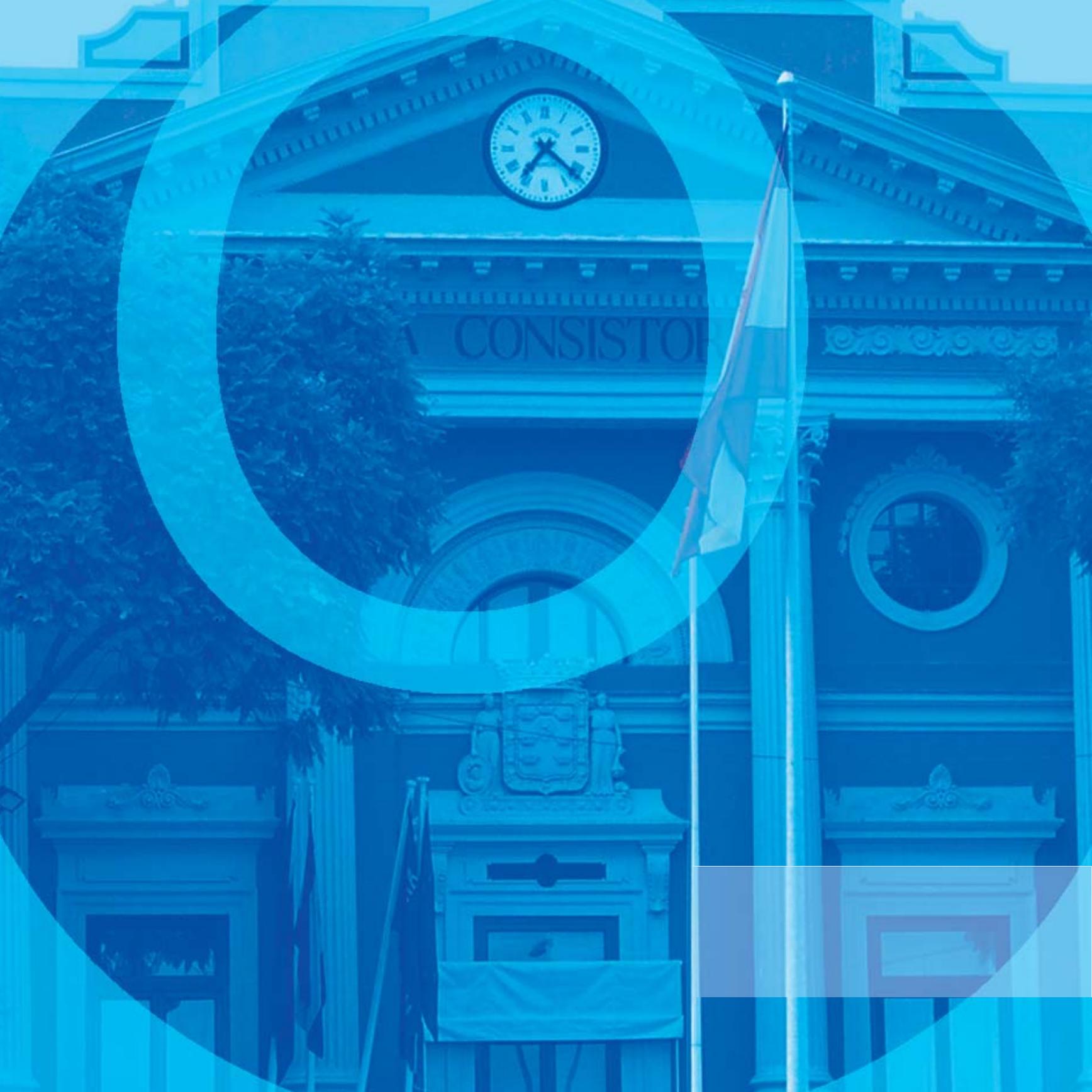
D. Martín Páez Burruezo

Director Centro de Arte Palacio Almudí

Secretaria:

D^a Carmen Veas Arteseros

Técnico del Servicio de Actividades Culturales. Universidad de Murcia



El Aula de Artes Plásticas de la Universidad de Murcia mantiene su actividad anual, que da como fruto cada año una interesante muestra de trabajos, nacidos de artistas de los más diversos puntos de la geografía del país.

Después de una minuciosa selección realizada por un jurado de gran calidad, esta séptima edición se cuelga, como otros años, en la Sala de Exposiciones del Centro de Arte Palacio Almudí, espacio por excelencia en nuestro municipio abierta a todas las expresiones plásticas.

Las obras seleccionadas nos permiten conocer a los nuevos valores con los que contamos en el territorio nacional y, al mismo tiempo, el apoyo que brindamos desde las instituciones a nuestros artistas que buscan un lugar en la panorámica de las artes. Esta es una oportunidad para que nos hablen, a través de sus obras, de sus inquietudes, de su planteamiento del Arte y de su esfuerzo por alcanzar la plenitud creativa.

Como Alcalde de Murcia quiero dar la enhorabuena a todos: a los organizadores por vuestra iniciativa, a los participantes por la alta calidad de las obras que presentáis y a los premiados y finalistas. Espero que aprovechéis este estímulo para que sigáis trabajando en el Arte.

