

PREMIO DE PINTURA AULA DE ARTES PLÁSTICAS
UNIVERSIDAD DE MURCIA



UNIVERSIDAD
DE MURCIA
VICERRECTORADO DE
EXTENSIÓN CULTURAL Y
PROYECCIÓN UNIVERSITARIA



UNIVERSIDAD
DE MURCIA
SERVICIO DE PUBLICACIONES



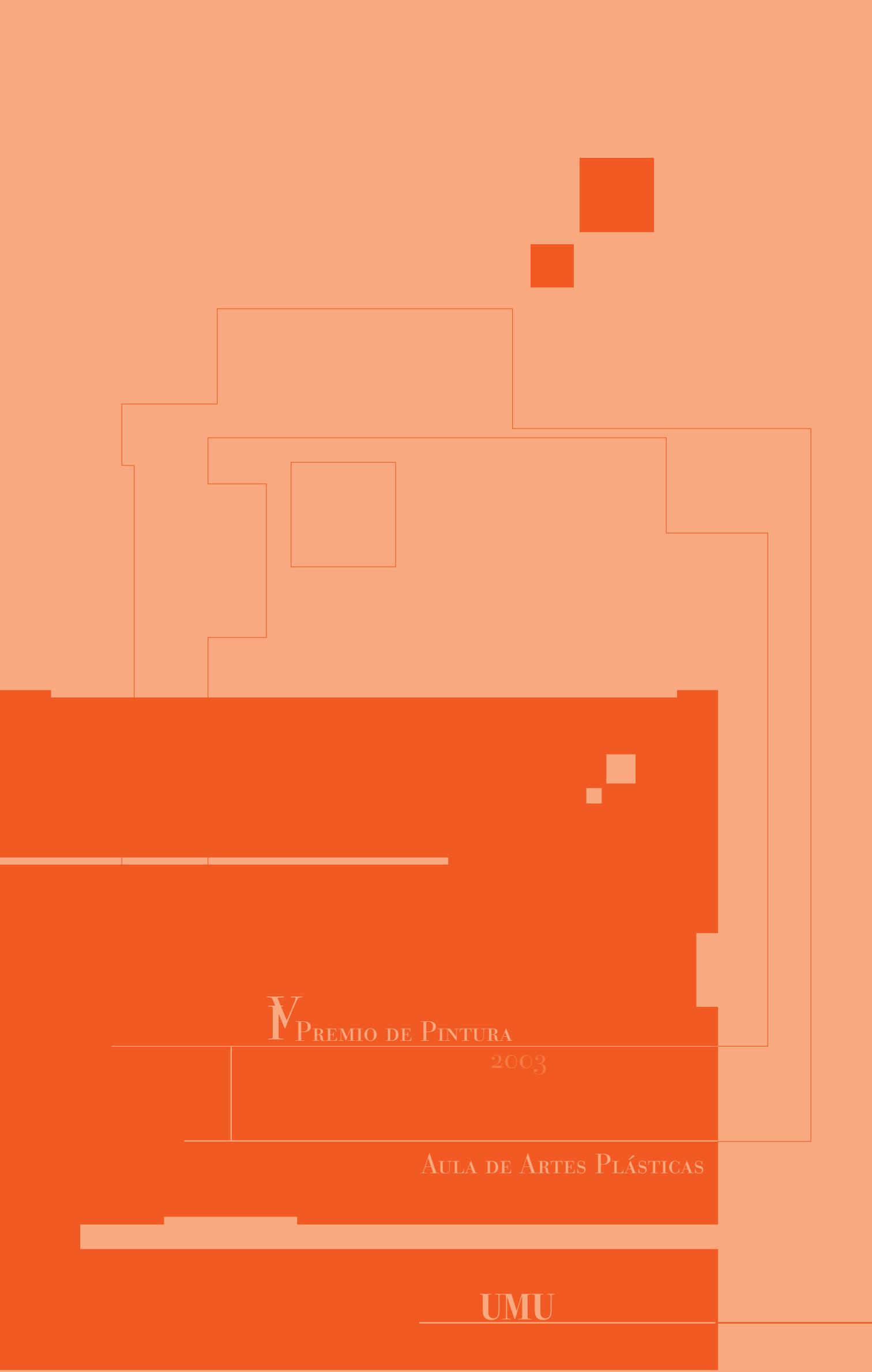
Huelva
Palacio Rural La Seda



AYUNTAMIENTO DE MURCIA
Concejalía de Cultura, Fiestas y Turismo



CENTRO DE ARTE PALACIO ALMUDÍ



V PREMIO DE PINTURA

2003

AULA DE ARTES PLÁSTICAS

UMU



Director Artístico:
Juan A. Lorca Sánchez

Diseño y maquetación:
Juan Romera Agulló
Maxi Gómez
Juan A. Lorca Sánchez

Comisario:
Juan Romera Agulló

Textos:
Excmo. Sr. D. José Ballesta Germán, Rector Magnífico de la Universidad de Murcia
Excmo. Sr. D. Conrado Navalón, Vicerrector de Extensión Cultural y Proyección Universitaria
Ilmo. Sr. D. Juan Romera Agulló, Decano-Comisario de la F. de BB.ÁA.

Fotografía Catálogo:
Estudio Fotográfico Marlor

Fotografía Obras:
Antonio Bas

Edita:
Universidad de Murcia-Aula de Artes Plásticas

Depósito legal: MU-1875-2003
I.S.B.N.: 84-8371-413-2

Imprime:
Pictografía, S.L.

P.V.P.: 10 €

JURADO

PRESIDENTE HONORÍFICO

D. JOSÉ BALLESTA GERMÁN

RECTOR MAGNÍFICO DE LA UNIVERSIDAD DE MURCIA

VOCALES

D. RAFAEL CANOGAR GÓMEZ

D. JUAN GENOVÉS CANDEL

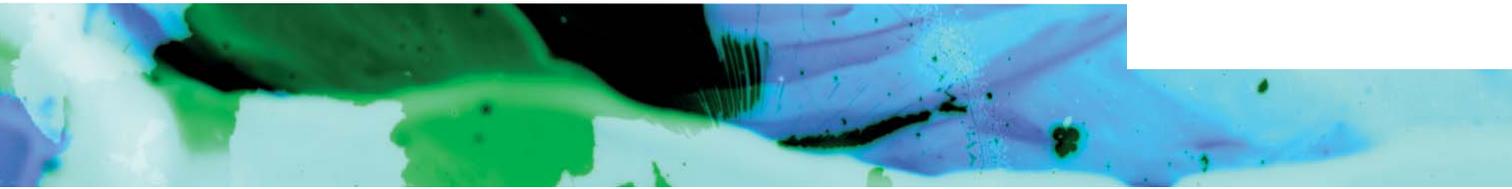
D. ANTONIO LÓPEZ GARCÍA

D. JULIO LÓPEZ HERNÁNDEZ

D. MARTÍN PÁEZ BURRUEZO

SECRETARIA DEL JURADO

D^a CARMEN VEAS ARTESEROS



JOSÉ BALLESTA GERMÁN
RECTOR DE LA UNIVERSIDAD DE MURCIA

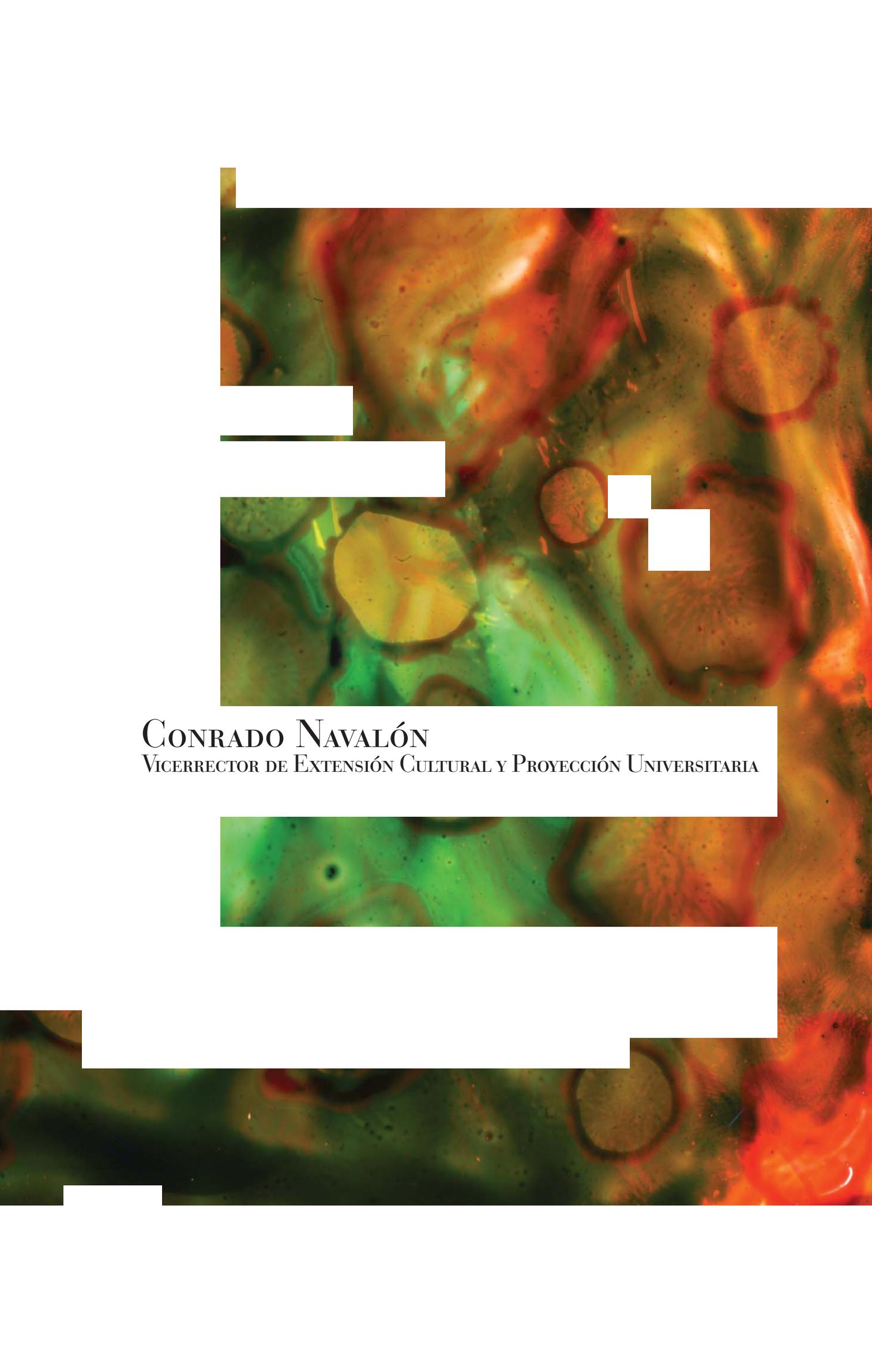


SIEMPRE ME HA ADMIRADO LA CREATIVIDAD DEL SER HUMANO. EL DESCIFRAMIENTO DE LOS MECANISMOS ÍNTIMOS DE LA TRANSMISIÓN GENÉTICA Y LA SÍNTESIS DE PROTEÍNAS O LA CAPACIDAD DE EXPRESAR UN SENTIMIENTO EN UNAS LÍNEAS O EN UNAS ESTROFAS. EL DESARROLLO DE LAS MÁS GRANDIOSAS REALIZACIONES ARQUITECTÓNICAS O LA CAPACIDAD DE ALMACENAMIENTO Y EJECUCIÓN DEL MÁS PEQUEÑO DE LOS MICROCHIPS. EN FIN, LA ASOMBROSA E INABARCABLE POTENCIA DE TRANSMISIÓN DE INFORMACIÓN DE UNA RED O EL SUTIL SENTIMIENTO QUE SE DESPRENDE DE UNAS NOTAS MUSICALES. SON, TODOS ELLOS, EJEMPLOS DE CAPACIDAD CREATIVA QUE HAN ALCANZADO NOTORIEDAD PÚBLICA.

PERO, JUNTO A TODO ESTO, CADA DÍA, SE PRODUCEN PROCESOS PRIVADOS Y ÚNICOS DE CREACIÓN. PROBABLEMENTE, MUCHOS DE ELLOS, SÓLO QUEDAN PARA LA SATISFACCIÓN ÍNTIMA DE QUIEN LOS PRODUCE. AUNQUE NO POR ELLO DEJAN DE SER IGUAL DE ADMIRABLES.

LA UNIVERSIDAD DE MURCIA, A TRAVÉS DE ESTE PREMIO DE PINTURA, PONE A DISPOSICIÓN DE LA SOCIEDAD, FANTÁSTICOS EJEMPLOS DE CREATIVIDAD.

ES UNA AGRADABLE OBLIGACIÓN, CONTRIBUIR, DESDE ESTE UNIVERSO ARTÍSTICO, A LA FORMACIÓN Y EDUCACIÓN EN LOS VALORES DE LA SENSIBILIDAD, EL INGENIO Y LA EXPRESIÓN, COMO CORRESPONDE A UNA INSTITUCIÓN DE EDUCACIÓN SUPERIOR.

