



ummu

# premio de pintura

aula de artes plásticas



...na de cobre  
PR177  
...a copper  
...sulfate PR7

INDUSTRIAS TITAN, S.A.  
Avenida Bogatell, 29-47  
08005 BARCELONA (España)

Pigmento mono...  
Pigmento de quinacridona  
PR122  
Monazo pigment PR176  
Quinacridone pigment PR122

INDUSTRIAS TITAN, S.A.  
Avenida Bogatell, 29-47  
08005 BARCELONA (España)

Copper Phthalocyanine  
Polychlorinated  
Titanium dioxide  
Phthalocyanine  
Titanium dioxide

INDUSTRIAS TITAN, S.A.  
Avenida Bogatell, 29-47  
08005 BARCELONA (España)

ROJO CADMIO MEDIO  
CADMIUM RED MEDIUM  
ROUGE DE CADMIUM-MOYEN  
KADMIUMROT MITTEL

Color al óleo  
Extra fino

20 ml.

Color al óleo  
Extra fino

VERL...  
SAP...  
EN...  
VERL...  
SAP...  
EN...  
VERL...  
SAP...  
EN...

20ml. e

N.º 92  
OCRE AMARILLO ROJIZO  
YELLOW OCHRE REDDISH  
OCRE JAUNE ROUGEÂTRE  
GELBOCKER RÖTLICH  
OCRA GIALLO ROSSASTRO

Color al óleo  
Extra fino

20ml.

Azul ultramar PB29  
Ultramarine blue PB29

INDUSTRIAS TITAN, S.A.  
Avenida Bogatell, 29-47  
08005 BARCELONA (España)

Color al óleo  
Extra fino

Color al óleo  
Extra fino

Color al óleo  
Extra fino



CENTRO DE ARTE PALACIO ALMUDÍ

UNIVERSIDAD



6 premio de pintura  
aula de artes plásticas  
del 21 de octubre al  
30 de noviembre



---

**Universidad de Murcia**

Rector Mgfc.  
*José Ballesta Germán*

Vicerrector de Extensión Cultural  
y Proyección Universitaria  
*Conrado Navalón Vila*

Director Aula de Artes Plásticas  
*Juan Romera Agulló*

---

**Ayuntamiento de Murcia**

Alcalde-Presidente  
*Miguel Ángel Cámara Botía*

Teniente de Alcalde de Cultura y  
Festejos  
*Antonio González Barnés*

---

**Exposición**

Dirección  
*Martín Páez Burruezo*

Comisario  
*Juan Romera Agulló*

Montaje  
*Juan Antonio Sánchez Gálvez*

Transporte  
*Uniservi, S.L.*

---

**Catálogo**

Autor  
*Francisco Caballero Cano*

Fotografías de la obra  
*Juan Romera Agulló*

Textos  
*José Ballesta Germán  
Miguel Ángel Cámara Botía  
Juan Romera Agulló*

Impresión  
*Pictografía*

Depósito Legal: MU-1.728-2005  
ISBN: MU-84-8371-559-7

# VI Premio de Pintura Aula de Artes Plásticas Universidad de Murcia

Composición del Jurado:

Presidente Honorífico:

D. José Ballesta Germán, Rector Magnífico de la Universidad de Murcia

Vocales:

D. Antonio López García, pintor

D. Julio López Hernández, escultor

D. Juan Genovés Parrondo, pintor y fotógrafo

D. Antón Patiño Pérez, pintor y vicepresidente del Círculo de Bellas Artes de Madrid

D. Javier Chapa Villalba, pintor y profesor de la Facultad de Bellas Artes de Valencia

D. Ángel Hernansáez de Dios, pintor

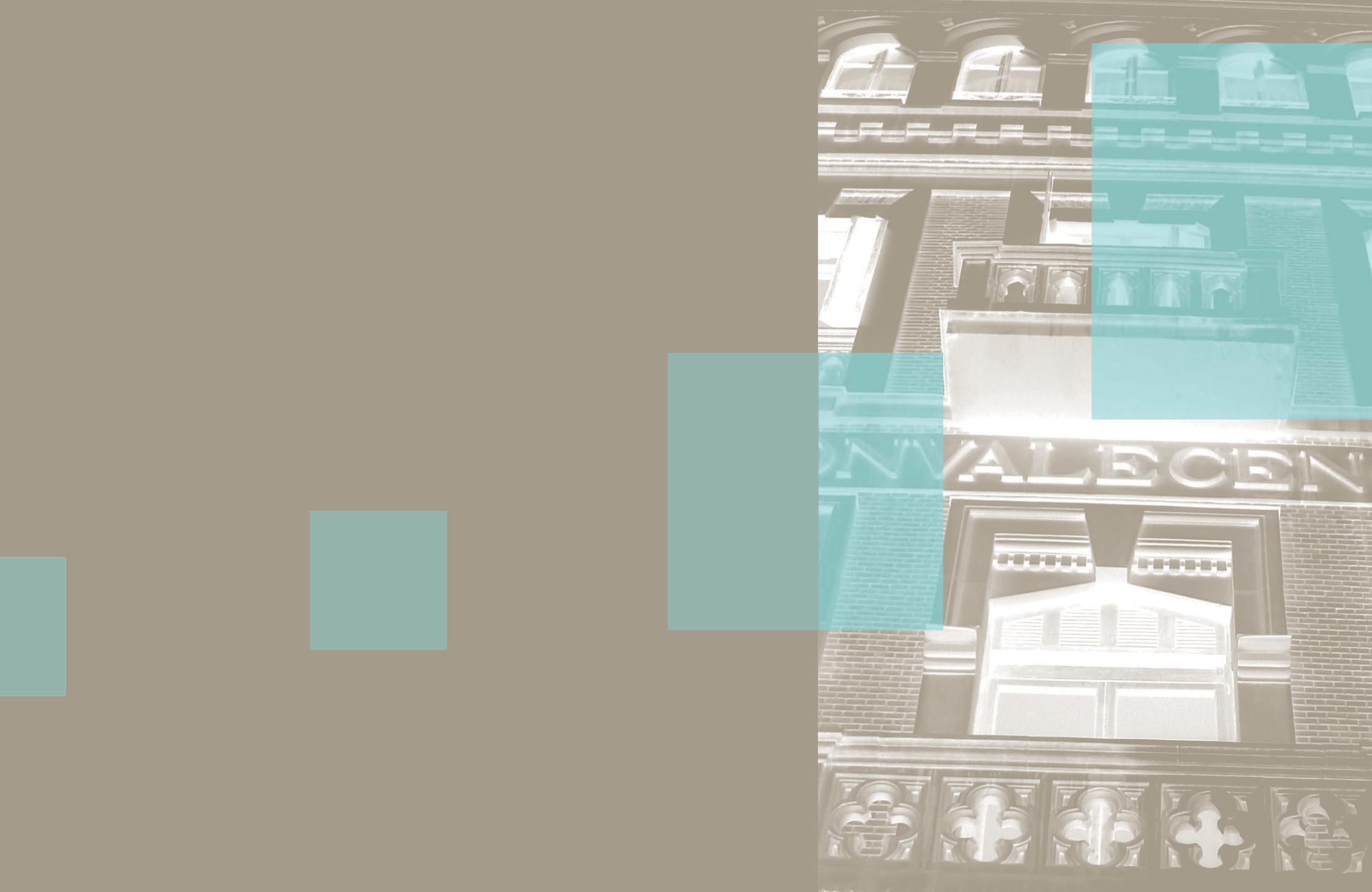
D. Martín Páez Burruezo, Director Centro de Arte Palacio Almuñí

Secretaria:

D<sup>a</sup> Carmen Veas Arteseros, Técnico del Servicio de Actividades Culturales. Universidad de Murcia.









Pigmento de cobre  
Pigmento de quinacridona PG7

Pigmento de cobre  
Pigmento de quinacridona PG7

Pigmento monoazobenceno PR175  
Pigmento de quinacridona PR122

Monoazo pigment PR175  
Quinacridona

INDUSTRIAS S.A.  
Avenida Bogotell 29-47  
08005 BARCELONA (España)



josé ballesta germán  
rector de la universidad de murcia

La pintura, contrariamente a lo que una impresión superficial puede aparentar, es una forma única de comunicación. La contemplación de un cuadro no es un hecho pasivo, limitado a la íntima sensación que puede percibir el observador. Es, por el contrario, una invitación a la comunicación. Los artistas precisan hablar, comunicarse con la gente, cercana o lejana, que se acerca a su trabajo. Los cuadros para dialogar con nosotros no necesitan intérpretes, basta con ponerse delante de ellos y entablar una conversación directa en la que no intervienen las palabras, sino los sentimientos, en la que no son necesarios los intermediarios.

La transmisión de sensaciones entre el artista y el observador de su obra es bidireccional puesto que también el artista se nutre de las percepciones que le transmite el público. Pobre papel el del artista que no es capaz de transmitir y que no está preparado para percibir.

Este objetivo de comunicación, que nos hace mejores y más lúcidos, es uno de los que se pretende con la convocatoria anual de este Premio de Pintura. La Universidad de Murcia muestra con satisfacción las obras seleccionadas por un prestigioso jurado convocado por el Aula de Artes Plásticas de nuestra Universidad.

Mi enhorabuena a todos los premiados y seleccionados y mi agradecimiento a todos los que, desde nuestra institución, hacen posible que cada año nos reunamos a celebrar esta fiesta del arte.







nina de cobre  
copper

miguel ángel cámara botía  
alcalde de murcia

Un año más, la Universidad de Murcia nos muestra las pinturas seleccionadas en la edición de este año, en las que nos exponen su visión del mundo actual a través del concurso internacional de pintura.

