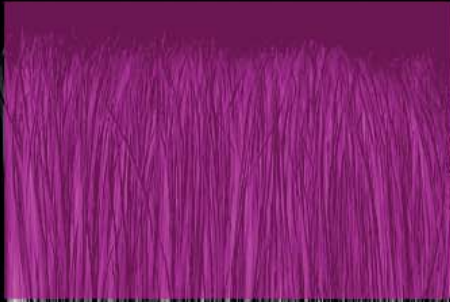




premio de pintura
aula de artes plásticas

ummu



DOYLE
STD. 27
R. 41

27

Scodda

5 premio de pintura
aula de artes plásticas

del 14 de octubre al 25 de noviembre



CENTRO DE ARTE PALACIO ALMUDÍ

UNIVERSITY



Universidad de Murcia

Rector Mgfc.
José Ballesta Germán

Vicerrector de Extensión Cultural
y Proyección Universitaria
Conrado Navalón Vila

Director Aula de Artes Plásticas
Juan Romera Agulló

Ayuntamiento de Murcia

Alcalde-Presidente
Miguel Ángel Cámara Botía

Teniente de Alcalde de Cultura y
Festejos
Antonio González Barnés

Exposición

Dirección
Martín Páez Burruezo

Comisario
Juan Romera Agulló

Montaje
Juan Antonio Sánchez Gálvez

Transporte
Uniservi, S.L.

Catálogo

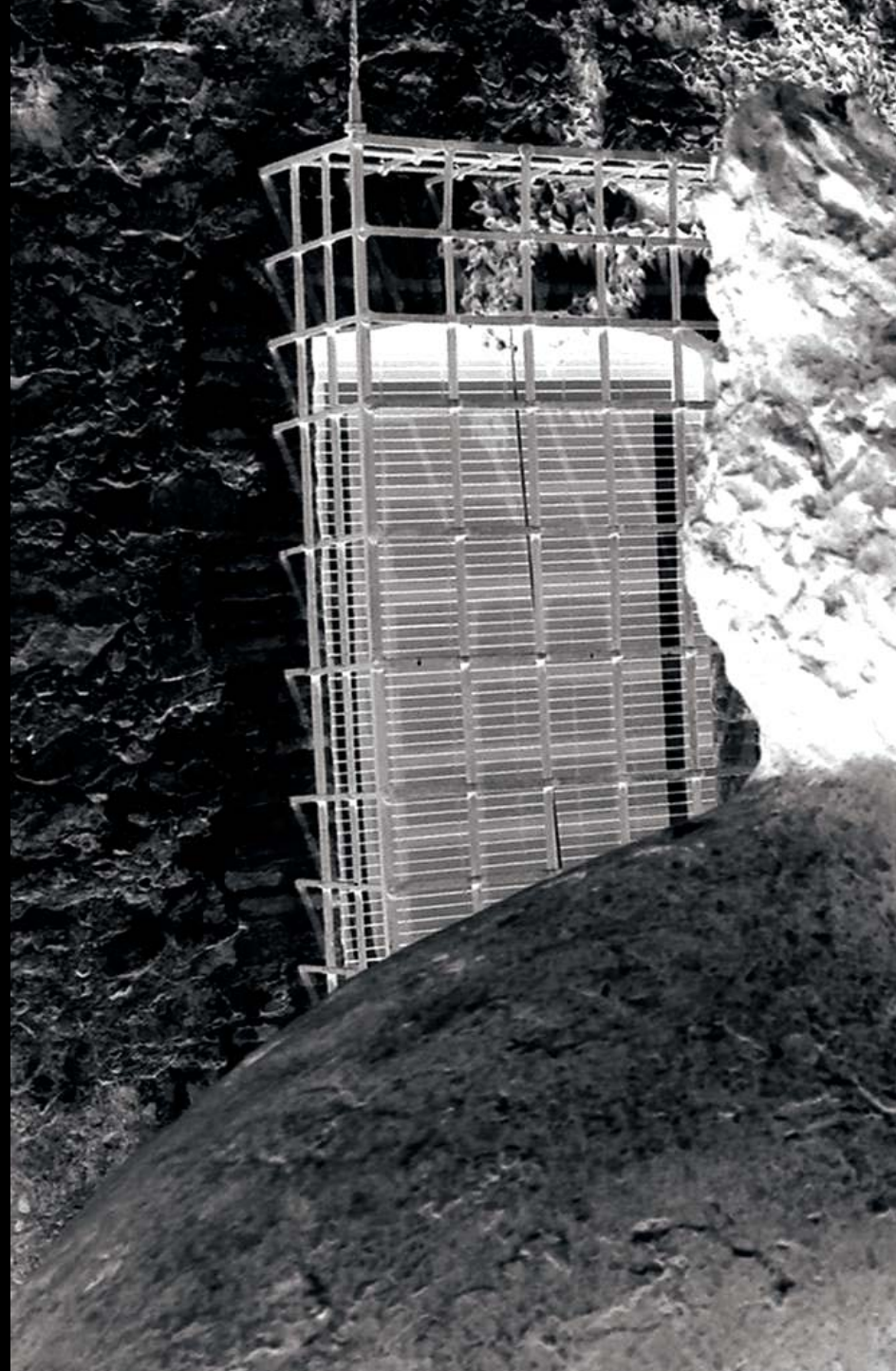
Autor
Francisco Caballero Cano

Fotografías de la obra
Juan Romera Agulló

Textos
*José Ballesta Germán
Miguel Ángel Cámara Botía
Juan Romera Agulló*

Impresión
Pictografía, S.L.