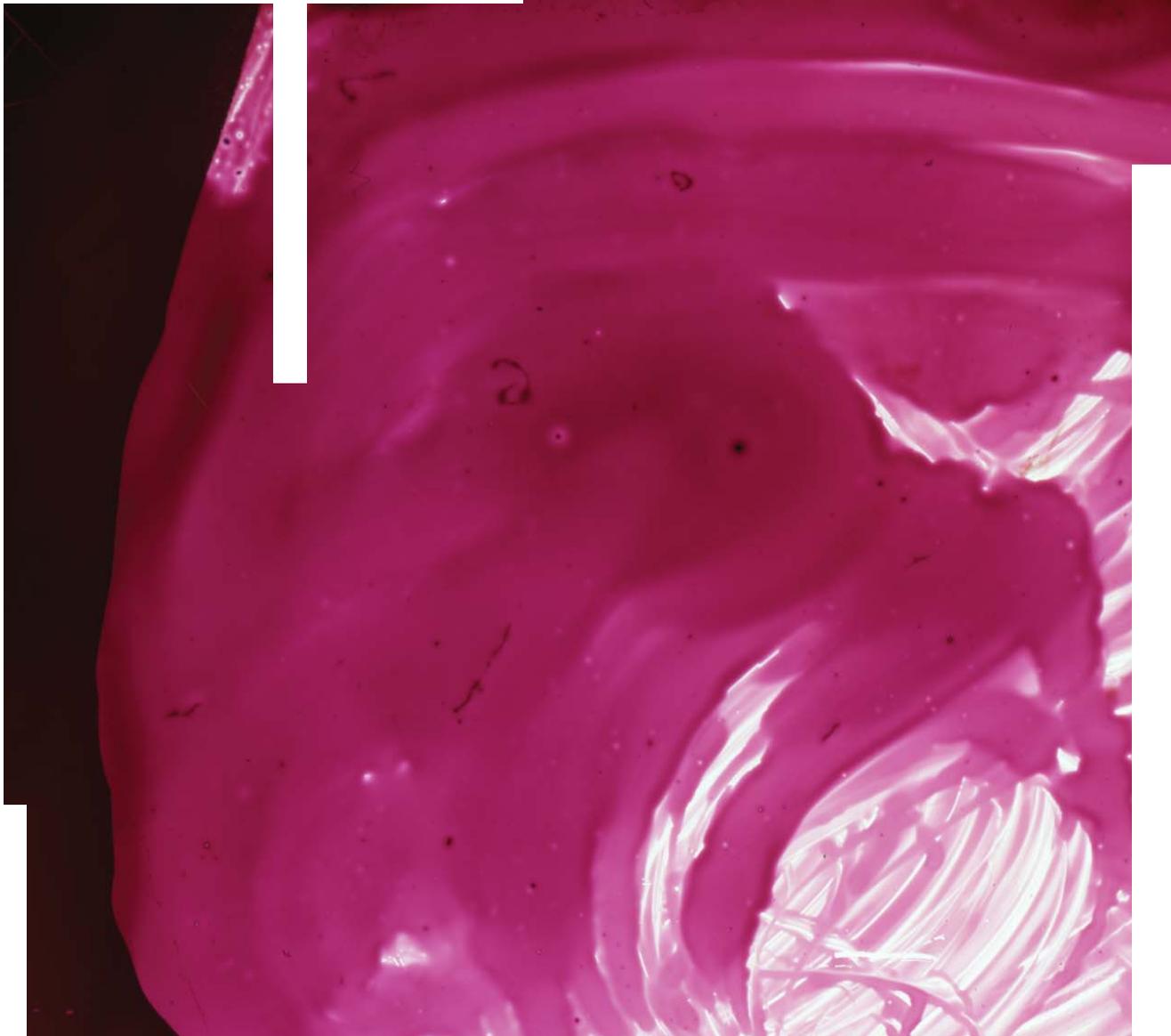


CONRADO NAVALÓN
VICERRECTOR DE EXTENSIÓN CULTURAL Y PROYECCIÓN UNIVERSITARIA

ESTA CUARTA EDICIÓN DEL PREMIO DE PINTURA DE LA UNIVERSIDAD DE MURCIA Y ESTE CATÁLOGO, CON LA EXPOSICIÓN QUE ANUNCIA Y PRESENTA, ABREN UN ESPACIO QUE NOS PERMITE ASOMARNOS AL MUNDO DE LA PINTURA; NOS POSIBILITA CONOCER NUEVOS ARTISTAS Y NUEVAS OBRAS CON TODA SU VITALIDAD E INABARCABLE COMPLEJIDAD. PERO TAMBIÉN DEBEN ABRIR UN ESPACIO DE REFLEXIÓN SOBRE EL PAPEL QUE HA DESEMPEÑADO EN LA HISTORIA DE LA HUMANIDAD LA CULTURA EN GENERAL Y LAS ARTES PLÁSTICAS EN PARTICULAR. LOS AVANCES TECNOLÓGICOS Y CIENTÍFICOS SON IMPORTANTES, PERO SUS LOGROS E IMPLICACIONES NO DEBEN MINIMIZAR EL PAPEL CENTRAL DE TODAS Y CADA UNA DE LAS MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS.

EN ESTE SENTIDO, DEBE SER MISIÓN FUNDAMENTAL DE LA UNIVERSIDAD FOMENTAR DE FORMA EFECTIVA DICHAS MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS; Y TODO ELLO MUCHO MÁS ALLÁ DE LA SIMPLE Y NECESARIA DECLARACIÓN INSTITUCIONAL DE INTENCIONES. SIN LUGAR A DUDAS, ESTE PREMIO ES UN PASO EN ESA DIRECCIÓN.

LA CALIDAD DE LAS OBRAS PRESENTADAS, LA EXCELENCIA DE CADA UNO DE LOS MIEMBROS DEL JURADO, TRES AÑOS DE EXPERIENCIA Y LA DEDICACIÓN DE LOS RESPONSABLES DE CUIDAR TODOS Y CADA UNO DE LOS PEQUEÑOS DETALLES DEL PREMIO, HA POSIBILITADO QUE ÉSTE HAYA DADO UN SALTO CUALITATIVO. MIS MÁS SINCERAS FELICITACIONES A TODOS LOS QUE LO HAN HECHO POSIBLE: AL JURADO, AL SERVICIO DE ACTIVIDADES CULTURALES, AL AULA DE ARTES PLÁSTICAS Y A SU DIRECTOR; DESTINANDO ADEMÁS, UNA MENCIÓN ESPECIAL PARA D. FRANCISCO FUENTES HUERTAS, QUE EDICIÓN TRAS EDICIÓN SE ENCARGA DE SU PATROCINIO; Y, POR ÚLTIMO, CÓMO NO, A TODOS LOS PARTICIPANTES, VERDADERA RAZÓN DE SER DEL PREMIO.



JUAN ROMERA AGULLÓ
DECANO-COMISARIO DE LA FACULTAD DE BELLAS ARTES



"NO HAY BELLEZA SIN AYUDA, NI PERFECCIÓN QUE NO PAREZCA BÁRBARA SIN LA PARTICIPACIÓN DEL ARTE: SOCORRE LO MALO Y PERFECCIONA LO BUENO. COMÚNMENTE LA NATURALEZA NOS DEJA CUANDO MENOS LO ESPERAMOS: ACOJÁMONOS AL ARTE. EL MEJOR NATURAL ES INCULTO SIN EL ARTE, Y LES FALTA LA MITAD A LAS PERFECCIONES SI LES FALTA LA CULTURA. TODO HOMBRE PARECE TOSCO SIN EL ARTE. ES NECESARIO PULIRSE PARA ALCANZAR LA PERFECCIÓN".

BALTASAR GRACIÁN.

LOS PREMIOS, NO SON OTRA COSA QUE EL RECONOCIMIENTO FORTUITO A UNA LABOR CREATIVA DE CUALQUIER TIPO; EN ESTE CASO SE TRATA DEL IV PREMIO DE PINTURA DEL AULA DE ARTES PLÁSTICAS DE ESTA UNIVERSIDAD DE MURCIA.

UNO DE LOS CUADROS PRESENTADOS ENTRE OTROS MUCHOS Y CON EL MISMO DERECHO QUE TODOS LOS DEMÁS, HA DE SER EL GANADOR; DECISIÓN GLORIOSA PARA UNO, Y DOLOROSA PARA OTROS MUCHOS.

PARA ESTOS MENESTERES, SE NOMBRAN JURADOS QUE TIENEN LA NO MENOS DELICADA LABOR DE SELECCIONAR Y ELEGIR QUIÉN HA DE TENER MÁS POSIBILIDADES EN COMÚN CON LA EXPERIENCIA DE DICHO JURADO. CAVILACIONES, REPASOS, PRESELECCIONES, A VECES DISTINTOS PUNTOS DE VISTA, ETC., ENVUELVEN ESTAS COMPLICADAS DECISIONES.

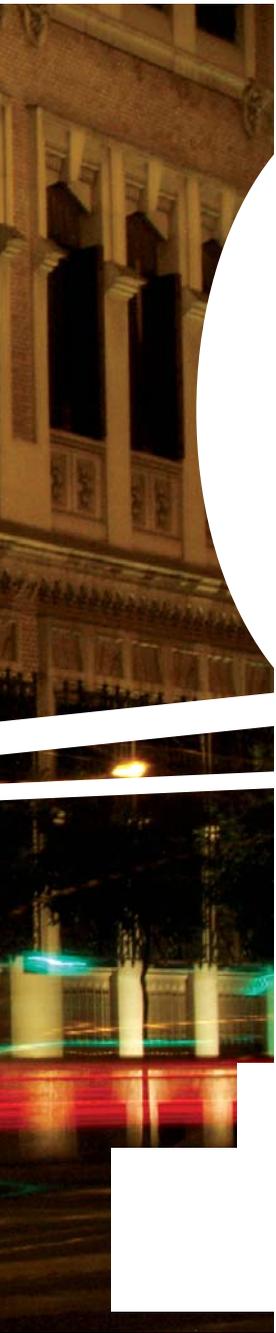
SIN EMBARGO, EL PREMIO QUE ES UN RECONOCIMIENTO A UNA LABOR PLÁSTICA E INVESTIGADORA, NO SERÍA NADA, SIN LOS DEMÁS PARTICIPANTES QUE ARROPLAN ESTA DECISIÓN. DECISIÓN A VECES SALOMÓNICA, EN LA QUE LOS HADOS NO SIEMPRE ACTÚAN COMO UNO QUISIERA COMO EN TANTAS OTRAS OCASIONES.

FELICITAR Y ELOGIAR EL PREMIO, ASÍ COMO LAS MENCIONES HONORÍFICAS ES LO MÁS CORRECTO QUE SE DEBE HACER EN ESTAS CONSIDERACIONES, SIN DUDA ALGUNA PORQUE BIEN MERECIDO LO TIENEN. PERO... ¿Y LOS DEMÁS?, ¿SE LES OLVIDA?; YO CREO QUE LOS PREMIOS SON IMPORTANTES POR VARIAS RAZONES A SABER: UNA DE ELLAS, POR LA COMPOSICIÓN DEL JURADO QUE LE DA UN RECONOCIDO PRESTIGIO Y POR LA SABIDURÍA QUE EN ELLO VA, OTRA DE LAS RAZONES, POR LA CANTIDAD DE PERSONAS QUE PARTICIPAN EN ESTE PROYECTO, Y LA NO MENOS IMPORTANTE EN ESTE CASO, ES QUE VA AMPARADO POR EL PRESTIGIOSO SELLO DE ESTA UNIVERSIDAD. VAYA POR DELANTE MI ENHORABUENA A LOS GANADORES, Y MI EXTENSIÓN Y AGRADECIMIENTO A TODOS LOS QUE HABRÁN QUEDADO SIN SELECCIONAR EN LA AMARGA IGNORANCIA; NADIE SALVO UNOS POCOS SABRÁN QUIENES FUERON.

A TODOS AQUELLOS SELECCIONADOS Y QUE EXPONDRÁN SUS OBRAS EN UNO DE LOS MEJORES ESPACIOS EXPOSITIVOS DE ESTA COMUNIDAD, COMO LO ES EL PALACIO ALMUDÍ, QUE NO CEJEN EN SEGUIR CREYENDO QUE TAMBIÉN ELLOS SE MERECEEN EL PREMIO; DE ALGUNA MANERA TAMBIÉN ES UN PREMIO LA SELECCIÓN, PERO SEGUIR INTENTÁNDOLO ES CONSEGUIRLO.

