

FORMACIÓN DOCENTE SOBRE CULTURA LIBRE. ANÁLISIS DE DOS PROGRAMAS FORMATIVOS

Fulgencio Sánchez Vera

(Universidad de Murcia, Consellería de Educación de la Comunidad Valenciana)

Introducción

El control del profesorado sobre los contenidos y recursos de enseñanza es un elemento imprescindible para la mejora de la educación. Cada docente debería disponer de un material actualizado, contextualizado y adaptado a las distintas situaciones de aprendizaje que su alumnado demande; pero, esto solo es posible si el profesorado tiene un fácil acceso a los materiales didácticos, participa de su revisión, modificación y publicación.

Tradicionalmente, esto no ha sido así, el control de los contenidos ha estado en manos de las editoriales de libros de texto. Sin embargo, el ciberespacio ha abierto un amplio campo de posibilidades para que el profesorado tome el control de sus materiales. Uno de los factores fundamentales para que esta posibilidad se concrete es una formación docente de calidad, que vaya más allá de lo teórico e instrumental, para plantear soluciones desde una revisión crítica y reflexiva sobre la realidad, ahondando en los principios de la cultura libre, la reutilización de recursos educativos abiertos (REA) y la promoción de redes de colaboración.

Durante varios cursos hemos explorado y acumulado experiencias sobre programas de formación permanente del profesorado orientados a la consecución de estos objetivos. En esta comunicación mostramos los resultados de dos programas realizados en un centro del sur de Alicante, a través del CEFIRE de Orihuela. Ambos programas comparten un módulo común donde se abordan los principios y filosofía de la cultura libre y las licencias de autor. El segundo módulo se concretó de manera diferente: en el primer programa formativo, realizado durante el curso 2014/2015, se orientó a la selección, creación y publicación de REA bajo la estructura OpenCourseWare; y, en el segundo (2015/2016) se

planteó utilizar los REA agregados y estructurados como libros de texto abiertos para publicarlos en la web y en formato impreso.

Los resultados de cada programa han sido distintos y muy esclarecedores mostrándonos el camino para diseñar una formación permanente eficaz. Mostraremos los resultados de cada programa, el grado de compromiso de los docentes con la cultura libre y los elementos que promueven o dificultan el éxito de la formación.

Cultura libre y REA

La cultura libre es un movimiento que fomenta modelos donde las personas se implican en la producción de bienes y servicios comunales. El término se popularizó en 2004 tras la publicación del libro de Lawrence Lessig "Free Culture". Aunque la filosofía nace dos décadas antes con los planteamientos de Richard Stallman sobre software libre y copyleft, ideas que han ido penetrando en otros campos de la cultura, entre ellos en la educación.

Hay que remarcar que el conjunto de bienes y servicios, o procomún, no es ni público y ni privado, es de todos aquellos que disfrutan de sus recursos y participan, siguiendo unas reglas, en su mantenimiento. Estas reglas están íntimamente ligadas a la idea de "libertad", un término cuyo alcance ha sido discutido durante mucho tiempo. En 2006, los principales actores de este movimiento -organizaciones como Free Software Foundation y Creative commons- llegaron a cierto consenso, redactando una definición sobre lo que significa «obras culturales libres». Según esta definición, "libre" significa libertad de:

- usar el trabajo y disfrutar de los beneficios de su uso.
- estudiar el trabajo y aplicar el conocimiento adquirido de él.
- hacer y redistribuir copias, totales o parciales, de la información o expresión.
- hacer cambios y mejoras, y distribuir los trabajos derivados.

En educación el procomún está conformado por todos los recursos disponibles bajo licencias libres o abiertas. A este tipo de recurso se le conoce en

la literatura como REA (Recurso Educativo Abierto). La UNESCO los define como “materiales de enseñanza, aprendizaje e investigación en cualquier medio, digital o no, que residen en el dominio público o que se han publicado bajo una licencia abierta que permita el acceso sin costo, el uso, la adaptación y redistribución por otros, con poca o ninguna restricción.” (UNESCO, 2012).