Depósito Legal: MU-1.894-2004
ISBN: MU-84-8371-482-5





V Premio de Pintura Aula de Artes Plásticas Universidad de Murcia

Composición del Jurado:

Presidente Honorífico:

D. José Ballesta Germán, Rector Magnífico de la Universidad de Murcia

Vocales:

D. Antonio López García, pintor

D. Julio López Hernández, escultor

D. Juan Genovés Candell, pintor

D. Rafael Canogar Gómez, pintor

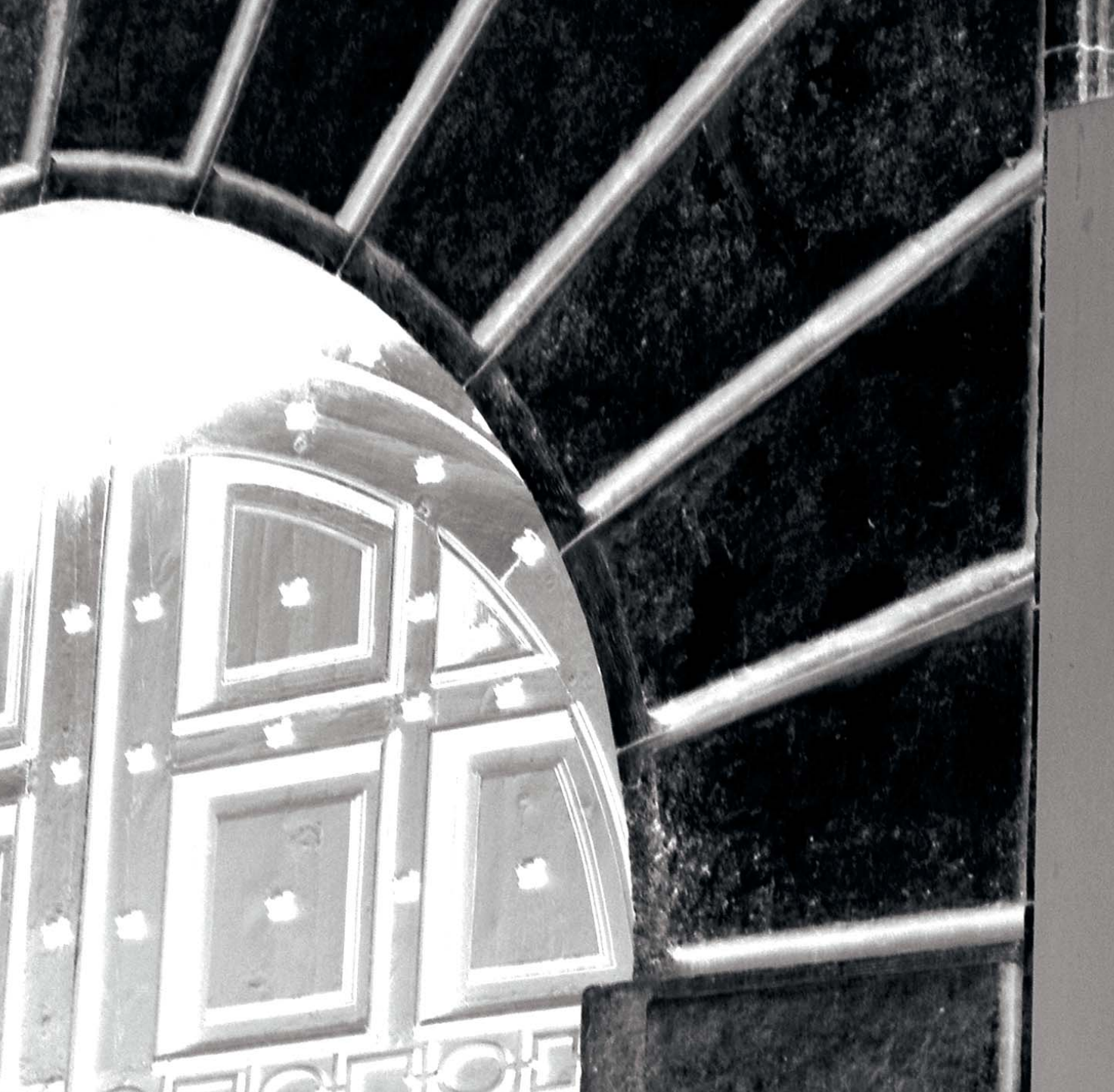
D. Alfonso Albacete Carreira, pintor

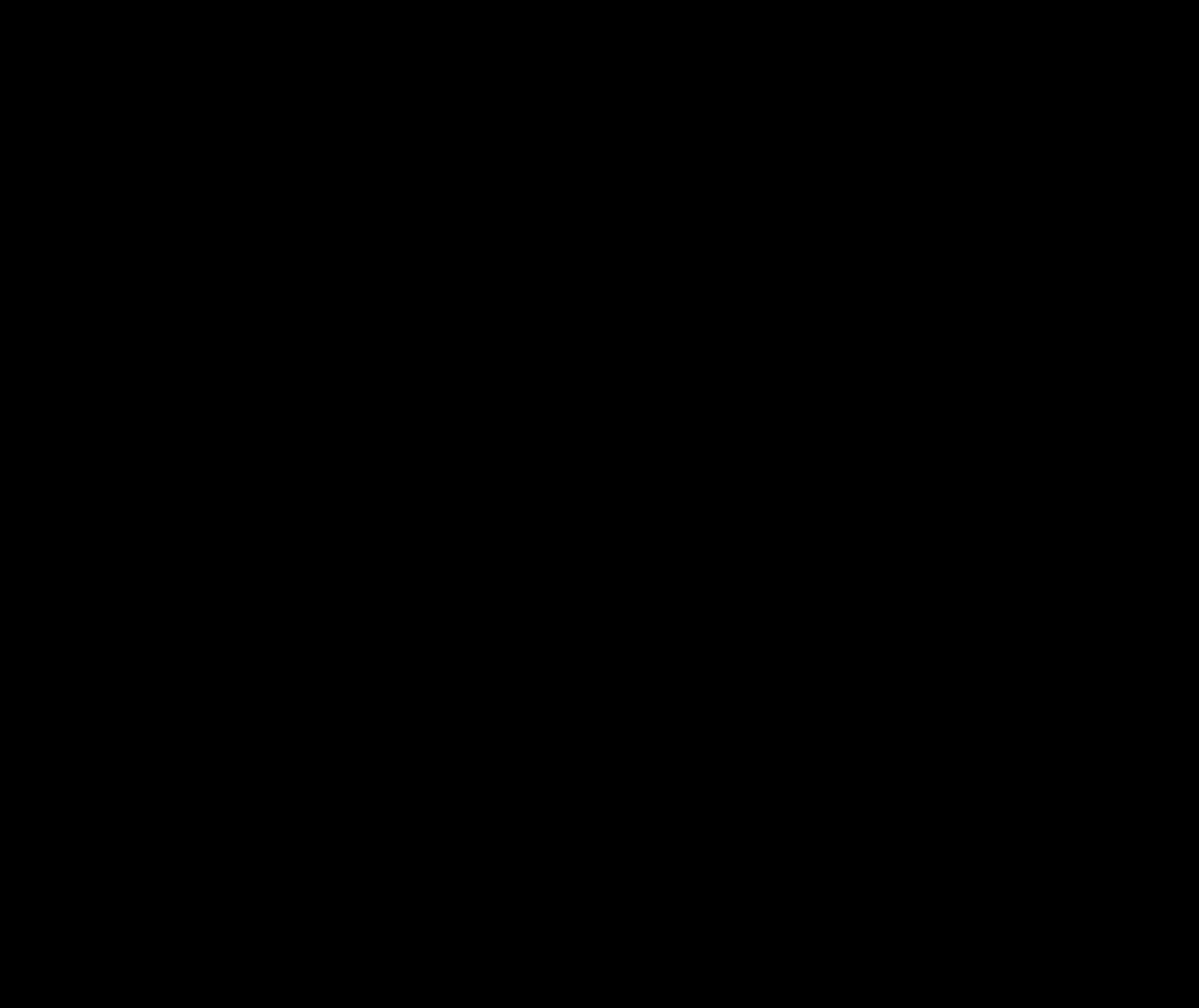
D. Angel Hernansáez de Dios, pintor

D. Martín Páez Burruezo, Director Centro de Arte Palacio Almuñé

Secretaria:

D^a Carmen Veas Arteseros, Técnico del Servicio de Actividades Culturales. Universidad de Murcia.









josé ballesta germán
rector de la universidad de murcia

Se ha dicho que el arte existe como objeto del sentimiento y no del entendimiento. No comparto la idea. Y nada tienen que ver en este desencuentro, razones circunstanciales vinculadas al cargo que ocupo, puesto que parecería difícil de compaginar esa afirmación con una institución, básicamente, racional como es la Universidad. Creo, realmente, que el arte es una de las misiones más sublimes del hombre puesto que consiste en un empeño de la inteligencia por comprender y hacer comprender el mundo. No está, en ese sentido, muy alejado el artista del científico, el humanista o el tecnólogo. La explicación de los hechos que preocupan al ser humano se aborda por los intelectuales, de cualquier rama, desde el estudio y la experimentación, desde el trabajo y el ingenio. Y aquí la inteligencia y el entendimiento juegan un papel nuclear.

Por ello, considero de un alto valor universitario la convocatoria anual de estos Premios de Pintura, que hoy llega a su quinto aniversario. El valor moral de este Premio ha quedado avalado por un Jurado de tal prestigio que representa un motivo de sano orgullo para la Universidad de Murcia. Quiero expresar mi agradecimiento a todos ellos, mi reconocimiento al patrocinador y mi estímulo a todos los que desde la Universidad de Murcia hacen posible este elemento de calidad para nuestra institución.



CONSISTOR





A black and white photograph showing a close-up of a stone archway. A thick, light-colored wooden beam is positioned horizontally across the top of the arch. The stone is rough and textured, with some shadows and highlights. The lighting is dramatic, with strong shadows and highlights.

miguel ángel cámara botía
alcalde de murcia

Veinticinco cuadros han sido seleccionados en la V convocatoria del concurso nacional de pintura que organiza la Universidad de Murcia. Una muestra de alta calidad por los artistas que han participado en este encuentro.

Un gran número de obras han sido presentadas y seleccionadas por un prestigioso jurado, que ha sabido enjuiciar las distintas tendencias que componen el amplio campo de la pintura en la actualidad.