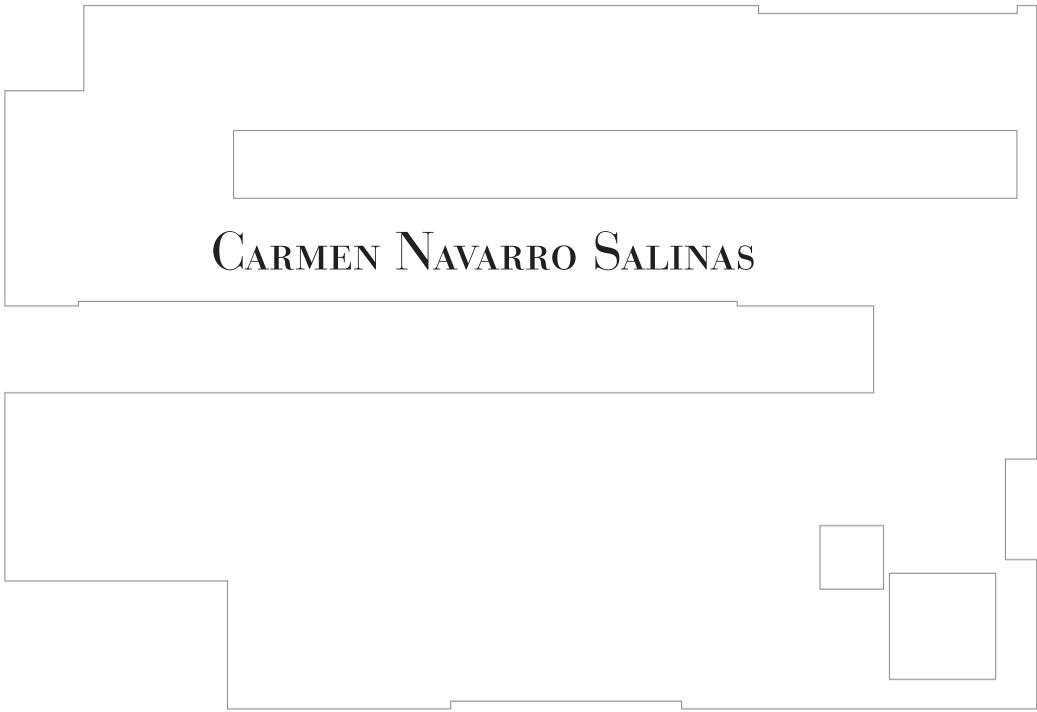
NO CABE LA MENOR DUDA, DE QUE TODOS CUANDO ENVIARON EL CUADRO, PENSARON EN EL PREMIO EN PRIMER LUGAR, DESPUÉS EN LA MENCIÓN Y LUEGO EN LA SELECCIÓN; PUES BIEN, HAY QUE SEGUIR ADELANTE QUE ES COMO SE CONSIGUEN LAS COSAS. EL TIEMPO Y EL ESFUERZO PONEN A CADA UNO EN SU SITIO Y TAMBIÉN PREMIA LA LABOR DE TODOS.





PRIMER PREMIO

1

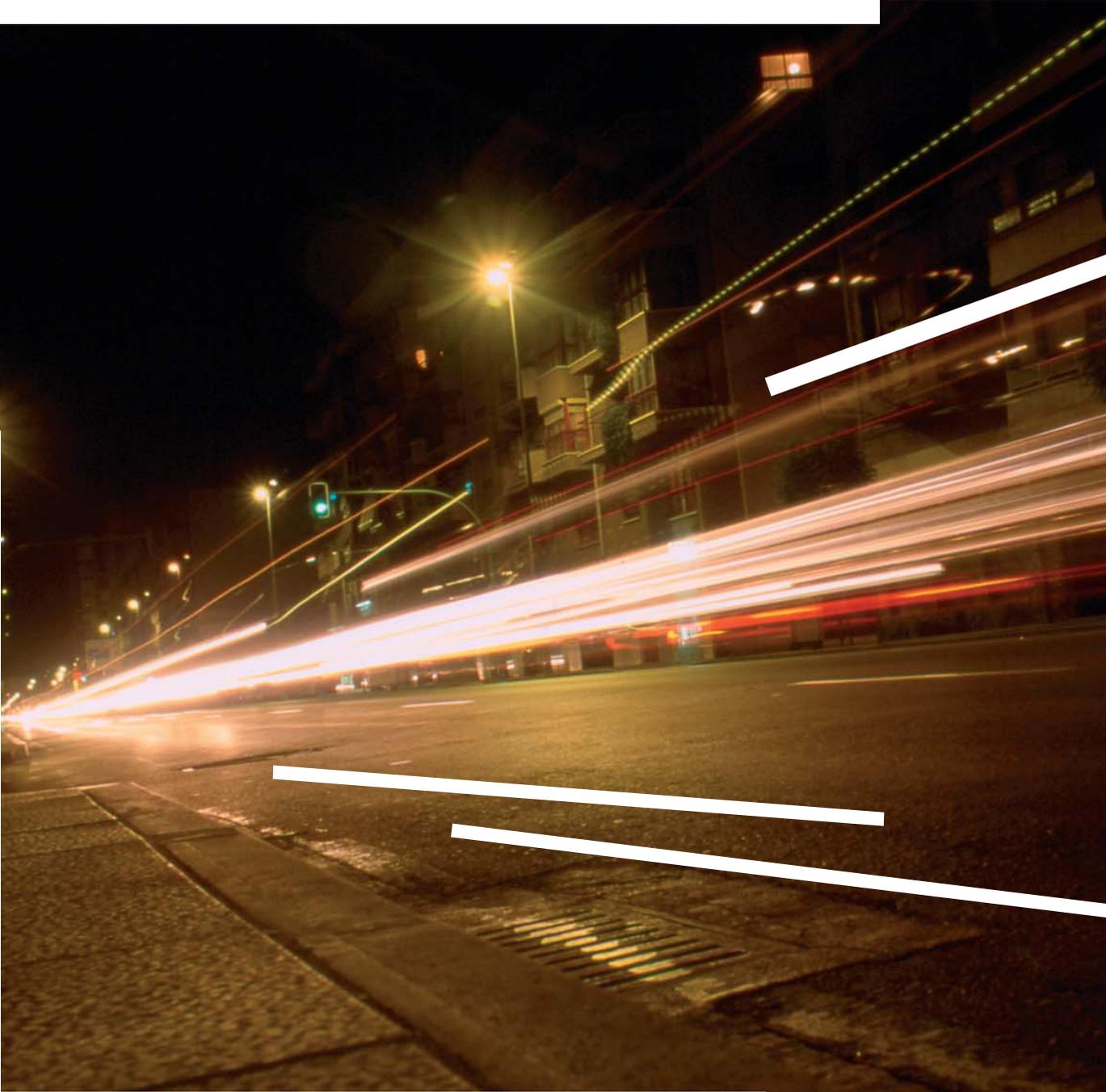


CARMEN NAVARRO SALINAS



SIN TÍTULO
ÓLEO SOBRE LIENZO
162 X 162 CM







MENCIONES DE HONOR

111

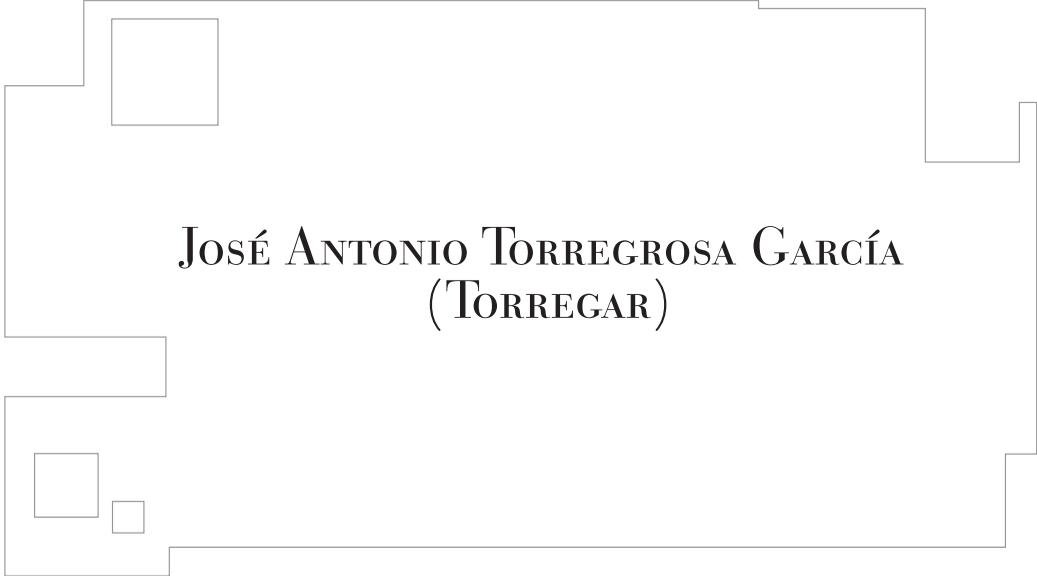


SERGIO LUNA LOZANO

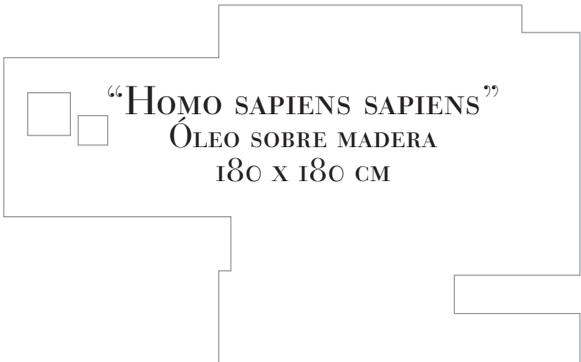


“MARIDO Y MUJER”
ACRÍLICO SOBRE CARTÓN
100 X 195 CM

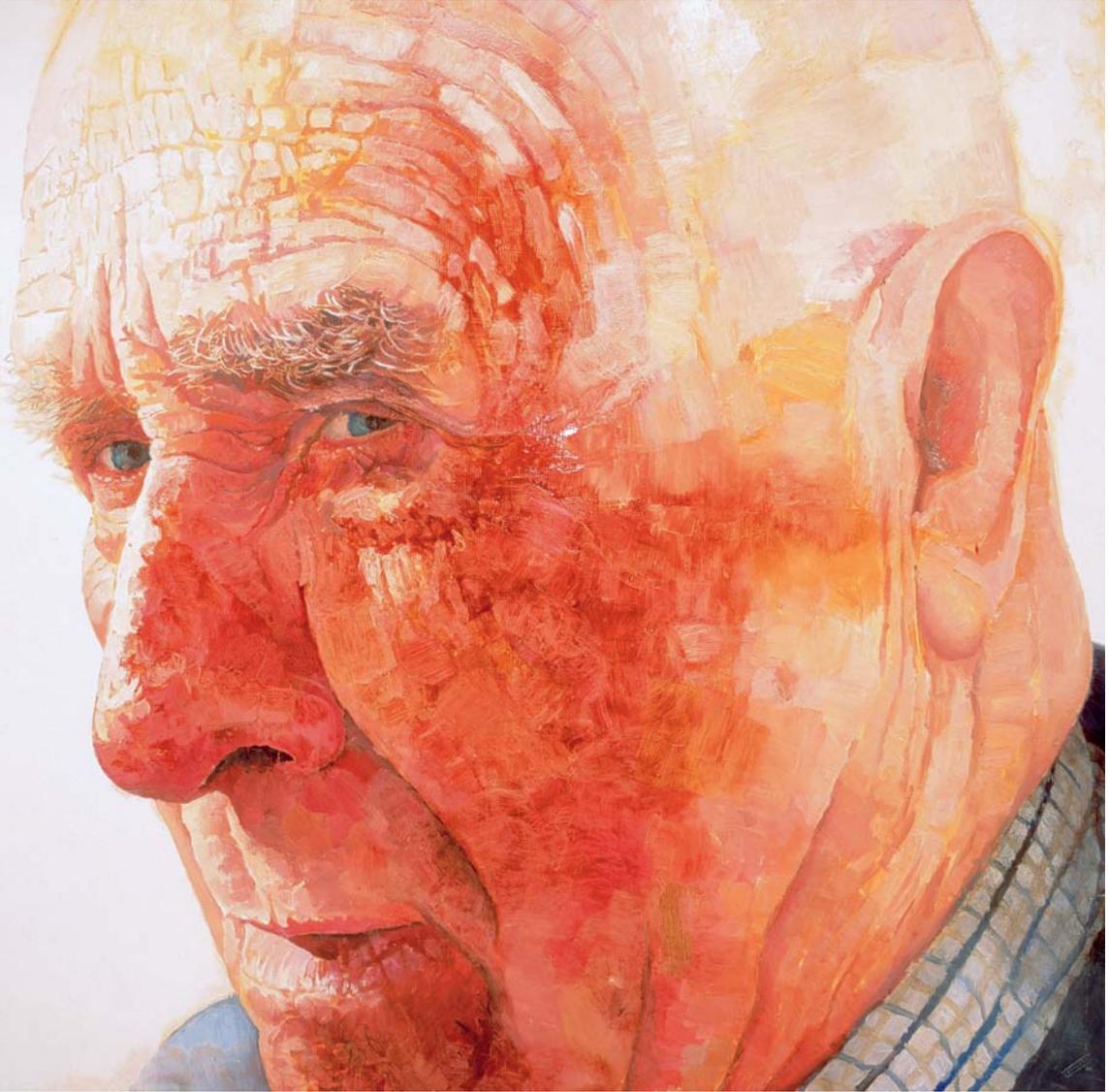




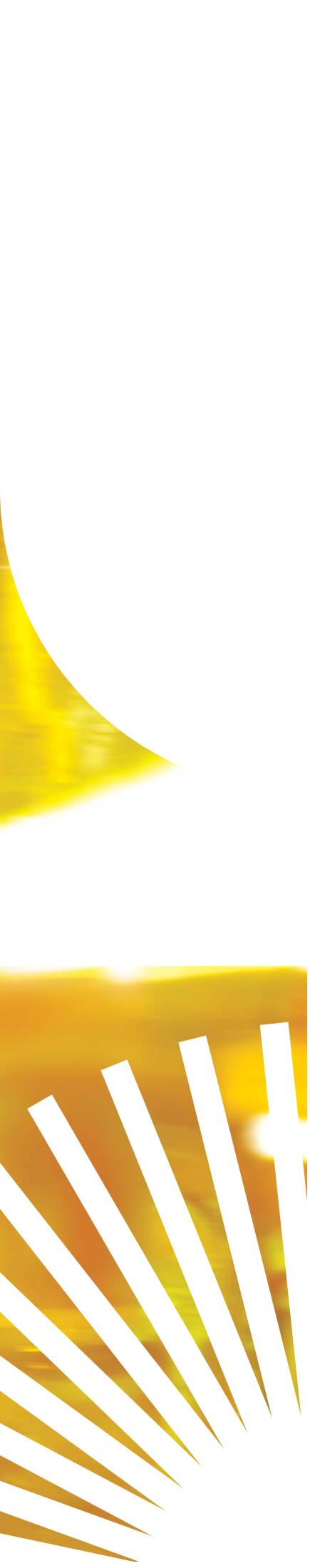
JOSÉ ANTONIO TORREGROSA GARCÍA
(TORREGAR)



