

CONOCIENDO A LOS HÉROES DEL TROVO MURCIANO.

UNA RUTA LITERARIA PARA 5º Y 6º DE PRIMARIA

Emilio del Carmelo Tomás Loba

(Universidad de Murcia)

Resumen

Hablar de *Trovo*, en el antiguo Reino histórico de Murcia, supone acercarnos a conceptos como *Trova*, *Trovar*, *Repentismo* o *Repentista*, *Improvisación*, *Glosa*, *Oralidad* u *Oral*... Hablar del *Trovo* supone definir una amplia familia del *Verso Improvisado* que, oralmente, en un tiempo indeterminado pero inmediato acorde a unos patrones de rima y medida establecidos para el parangón del octosílabo musical y/o literario, propone ideas por boca de unas personas, los *Troveros*, bendecidas con un don: el de la improvisación poética.

Hablar de *Trovo* (de *Trova*) implica adentrarse por el universo de las composiciones métricas de carácter popular y cuya acción o verbo, *Trovar* (del provenzal *Trovar*, hallar, componer versos), denota la realización de versos o composición de *Trovas* llegando incluso a imitar una composición métrica aplicándola a otro asunto. De esta forma, el *Trovador*, o *Trovero* como es definido, catalogado o identificado al *improvisador de versos* o *Repentista* por el territorio del Sureste Español (así como también por la Alpujarra granadino–almeriense) inventará un discurso, en este caso poético, sin una preparación previa, sin un guión premeditado..., ajustándose a su experiencia y capacidad de desenvoltura como única arma para afrontar un enfrentamiento ante otro trovero o bien algún tipo de rito donde la presencia del repentista es vital.

El trovero podrá someterse a los parámetros de una Copla literaria si canta por Navidad, incluso de una Cuarteta o una Redondilla, en asonante o consonante, mientras realice el ritual del Aguilando en su Carrera, con la Cuadrilla del Pueblo, cantando Aguilandos o Pascuas.

El trovero podrá cantar quintillas improvisadas bajo el ritmo de una Malagueña de Baile, en el contexto tradicional de las llamadas Cuadrillas, en un ritual de Romería o una controversia o enfrentamiento repentizado ante otro trovero improvisando ideas y contraponiéndolas, en asonancia o consonancia.

También un trovero podrá dejarse llevar por las Quintillas en rima alterna o en Redondilla bajo el prisma de la Malagueña flamenca para Trovo así como de la Décima–Espinela sometido a los acordes de la Guajira, en estos últimos casos sometido a la rigurosa consonancia con un sentido bastante logrado si en este último caso el verso es llevado como espectáculo a un escenario.

Y por último, el Trovero podrá Glosar una estrofa, lo que se conoce como Glosa de la Cuarteta, Copla o Redondilla, explicando o comentado un contenido previamente establecido, para crear una composición poética cuyo final, o el de cada una de sus estrofas, formen un sentido colectivo común entre las estrofas resultantes con los versos anticipadamente propuestos.

Sea como fuere, es ahí donde radica la grandeza del *glosador*, *repentista*, *improvisador de versos*, *guía de Aguilandos*, *guión de Pascuas*, *coplero*, *quintillero*, *decimero*, etc., en definitiva, *Trovero*: en salir airoso de una situación determinada por la capacidad de emitir versos capaces de construir estrofas rimadas con sentido pleno sin más argumentos que la rapidez mental, la astucia y habilidad para no dejarse llevar por situaciones de pánico ante el miedo de “quedarse en blanco”.

Este hecho nos conduce indudablemente al elemento de la *Oralidad*, esto es, la cualidad de lo *Oral*, (del latín *os*, *oris*, boca), o lo que es lo mismo, aquello que se produce con la boca o mediante la palabra y que atiende a la entidad inefable y subjetiva del sonido como elemento que se articula expulsando el aire exclusivamente por la boca. El arte del *Trovo*, el arte emitido por la figura del *guión de Pascuas*, el *Aguilandero*, *Coplero* (quintilla, copla, cuarteta, redondilla), *decimero*, el *glosador*..., repetimos, en definitiva *Trovero*, es un arte efímero que desaparece en el mismo momento en el que es emitida la estrofa por el *repentista* y cuya forma de transmisión y comunicación tiene que ver con los instrumentos con los que cuenta la oralidad para que el mensaje tenga sentido en el contexto en el que es enhebrado.

Pues bien, es la Historia del Trovo la que ha estado (y está) copada por notables figuras del repentismo o la improvisación poética. Dicho de otra forma, gracias a las gentes que se han atrevido a repentizar en cualquiera de los contextos posibles, tenemos una Historia del Trovo sobresaliente. Es así que, desde nuestro trabajo, pretendemos proponer una ruta literaria que nos permita conocer el trovo en su forma natural mediante soportes digitales (Cd, internet), publicaciones y viajes extraescolares.

Dicha ruta literaria, formada a su vez por muchas rutas literarias, vendría a definirse en base a varios aspectos:

- a) La vida de Trovero/s.
- b) La búsqueda de Trovos en ediciones escritas, soportes digitales o TIC.
- c) El conocimiento histórico–arqueológico del territorio.
- d) El conocimiento literario de la zona: escritores de renombre.
- e) El conocimiento de la literatura tradicional de la zona.
- f) El conocimiento geográfico del territorio.
- g) La visita extraescolar.
- h) La visita de Troveros al centro.
- i) Actividades musicales propias o asociadas con la cultura Trovera.

Así, desde esta propuesta, pretendemos subrayar la valía de los grandes puntales del Trovo Murciano como José María Marín, José Castillo Rodríguez, Manuel García Tortosa “El Minero”, Pedro Pérez Ros “Cantares”, José Mateo “Picardías”, David Castejón, José Travel Montoya “El Repuntín”, Ángel Cegarra Olmos “Conejo II”, Manuel Cárcelos Caballero “El Patiñero”..., sin olvidar los que están vivos como José Martínez Sánchez “El Taxista” o Juan Tudela Piernas “El Tío Juan Rita”, que siempre podrán ser invitados al centro escolar para explicar qué es el Trovo mostrándolo (o demostrándolo) o servir de guías en una ruta extraescolar.

En definitiva, la palabra oral, efímera y tradicional es la que nos va a proponer un mundo de actividades como herramienta de conocimiento y profundización surgidos de los contenidos de Lengua y Literatura referentes a la Lírica.

Referencias bibliográficas

Roca, A. (2002), *El Trovo (1865-2002)*, Editorial KR, 3ª Edición, Murcia.

Flores Arroyuelo, F. J.; Luengo, M.; y Díaz, M. J. (1986). *El Último Huertano*, Ediciones Mediterráneo, Murcia.