

# **EL ALBÚM ILUSTRADO COMO RECURSO PARA ENSEÑAR HISTORIA EN EL AULA DE PRIMARIA. UNA PROPUESTA DIDÁCTICA CON EL HOLOCAUSTO.**

Ana Fernández-Rufete Navarro, María Fernández-Rufete Navarro

*(Universidad de Murcia)*

## **Introducción**

Son diversas las temáticas a la hora de enseñar historia (acontecimientos históricos, bélicos, catástrofes...) que pueden ser enseñadas y comprendidas fácilmente a través de álbumes ilustrados que adaptan sucesos históricos controvertidos a la edad y desarrollo cognitivo del alumnado para hacerles capaces de pensar históricamente y empatizar con los personajes. Es posible enseñar Historia de forma didáctica, lúdica, creativa y cercana mediante este recurso.

En esta propuesta didáctica se hace uso de la literatura infantil ilustrada para abordar el hecho histórico del Holocausto judío, un tema de referencia mundial, y recogido en el currículo. El álbum ilustrado es un poderoso instrumento que incluye dos lenguajes: iconográfico y textual, del que se logra obtener un mayor significado a la historia. El poder visual de las ilustraciones facilita la captación de sentimientos y mensajes, envolviendo al lector en el contexto histórico, generando una atmósfera narrativa en un espacio y tiempo.

El álbum ilustrado acerca a acontecimientos históricos que pueden resultar complejos de enseñar, al estar ligados a temáticas como la violencia, la muerte, la guerra o el hambre, percibiendo que las personas influyen en las interpretaciones de un determinado hecho histórico (Prats, 2001). Se crean situaciones empáticas con el pasado, gracias a los personajes, quienes logran implicar emocionalmente.

Desde la literatura ilustrada, la memoria de lo que aconteció se aprovecha para adentrar al docente en la historia, poniéndose en la piel del personaje. La educación en valores cobra protagonismo, trabajando la autoestima; el rechazo a la violencia (Lobato, 2007); la defensa de los derechos humanos y educar para la

ciudadanía (Encabo, López, Jerez, 2012). Los álbumes ilustrados enseñan valores, olvidado en algunos libros de texto que insisten en un tratamiento memorístico de contenidos históricos.

### **Enseñar historia a través del álbum ilustrado: El Holocausto**

El Holocausto judío es un hecho histórico representativo en la historia de la humanidad, sin embargo un tema difícil y sensible de tratar con discentes de 6 a 12 años debido a la dureza de lo acontecido. El álbum ilustrado es el recurso adecuado para trabajar de forma sencilla y atractiva, involucrando el desarrollo de valores y sentimientos, contribuyendo a la educación integral del alumnado (Burgos, 2015). El carácter realista de las ilustraciones, consiguen que este hecho histórico llegue al público infantil.

Acompañando al cuento, el álbum ilustrado ofrece numerosas posibilidades didácticas, las ilustraciones complementan al texto adquiriendo importancia al transmitir contenidos. Para Senís (2014) la literatura ilustrada es un agente educativo desde tres niveles: literario, artístico y social.

Desde área de Lengua Castellana y Literatura se trabaja la comprensión lectora, expresión oral y escrita, la escucha y el diálogo; junto a contenidos de Ciencias Sociales y Valores Sociales y Cívicos, permitiendo construir la identidad individual en valores cívicos y respeto de los derechos humanos y libertades fundamentales.

En esta propuesta, se usa el álbum ilustrado para enseñar historia y transmitir valores culturales y sociales; trabajar emociones; fomentar el hábito lector y desarrollar competencias sociales y cívicas.

### **Una propuesta didáctica con “Rosa Blanca”**

Esta propuesta tiene como objetivo involucrar el uso del álbum ilustrado “Rosa Blanca” para acercarnos al hecho histórico del Holocausto judío en el segundo tramo de Educación Primaria.

Rosa Blanca introduce el acontecimiento histórico del Holocausto nazi durante la Segunda Guerra Mundial en Alemania, desde la mirada de la protagonista, Rosa Blanca una niña que vivió en primera persona el trágico suceso acontecido en los

campos de concentración y en la ciudad alemana en la que vive. Transmite inocentemente la dureza del acontecimiento y las ilustraciones manifiestan la situación vivida.

Un libro que accede hablar sobre la muerte, la paz, los conflictos bélicos, los campos de concentración, el hambre, la solidaridad... Da la posibilidad de educar en valores y fomentar el espíritu crítico, transmitiendo temas difíciles y aprendiendo de la protagonista, ejemplo de solidaridad, tolerancia, honradez y empatía.

El eje de la propuesta se basa en la comunicación a través de actividades e intercambio de opiniones y escucha, poniéndose en juego habilidades lingüístico-comunicativas en tres sesiones: sesión inicial de presentación de la temática; sesión de desarrollo de contenidos y sesión de reflexión.

SESIONES
INICIAL
<ul style="list-style-type: none"> <li>☒ Actividad 1. La nube de la violencia</li> <li>☒ Actividad 2. ¿Quién es Rosa Blanca?</li> <li>☒ Actividad 3. Lectura y reflexión</li> </ul>
DESARROLLO
<ul style="list-style-type: none"> <li>☒ Actividad 4. El poder de la imagen</li> <li>☒ Actividad 5. Un jardín de ideas</li> </ul>
FINAL
<ul style="list-style-type: none"> <li>☒ Actividad 6. Cartas a Rosa Blanca</li> </ul>

Tabla 1. Propuesta didáctica por sesiones.

## Conclusión

Existen multitud de recursos para acercar a acontecimientos históricos de forma cercana y educar en valores. La literatura infantil permite hacerlo de manera sencilla, atractiva e innovadora, creando un vínculo empático con el protagonista. Se logra lo que Encabo y Jerez (2013) llaman alfabetización visual, conjunto de competencias de carácter visual que los discentes adquieren.

El uso de la literatura ilustrada da pie a crear dinámicas como debates, investigaciones y desarrollar la escritura creativa. En definitiva, llevar a cabo una enseñanza más renovada que desarrolla numerosas habilidades y trabaja desde varias áreas.

## Referencias bibliográficas

- Burgos, C.D. (2015). La ilustración: una clave para el desarrollo integral del niño. Universidad de Granada. Recuperado de <http://hdl.handle.net/10481/35912>
- Encabo, E. López, A. y Jerez, I. (2012). Un estudio sobre el uso de álbumes ilustrados en Educación Primaria para la mejora de la competencia intercultural. Una perspectiva europea. *Revista de Educación*, 358, pp. 406-425.
- Encabo, E. y Jerez, I. (2013). Lingüística aplicada y alfabetización visual. El desarrollo de la competencia intercultural. *Revista Nebrija de Lingüística Aplicada a la Enseñanza de las Lenguas*, 13. Recuperado de <http://www.nebrija.com/revista-linguistica/linguistica-aplicada-y-alfabetizacion-visual-el-desarrollo-de-la-competencia-intercultural>
- Gallaz, C. (2002). *Rosa Blanca*. Salamanca: Longuez.
- Lobato, M.J. (2007). El valor de la ilustración en los álbumes para la educación en la no violencia. *Escuela abierta*, 10.
- Prats, J. (2001). *Enseñar Historia: Notas para una didáctica renovadora*. Mérida: Javier Felipe S.L.
- Senís, J. (2014). El álbum ilustrado como agente de Educación Artística Literaria y de género el caso de mamá. *Dossiers Feministes*, 19.