“HOMO SAPIENS SAPIENS”
ÓLEO SOBRE MADERA
180 X 180 CM

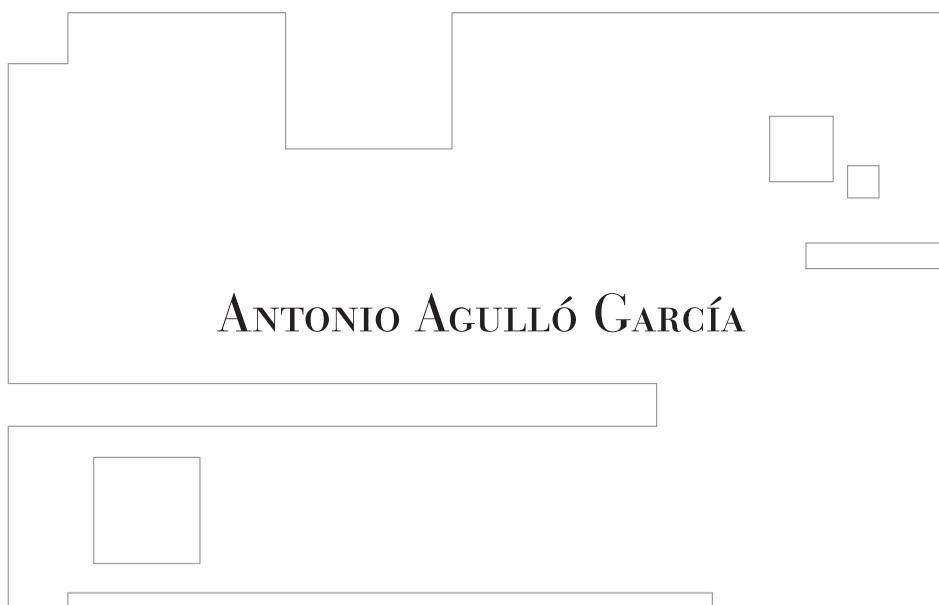


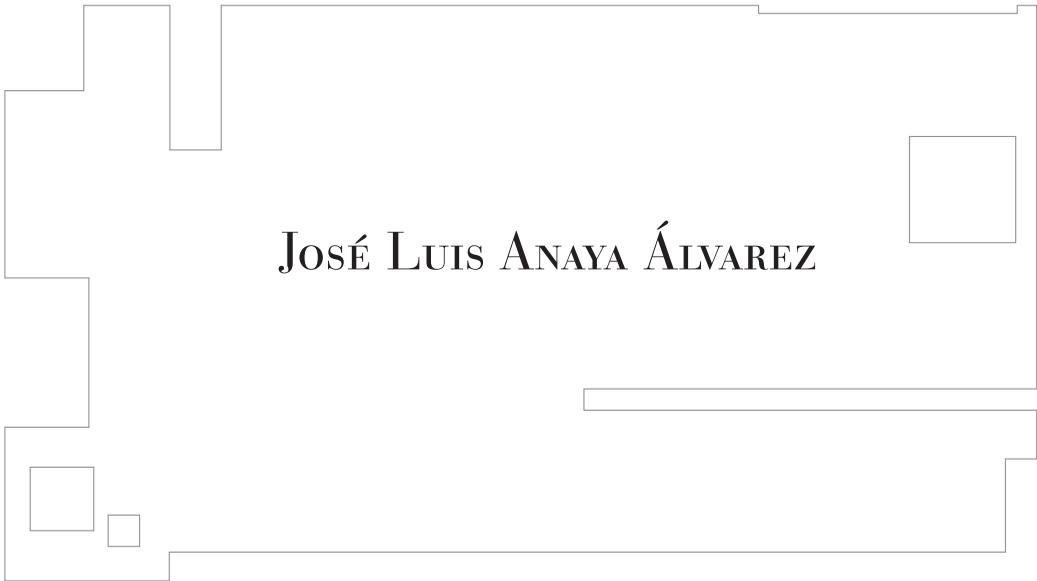




SELECCIONADOS

S

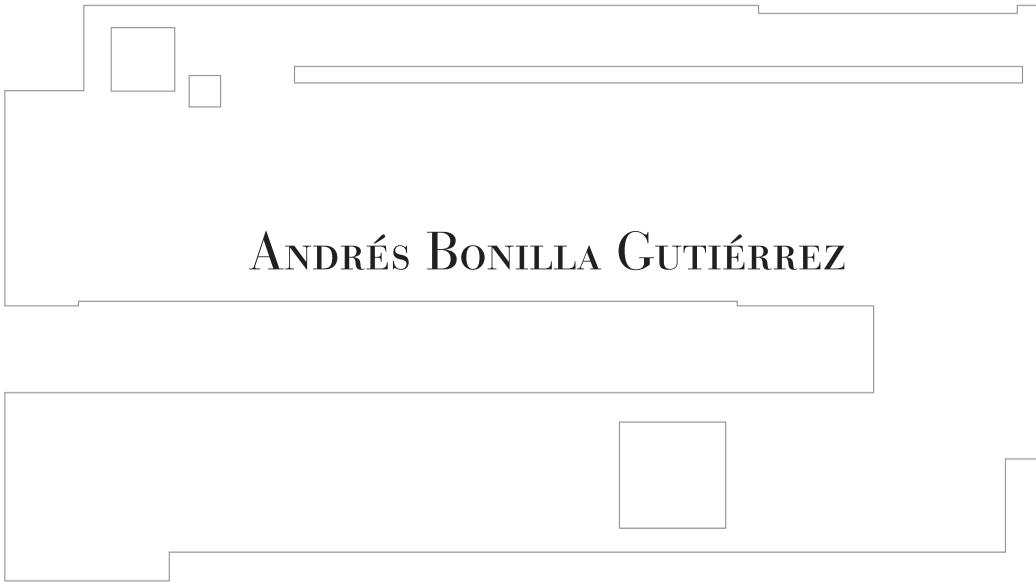




JOSÉ LUIS ANAYA ÁLVAREZ



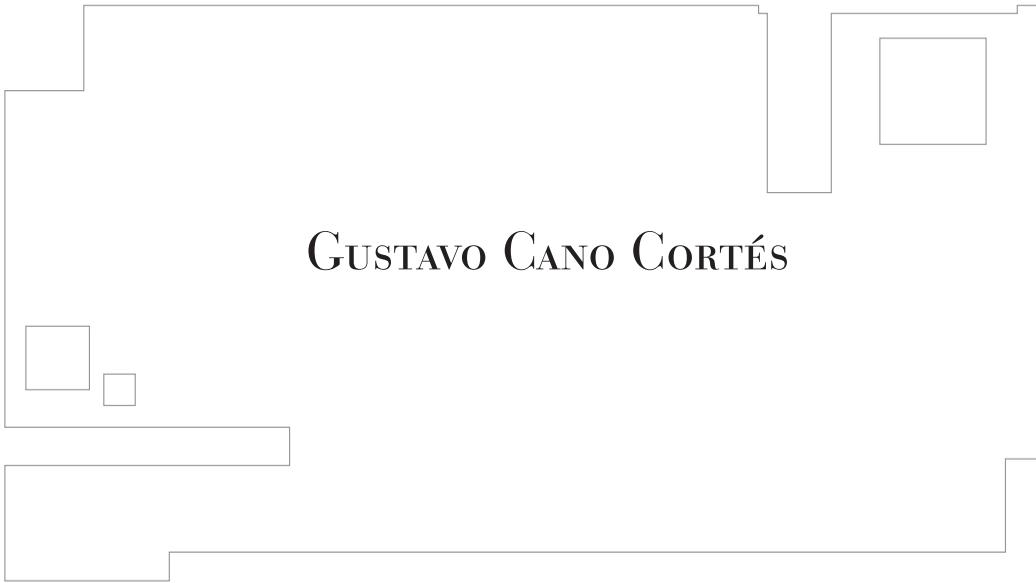
**“HOMBRE A PLENO SOL”
MIXTA SOBRE LIENZO
93 X 94 CM**



ANDRÉS BONILLA GUTIÉRREZ



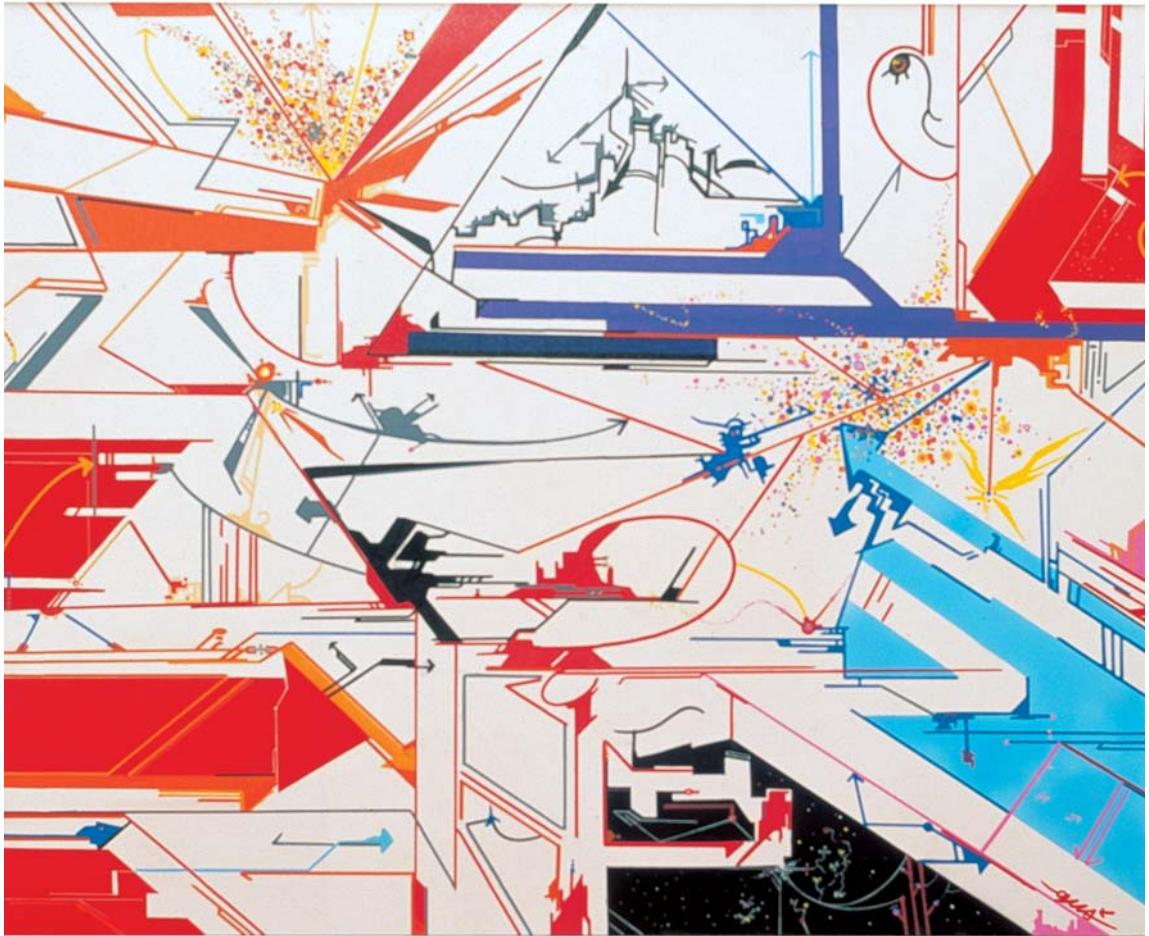
SIN TÍTULO
ÓLEO SOBRE LIENZO
162 X 130 CM