miguel ángel cámara botía
alcalde de murcia



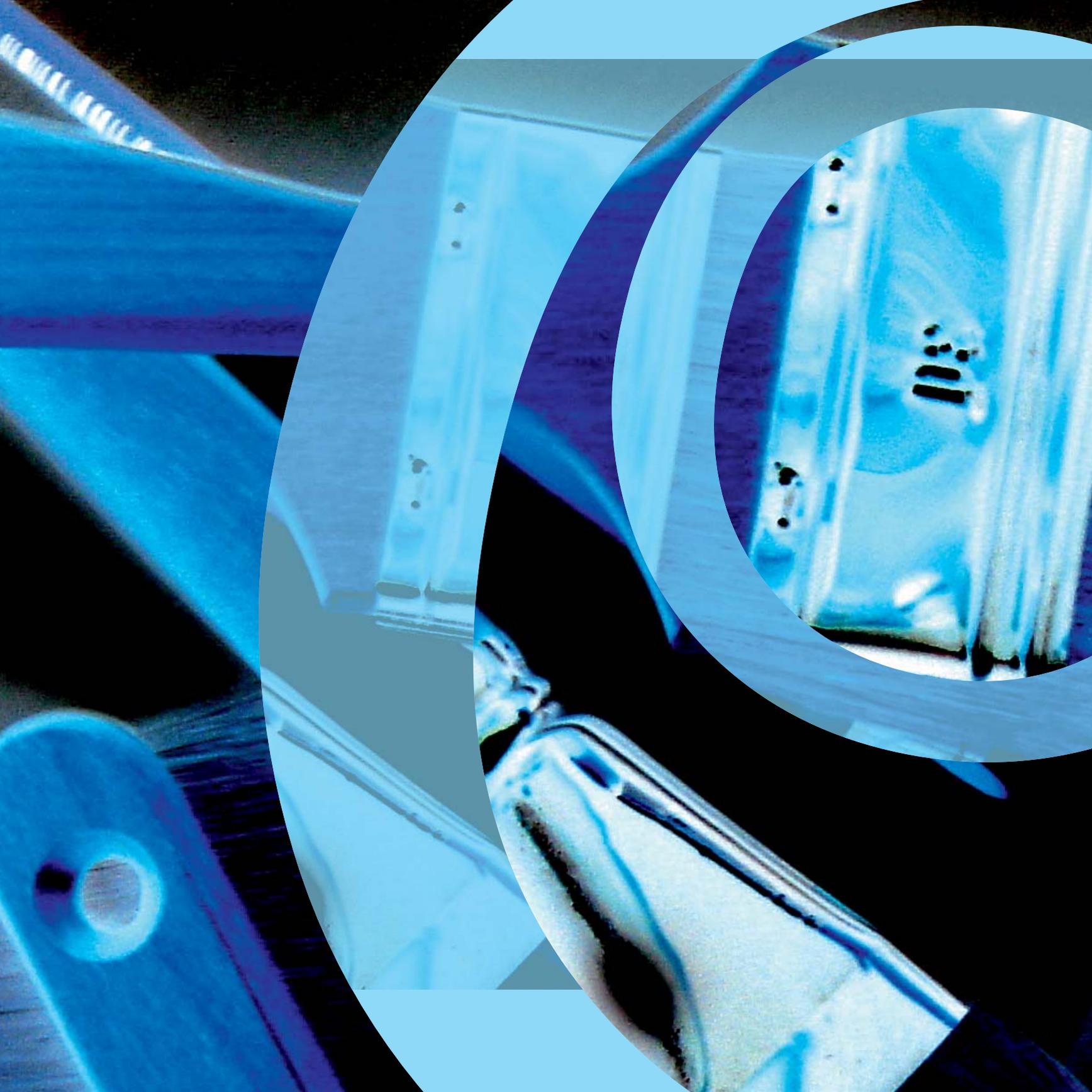
La Universidad de Murcia es un servicio público de cuya actividad deben beneficiarse tanto la comunidad universitaria como los ciudadanos que nos sustentan. Este es un compromiso ineludible que explica nuestra satisfacción por poder presentar un Premio de Pintura como este.

Son muchas las personas que han trabajado para que nuestra Universidad consiga poner nombre a un certamen que, con el patrocinio del “Palacete de la Seda”, consigue reunir a uno de los mejores jurados que se podría conseguir en este país. Y, ni que decir tiene, que son los pintores los que con sus aportaciones consiguen llenar de contenido este esfuerzo. Nuestro agradecimiento a todos ellos.

El resultado es la exposición de la cual este catálogo pretende ser reflejo. Pero la existencia de ambos sería muy difícil sin la colaboración del Ayuntamiento de Murcia. De nuevo nuestro agradecimiento.

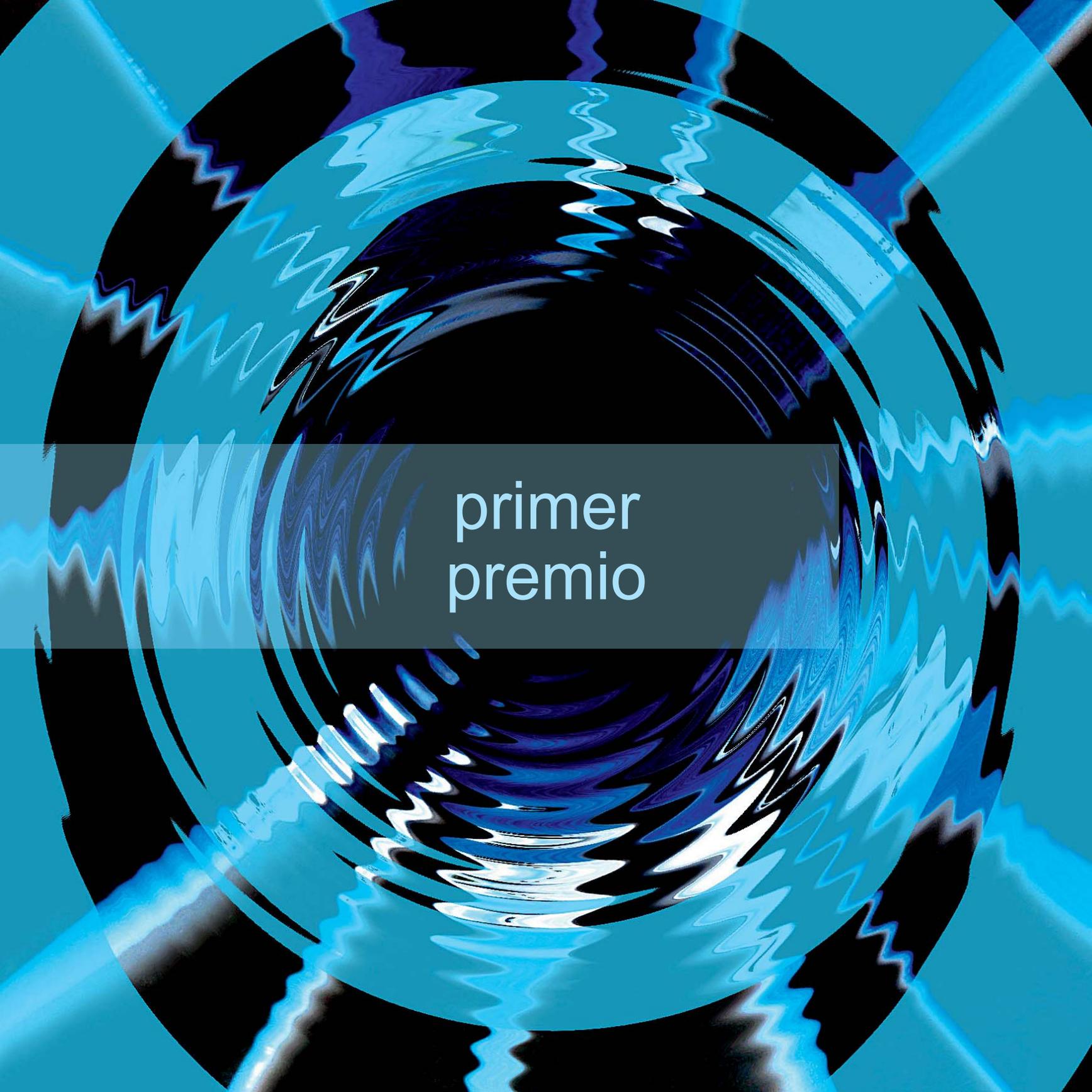
Dicho esto, sólo la sugerencia de que den tiempo a su mirada para disfrutar con los cuadros. Si pueden que sea en directo, ya que se pintaron para ello. Para cuando no sea posible, hemos hecho este catálogo.