En esta sexta edición, los participantes exponen sus propuestas de nuevo en el Palacio Almodí, un espacio municipal ubicado en el corazón de la ciudad y abierto a todas las expresiones plásticas.

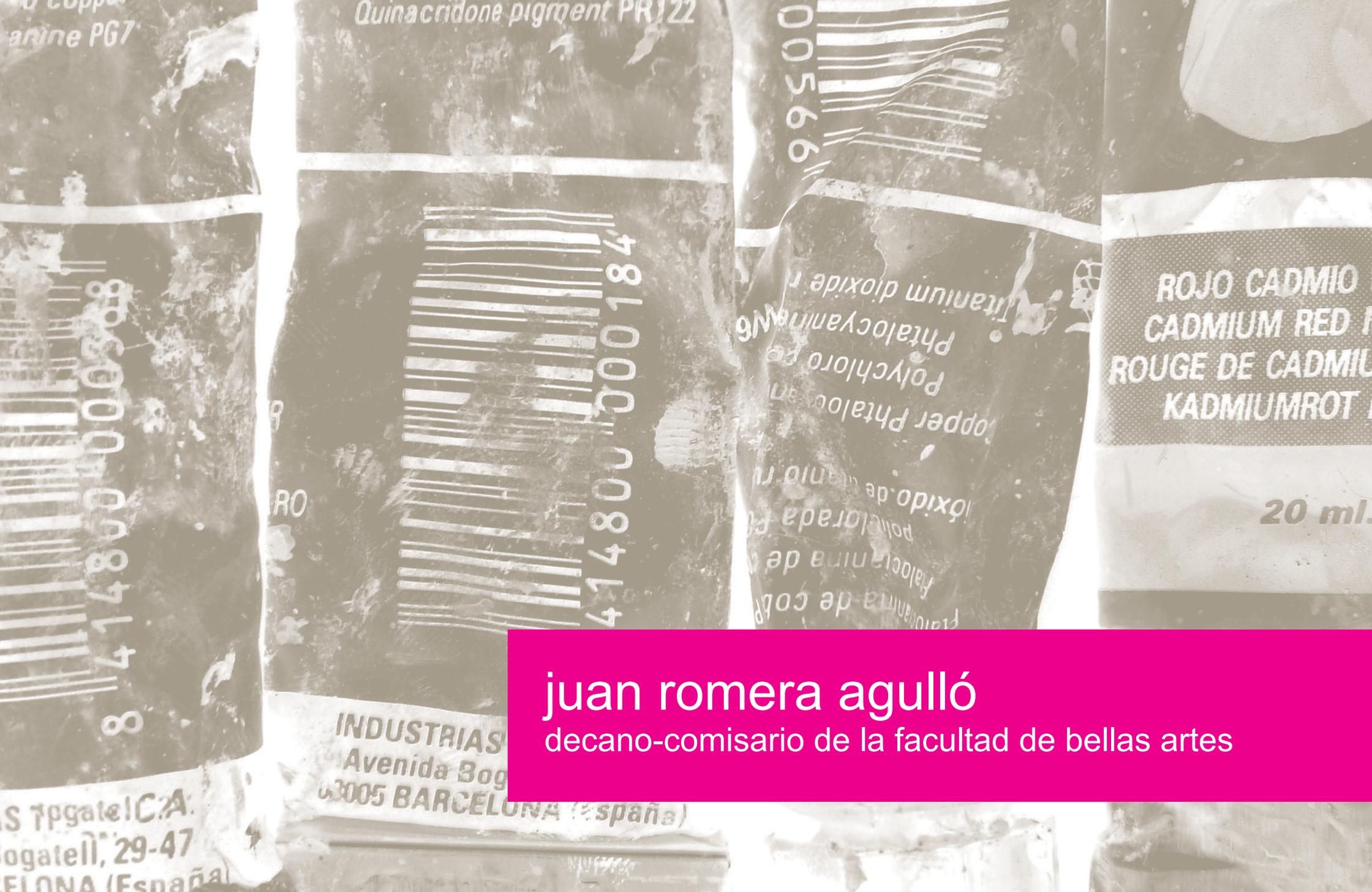
Las obras seleccionadas desempeñan desde las salas del Almodí un doble papel: dar a conocer a los nuevos valores con los que contamos y mostrar el apoyo institucional, tanto de la Universidad como del Ayuntamiento, a su inquietud creadora y su esfuerzo por alcanzar la plenitud creativa.

Ver reunidos sus cuadros es un buen motivo para acercarse estos días al Palacio Almodí, donde se premia y se valora su labor.

Enhorabuena a todos: a los organizadores por vuestra iniciativa, al jurado compuesto por nombres significativos del arte contemporáneo, a los participantes por la alta calidad de las obras que presentáis y a los premiados y finalistas, por haber podido exponer los trabajos, lo que supone un estímulo para que sigáis trabajando en el Arte.







Quinacridone pigment PR122

arine PG7

99566

80500000871478

41480000184

Titanium dioxide  
Phthalocyanine  
Polychloro  
Copper Phthalocyanine  
Óxido de  
poliorada  
flocianina de  
patrona de cobre

ROJO CADMIO  
CADMIUM RED  
ROUGE DE CADMIUM  
KADMIUMROT

20 ml.

INDUSTRIAS  
Avenida Bog  
03005 BARCELONA (España)

S TpgateI CA.  
ogatell, 29-47  
ELONA (España)

juan romera agulló  
decano-comisario de la facultad de bellas artes

*“Los sabios son los que buscan la sabiduría. Los necios piensan ya haberla encontrado”.* Napoleón.

Así pues, si de sabios es buscar la sabiduría, las personas que se dedican al arte y que viven en una constante búsqueda, tanto del color, como de las texturas, los espacios, los materiales etc., es posible que el futuro los convierta en sabios. Pero no confundamos las cosas; cualquiera que leyera estas líneas, y osara coger un lápiz, un pincel, o cualquier otro material plástico, y se dedicase a pintar o dibujar sin otras miras que la de considerarse sabio, estaría en un error. Los sabios de los lenguajes plásticos, y convertidos en artistas por muchas razones que no voy a enumerar, son aquellos que dignifican los materiales empleados, los soportes, y sus lenguajes por muy humildes que éstos sean; la soberbia y la sabiduría, en estos campos, están absolutamente reñidas, ya que la mezcla de las dos cuando se produce se convierte en patetismo. Seguramente Napoleón, loco de sabiduría, diría lo mismo.

Es necesario decir, que una vez más la Universidad de Murcia se encuentra orgullosa de la selección obtenida en este 6º Premio de Pintura. Un Jurado de sabios, ha elegido estas obras que se muestran con la prioridad que ellas merecen, si bien es cierto, que como he dicho en otras tantas ocasiones, hasta los sabios están limitados por los espacios expositivos. No se puede negar que en la elección de obras para esta exposición, otras muchas quedaran en la sombra y que sin embargo, contribuyeran humildemente a que este Premio tenga la consideración que merece.

Si de búsqueda hemos de seguir hablando, he de decir, que nunca en mi vida profesional, me he tropezado con personas tan inquietas e investigadoras como las que se dedican al arte y sus lenguajes. Esta forma de ser, va inherente a una constante evolución en el desarrollo evolutivo del ser humano y sus conocimientos, lo que hace que el artista permanezca aún sin quererlo, inmerso en un proceso creativo, el cual desemboca en nuevas propuestas y distintas cada vez, de tal manera que su personalidad permanece constante y sus investigaciones cada vez más profundas.

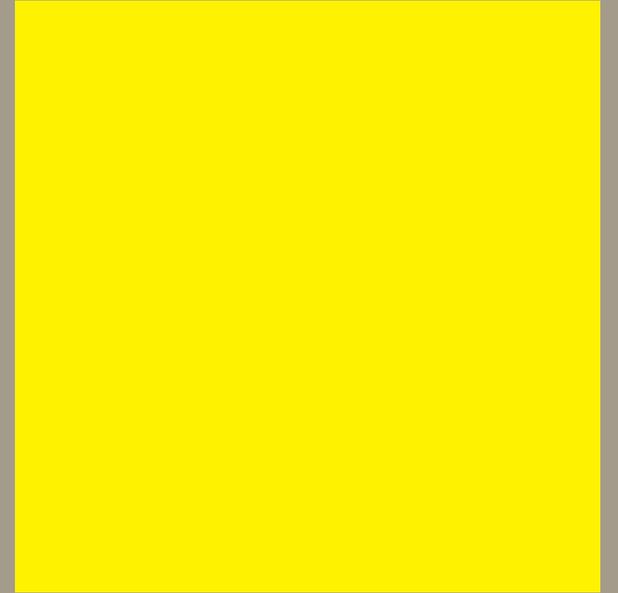
Por todo lo anteriormente expuesto, espero que nos sigamos encontrando cada vez con más sabios, como es la muestra que presentamos, y menos necios (aunque estos últimos también pinten...considerándose por ello sabios).