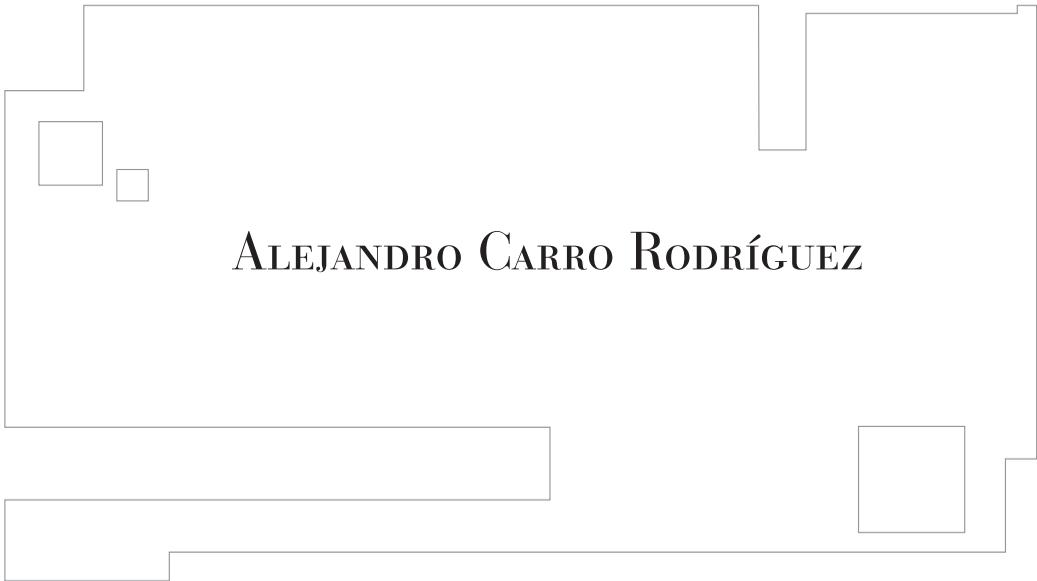


GUSTAVO CANO CORTÉS



"CASIOPEA'S SUBWAY"
TÉMPERA Y SPRAY SOBRE LIENZO
92 X 73 CM

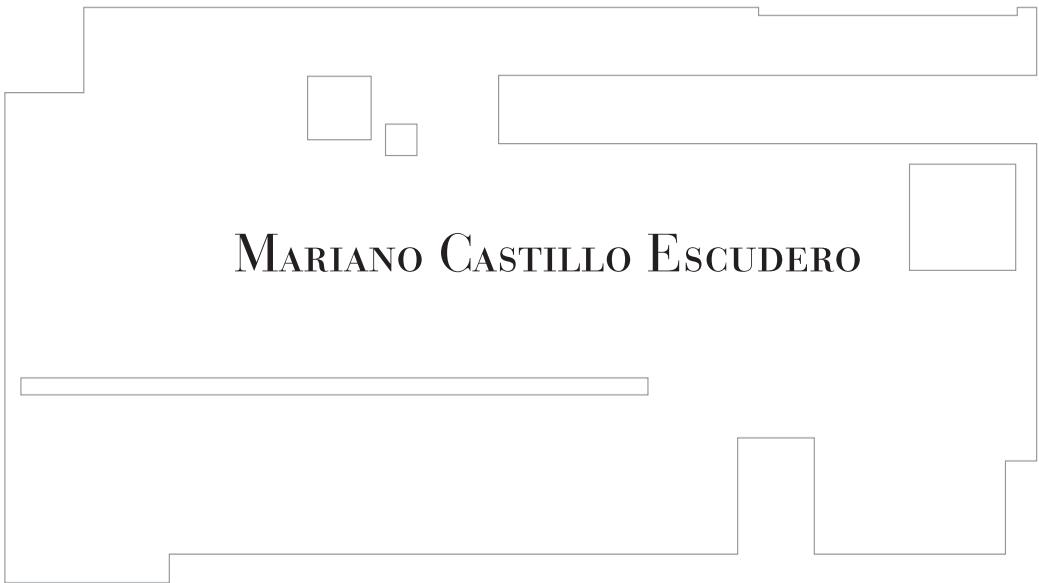




ALEJANDRO CARRO RODRÍGUEZ



“BAÑISTAS”
ÓLEO SOBRE TABLA Y METACRILATO
150 X 150 CM



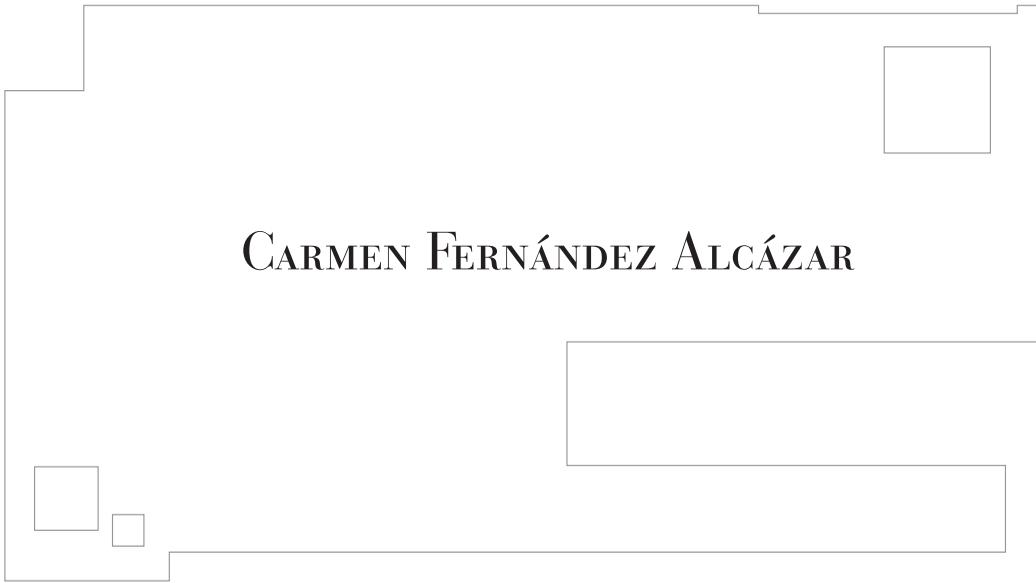
MARIANO CASTILLO ESCUDERO



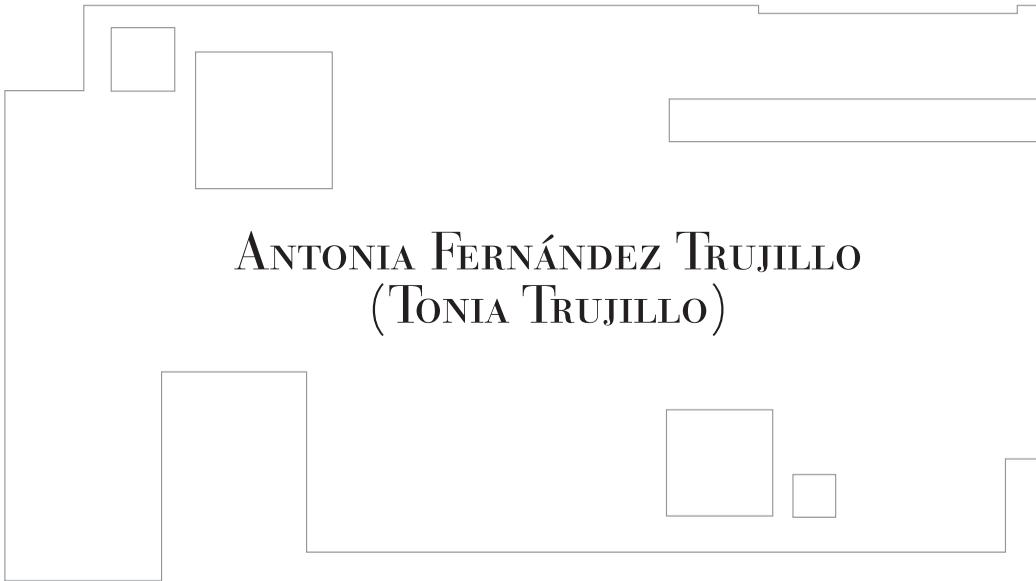
"LE RETRETÉ"

LÁPIZ Y ACRÍLICO SOBRE LIENZO
100 X 100 CM





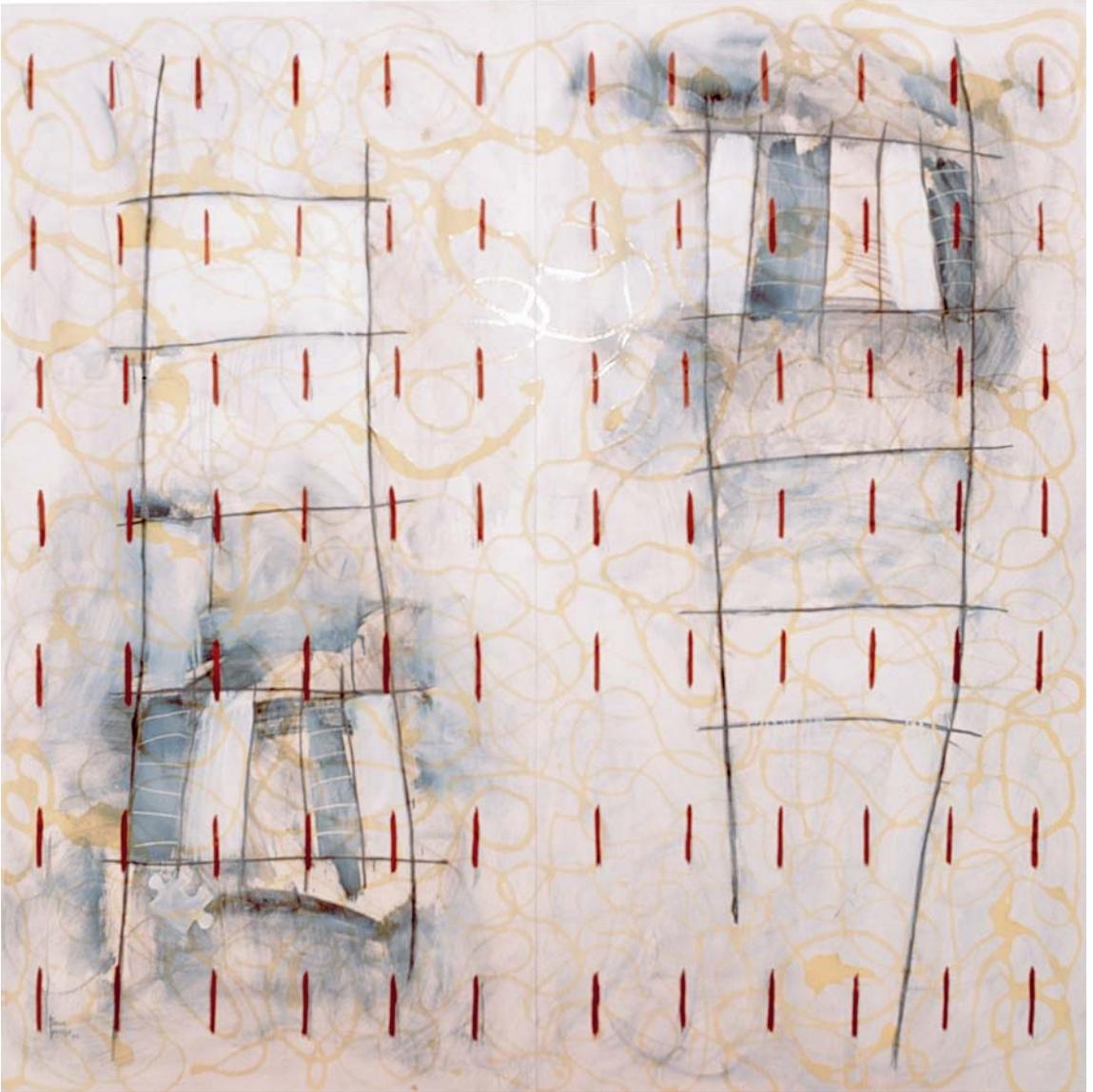


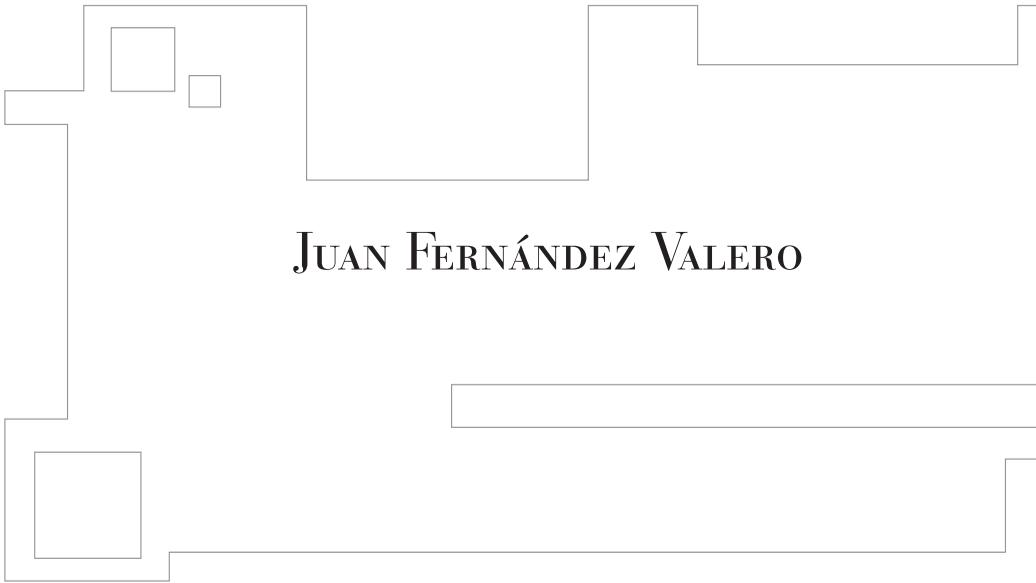


ANTONIA FERNÁNDEZ TRUJILLO
(TONIA TRUJILLO)

