

UNA PROPUESTA DIDÁCTICA INTERDISCIPLINAR DEL PAISAJE SONORO DESDE UNA APROXIMACIÓN MEDIOAMBIENTAL Y SOCIAL

Amparo Hurtado Soler, Ana María Botella Nicolás

(Universitat de València)

Introducción

Se presenta una propuesta didáctica contextualizada en el paisaje para trabajar de forma integral e interdisciplinar las ciencias experimentales y la música desde una aproximación medioambiental y social a través del estudio del paisaje sonoro.

Marco teórico

El concepto de Paisaje puede entenderse como “cualquier parte del territorio, tal como es percibida por las poblaciones, cuyo carácter resulta de la acción de factores naturales y/o humanos y de sus interrelaciones” (*Ley 4/2004, Generalitat Valenciana*). Esta percepción se realiza a través de los sentidos (Botella, Hurtado, Martínez y Talavera, 2014 y Botella y Hurtado, 2016).

El paisaje sonoro está formado por la combinación de las cualidades del sonido (altura, intensidad, timbre y duración), junto con el ruido y el silencio. La música es sonido, lo cual evidencia la importancia de la audición musical en el proceso de la formación musical del alumno (Botella y Gimeno, 2013). Además, ésta puede utilizarse como técnica para favorecer el desarrollo de la atención, el hábito de escuchar, la observación, el análisis y el desarrollo de la sensibilidad ambiental.

Al aproximarnos al paisaje sonoro desde un enfoque educativo debemos tener en cuenta sus bondades y oportunidad para el desarrollo de las competencias clave. DeSeCo (2006, p. 1) define competencia como “la capacidad de responder a demandas complejas y llevar a cabo tareas diversas de forma adecuada”. Por tanto, la competencia supone una combinación de habilidades prácticas, conocimientos, motivación, valores éticos, actitudes, emociones, y otros

componentes sociales y de comportamiento que se movilizan conjuntamente para lograr una acción eficaz.

Metodología

El desarrollo de la propuesta se lleva a cabo con 150 estudiantes del grado de Maestro de Primaria a partir de la realización de un recorrido por la Huerta de Valencia en un entorno en convivencia entre el medio urbano y el agroecológico, donde se analizan los parámetros del sonido a través de prácticas de escucha y se reflexiona sobre los problemas de sostenibilidad, salud y contaminación ambiental.

Propuesta didáctica: Itinerario por la Huerta de Valencia para trabajar el paisaje sonoro

El itinerario se inicia en el Hall de la Facultad y durante el recorrido se realizan 4 paradas en las que los alumnos pueden acceder a través de códigos QR a información relacionada.

Temas:

- La Huerta y medio urbano
- Un filtro de contaminación acústica
- Laboratorio musical
- Sostenibilidad y salud ambiental

A lo largo del itinerario se realizan grabaciones de sonidos y del nivel acústico (dB) mediante aplicaciones móviles (Apps: *Green Apple Studio* y *SPL Meter* para Android). En cada momento los alumnos pueden subir y compartir imágenes y vídeos en tiempo real a una cuenta de *Flickr* y realizar comentarios de las imágenes que hay en la galería.

Para registrar correctamente los sonidos, vídeos e imágenes los alumnos disponen de una plantilla de registro que cumplimentan en cada etapa del recorrido con observaciones que servirán para la reflexión final. En la tabla 1 se muestran las instrucciones de la plantilla:

Tabla 1. Instrucciones para cumplimentar la plantilla de registro sonoro

Parada	Registros/actividades	Objetivos
0	Grabación multimedia	Analizar el nivel sonoro Reflexión sobre hábitos de comunicación
1	Registro con sonómetro Grabación multimedia	Identificar los elementos del sonido Relacionar los sonidos ambientales con la música Reflexionar sobre los problemas de contaminación
2	Registro con sonómetro Grabación multimedia	Analizar el papel de la Huerta como filtro de contaminación acústica Identificar los elementos del sonido (altura, intensidad, timbre y duración)
3	Práctica de escucha Registro con sonómetro Grabación multimedia	Identificar los elementos del sonido (altura, intensidad, timbre y duración) Relacionar los sonidos ambientales con la música (selección musical) Relacionar sonidos naturales- bienestar
4	Puesta en común	Reflexionar sobre la contaminación acústica y la salud

La participación e interés del alumnado se evalúa a partir de un cuestionario de valoración de la actividad y a través del análisis de los materiales compartidos y comentarios en *Flickr*. La evaluación del aprendizaje se realiza mediante las propuestas didácticas atendiendo a criterios de calidad e idoneidad y el grado de interdisciplinariedad, transversalidad y creatividad.

Resultados

Los resultados muestran la idoneidad de esta propuesta didáctica para trabajar tanto los contenidos como los procedimientos y actitudes siendo un marco de referencia en el que tratar temas transversales e interdisciplinares.

Los indicadores para valorar la participación del alumnado muestran una elevada valoración de la actividad en cuanto a contenido y desarrollo (>4) aunque se observan algunas dificultades relacionadas con la subida de imágenes y el acceso a la información en red. En cuanto a las propuestas didácticas presentadas se denota un incremento de la transversalidad e interdisciplinaridad, así como de la creatividad de las mismas.

Discusión y conclusiones

El estudio del paisaje sonoro desde la perspectiva social y medioambiental favorece la cooperación y la autonomía del alumnado de forma que el aprendizaje va más allá del aula generando una mejor comprensión de los procesos y efectos medioambientales relacionados con la contaminación acústica y los sonidos naturales. A través de esta propuesta los estudiantes consolidan sus conocimientos curriculares en una sinergia entre la música y las ciencias experimentales.

Referencias bibliográficas

- Botella, A.M. y Gimeno, J. V. (2013). La educación auditiva como eje vertebrador de la educación musical en la Educación Secundaria Obligatoria. *Espiral. Cuadernos del Profesorado*, 6 (12): 61-70.
- Botella, A. M., Hurtado, A., Martínez, S. y Talavera, M. (2014). Interpretando el paisaje a través de los sentidos. Una experiencia para la formación del profesorado. En Ledo, C. (coord..) *Turisme cultural, desenvolupament local i sostenibilitat*. 1er Congrés Universitat de València-Institut d'Estudis Comarcals, Ed. Unitat de Suport del Vicerectorat de Participació i Projecció Territorial, (pp. 243-252).

Botella, A. M. y Hurtado, A. (2016). Innovación docente en el grado de maestro de la Universitat de València. La percepción auditiva y visual del paisaje a través de las Tic. *Revista Opción* (en prensa).

LEY 4/2004, de 30 de junio, de la Generalitat, de Ordenación del Territorio y Protección del Paisaje. Generalitat Valenciana.

OCDE (2006). DeSeCo. Definition and Selection of Competencies: Theoretical and Conceptual Foundations.