En esta 5ª edición, tras una importante labor realizada por el Departamento de Artes Plásticas de la Universidad de Murcia, podremos contemplar un conjunto de cuadros de artistas, algunos de gran significación, reunidos en la Sala de Exposiciones del Palacio Almodí. Ver reunidas estas obras, es un buen motivo para acercarse estos días al Centro de Arte.

Enhorabuena a todos: a los organizadores por vuestra iniciativa, a los participantes por la alta calidad de las obras que presentáis y a los premiados por el apoyo y estímulo que supone, un premio en este difícil y siempre complicado mundo de la creación.



juan romera agulló

decano-comisario de la facultad de bellas artes

El Palacio del Almudí, es el receptáculo insigne de las obras de arte que en él se muestran. Cualquiera de sus manifestaciones plásticas adquieren respaldo y prestigio, por el mero hecho de haber sido elegidas y mostradas en este recinto.

El Premio de Pintura del Aula de Artes Plásticas de la Universidad de Murcia, en su quinta edición, también goza del beneficio de estos espacios privilegiados y, que este Ayuntamiento de Murcia ha tenido a bien conceder para la muestra de la selección de autores que se han presentado a dicho evento.

No quiere decir esto que los demás autores que han participado y enviado sus propuestas plásticas, por no haber sido seleccionados no hayan de considerarse, a pesar de incurrir en el implacable anonimato; todo lo contrario, las selecciones de obras plásticas, son entre otras cosas, una cuestión de espacio. Quizás, de las 160 obras presentadas y teniendo la posibilidad de espacios mucho mayores, cabría la posibilidad de mostrar cada una de ellas sin previa selección; pero en estas cuitas, todo e incluso la vida es selectiva y con ello tendremos que contar. Sin embargo, que a nadie se le olvide que hasta las piedras hacen mundo.

Si tenemos que hablar de calidad y de buena selección por parte del Jurado, todos tendríamos que opinar; yo creo que nadie es infalible y la tolerancia plástica es muy importante a la hora de elegir el mejor o el peor, por lo que debemos mirar esta muestra como una decisión acertada, a la que acuden cada año una serie de personas con ganas de soñar, en ocasiones con ser premiado, y en otras con ser seleccionado, pero que gracias a todos éste y otros premios tienen razón de ser.

El arte y sus distintas versiones o manifestaciones, es entre otras cosas la búsqueda y posterior visualización de nuevas propuestas por parte de los creadores. Ellos desde lo más íntimo desarrollan sueños que nos muestran y que con temores o no, aceptan las reglas de estos eventos. Como consecuencia de ello, la alegría, la decepción y el consuelo se aúnan y se confunden; pero todo esto y más, son las conclusiones de un premio.