francisco guillermo díaz baños
vicepresidente de extensión universitaria







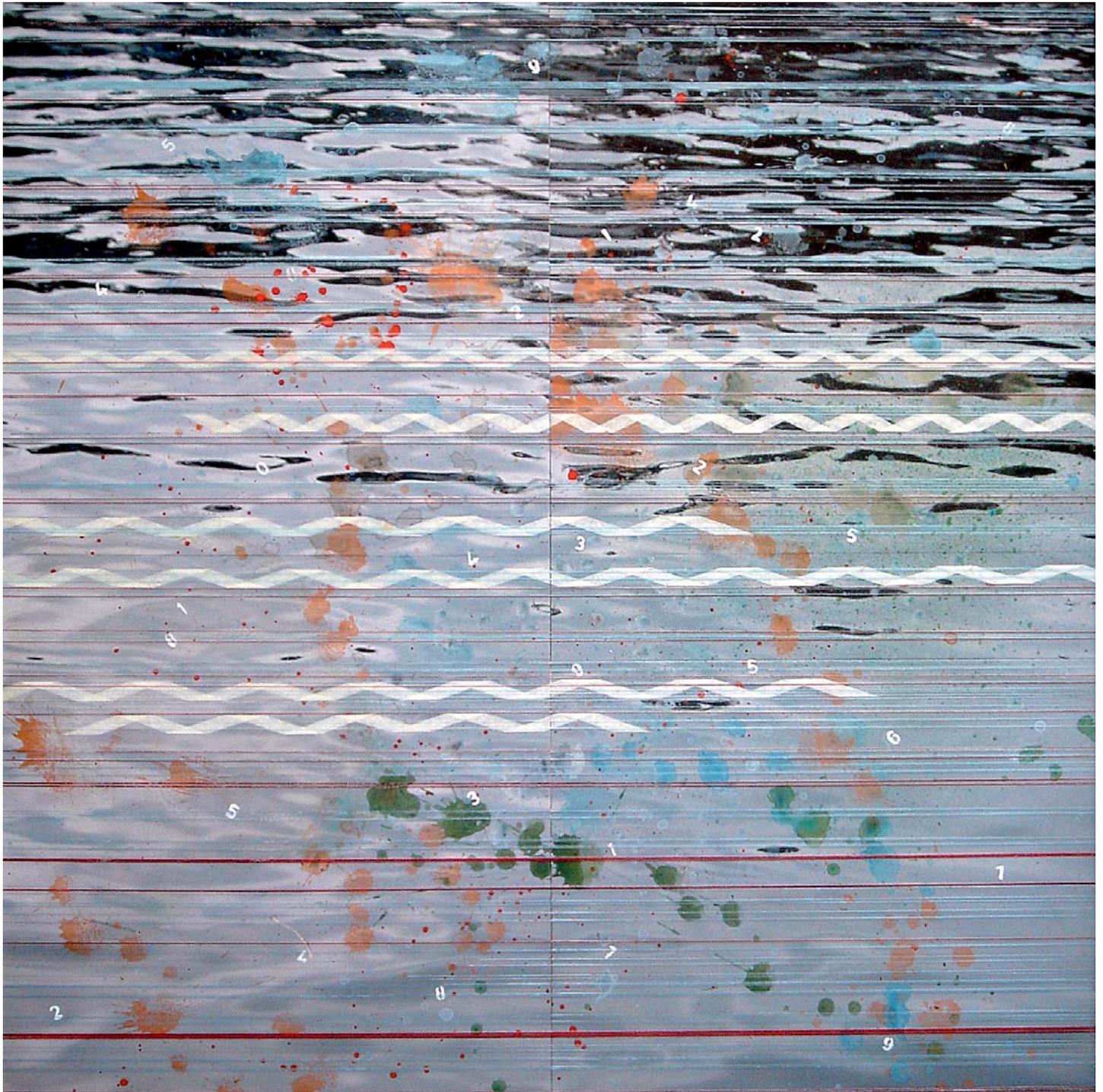
The background is a complex, abstract composition. It features a central circular tunnel-like structure that recedes into the distance, creating a strong sense of depth. The walls of this tunnel are composed of concentric, wavy bands of color, primarily in shades of cyan, blue, and black. The overall effect is reminiscent of a digital or optical illusion, with sharp, jagged edges and a shimmering, metallic texture. The lighting is dramatic, with bright highlights and deep shadows, enhancing the three-dimensional quality of the scene.

primer
premio

Mercedes Lara Garzás.

