

¿POR QUÉ JUSTIFICAR UNA VEZ MÁS LA NECESIDAD DE LA EDUCACIÓN MUSICAL?

BENEFICIOS DE LA MÚSICA PARA LA MÚSICA Y MÁS ALLÁ DE LA MÚSICA

Irene Martínez Cantero

(Conservatorio Profesional de Pilar de la Horadada, Escuela de Orihuela)

Introducción

Los recientes cambios legislativos han puesto al borde del precipicio o en el precipicio mismo diferentes áreas que, como Música, integraban el currículo de Educación Primaria. Como consecuencia, han sido numerosos los trabajos, investigaciones, reflexiones y disertaciones que han enfatizado la importancia que la música tiene para el individuo y la necesidad de una educación que la contemple. La tendencia creciente de estas propuestas ha ido orientada a sus grandes beneficios para aspectos no musicales del individuo. La Teoría de las Inteligencias Múltiples de Gardner (1998) hace imposible contemplar aspectos parciales del individuo, y todos deberíamos tener acceso al conocimiento y disfrute del arte como parte de nuestro desarrollo individual y estético. En este texto se propone, una vez más, el tratamiento de la justificación del área de Música en base a cuatro artículos recientes con perspectivas distintas para el análisis de un mismo hecho: el por qué de la Educación Musical.

Resultados

Artículo 1 (Bailey y Penhune, 2012)

Se propone la idea de un periodo de desarrollo en el que comportamiento, experiencia y estimulación tienen mayor influencia en el individuo: Periodo Sensitivo. Lo que se muestra en la investigación es que los músicos entrenados en este momento muestran mejor sincronización visual, motriz y auditiva que aquellos de entrenamiento tardío. Además, la memoria y las habilidades no

verbales presentan correlación con las anteriores. Los resultados se comparan con investigaciones sobre el aprendizaje de una y con técnicas de neuroimagen.

Artículo 2 (Elliot y Silverman, 2014)

Analiza la educación músico-ética en escuelas y entornos comunitarios, con amplia gama de valores intrínsecos a la música. Tras tres ejemplos, se explica cómo la naturaleza de la personalidad se nutre del conocimiento, la actividad, la empatía y el contexto. Para ello se realiza un estudio de la felicidad y el bienestar desde estudios de los últimos 2500 años. Se concluyen ingredientes interrelacionados y codependientes que describen y predicen la felicidad en la educación musical: conexión, seguridad y autonomía personal; disposición a participar, experimentar, esforzarse y aumento de niveles de logros y experiencias de flujo repetidas; deseo de hacer las cosas autónomamente; y sensación de auto-reconocimiento, auto-valoración y de contribución al grupo.

Artículo 3 (Martí, 2015)

Diversos estudios muestran cómo la práctica musical potencia la inteligencia. Tras analizar a Gardner (2001, 2007), se afirma que las influencias y oportunidades musicales ayudan a las capacidades lógico-matemática, corporal-cinestésica, lingüística, espacial, personales (intrapersonal e interpersonal) y, evidentemente, la musical. Al utilizar ambos hemisferios, entran en juego el corpus callosum y los lóbulos parietal, frontal, occipital y temporal. Parra (2005) destaca que la música potencia todas las capacidades cerebrales, produciendo aportaciones, sensaciones o reacciones en varias áreas, y ayudándonos a educar.

Artículo 4 (Schellenberg, Corrigall, Dys, Malti, 2015)

Se investiga la relación entre formación musical y habilidades pro-sociales en niños, llegándose a corroborar en simpatía y comportamiento. Algunas posibles explicaciones son la interacción entre pares y la sincronía (Overy, 2012). El interés intrínseco también parece fortalecerse con la cooperación (Solomon, Battistich, Watson, Schaps, Lewis, 2000; Johnson, Johnson, 2005; Barry, Wentzel, 2006). Estudios correlacionales vinculan las interacciones sincrónicas con el desarrollo moral y emocional (Leclère, Viaux, Avril, Achard, Chetouani, Missonnier, Cohen, 2014). En general, la práctica grupal parece un lugar ideal para aumentar la coordinación, el afecto y los estados mentales del niño

(Kirschner, Tomasello, M., 2009; Cirelli, Einarson, Trainor, 2014; Judd, Pooley, 2014; Overy, Molnar, 2009).

Discusión y conclusiones

Una vez más, se constata en artículos recientes la importancia de la Educación Musical para el desarrollo integral del niño. Tanto por lo analizado en este texto como por otras aportaciones anteriores, se plantea la necesidad de aumento del horario establecido en el actual currículo de Educación Primaria.

Referencias bibliográficas

- Bailey, J., Penhune, V. (2012). A sensitive period for musical training: contributions of age of onset and cognitive abilities. *Annals of the New York Academy of Sciences*, 1252, 163-170.
- Barry, C.M., Wentzel, K.R. (2006). Friend influence on prosocial behavior: The role of motivational factors and friendship characteristics. *Developmental Psychology*, 42(1), 153–163.
- Cirelli, LK, Einarson, KM, Trainor, LJ. (2014). Interpersonal synchrony increases prosocial behavior in infants. *Developmental Science*, 17(6), 1003–1011.
- Elliot, D.J., Silverman, M. (2014). Music, personhood, and eudaimonia: Implications for educative and ethical music education. *The Journal for Transdisciplinary Research in Southern Africa*, 10(2), 57-72.
- Gardner, H. (1998). *Inteligencias múltiples. La teoría en la práctica*. Barcelona: Paidós.
- Gardner, H. (2001). *Estructuras de la mente*. Santa Fe de Bogotá: Fondo de Cultura Económica.
- Johnson, D. W., Johnson, R. (2005). New developments in social interdependence theory. *Educational Research*, 131(4), 285–358.
- Judd, M, Pooley, JA. (2014). The psychological benefits of participating in group singing for members of the general public. *Psychology of Music*, 42(2), 269–283.

- Kirschner, S, Tomasello, M. (2009). Joint drumming: Social context facilitates synchronization in preschool children. *Journal of Experimental Child Psychology*, 102, 299–314.
- Leclère, C, Viaux, S, Avril, M, Achard, C, Chetouani, M, Missonnier, S, Cohen, D. (2014). Why synchrony matters during mother-child interactions: A systematic review. *Plos One*, 9(12).
- Martí, J. (2015). La potenciación de la inteligencia a través de la música. *Eufonía*, 64, 58-66.
- Overy, K, Molnar Szakacs, I. (2009). Being Together in Time: Musical Experience and the Mirror Neuron System. *Music Perception*, 26(5), 489–504.
- Overy, K. (2012). Making music in a group: synchronization and shared experience. *Ann New York Academy of Sciences*, 65(8).
- Parra, C. (2005). Musicoteràpia i psicologia humanista. *Aloma: Revista de psicologia, ciències de l'educació i de l'esport*, 16, 117-130.
- Parra, H. (2007). *La inteligencia reformulada*. Barcelona. Paidós.
- Schellenberg, E.G., Corrigan, K.A., Dys, S. P., Malti, T. (2015). Group Music Training and Children's Prosocial Skills. *Plos One*, 10 (10).
- Solomon, D, Battistich, V, Watson M, Schaps E, Lewis C. (2000). A six-district study of educational change: Direct and mediated effects of the child development project. *Social Psychology of Education*, 4(1), 3-51.