Una vez más, felicidades al ganador, felicidades a los que han obtenido las menciones honoríficas, felicidades a los seleccionados, felicidades a los participantes, felicidades al Ayuntamiento y en su nombre al Concejal de Cultura, y felicidades al equipo de Actividades Culturales, pero por encima de todo gracias a todos y a esta Universidad a la que pertenezco.



primer premio



Francisco Díaz García

Ejercicio de aproximación
Papel/Madera, 195 x 130 cm



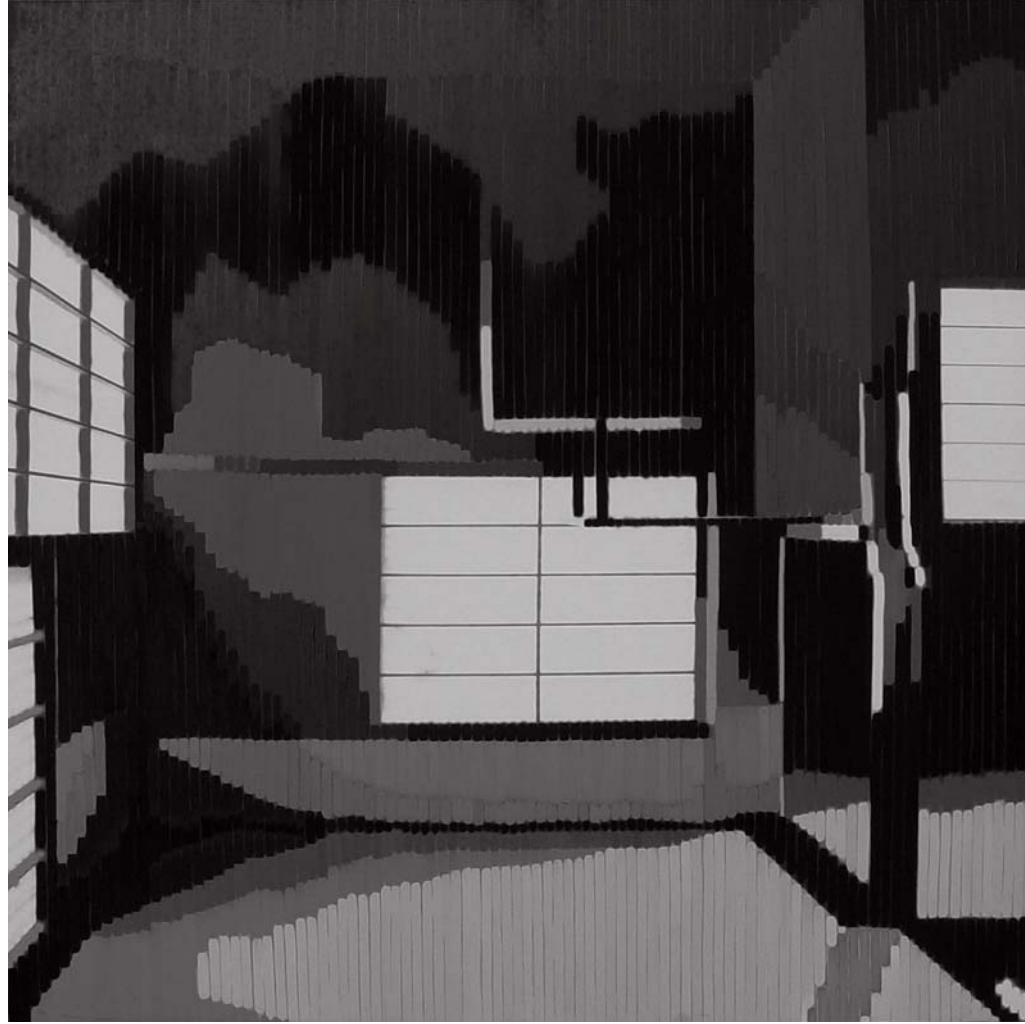


menciones de honor



Mariano Alonso Alonso (Ikella)