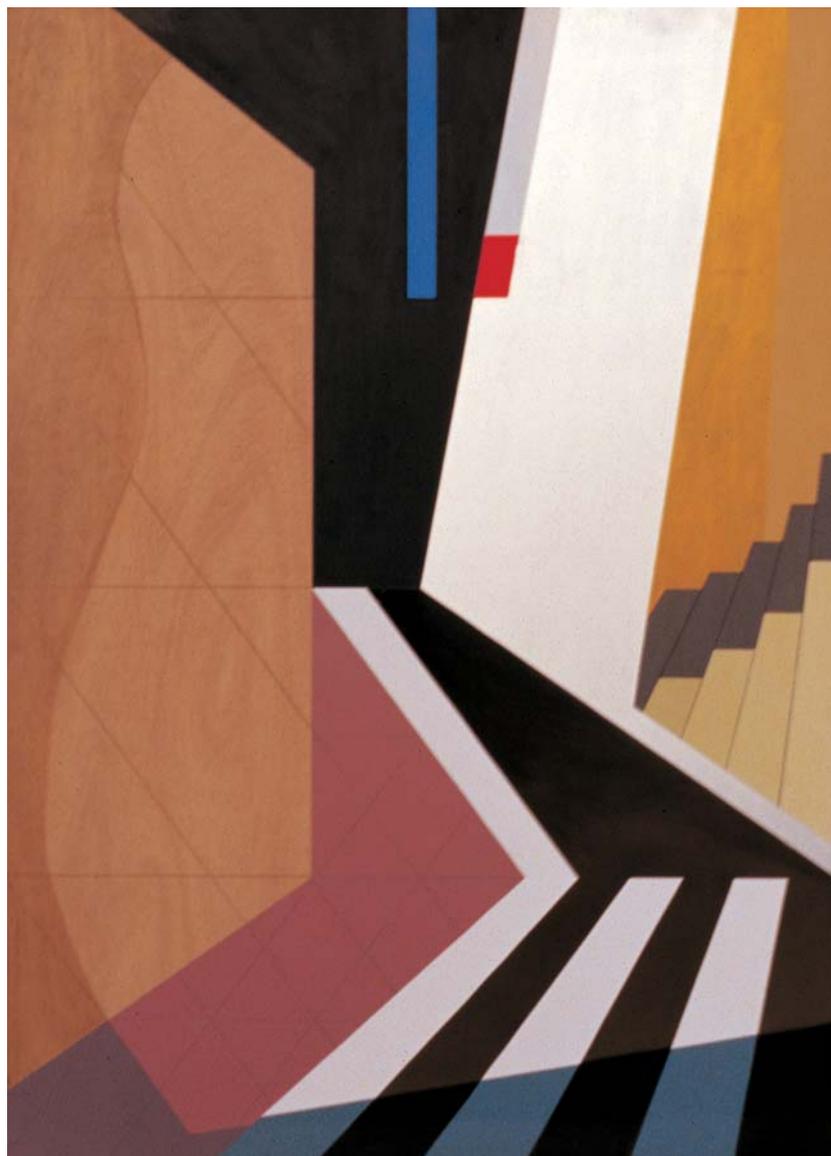
primer premio



Andrés Bonilla Gutiérrez

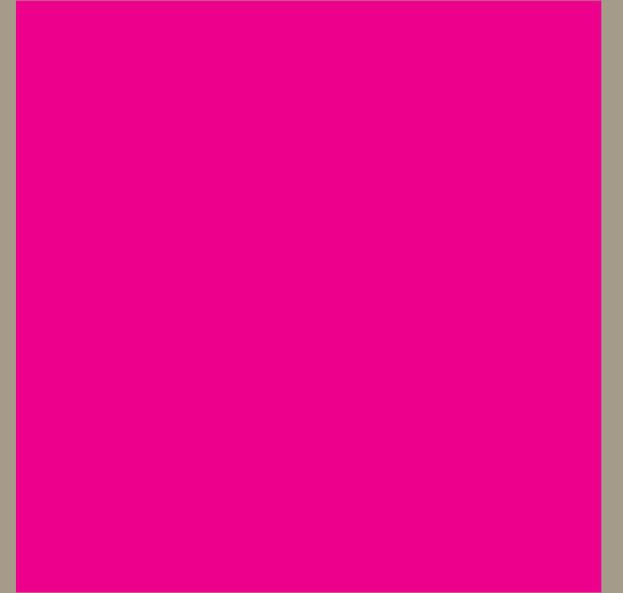
*Gran Ciudad*  
Mixta/Tabla, 122'5 x 170 cm

---





menciones de honor



Jesús Ángel Bordetas Ferrero

*Cromo 4*  
Óleo/Tela, 122 x 140 cm

---



Amalia Navarro Jara

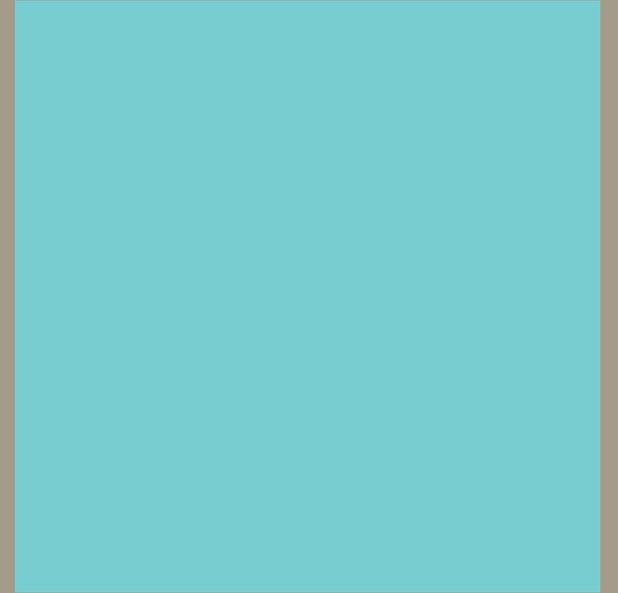
Mención Honorífica  
*Interpretación II*  
Óleo/Lienzo, 100 x 81 cm

---





seleccionados



Sergio Davo González

*Pictionatural 125*  
Acrílica/Lienzo, 170 x 175 cm

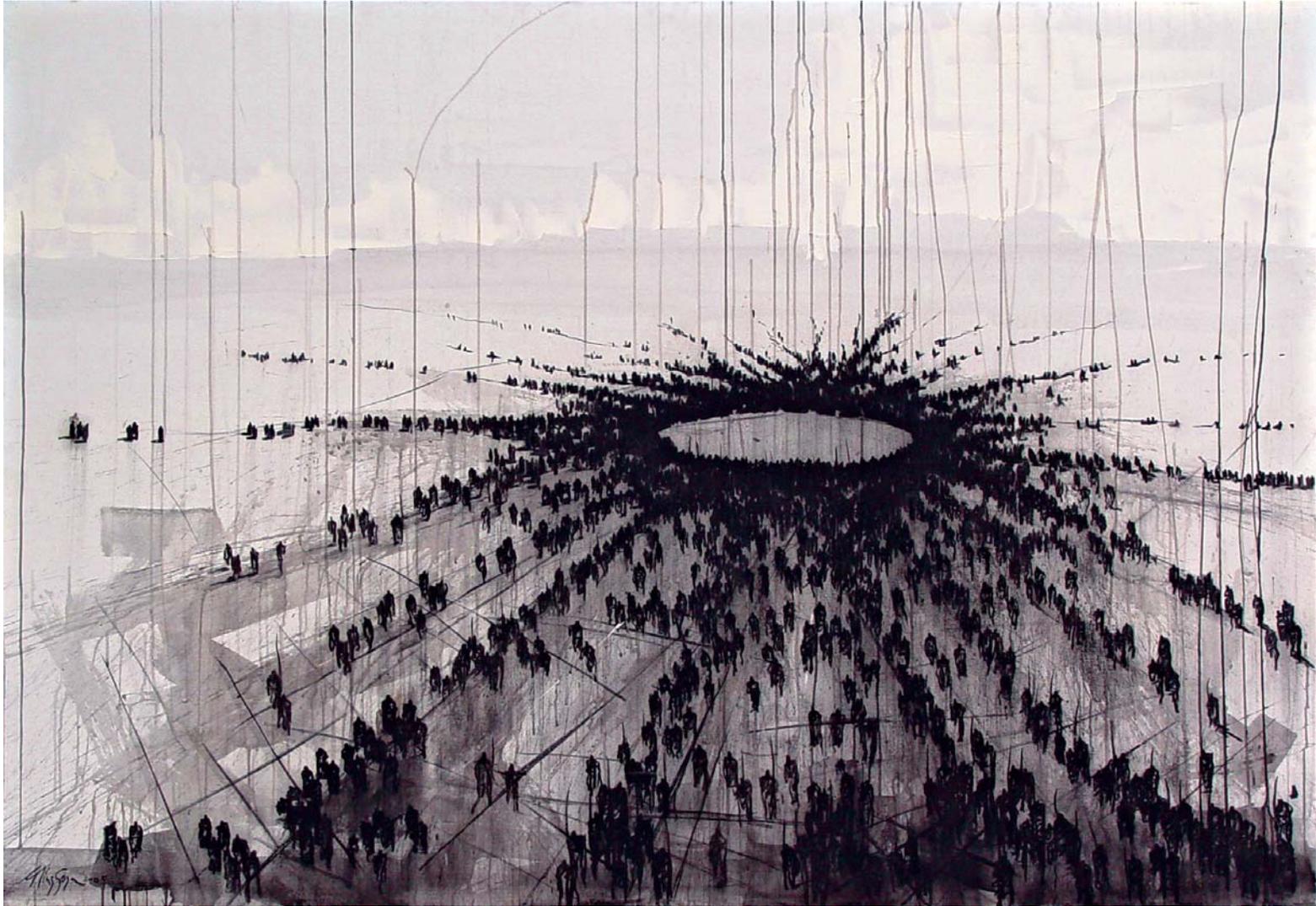
---



Gustavo Díaz Sosa

*Como el último gran abrazo* (Serie *Gente maravillosa*)  
Mixta/Lienzo, 190 x 130 cm