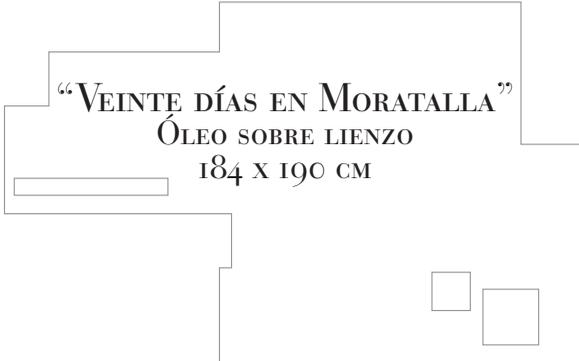


“H.T.C. XXVII”
MIXTA SOBRE TABLA
150 X 150 CM



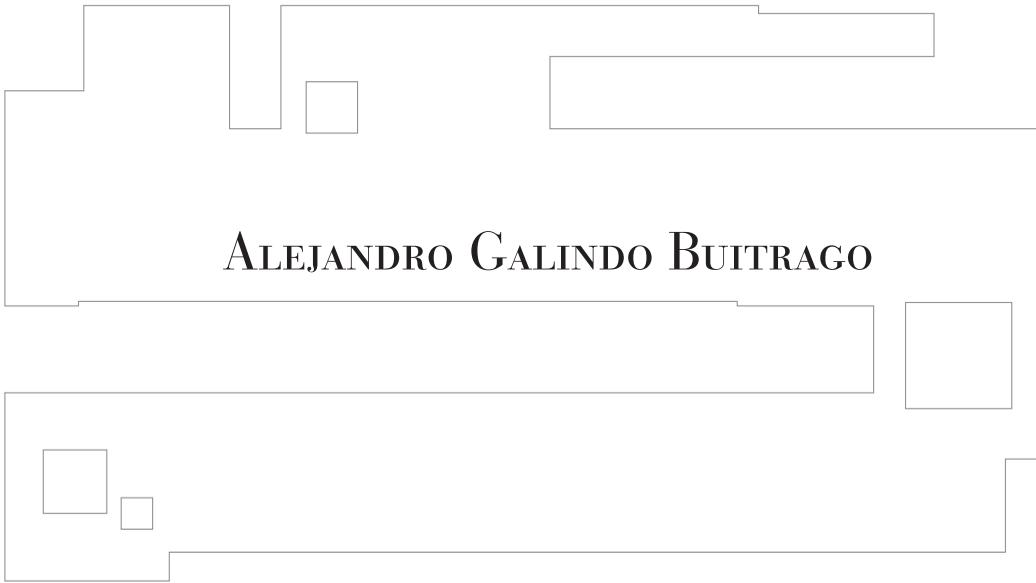


JUAN FERNÁNDEZ VALERO



“VEINTE DÍAS EN MORATALLA”
ÓLEO SOBRE LIENZO
184 X 190 CM



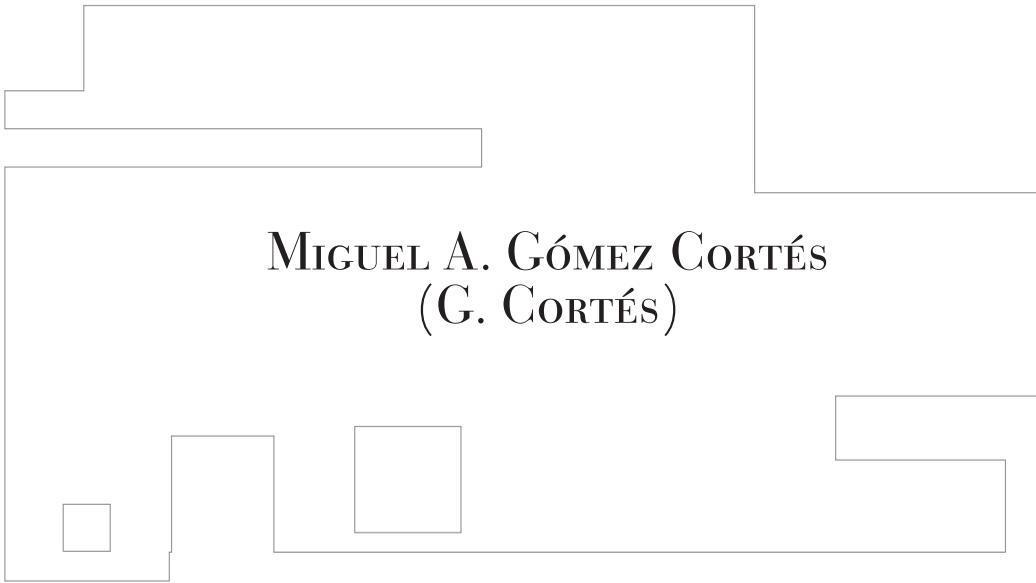


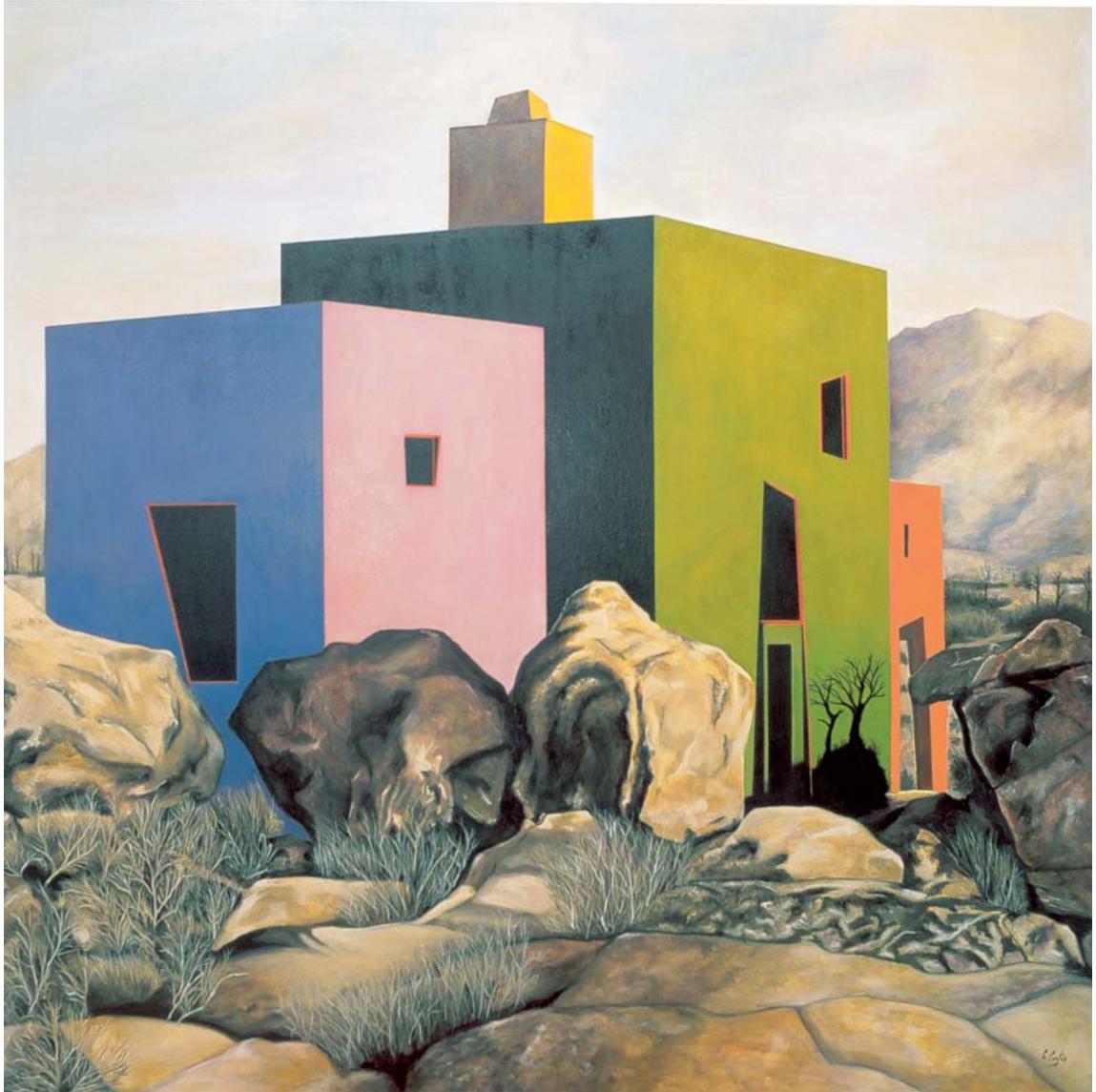
ALEJANDRO GALINDO BUITRAGO



"LA PERSINANA ROTA"
ÓLEO SOBRE LIENZO
130 X 70 CM







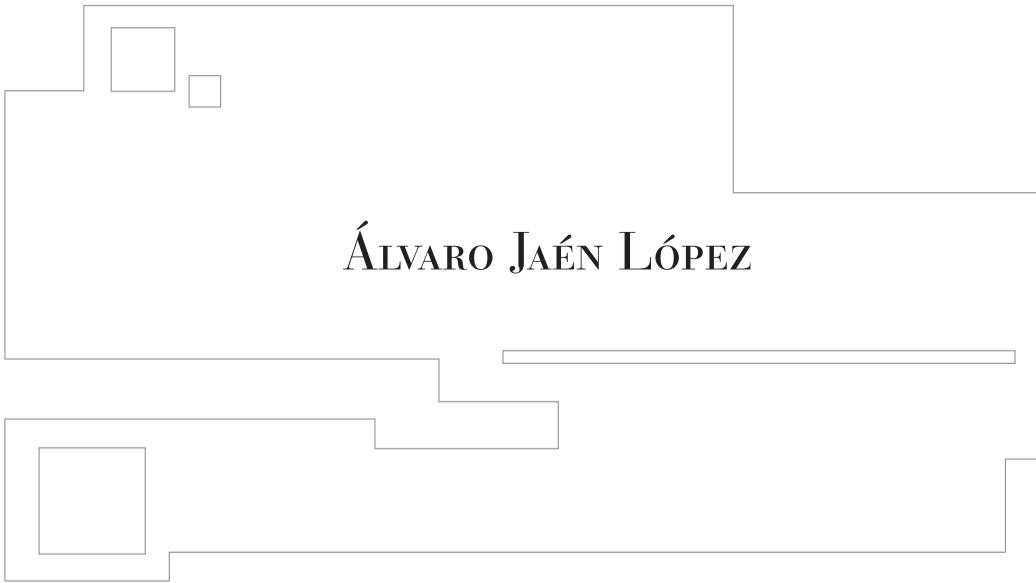


MIGUEL HERNÁNDEZ SÁEZ
(MIGUELTO)

