

# **LA FIESTA EN SU CONTEXTO TERRITORIAL COMO RECURSO INNOVADOR EN LA FORMACIÓN DE LOS MAESTROS. SIMBIOSIS ENTRE MÚSICA, ARTES VISUALES Y CIENCIAS EXPERIMENTALES**

Ana María Botella Nicolás, Amparo Hurtado Soler, Rosa Isusi-Fagoaga y Silvia  
Martínez Gallego

*(Universitat de València)*

## **Introducción**

Se presenta una propuesta cuyas principales innovaciones -entendidas éstas como mejoras- son, por una parte, la focalización en el elemento festivo de la cultura y sociedad, un aspecto poco tratado desde el punto de vista educativo y, por otra, el trabajo multidisciplinar -algo poco habitual en este tema- sobre la fiesta contextualizada en su territorio incluyendo también aspectos científicos. Con esta propuesta pretendemos implementar en el aula la interdisciplinariedad desde los puntos de vista científico, visual y musical mediante la contextualización en el territorio de las fiestas populares autóctonas de la Comunidad Valenciana. Está pensada para ser utilizada con los futuros educadores en las aulas universitarias, concretamente para los Grados de Maestro en Educación Infantil y Primaria. Consideramos que es fundamental conceder importancia a trabajar el folklore en el aula, en este caso en su vertiente de Fiestas populares, profundizando en la relación ciencia-arte-sociedad. La finalidad es diseñar e implementar material educativo referido a los Grados de Maestro en Educación Infantil y en Primaria, que pueda servir como propuesta o recurso docente al profesorado. Se han seleccionado algunas de las fiestas más representativas de la Comunidad Valenciana -como la de Moros y Cristianos, las Fallas, el Misterio de Elche o la Fiesta de Algemesí- mediante el establecimiento de un protocolo basado en criterios objetivos. Se tienen en cuenta aspectos artísticos, culturales y territoriales que se relacionan con la forma de vida de las poblaciones desde un punto de

vista científico y tecnológico (salud, alimentación, sectores productivos, profesional, geografía, paisaje).

La influencia sobre el medio natural desde el inicio de la existencia del ser humano, ha generado gran diversidad de paisajes sobre los que el hombre ha dejado su huella; moldeando el entorno a su imagen al tiempo que ha tenido que adaptarse a las características biogeográficas del mismo (García de la Vega, 2011). Ello ha condicionado la convivencia humana a lo largo de la historia.

La generación y la variedad de elementos que componen el paisaje hacen necesario un estudio heurístico por parte del conjunto de todas las disciplinas que incluyen tanto los elementos naturales como elementos humanos. Así convergen ciencias naturales y sociales, englobadas con las artísticas. El paisaje como elemento fundamental del entorno humano, es la expresión de la diversidad del patrimonio común cultural y natural y el fundamento de su identidad (Romaní y Queralt, 2005). La identidad es una manera de expresar la calidad humana de un paisaje en el que las actuaciones deberían permitir mantener el patrimonio cultural y generar nuevas identidades (Batllori y Serra, 2010). Así pues será único en cada territorio y ayudará a establecer la cultura popular transmitida como una herencia genética a través de la enseñanza informal, fuera del ámbito académico.

Pretendemos que este enfoque interdisciplinar de soporte a una metodología activa y participativa que favorezca la transferencia del conocimiento y la adquisición de las competencias clave establecidas en la LOMCE. Entre estas competencias destacamos sobre todo la de conciencia y expresiones culturales, competencia básica en ciencia y tecnología, la social y cívica, la de aprender a aprender y la digital.

### **Plan de trabajo**

Partimos de la siguiente hipótesis de trabajo: el tratamiento de la Fiesta y su contextualización territorial de forma interdisciplinar y a través de la creación e implementación de recursos didácticos favorece el desarrollo de casi todas las competencias. Los objetivos son:

-Analizar y seleccionar algunas de las fiestas más relevantes de la Comunidad Valenciana.

-Diseñar y aplicar un cuestionario para conocer la actitud del alumnado de los Grados de Infantil y Primaria hacia la utilización de las fiestas populares como recurso educativo.

-Trabajar con los futuros maestros profundizando en el contexto de la fiesta popular potenciando sus posibilidades educativas.

-Mostrar aspectos relevantes respecto al repertorio musical interpretado, a las voces e instrumentos, aspectos estéticos y visuales, puesta en escena y símbolos, gastronomía y hábitos de alimentación saludable, geografía y paisaje urbano y profesional...

-Elaborar con el alumnado de Magisterio materiales didácticos con herramientas digitales en soportes audiovisual e informático para proporcionar al profesorado universitario recursos actualizados.

-Evaluar los materiales elaborados. Para ello contaremos con profesionales en activo en los centros de Educación Infantil y Primaria.

## **Resultados**

El material educativo será evaluado en un estudio de caso como experiencia previa a un estudio de idoneidad y eficacia que permitirá la difusión del mismo como recurso didáctico para el profesorado.

El estudio se lleva a cabo en cuatro etapas: la primera dirigida al análisis y selección de las fiestas representativas de la Comunidad Valenciana mediante el establecimiento de un protocolo basado en criterios objetivos. La segunda fase recoge el interés y la opinión del profesorado de primaria e infantil sobre este enfoque competencial contextualizado e interdisciplinar a través del diseño y aplicación de un cuestionario. En la tercera fase se desarrollan materiales didácticos para su uso dentro y fuera del aula finalizando en la cuarta fase con un estudio de caso para la evaluación inicial del material educativo previo a un estudio más exhaustivo.

## **Discusión y conclusiones**

Hemos observado que el folklore contextualizado en el territorio genera una sinergia entre las ciencias experimentales, las artes visuales y la música y su tratamiento conjunto favorece la adquisición de nuevos aprendizajes y desarrollo de las competencias. Es fundamental y necesario tratar el folklore musical en el aula, en su vertiente de Fiestas populares, y así profundizar en la relación ciencia-arte-sociedad.

A través de la Fiesta las personas de cada territorio se reúnen, organizan, expresan su folklore, algo vital en la cultura que crea sensación de unidad conformando una identidad. Es importante destacar la continua metamorfosis que experimentan las fiestas en la sociedad y que mantienen un equilibrio entre lo local y la globalización. Todo lo anteriormente expuesto debe ser transferido a las aulas mediante un material didáctico atractivo y actualizado que resulte válido para el aprendizaje tanto por parte del profesorado como del alumnado.

### **Referencias bibliográficas**

- Batllori, R. y Serra, J. M. (2010). El proyecto "Ciutat, territori, paisatge": un recurso innovador para la educación del paisaje en la enseñanza secundaria. *Íber, Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia*, 65, 17-26.
- García de la Vega, A. (2011). El paisaje: un desafío curricular y didáctico. *Revista Didácticas Específicas*, 14, 1-19.
- Romaní, J. M. y Queralt, A. (2005). *Conveni Europeu del Paisatge*. Barcelona.
- Romaní, J.M.; Queralt, A. (Eds.) *Generalitat de Catalunya. Consell Assessor per al Desenvolupament Sostenible (Papers Sostenibilitat, 8)*.