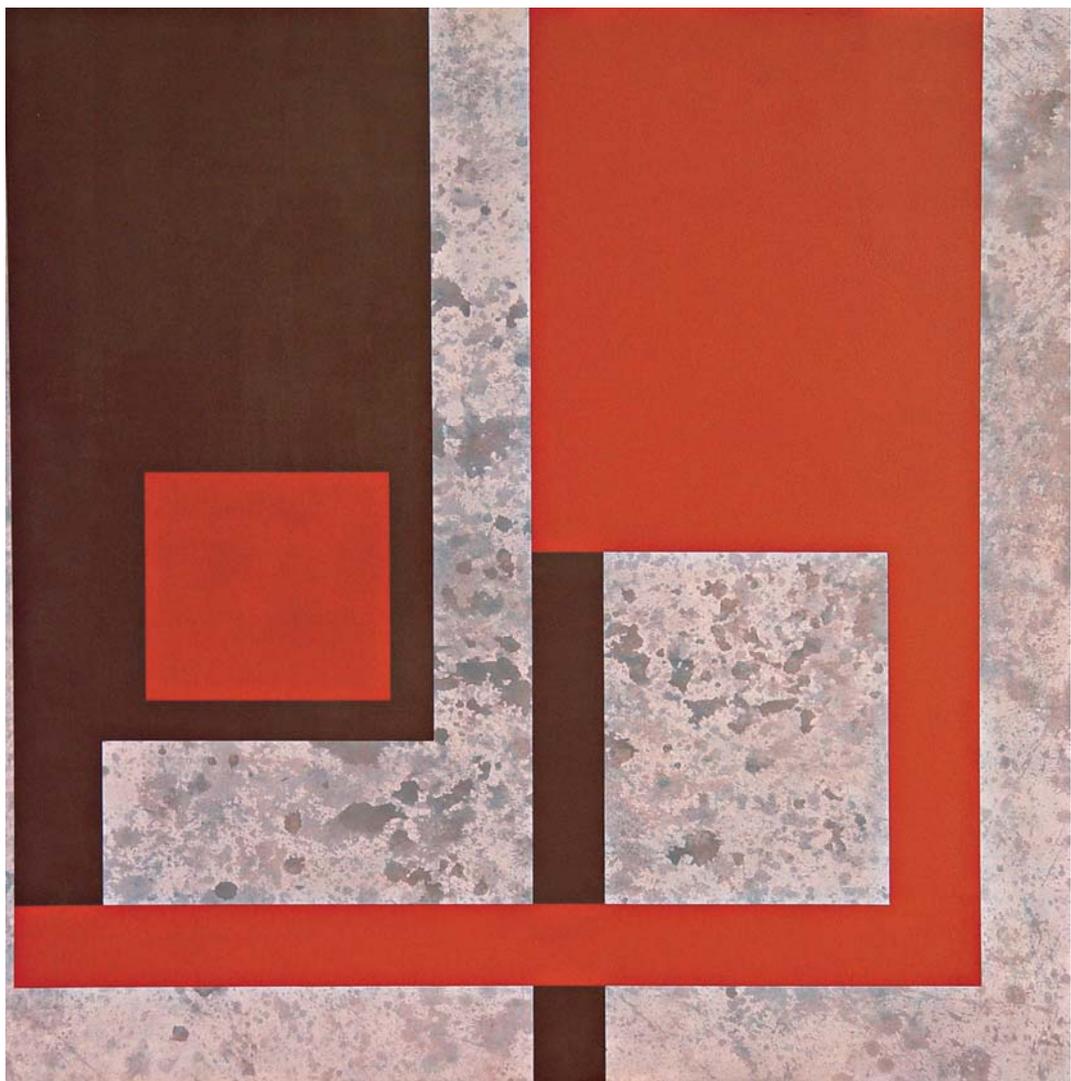
---



Ricardo Escavi Marsilla

*Geo*  
Mixta/DM, 130 x 130 cm

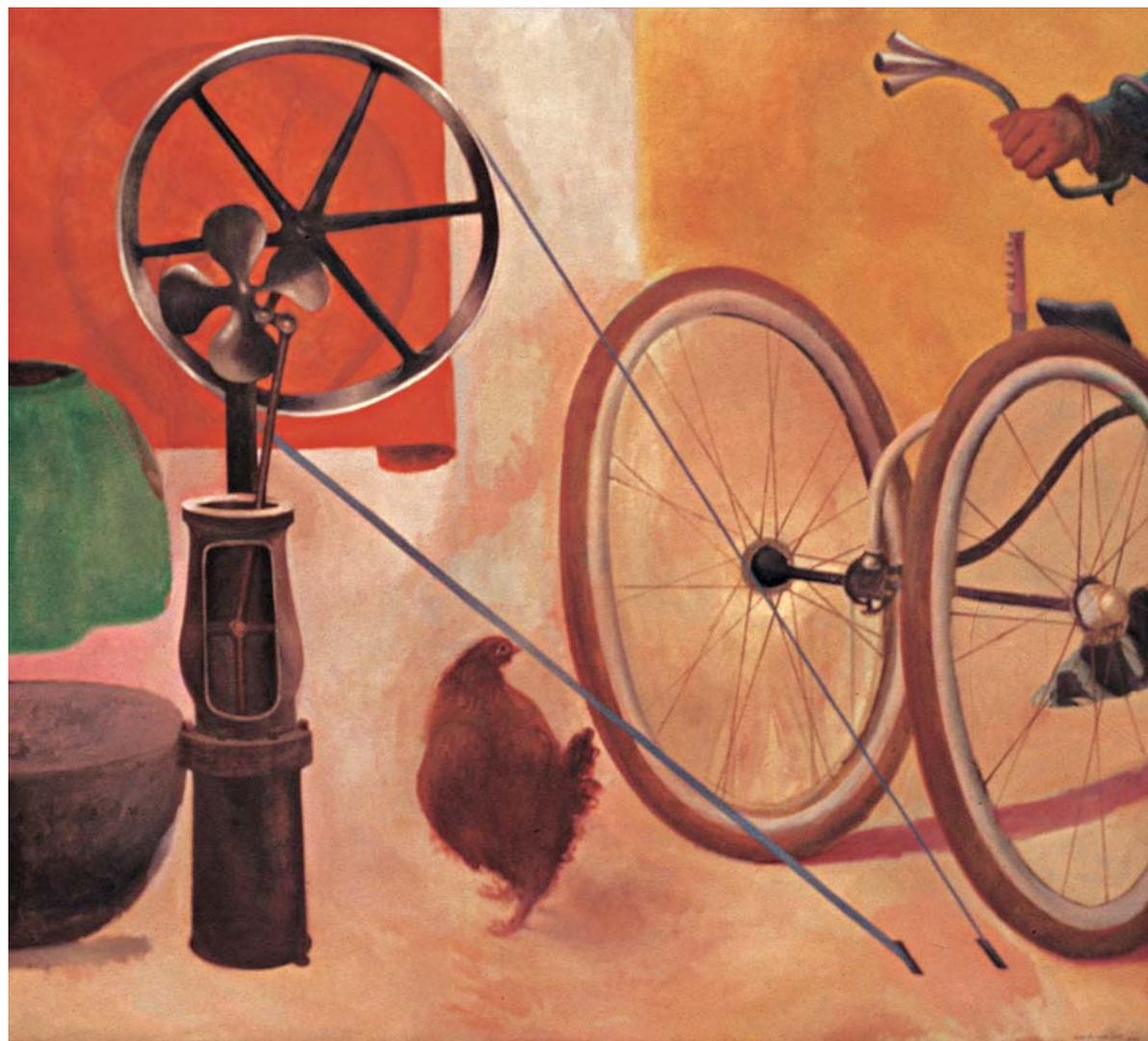
---



Javier Fernández Lizán

*Interior holandés*  
Óleo/Lienzo, 150 x 137 cm

---



**Marta Ferreras Viruete**

*Vista de Toledo II*  
Óleo/Lienzo, 97 x 146 cm

---



Francisco Franco Sánchez

*El resplandor*

Acrílico/Lienzo, 130 x 162 cm

---



Rafael Fuster Bernal (Montijo)