Shimju-am Dartoriu-ji
Óleo e impresión digital/Lienzo, 150 x 150 cm



Gelen Ortín Riquelme

Mención Honorífica

Mi tomasa

Mixta/Lienzo, 200 x 180 cm



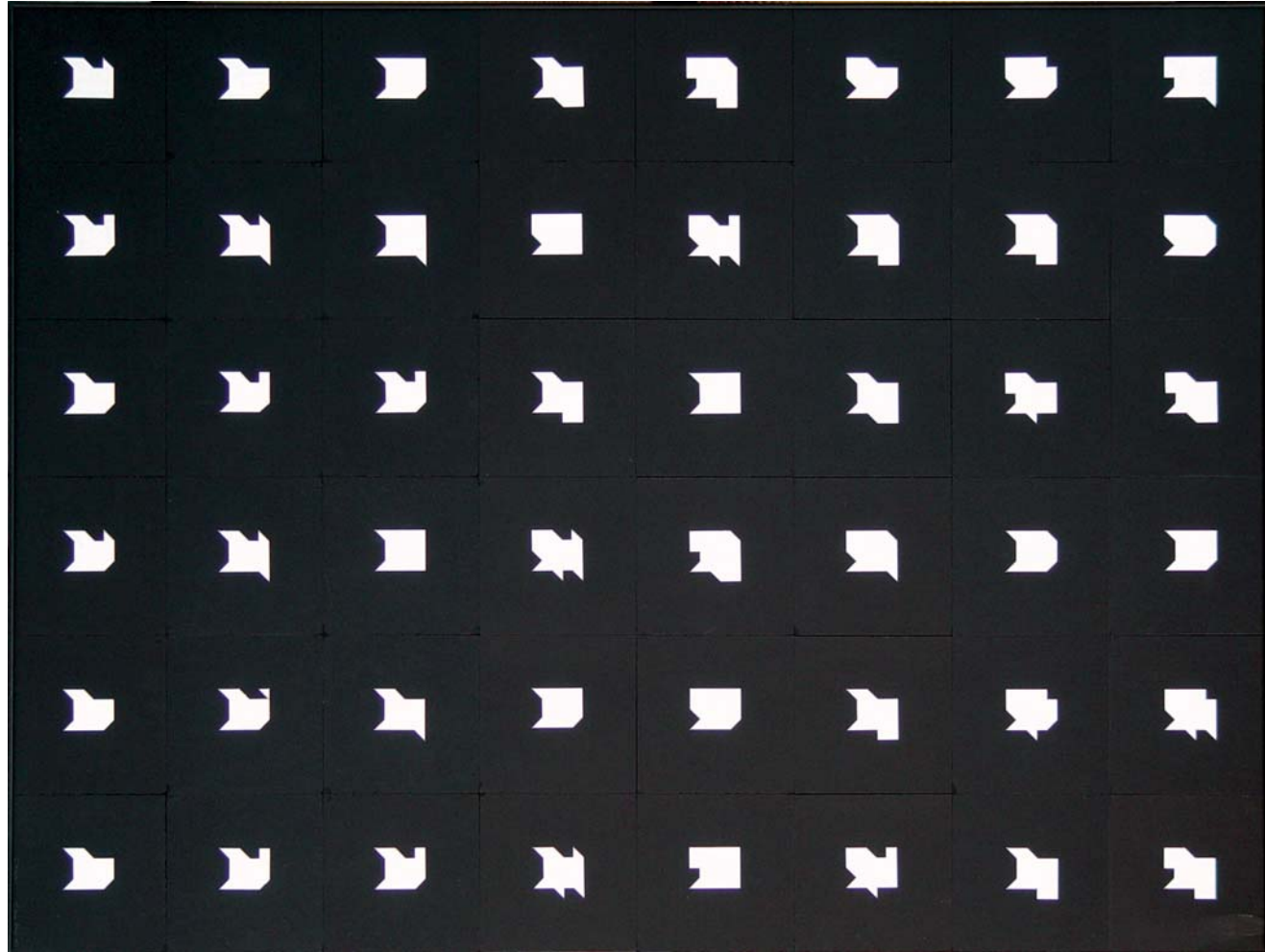


seleccionados



Elena Asins Rodríguez

8 Canons 48
Collage/Madera, 120 x 160 cm



Roberto Campos Gómez

Trabajando en horizonte I
Acrílico/Collage/Madera, 200 x 100 cm



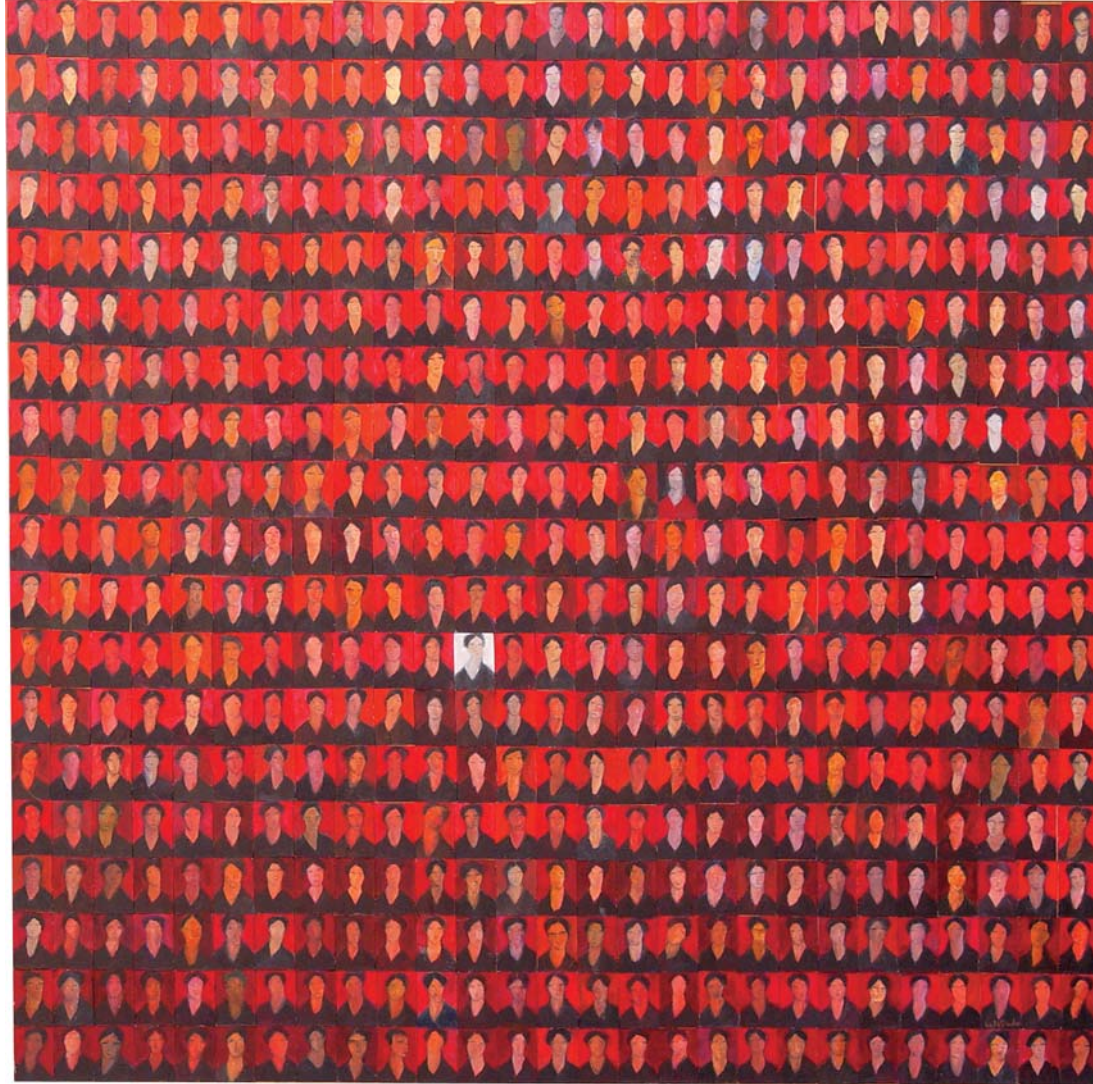
Pedro Emanuel Do Couto López

La desintegración
Mixta/Lienzo, 190 x 132 cm



Dolores Estrada Moreno

Soledad
Mixta/Madera, 97 x 97 cm



Carlos García Ramírez (Carlos Maño)

La chica del cowboy
Pigmentos/Tela, 190 x 160 cm



Miguel Ángel Gómez Cortés (Gómez Cortés)