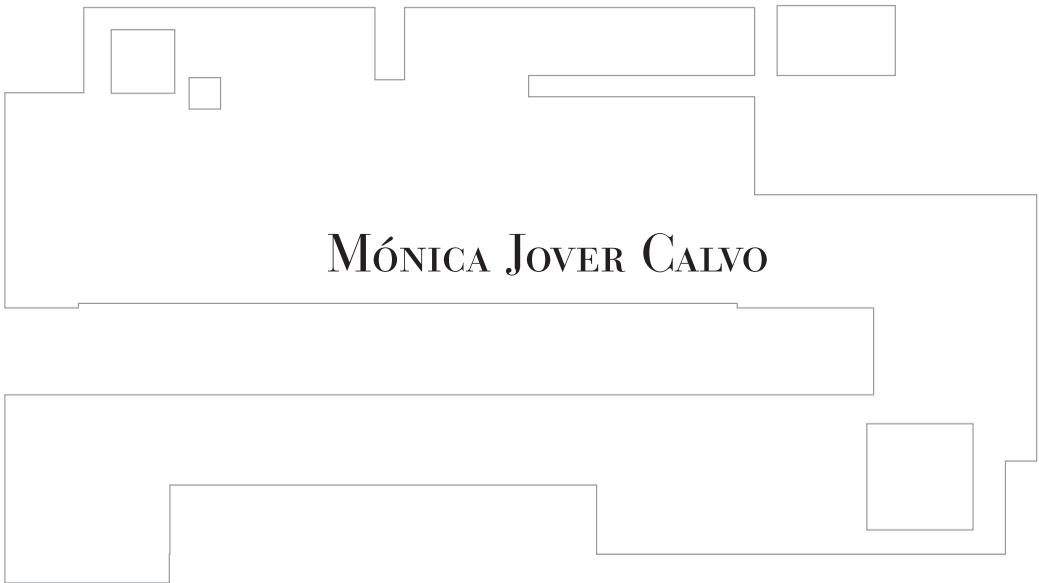


“ÓPERA PRIMA”
ACRÍLICO SOBRE LIENZO
146 X 114 CM









MÓNICA JOVER CALVO

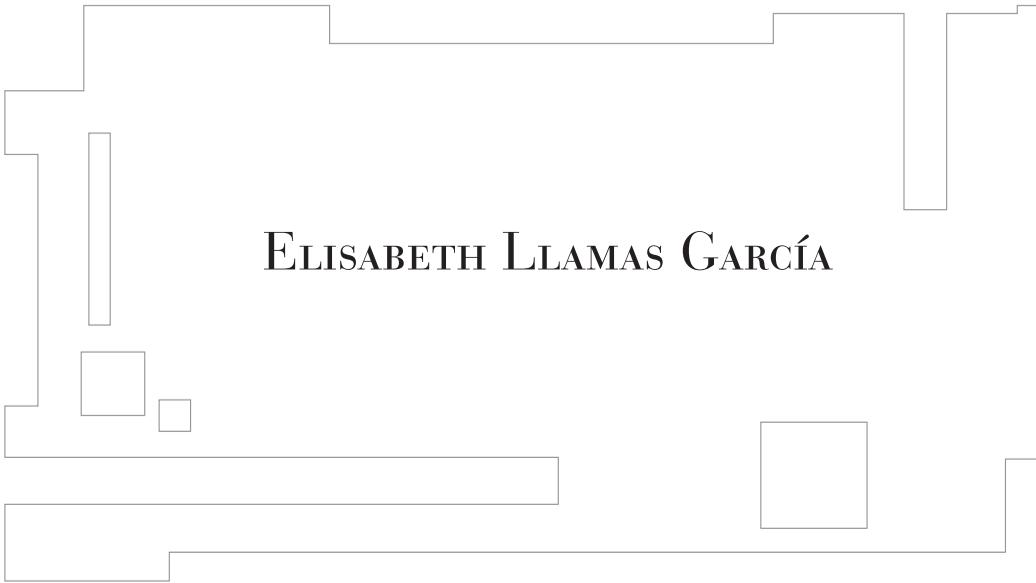


“DESAYUNO EN LA SABANA”
ACRÍLICO SOBRE LIENZO
150 X 150 CM







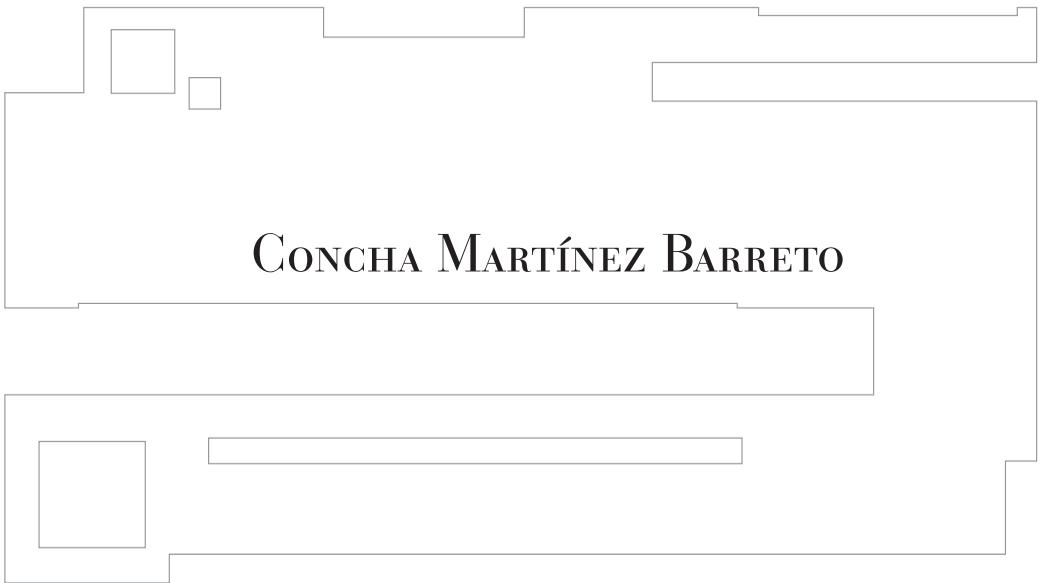


ELISABETH LLAMAS GARCÍA



“NO TAN DULCE”
ACRÍLICO SOBRE LIENZO
146 X 184 CM





CONCHA MARTÍNEZ BARRETO

“BALADAS 3. LOVE, SOMETIMES”
ACRÍLICO SOBRE LIENZO
120 X 200 CM





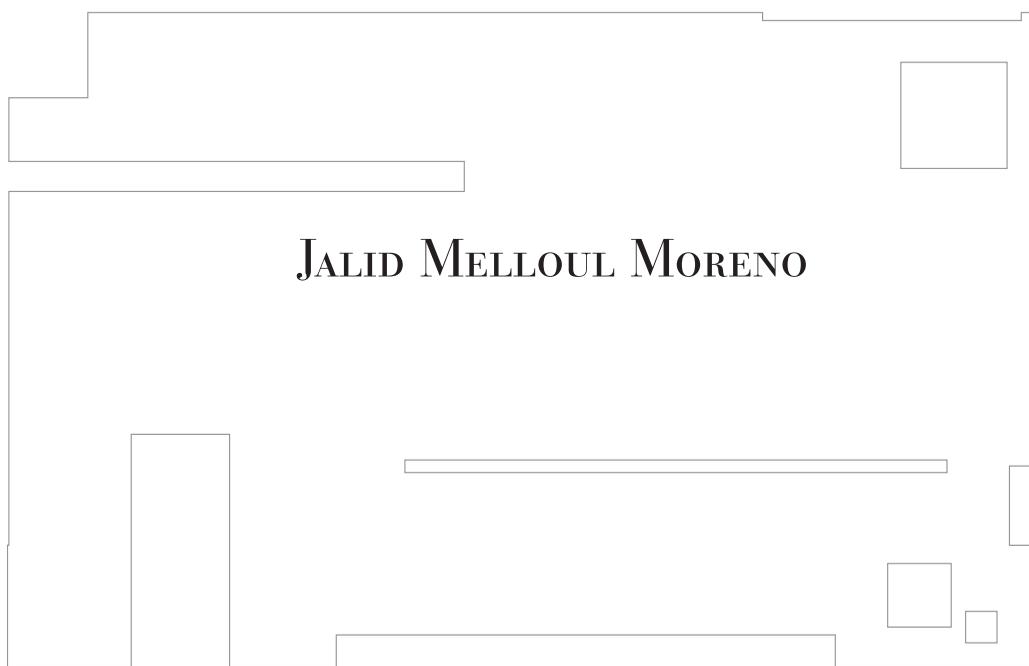


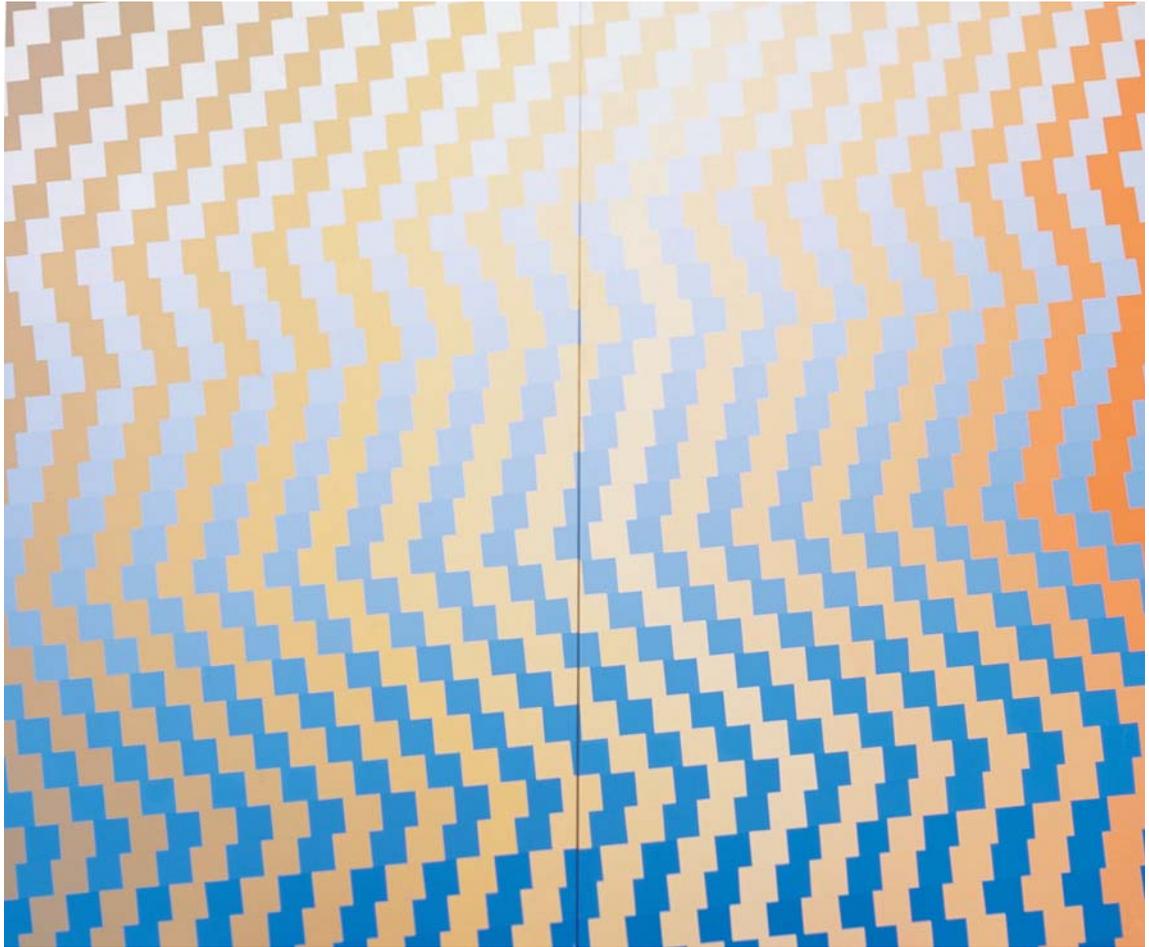
SOFÍA MARTÍNEZ GONZÁLEZ

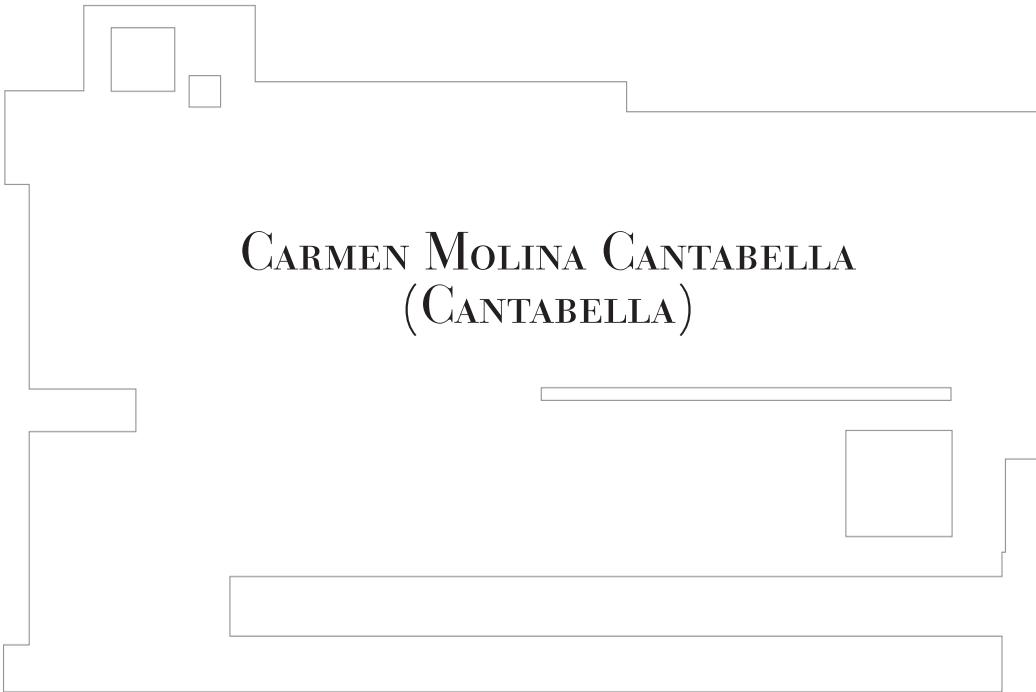


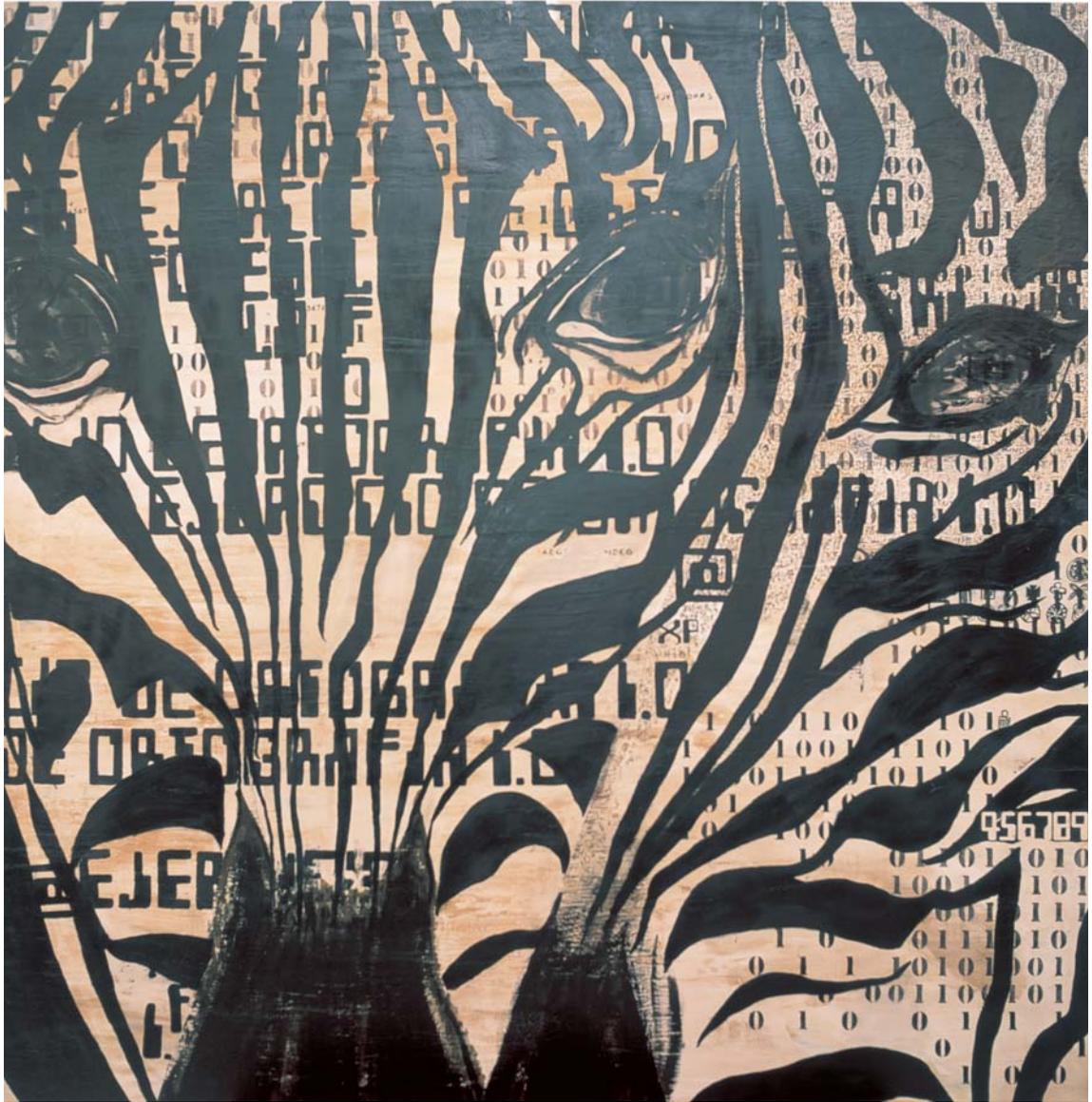
**“SERGIO”
ÓLEO SOBRE LIENZO
145 X 162 CM**

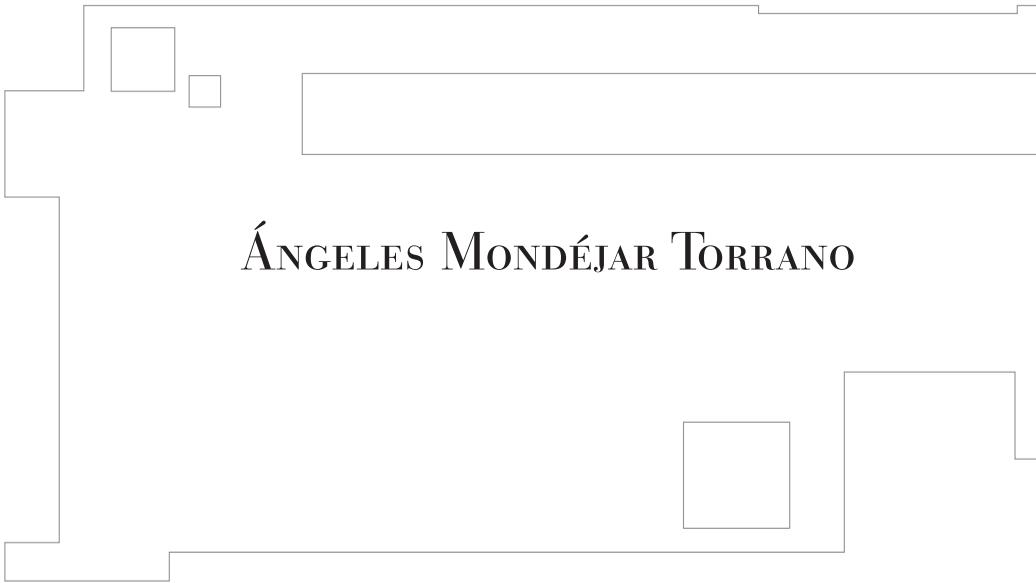










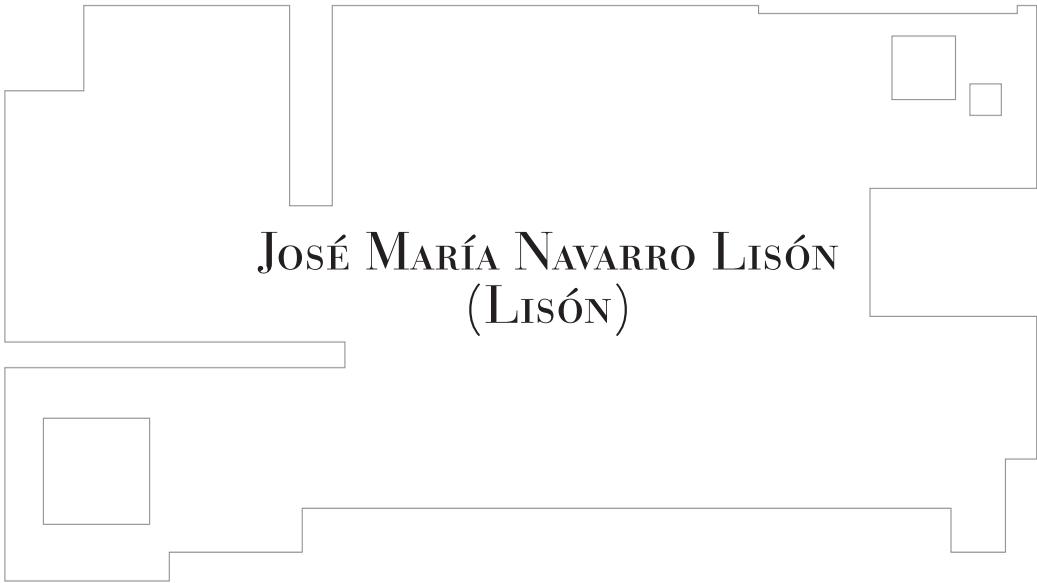