*Vacío (homenaje a...)*  
Acrílico/Lienzo, 150 x 130 cm

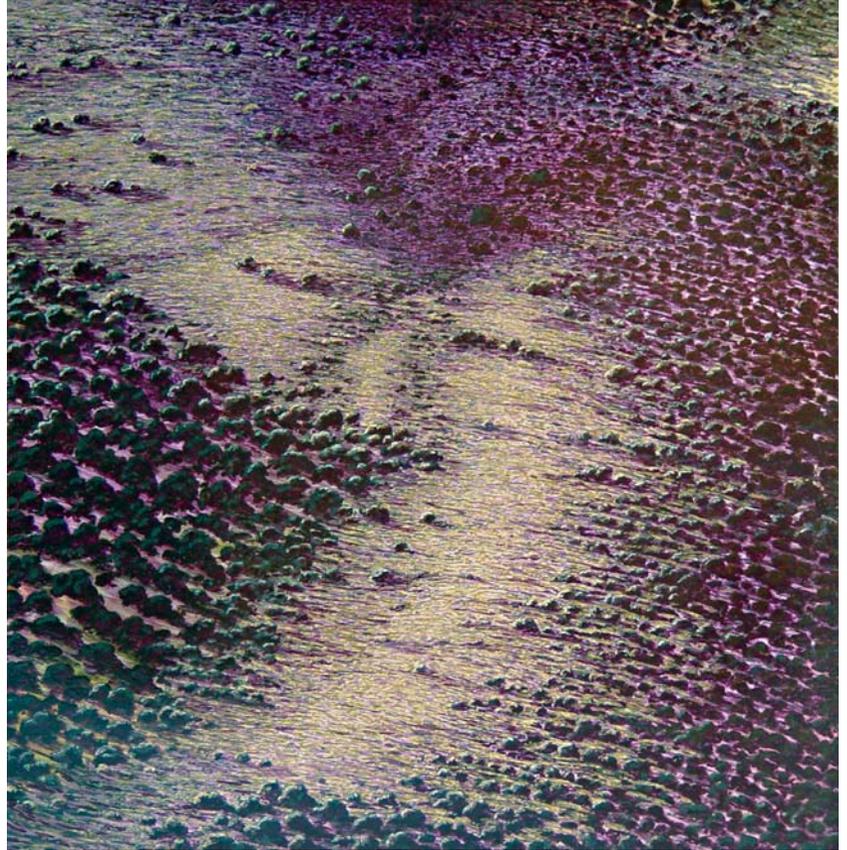
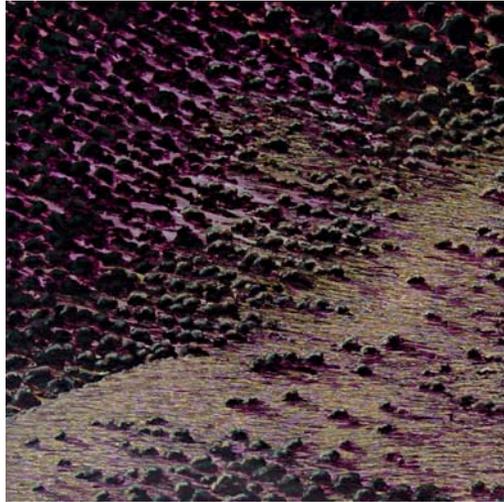
---



Miguel García Cano

*Montañas del Sur* (Tríptico II)  
Acrílico/Madera

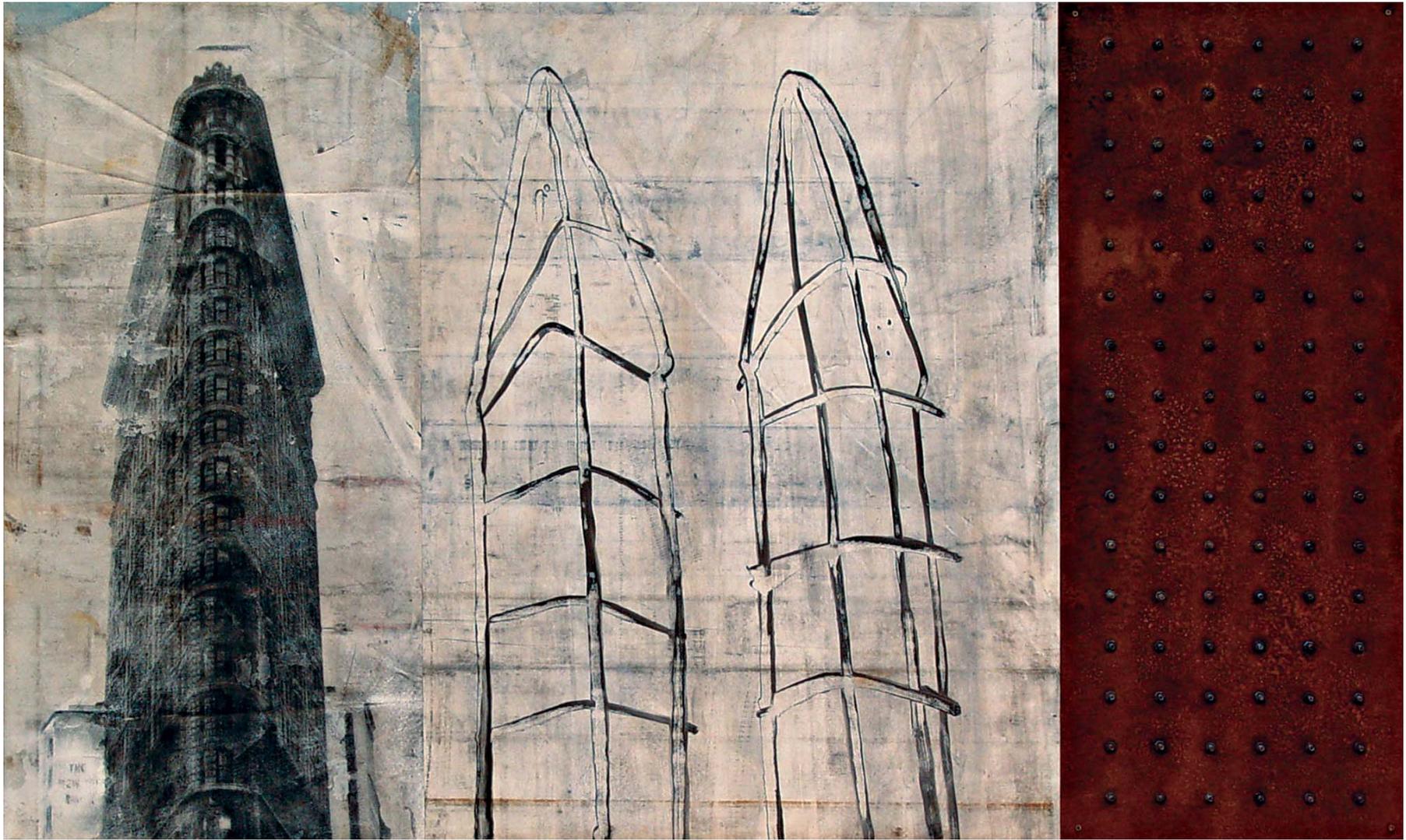
---



Verónica Gaso Vidal

*Paisaje de N.Y.*  
Mixta/Lienzo, 120 x 200 cm

---



José Antonio Gómez Martínez (Montijo)