Estrés
Acrílico/Lienzo, 150 x 180 cm



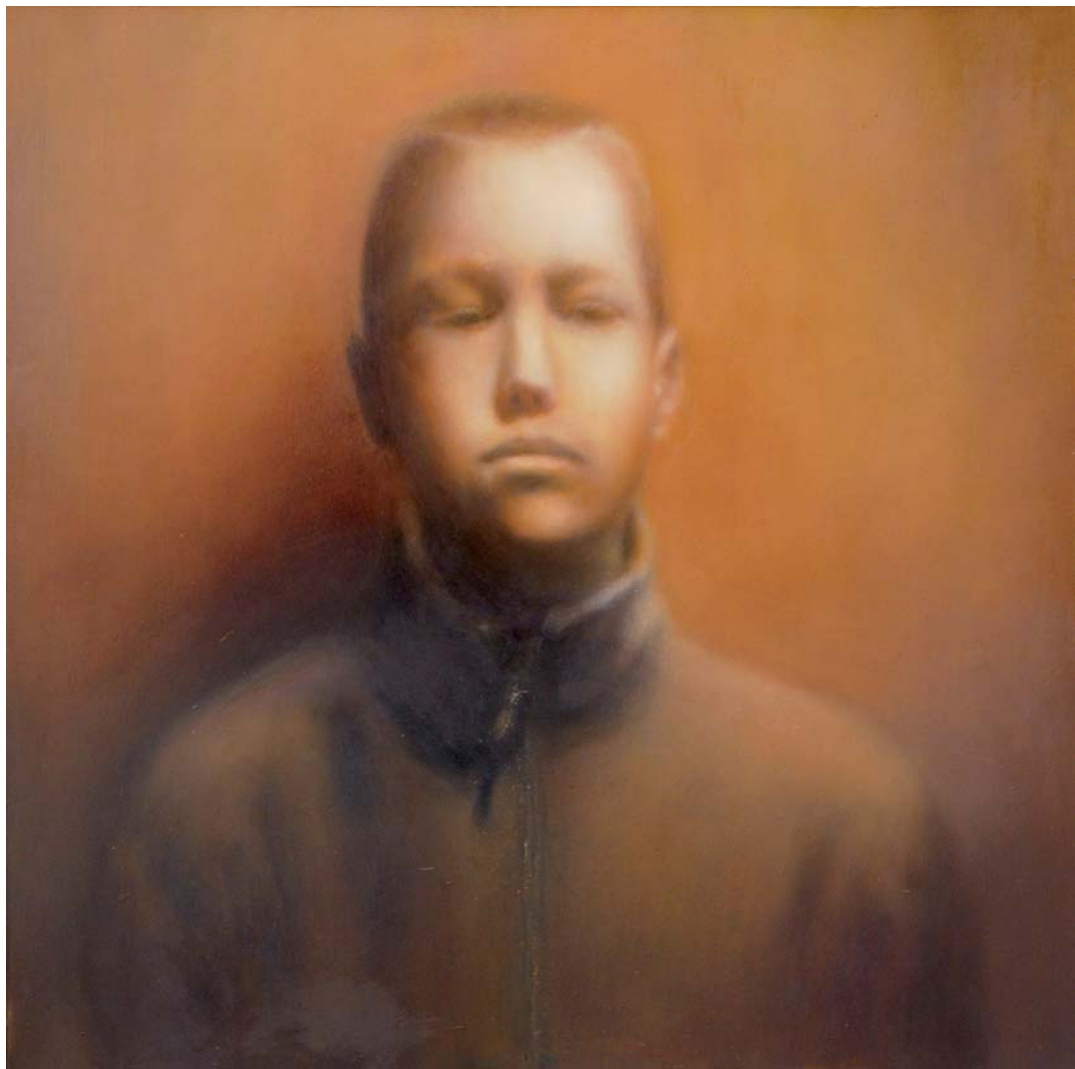
José Antonio Gómez Martínez (Montijo)

Septiembre
Temple/Madera, 105 cm de diámetro



Fuensanta Hita Romero (Fuensanta Hita)

Adolescente hoy
Óleo/Madera, 70 x 70 cm



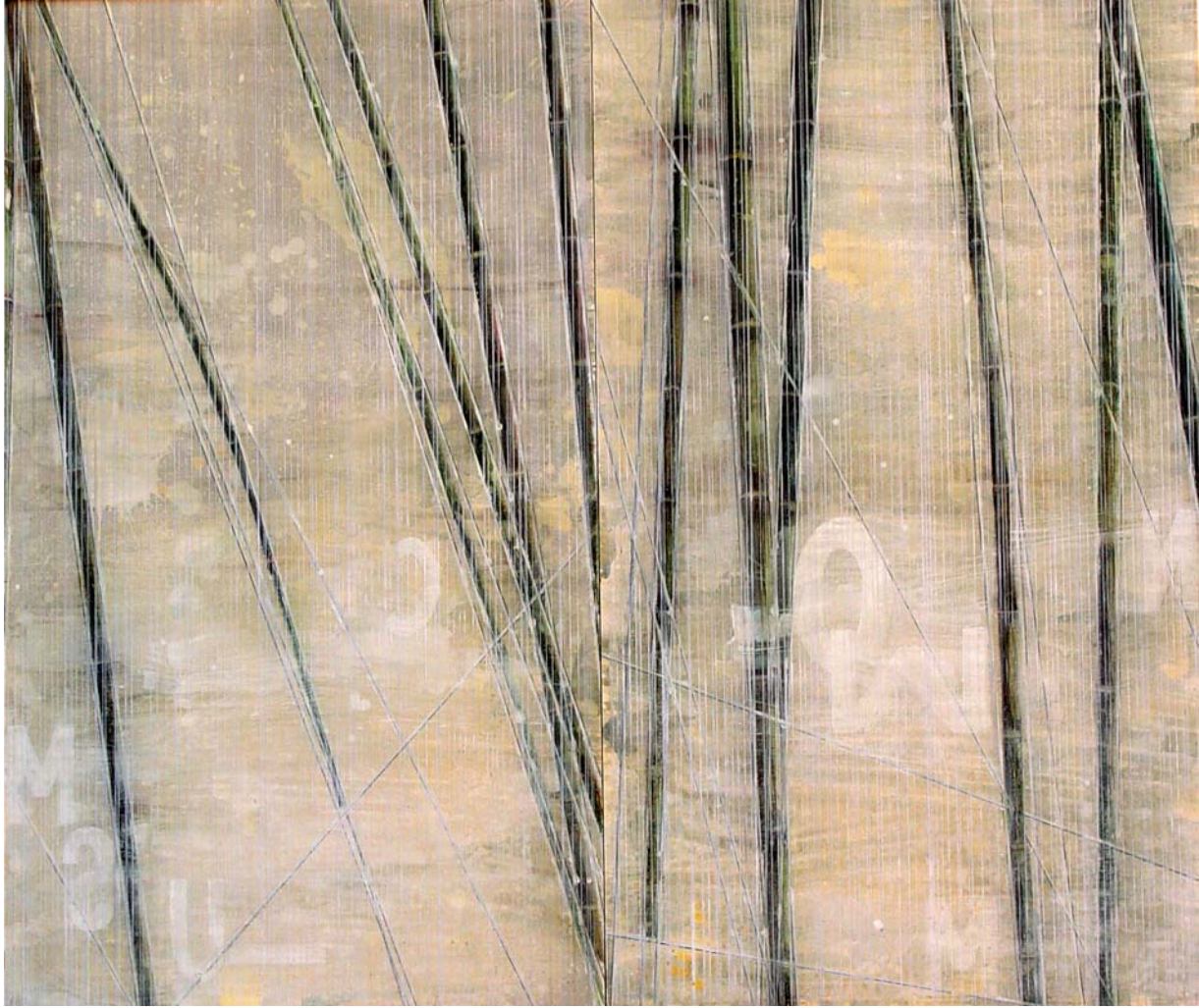
Álvaro Jaén López (Álvaro)