De la serie “en movimiento”

mixta en papel fotográfico/madera. 150 x 150 cm





The background is a complex, abstract composition. It features a central circular tunnel-like structure that recedes into the distance, creating a strong sense of depth. The walls of this tunnel are composed of concentric, wavy bands of light blue and dark blue, with some areas appearing almost black. The overall effect is reminiscent of a digital or optical illusion. The text 'menciones de honor' is centered within this tunnel, appearing in a clean, white, sans-serif font. The lighting is dramatic, with bright highlights and deep shadows, contributing to a futuristic and high-tech aesthetic.

menciones
de honor

Jerónimo Maya Moreno.
La mesa

óleo/lienzo. 114 x 146 cm



Luis Pérez Igualada.
Sin título

mixta/tabla. 194 x 122 cm





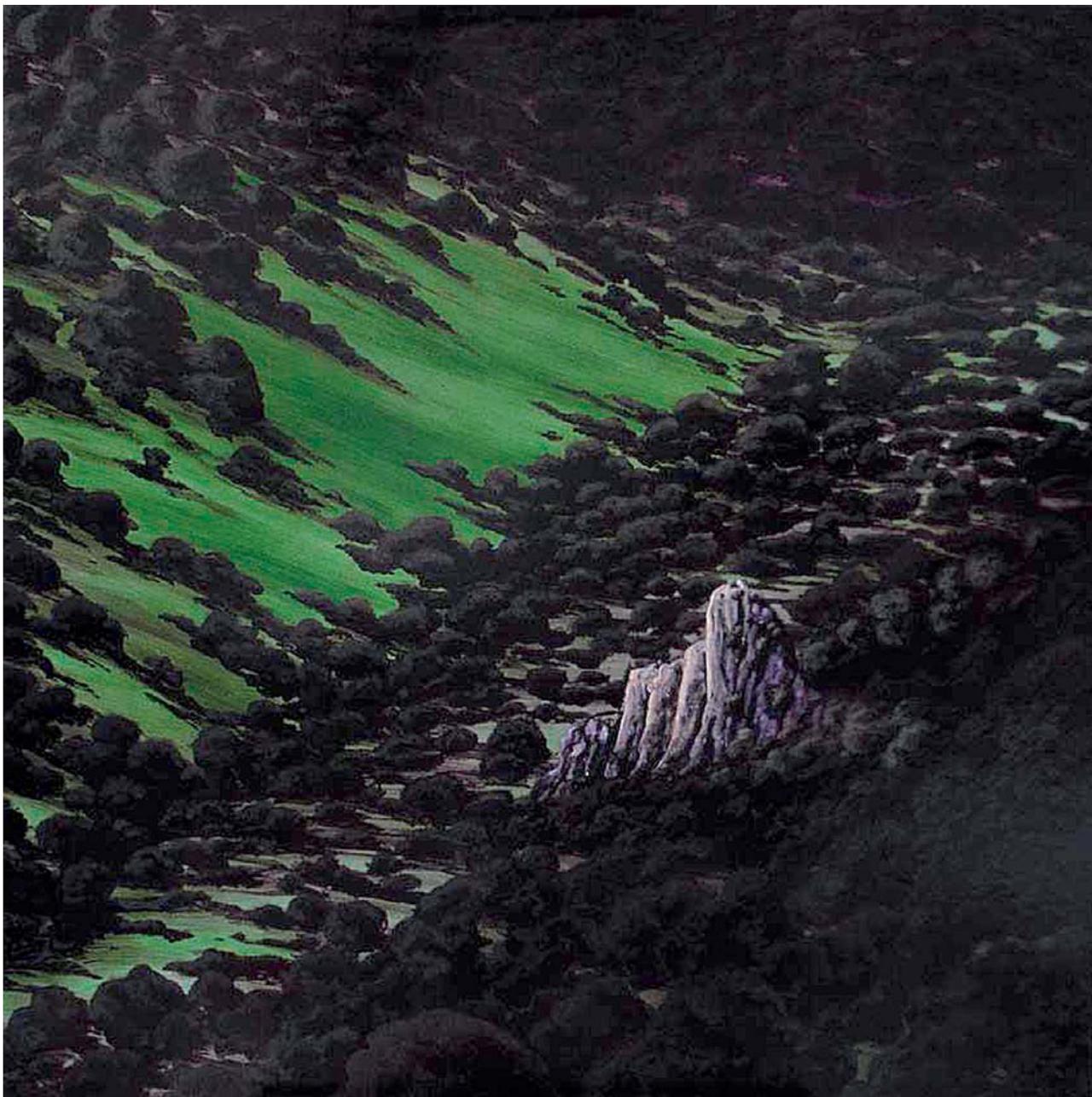
The image features a complex, abstract background. It consists of concentric, distorted circular patterns in shades of cyan and blue, creating a tunnel-like perspective that draws the eye towards the center. The patterns are highly reflective and wavy, resembling liquid or light refraction. A semi-transparent dark grey horizontal band is positioned across the middle of the image, containing the word "seleccionados" in a clean, white, sans-serif font. The overall aesthetic is futuristic and digital.