Metodología

El trabajo que se presenta es de tipo micro-etnográfico y se ha realizado en un mismo centro. Las técnicas de investigación han sido: cualitativas, observación participante, entrevistas individuales a informantes claves y grupales a través de foros virtuales y las sesiones presenciales; y, cuantitativas, en concreto una encuesta inicial para valorar conocimientos y creencias previas y una encuesta final para valorar los aprendizajes y expectativas.

Los datos recopilados los hemos analizado bajo cuatro categorías que consideramos envuelven cualquier proceso de cambio en educación: Medios, Competencia, Asunción y Sentido (Sánchez-Vera, 2014). Según este modelo, el profesorado introduce innovaciones en su práctica cuando encuentra sentido al cambio, dispone de los medios materiales, posee la competencia para llevarlas a cabo y son asumibles como parte de sus tareas docentes.

Resultados

En el desarrollo de ambos cursos, observamos que la competencia digital del profesorado es bastante desigual, encontrando participantes con un alto nivel, pero aún bastantes para los que quedaba lejos de sus posibilidades la creación, reutilización y publicación en la web de recursos educativos. Respecto a los medios, existen limitaciones para que el alumnado pueda hacer un uso frecuente de los ordenadores en el centro, además no todos los alumnos tienen ordenador y acceso a internet en sus domicilios.

Bajo estas condiciones, los objetivos planteados en el primer programa formativo eran difícilmente asumibles para la mayoría, el esfuerzo de crear o modificar contenidos y publicarlos online resultó demasiado exigente. En consecuencia, el

éxito del programa fue parcial: alto en cuanto a la comprensión del movimiento cultura libre, pero muy bajo a nivel de publicación e integración en la clase.

El segundo curso ha producido resultados mucho más optimistas. Los medios para crear y modificar el libro de texto están al alcance, basta un ordenador con un paquete ofimático; además, existen multitud de REA disponibles y la publicación del libro de texto abierto, tanto impreso como online a través de la web del centro, es relativamente simple, permitiendo enriquecer el procomún con el nuevo material y fomentando así redes de intercambio.

Respecto al sentido del cambio, comprobamos que los principios que rodean la cultura libre están en coherencia con lo que el profesorado valora y defiende: interés público, libertad académica, colaboración y participación.

Discusión y conclusiones

Podemos afirmar que el profesorado parte de un desconocimiento bastante alto sobre los principios del movimiento cultura libre, lo que nos informa de la necesidad de continuar avanzando en programas de formación en este ámbito. Por otra parte, dada las características de los medios disponibles en los centros, la competencia digital necesaria y esfuerzo que conlleva la elaboración de materiales digitales para publicar en repositorios o cursos abiertos, el profesorado pocas veces se aventura a producir sus propios materiales. Sin embargo, los libros de texto abiertos se han revelado como una gran oportunidad para que los docentes tengan el control de sus materiales, integren la cultura libre en su práctica profesional y participen en redes de colaboración.

Referencias bibliográficas

Lessig, L. (2004). *Free Culture*. New York: The Penguin Press.

Lévy, P. (2007). *Cibercultura: la cultura en la sociedad digital*. Barcelona: Anthropos Editorial.

Sánchez-Vera, F. (2014). La integración de las tecnologías digitales en la enseñanza obligatoria. La cultura escolar frente al cambio. *Revista de Antropología Experimental*, nº 14, 2014. Texto 9: 133-148. Universidad de

Jaén (España). Recuperado de:
<http://revistaselectronicas.ujaen.es/index.php/rae/article/view/1786/1545>

UNESCO. (2012). *2012 World Open Educational Resources (oer) Congress*
Unesco, Paris, June 20-22, 2012. Recuperado de:
http://www.unesco.org/new/fileadmin/MULTIMEDIA/HQ/CI/CI/pdf/Events/Paris%20OER%20Declaration_01.pdf