ÁNGELES MONDÉJAR TORRANO



“CANSERA”
ACRÍLICO SOBRE TABLA
115 X 84 CM





JOSÉ MARÍA NAVARRO LISÓN
(LISÓN)



“PACHAMAMA”
MIXTA SOBRE TABLA
163 X 143 CM





**M.^a BEGOÑA ORTEGA TORRES
(ORTEGA)**



**“ALIENTO DE LA TIERRA I”
MIXTA SOBRE LIENZO
146 X 114 CM**

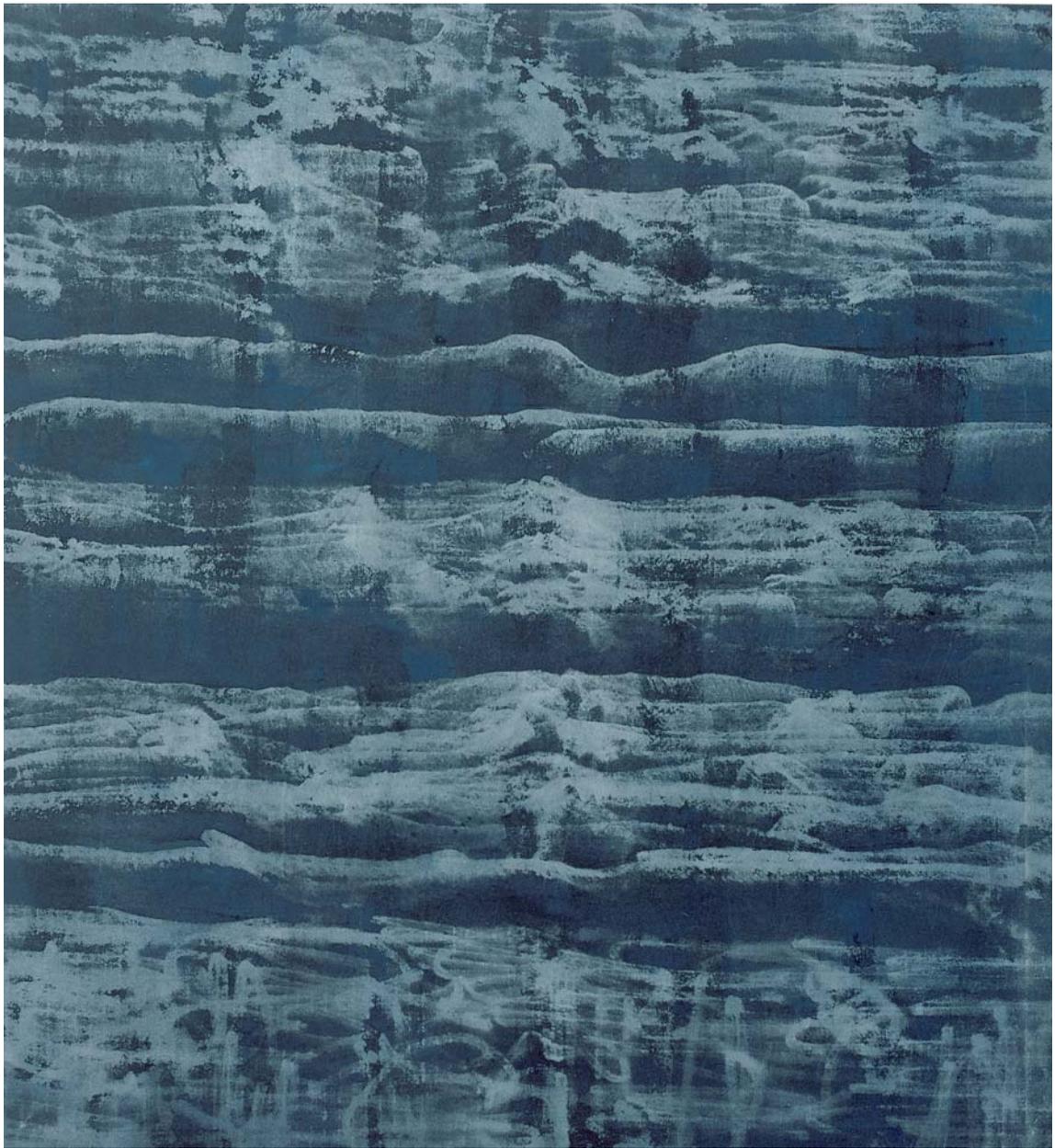




CAROLINA OTERO SALIDO
(CAROL OTERO)



SIN TÍTULO
ACRÍLICO SOBRE LIENZO
110 X 100 CM





JOSÉ MARÍA RODRÍGUEZ GONZÁLEZ



“LA ESPERA EN EL AEROPUERTO”
ÓLEO SOBRE LIENZO
130 X 130 CM



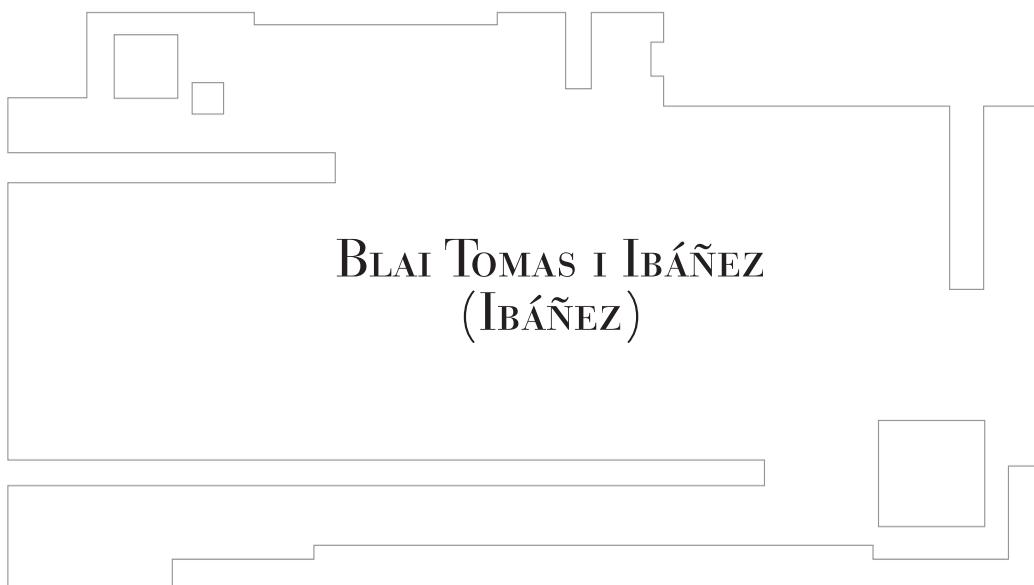


RAQUEL SEPÚLVEDA RUIZ



**“ALMAS DE ASFALTO”
ACRÍLICO SOBRE LIENZO
150 X 150 CM**





BLAI TOMAS I IBÁÑEZ
(IBÁÑEZ)



“PAISAJE ANÓNIMO”
ACRÍLICO SOBRE TABLA
160 X 180 CM







Hosteria
Palacete Rural La Seda

UMIU