Metáforas
Mixta/Lienzo, 150 x 150 cm



Mercedes Lara Garzás (Lara Garzás)

De la Serie "*En movimiento*". Díptico
Mixta/Madera, 162 x 200 cm



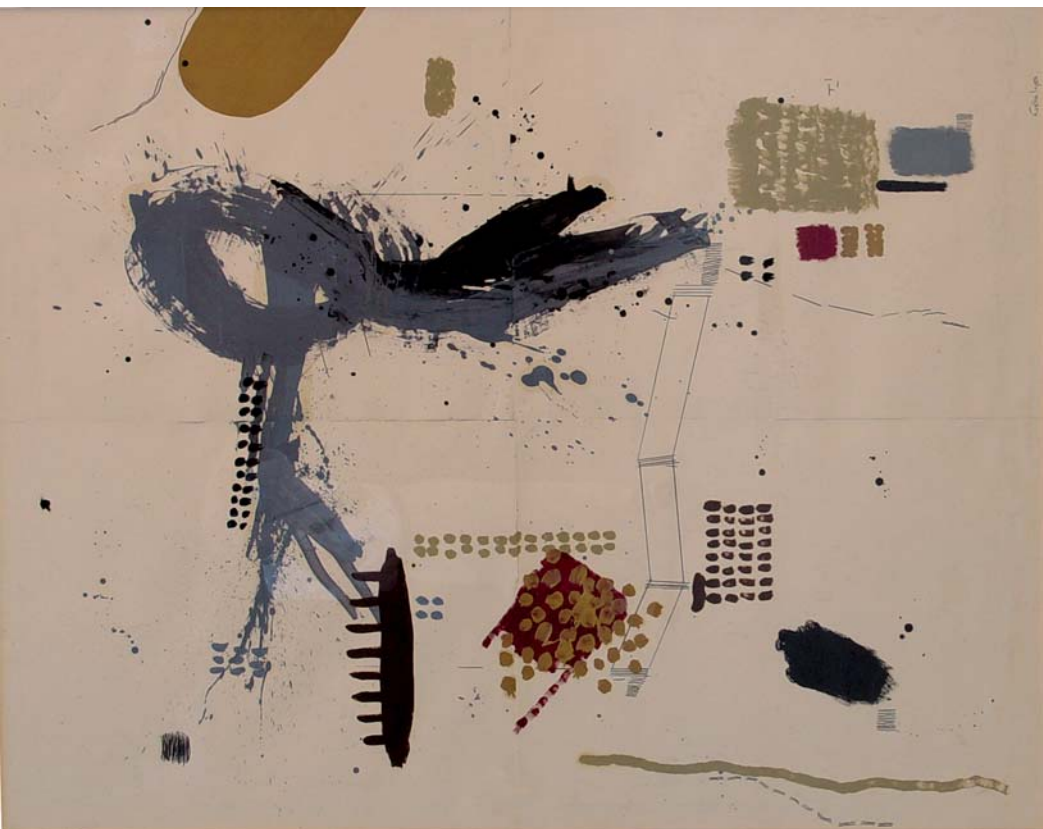
Ana Karina Lema Astray

"Mujeres". Serie ¿De verdad es esto el paraíso?
Mixta/Lienzo, 195 x 195 cm



Eusebio López Cos (Eusebio López)