seleccionados



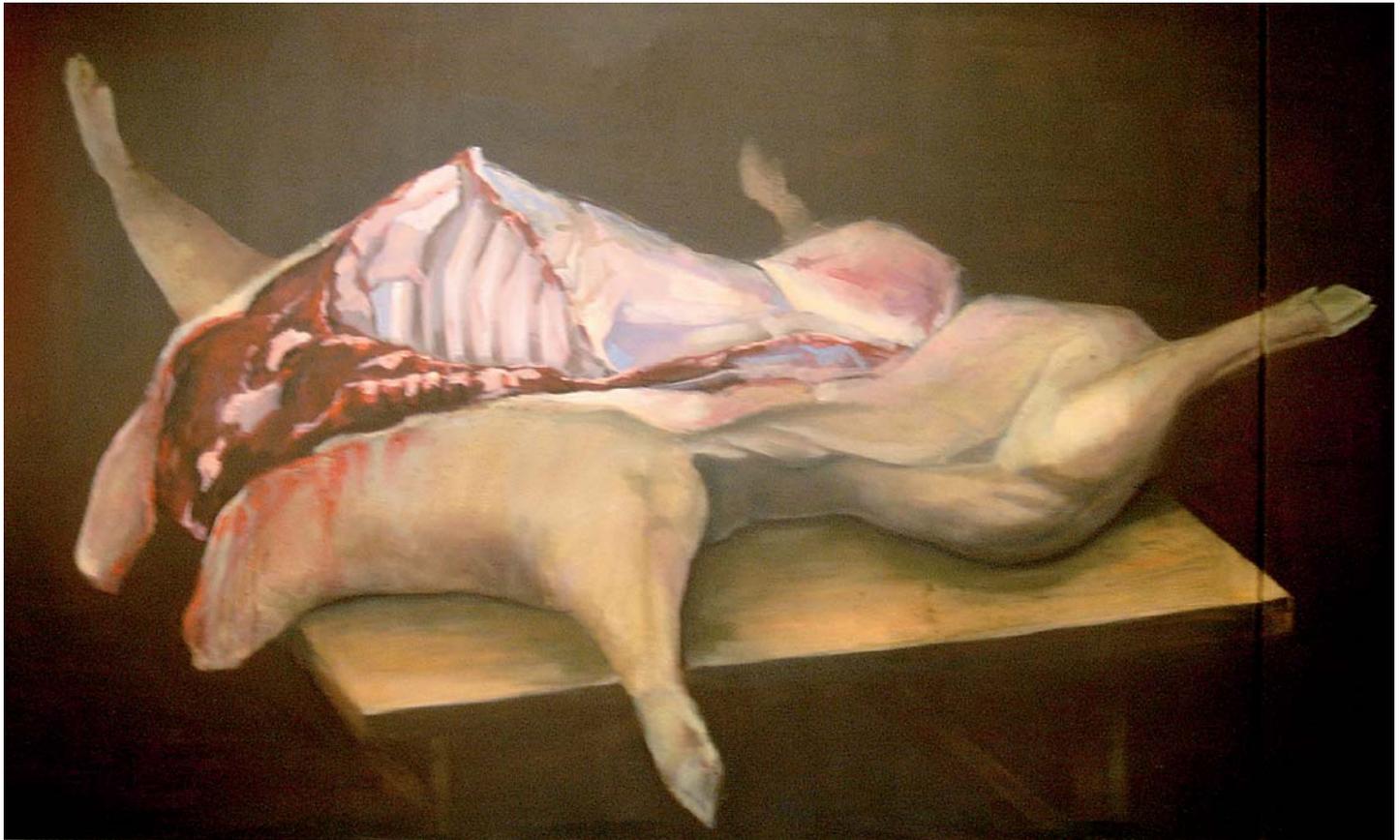
Antonio Agulló García. *En este lugar*

acrílico/tabla. 120 x 100 cm



Miguel García Cano. *Perdido (2º viaje)*

acrílico/madera. 121 x 121 cm



Fuensanta Hernández Moñino. *Sin título*

óleo/lienzo. 200 x 120 cm



Álvaro Jaén López. *Love*
acrílico/tabla. 110 x 145 cm



Pablo Antonio Lambertos Martínez. *Do it!! En la playa*
mixta/papel, aluminio y galvanizado. 132 x 163 cm