*Nocturama*  
Temple/Madera, 170 x 125 cm

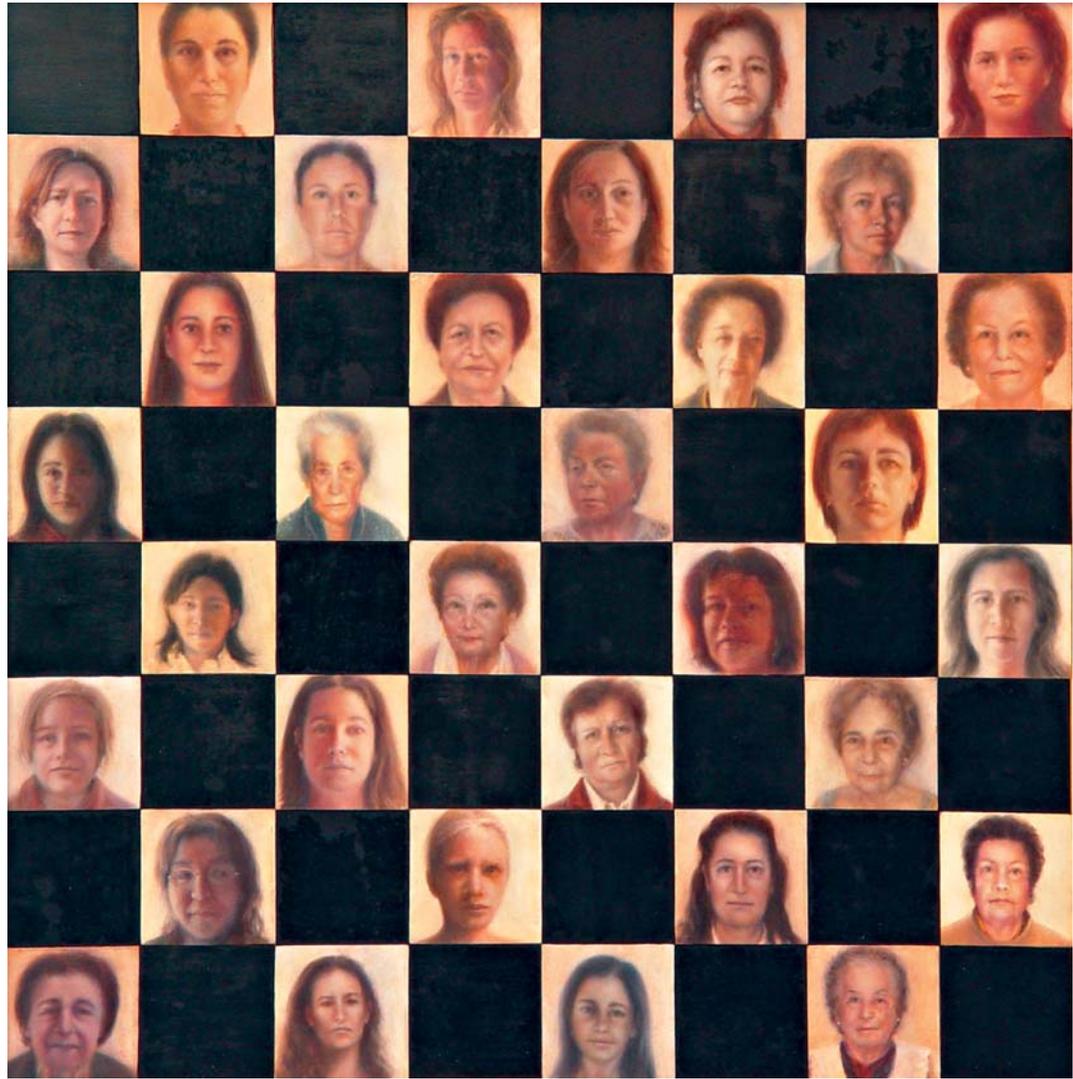
---



Fuensanta Hita Romero

*Tablero de damas*  
Óleo/Madera, 80 x 80 cm

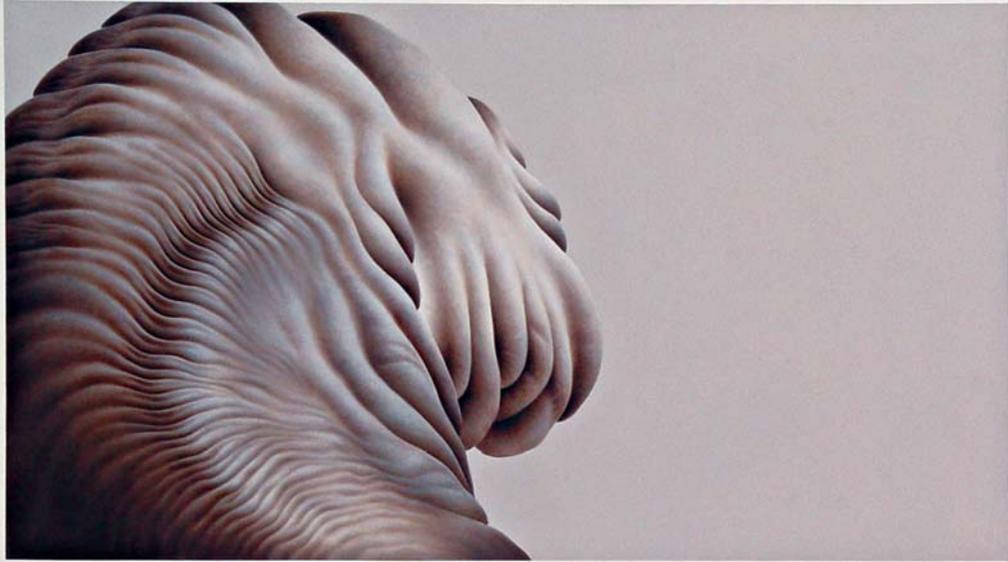
---



María Sara Hooper

*Sin título*  
Óleo/Tela, 100 x 130 cm

---



Pablo Lambertos Martínez

*The thiny red line*

Mixta/Papel, aluminio y galvanizado, 180 x 180 cm

---



M<sup>a</sup> Dolores López Calvo

*Sin título*

Acrílico/Lienzo, 150 x 150 cm

---



Sergio Luna Lozano

*Doble apariencia*  
Óleo, acrílico/Acetato, 145 x 200 cm

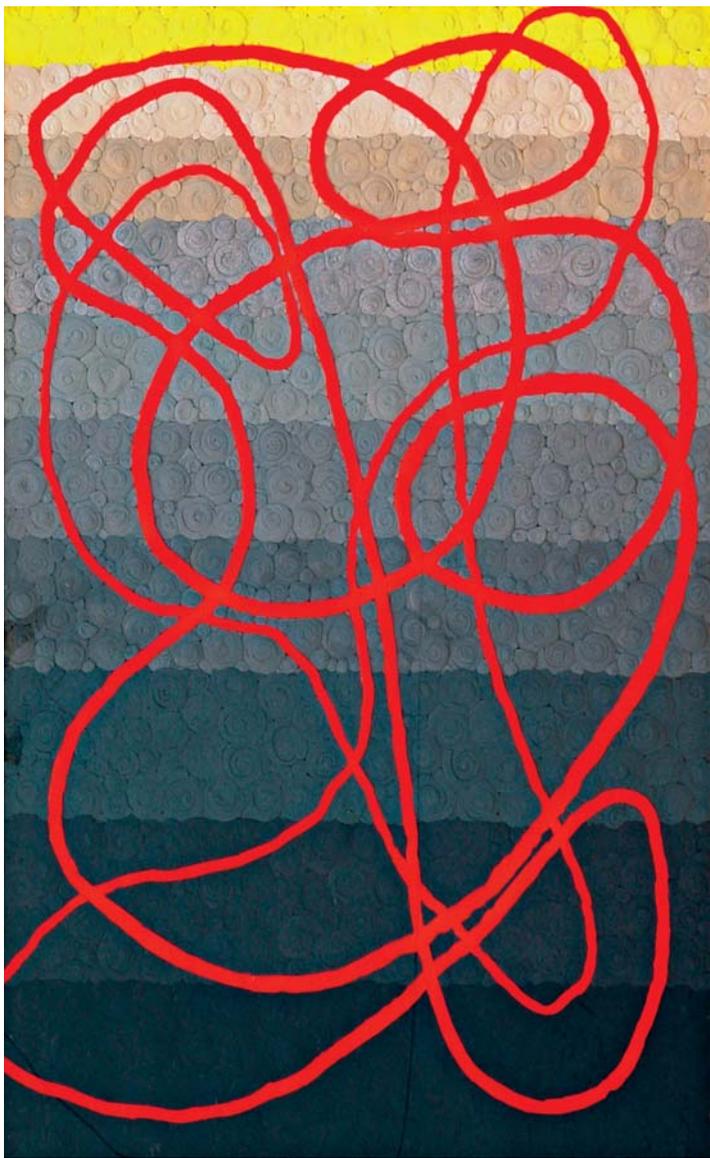
---