Sin título
Óleo y grafito/Papel, 198 x 150 cm



Sergio Luna Lozano

Sin título (Reconstrucciones)
Óleo/Lienzo, 150 x 150 cm



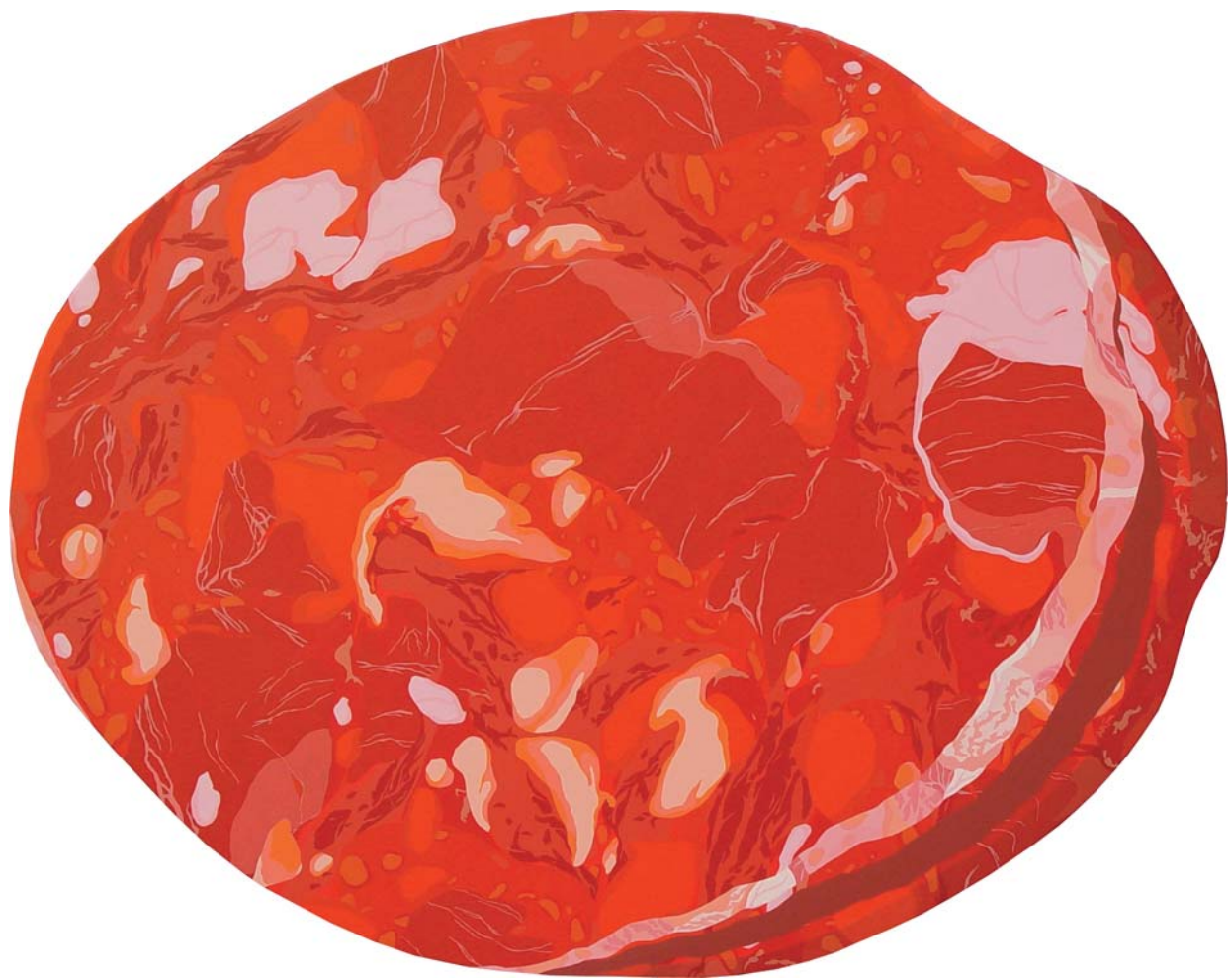
Concha Martínez Barreto

Doble sin mi
Acrílico/Lienzo, 140 x 140 cm



Manuel Martínez Torres (Martínez Torres)

Comida para todo el mundo
Pintura Plástica/Madera, 80 x 99 cm



Isidoro Martínez Sánchez (Isi)

La bajada
Óleo/Lienzo, 90 x 130 cm



Tomás Mendoza Arracó (Tomás)

El enigma de Carmen Sáez
Óleo/Lienzo, 162 x 162 cm



Carmen Muela Embid

Parra Virgen
Óleo/Lienzo, 157 x 130 cm



José M^a Navarro Lisón (Lisón)

Sin título
Mixta, 197 x 132 cm



Eduardo Pérez Salguero

Live
Mixta/Lienzo, 162 x 162 cm



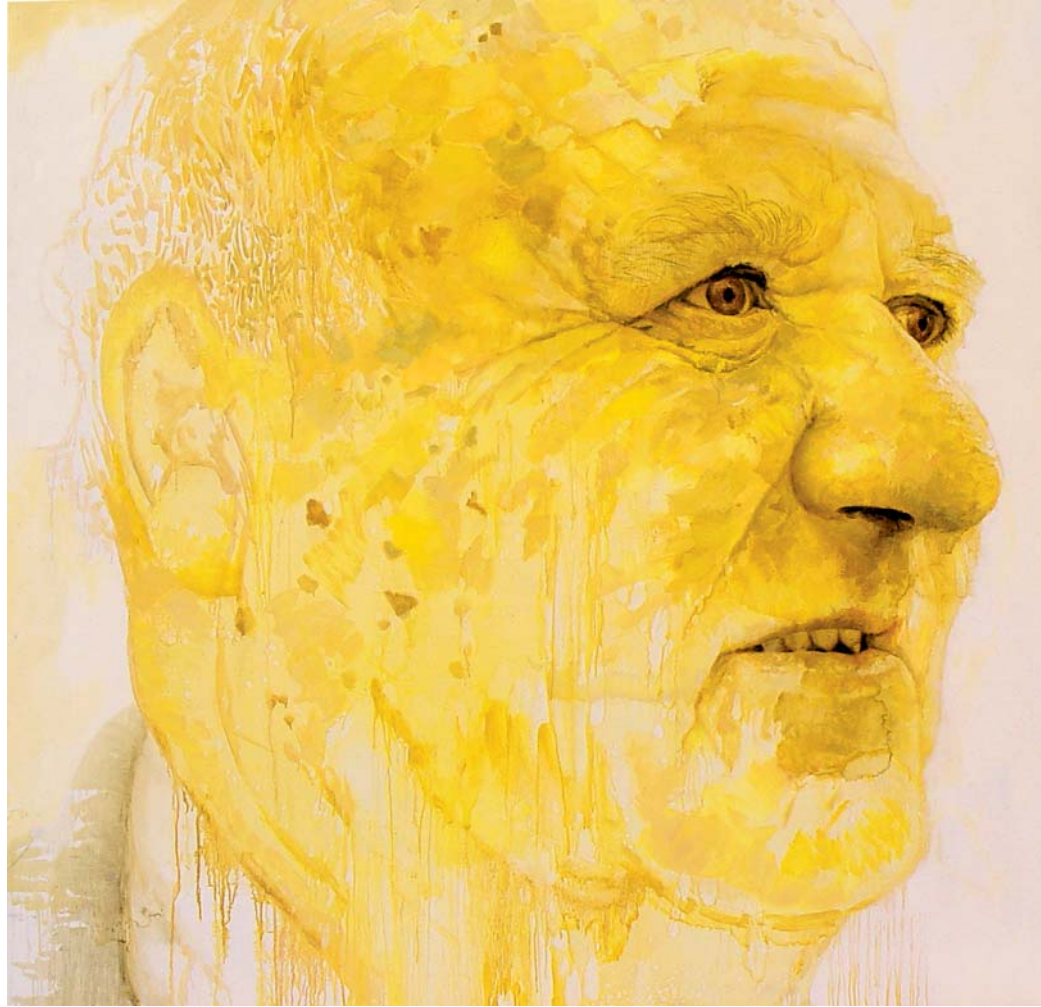
Eva Ruiz García (Eva Ruiz)

Vientos del poeta
Óleo/Lienzo, 73 x 184 cm



José Antonio Torregrosa García (Torregar)

Recordando el ayer
Óleo/Madera, 180 x 180 cm





Hostería
Palacete Rural La Seda





mmuummu



UNIVERSIDAD
DE MURCIA
VICERRECTORADO DE
EXTENSION CULTURAL Y
PROYECCION UNIVERSITARIA



UNIVERSIDAD
DE MURCIA
SERVICIO DE PUBLICACIONES



Hestera
Palacete Rural La Seda



AYUNTAMIENTO DE MURCIA
Concejalía de Cultura, Festejos y Turismo