Verónica López Capel. *Horizonte*

mixta/lienzo. 162 x 130 cm



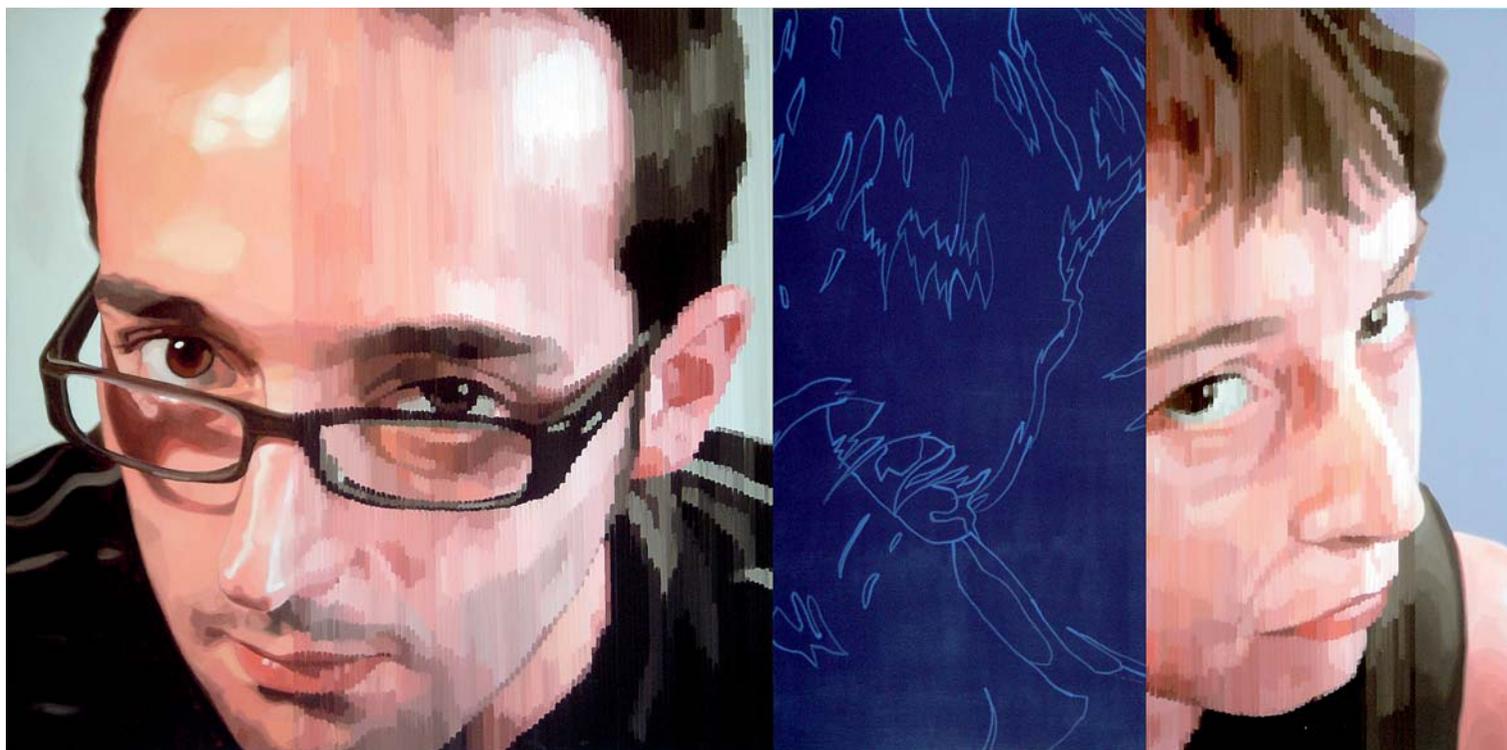
Eusebio López Cos. *Sin título*

mixta/tabla. 200 x 155 cm



Juan Carlos López Davis. *Milisegundo 0000001*

acrílico/lienzo. 195 x 130 cm



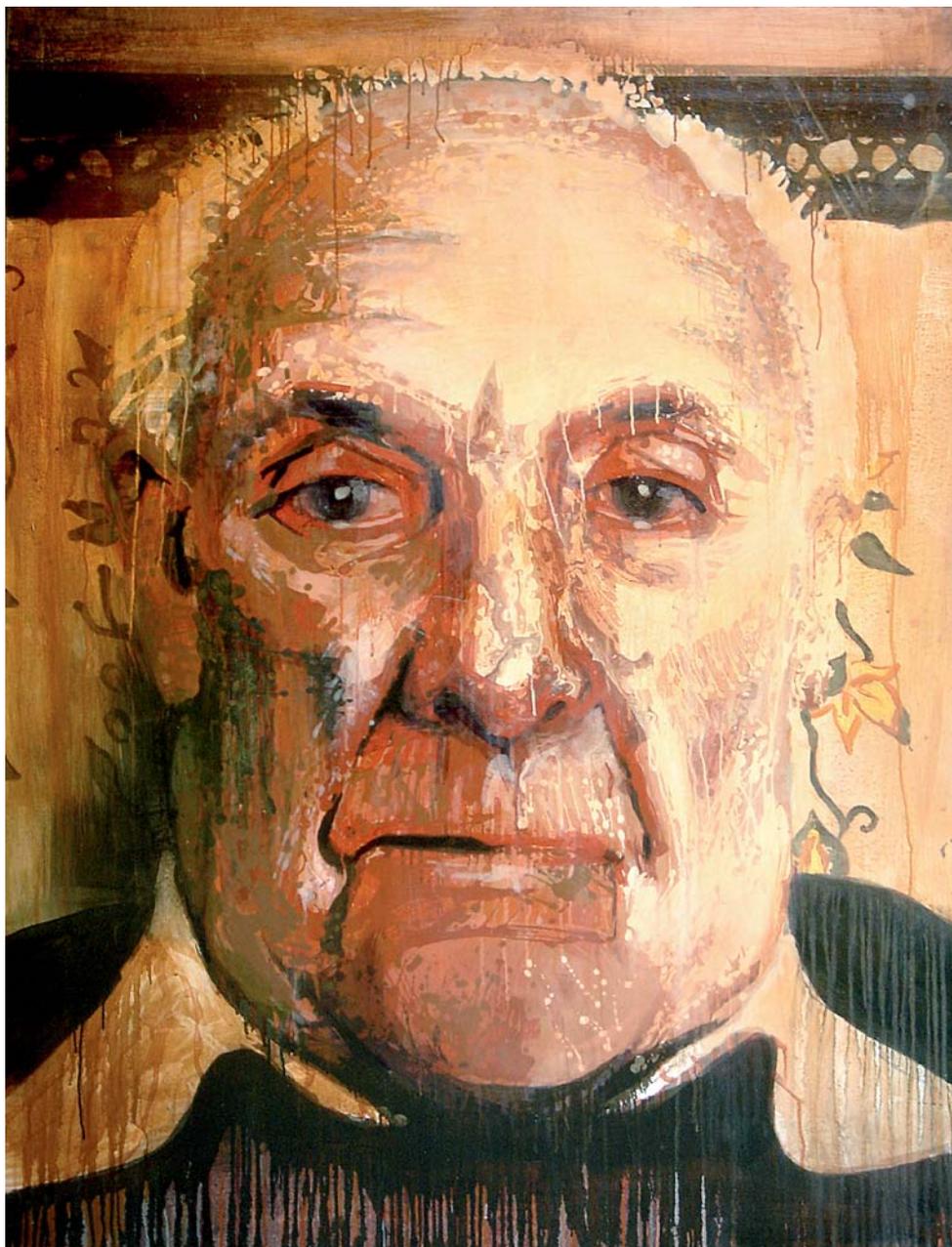
Sergio Luna Lozano. *Distorsión / introspección (tríptico)*