José M<sup>a</sup> Navarro Lisón

*Noches de amor*  
Mixta, 197 x 132 cm

---



Antonio J. Ortega Rodríguez

*Última cena*

Óleo/Tabla entelada, 200 x 120 cm

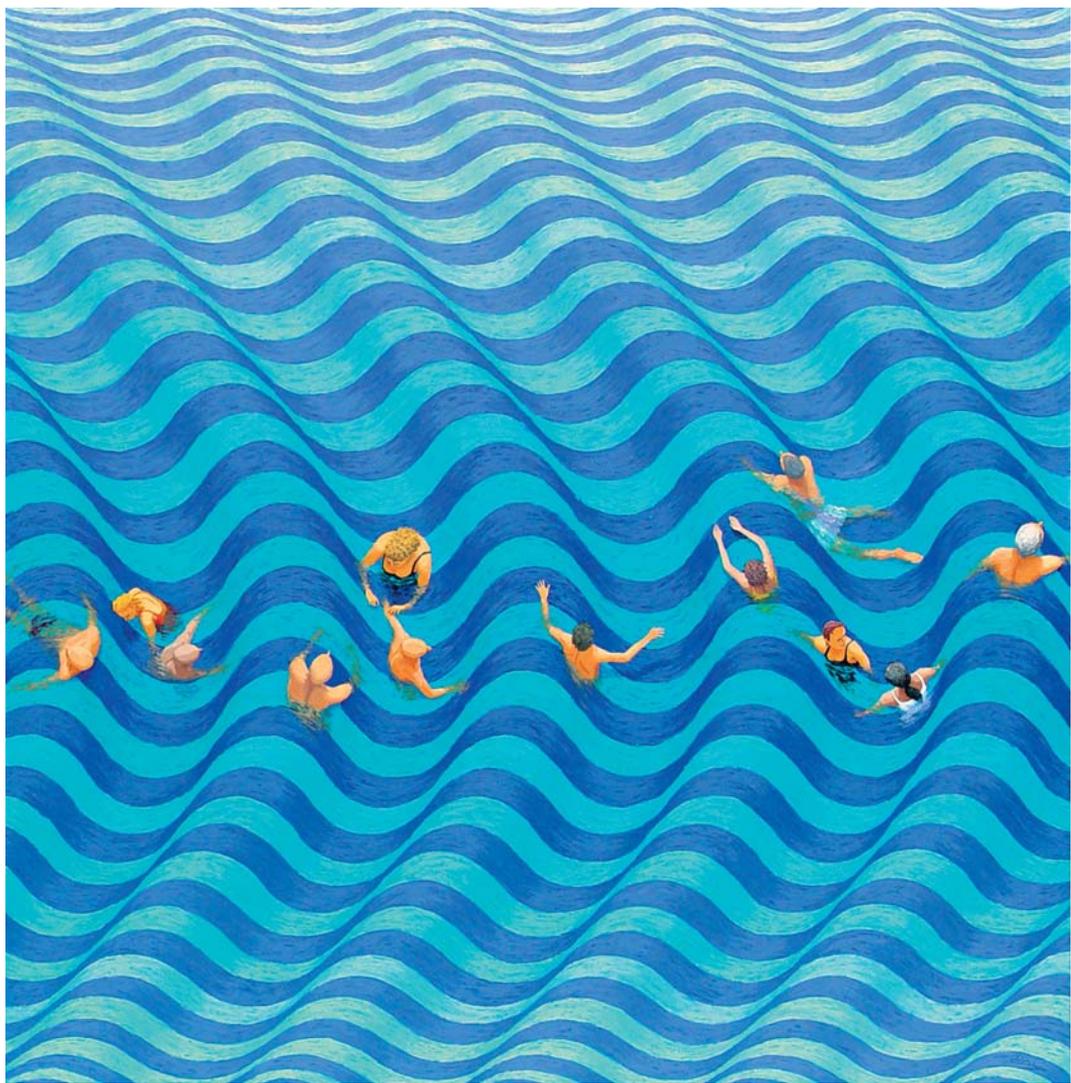
---



José Antonio Pérez Esteban

*Corriente dominante*  
Mixta/Tela, 180 x 180 cm

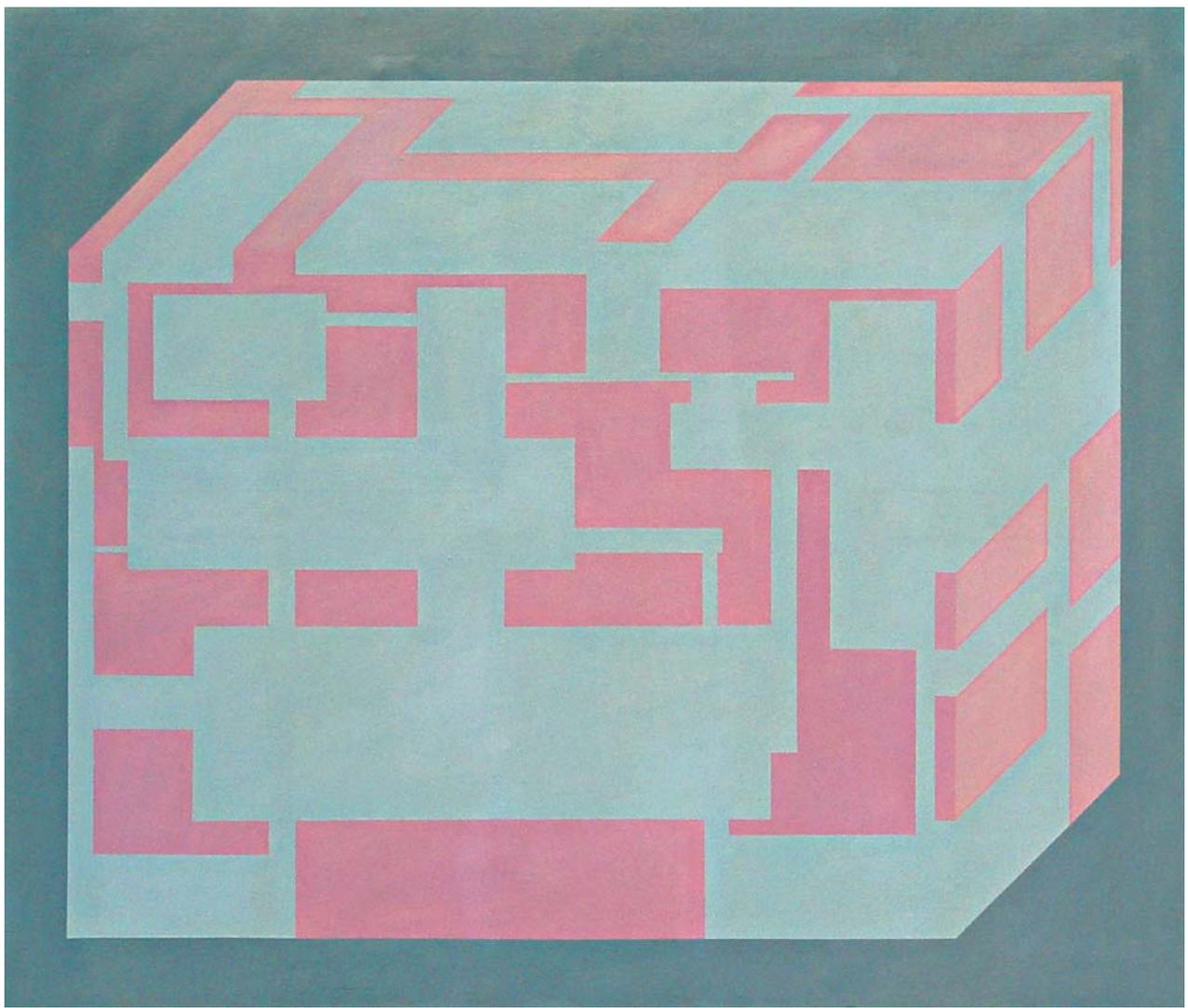
---



José Manuel Pérez Lucas

*Estructuras nº 2*  
Acrílico/Tela, 130 x 110 cm

---

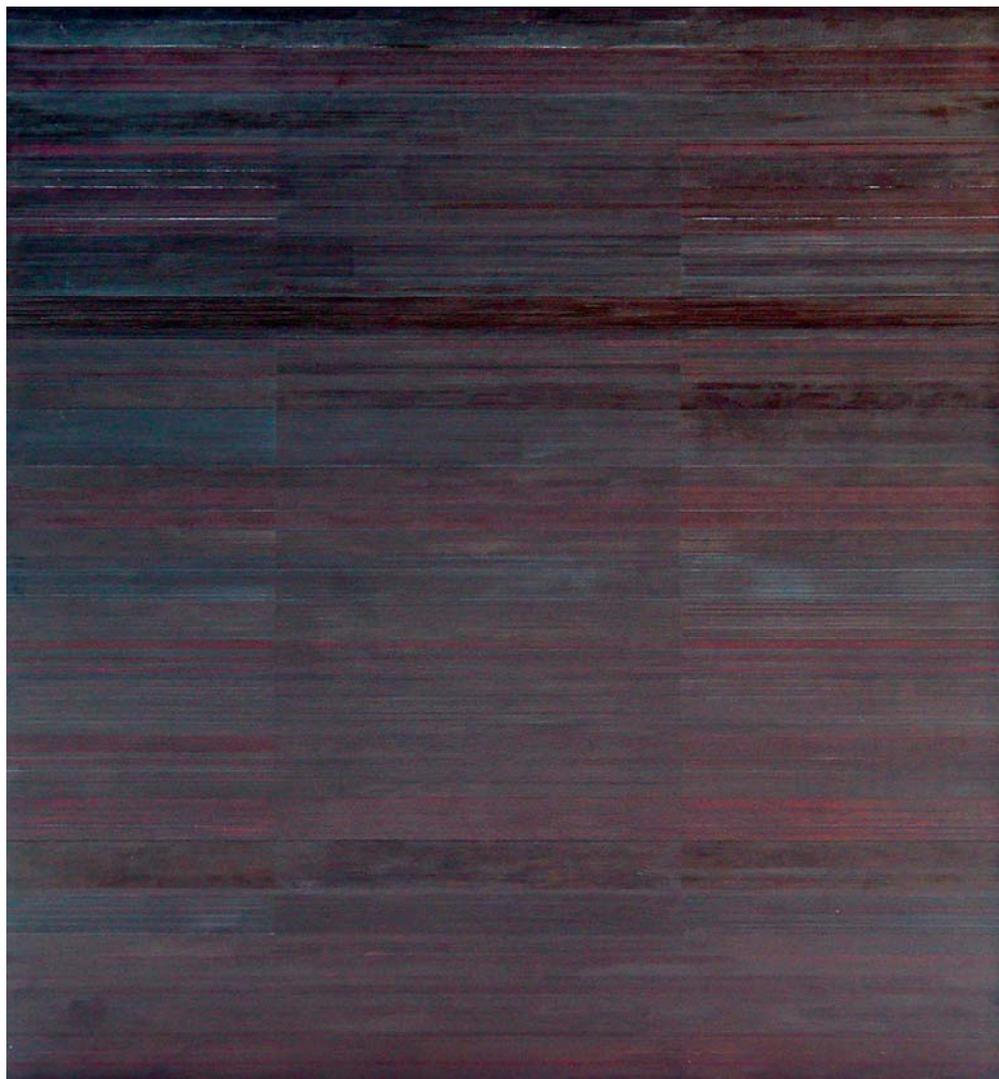


Ana Belén Puyo Irisarri

*Sin título*

Mixta/Tela, 154 x 144 cm

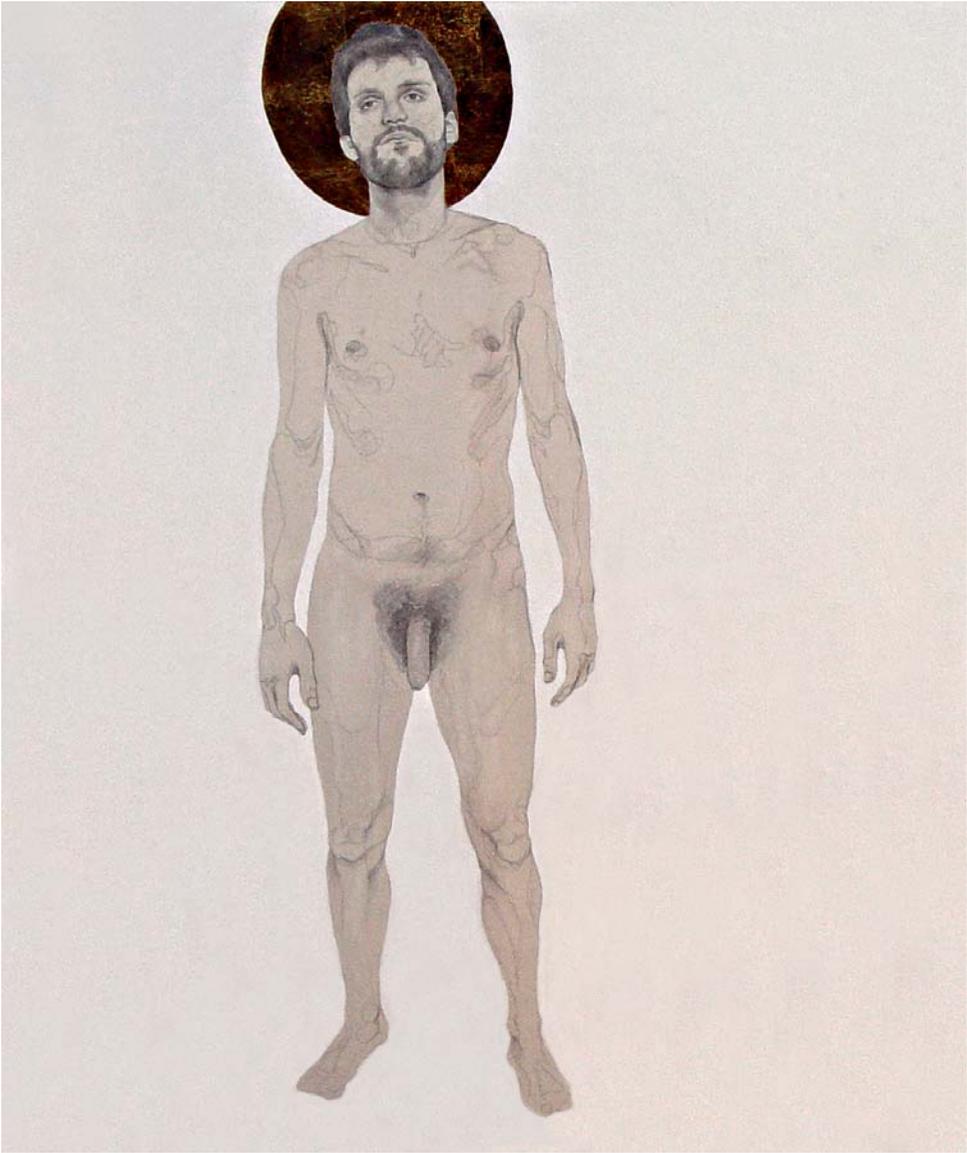
---



Eugenio Rivas Herencia

*San Eugenio*  