acrílico/lienzo. 200 x 100 cm



Rosa Ana Martos Sitcha. *Espacio urbano*

acrílico/tabla. 130 x 110 cm



David Murcia García. *El maestro*

mixta/lienzo. 120 x 160 cm



José M^a Navarro Lisón. *¡Tú, desnuda!*

mixta/tabla. 132 x 197 cm



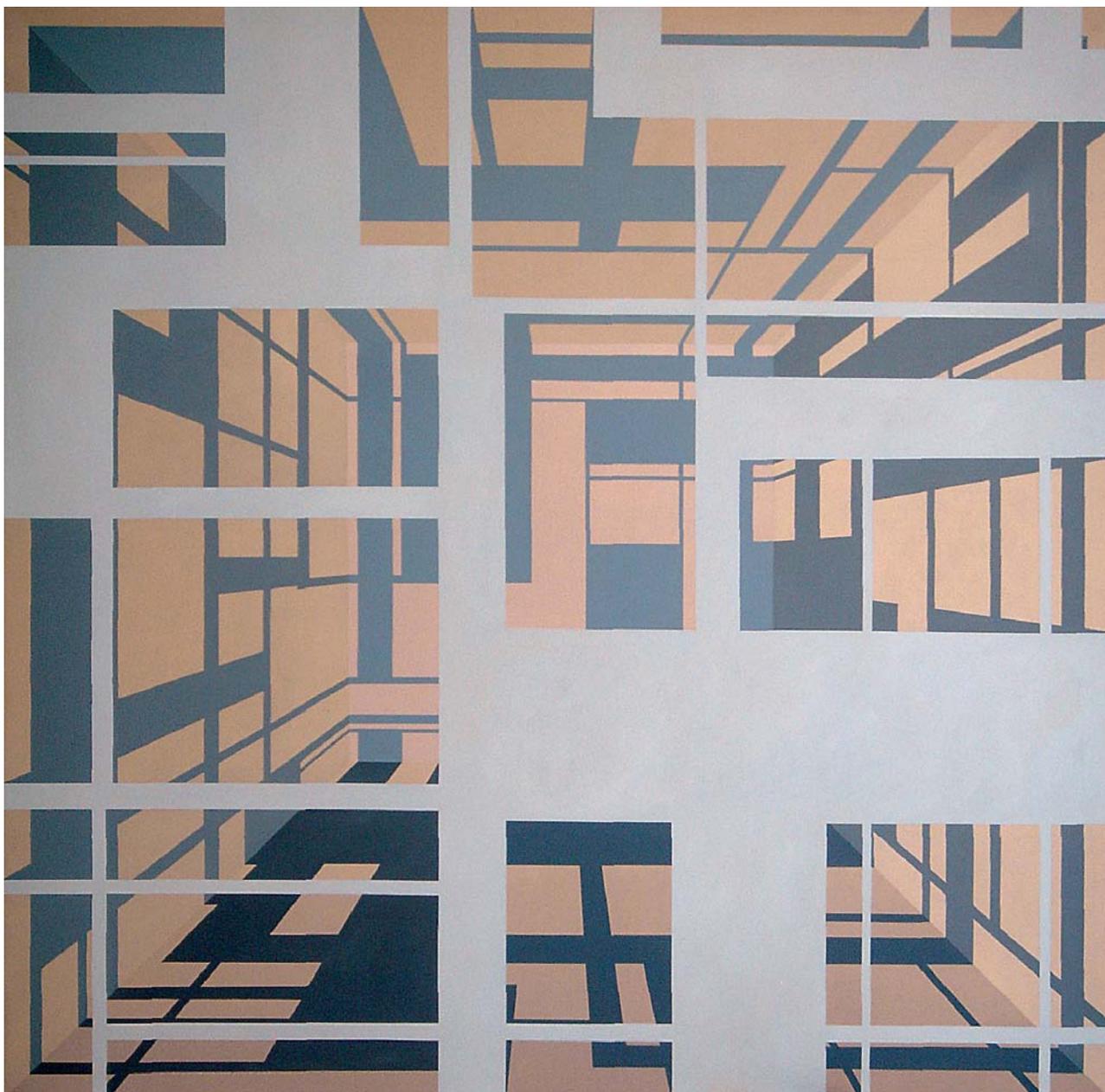
Rosario Ortiz García. *Bodegón con lavabo*

óleo/lienzo. 100 x 81 cm



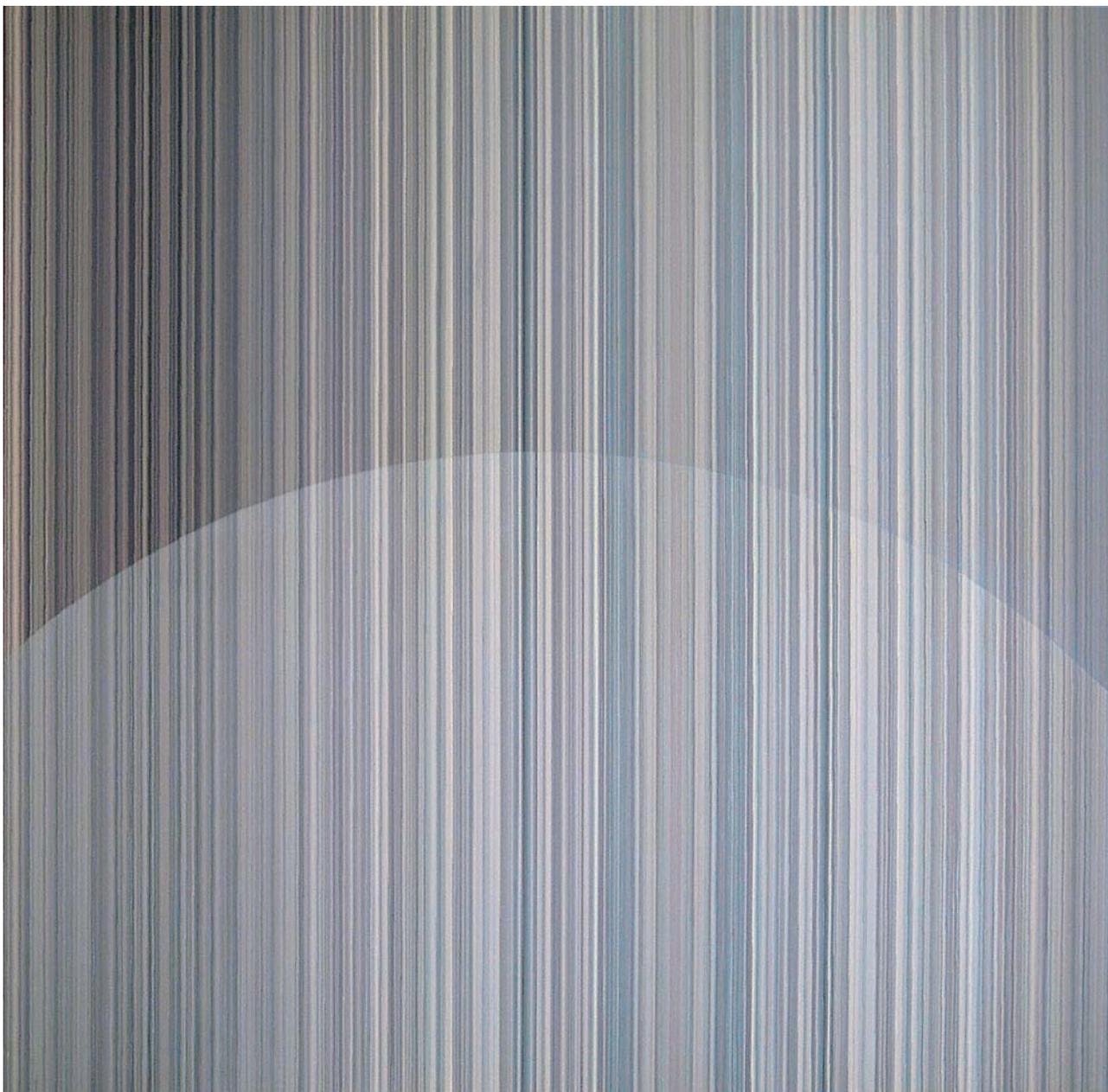
Manuel David Pareja Pérez. *Ventana*

óleo/lienzo. 130 x 146 cm



José Manuel Pérez Lucas. *Estructura espacio-realidad nº 0111*

óleo/lienzo. 155 x 155 cm



Ana Belén Puyo Irrisarri. *Sin título (arcas para la nueva ciudad)*

óleo/impresión digital. 140 x 140 cm



Eugenio Rivas Herencia. *San Eugenio (levitación inminente)*

mixta/madera. 150 x 150 cm



Eva Ruiz García. *Tarde invernal 2 de enero de 2006*

óleo/lienzo. 89 x 116 cm



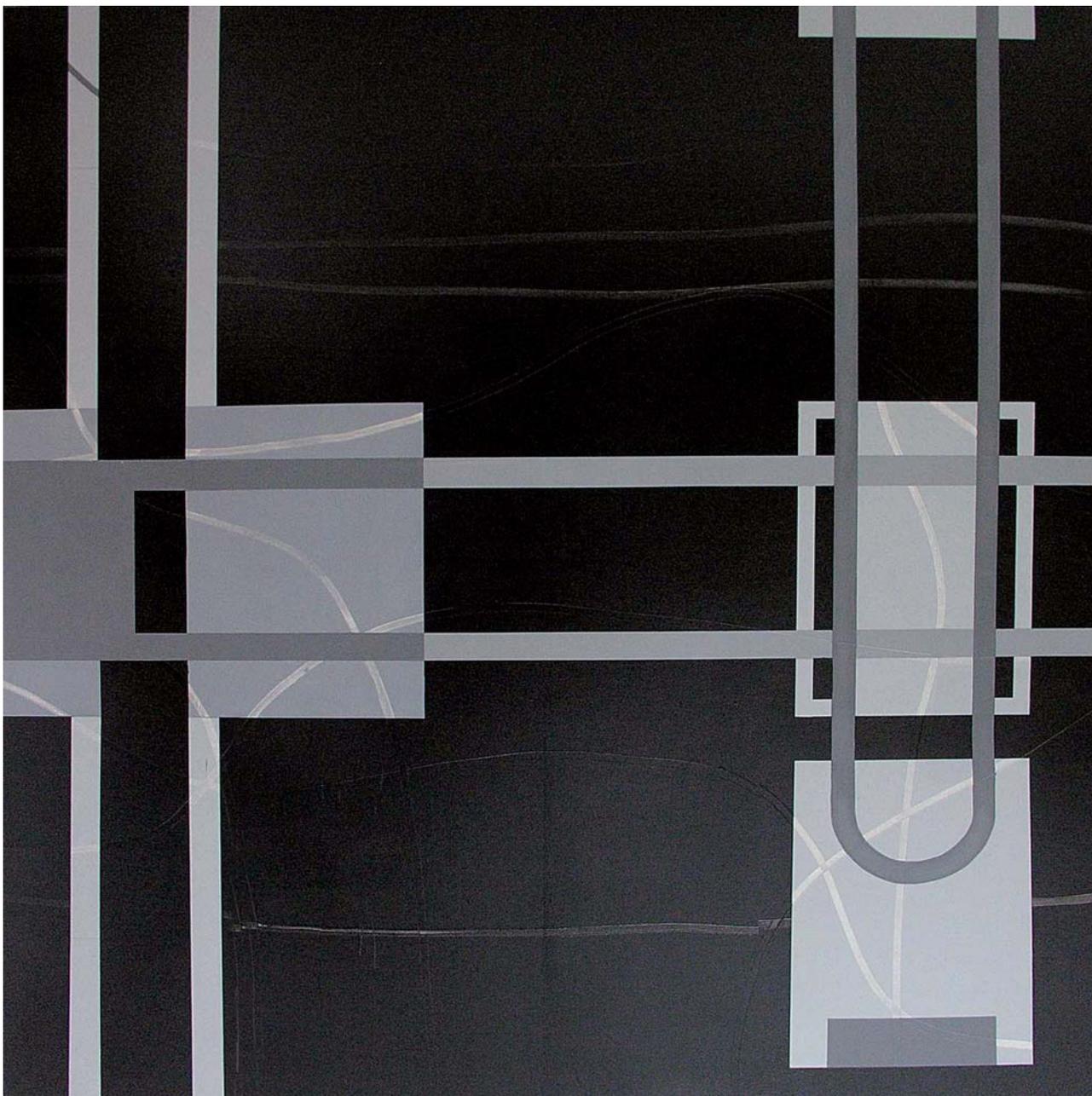
Luis Sáez Gómez. *Happy Meal*

lápiz pastel/tabla. 115 x 86 cm



Raquel Sepúlveda Ruiz. *Las metamorfosis de Proteo nº 12*

acrílico y óleo/tabla. 140 x 140 cm



Santiago Torralba Pérez. *Estructura 1-2*

óleo/tabla. 200 x 200 cm



José A. Torregrosa García. *Desde cerca*

óleo/madera. 200 x 200 cm



José Alberto Valenciano Jiménez. *Sueños rotos I*

óleo/lienzo. 70 x 100 cm



Luis Veiga-Pinto Suanzes-Carpegna. *Documento Avd. República*
óleo/madera. 73 x 100 cm





umu



UNIVERSIDAD
DE MURCIA
VICERRECTORADO DE
EXTENSIÓN UNIVERSITARIA



UNIVERSIDAD
DE MURCIA
SERVICIO DE PUBLICACIONES



*Hostería
Palacete Rival La Seda*



AYUNTAMIENTO DE MURCIA
Concejalía de Cultura, Festejos y Turismo