Mixta/Tela, 195 x 162 cm

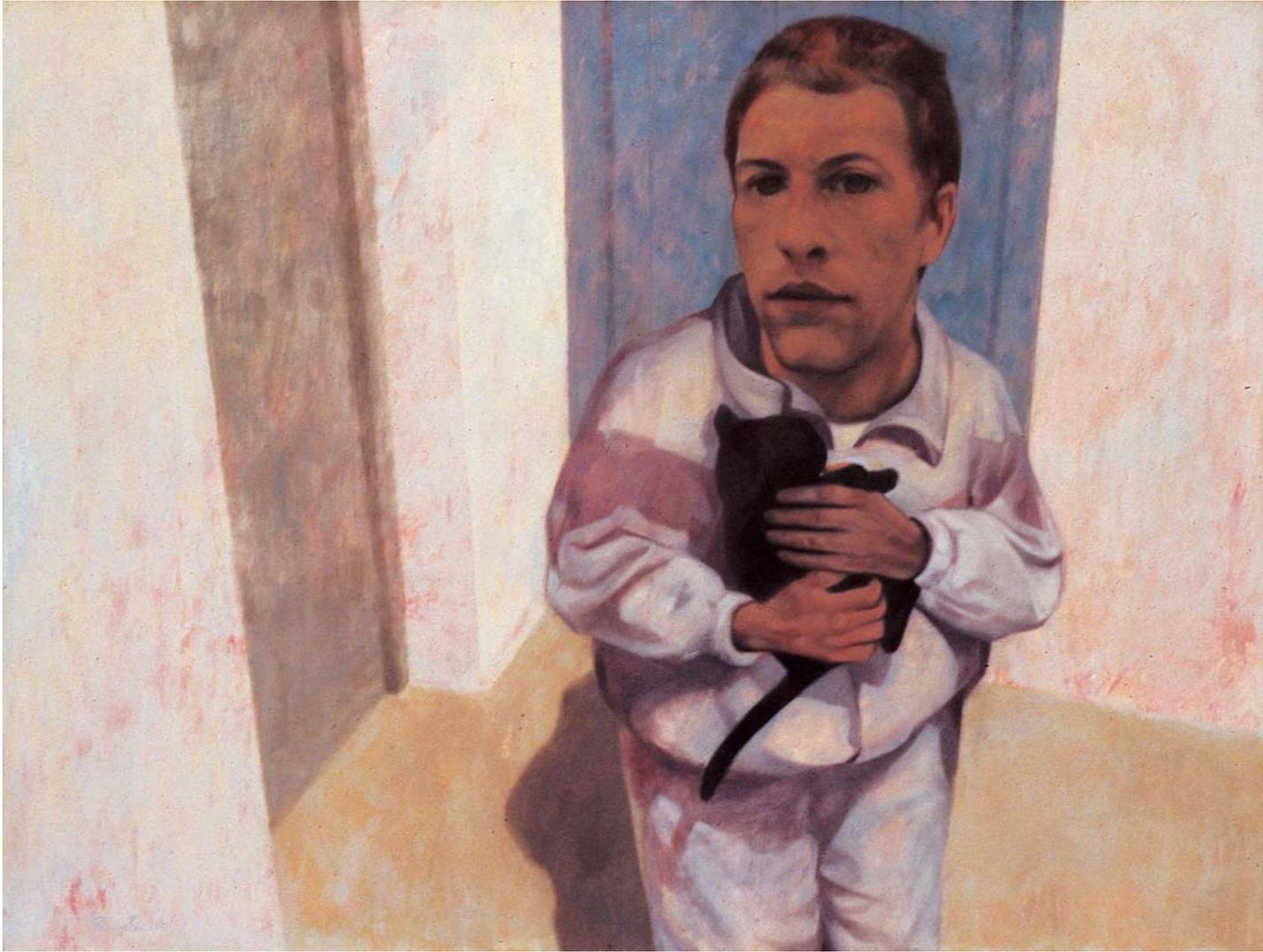
---



Mario Rodríguez Ruiz

*Personaje con gato*  
Óleo/Lienzo, 97 x 130 cm

---



Eva Ruiz García

*Ante la mirada del cazador cazado*  
Óleo/Lienzo, 104 x 200 cm

---



Raquel Sepúlveda Ruiz

*Metamorfosis Proteo*  
Acrílico y óleo/Tabla, 200 x 100 cm

---



O r

o

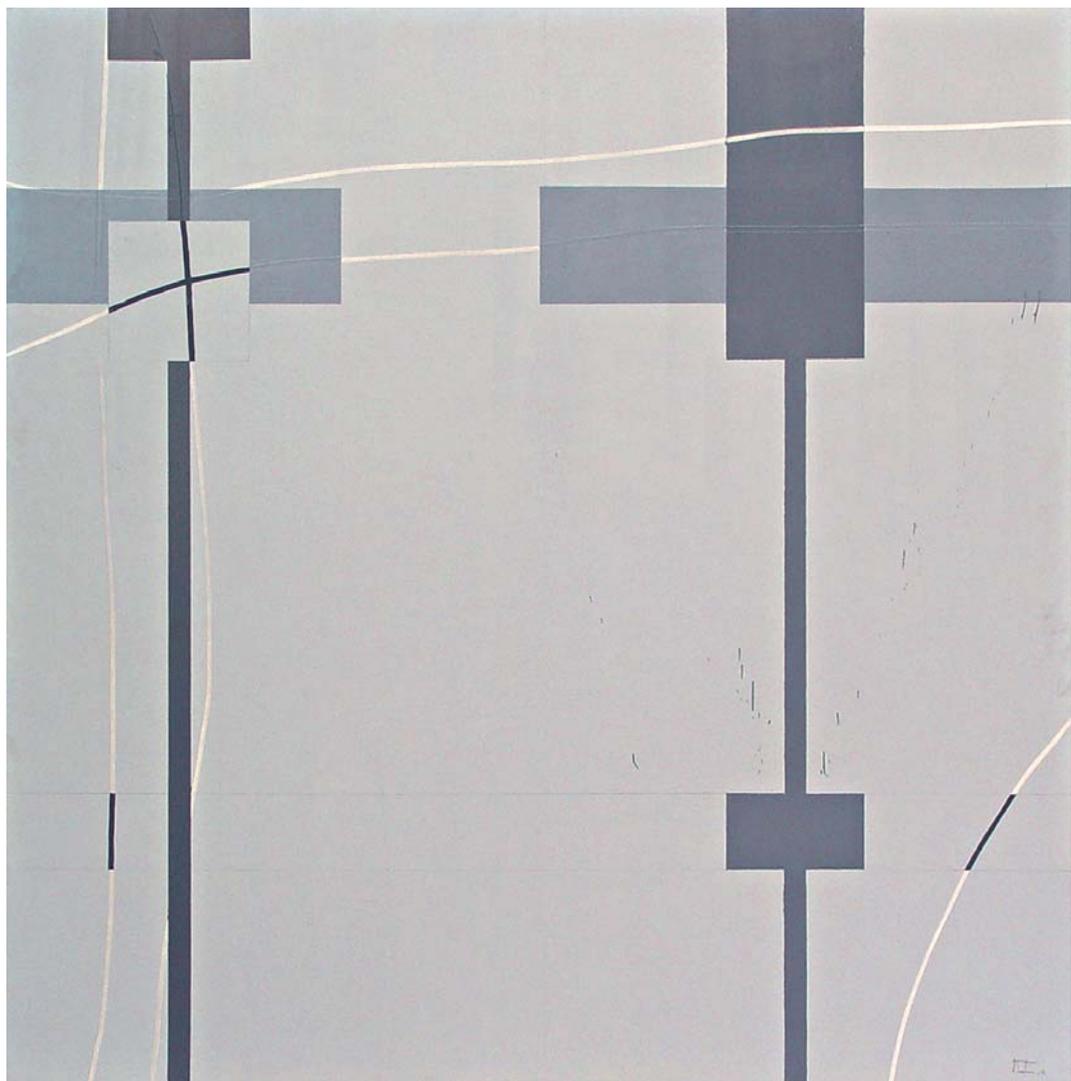
fase segunda:



Santiago Torralba Pérez

*Estructura XI*  
Mixta/Tabla, 200 x 200 cm

---



José Antonio Torregrosa García (Torregar)

*Desde dentro*  
Óleo/Madera, 200 x 160 cm

---





*Hostería*  
*Palacete Rural La Seda*

