

INSTRUMENTOS Y CUENTOS DEL MUNDO. CULTURA, MÚSICA Y LITERATURA EN EDUCACIÓN PRIMARIA

María Isabel de Vicente-Yagüe Jara, María Marco Martínez

(Universidad de Murcia)

Introducción

Los cuentos “favorecen la adquisición del lenguaje, infunden confianza en los propios recursos, despiertan curiosidad por el aprendizaje de las cosas nuevas y liberan la imaginación y la afectividad del niño” (Díaz Martín, 2009, p. 4). Si además trabajamos los cuentos entre culturas, conseguimos expandir los límites de la literatura española en las prácticas habituales docentes, provocando notables mejoras en la calidad de la enseñanza, así como en una aproximación afectiva a otras sociedades. Los discentes, a través de dicha intertextualidad intercultural, actúan como agentes de su propio aprendizaje, en conexión con un proceso educativo heurístico (Gómez Granel y Coll, 1994) que fomenta dos competencias fundamentales: aprender a aprender y competencias sociales y cívicas.

“Desde la educación musical se ha relacionado el concepto de música popular con el de competencia intercultural, quizás por la creencia de que el conocimiento de diferentes tipos de música popular de todo el mundo proporcionará una educación intercultural” (Pérez-Aldeguer, 2014, pp. 178-179). A pesar de ello, la LOMCE apenas hace mención de la interculturalidad musical, centrándose más en aspectos referentes a conceptos teóricos que en aspectos prácticos globalizadores.

Finalidad, participantes y diseño de la intervención didáctica

La finalidad de la intervención didáctica se centra en trabajar la conexión de las áreas de un modo intercultural mediante la investigación literaria y musical de los diversos continentes; fusionar la literatura y la música partiendo de su

procedencia más concreta hasta la adaptación subjetiva de la tarea de dramatización literaria-musical por parte del alumnado.

La intervención se realizó con el alumnado de 4º curso de Educación Primaria. Las sesiones se realizaron en grupos de cinco componentes, fomentando así el trabajo cooperativo y el diálogo. El docente actuó como guía y mediador para promover la propia autonomía grupal.

La intervención se distribuye en cuatro sesiones desarrolladas en el Área de Lengua Castellana y Literatura y Educación Artística:

Sesión 1: presentación e investigación previa

- Asignación grupal de continentes (América, Asia, Europa, Oceanía y África, según modelo de la ONU).
- Recogida de información multimedia a través del motor de búsqueda *google*, sobre elementos significativos del continente asignado: localización, cultura, forma de vida...
- Investigación y elección de cuatro instrumentos de percusión procedentes del continente.
- Coloquio general de aula sobre la recogida de datos.

Sesión 2: literatura intercultural

- Búsqueda en la web de información sobre los cuentos más populares de cada uno de los continentes.
- Geolocalización mediante la aplicación gratuita de software libre online, *fotor* (www.fotor.com), donde cada grupo debe obtener imágenes del continente, así como de los cuatro instrumentos de percusión elegidos, y ubicarlos en su país de procedencia.
- Lectura y votación: un cuento por continente.

Sesión 3: creación de instrumentos

- Los grupos deben aportar materiales desechables (envases, latas, plásticos...) que les permitan construir sus cuatro instrumentos de percusión seleccionados. Se trata de aprovechar desde materiales reciclables hasta objetos cotidianos que puedan ser decorados y utilizados como instrumentos por sus características y sonoridad. Prima la funcionalidad y sonoridad ante la ornamentación y decoración.

- Organización grupal del esquema previo sobre la aplicación de los efectos sonoros del cuento. Libertad creativa en la asociación rítmica: personajes, situaciones, elementos concretos...

Sesión 4: exposición

- Exposición grupal: cultura, costumbres, instrumentos seleccionados y proyección de mapa sobre el continente trabajado.
- Dramatización del cuento incorporando la sonoridad de los instrumentos interculturales creados.

Resultados

Se ha conseguido potenciar el conocimiento intercultural literario-musical a través de la investigación y la implicación creativa y emotiva. La organización en grupo favoreció la cooperación en las tareas y el desarrollo del ingenio y la intuición artística en la dramatización final.

Igualmente, hemos observado que algunos continentes ofrecen más posibilidades literarias o musicales que otros. El grupo de Europa tuvo dificultad en encontrar instrumentos de percusión procedentes de dicho continente; el de América, en encontrar cuentos infantiles sencillos y breves. La aplicación online de software libre requirió una breve explicación (pues sus componentes aparecen en lengua inglesa). Los discentes no hallaron grandes dificultades a la hora de seleccionar los mapas y ubicar y nombrar los instrumentos.



Figura 1. Resultado grupo América



Figura 2. Resultado grupo Europa

A continuación, se presentan los instrumentos y cuentos seleccionados para la dramatización, así como algunos de los instrumentos creados:

Tabla 1. Instrumentos del mundo

CONTINENTES	INSTRUMENTOS
-------------	--------------

África	<ul style="list-style-type: none"> - Darabuka (Egipto) - Djembé (Mali y Guinea) - Mbira (Zimbabue) - Balo (Senegal)
Asia	<ul style="list-style-type: none"> - Taiko (Japón) - Pang (China) - Tingshas (Tíbet) - Tablá (India)
América	<ul style="list-style-type: none"> - Güicharo (Puerto Rico) - Bongó (Cuba) - Maracas Pijao (Colombia) - Palo de agua (Chile)
Europa	<ul style="list-style-type: none"> - Castañuelas (España) - Zambomba (España) - Pandero cuadrado (Portugal) - Bodhram (Irlanda)
Oceanía	<ul style="list-style-type: none"> - Zumbadora (Indonesia) - Tambor de señales (Filipinas) - Tambor Jatung (Indonesia) - Tambor lamba (Indonesia)

Tabla 2. Cuentos del mundo

CONTINENTES	CUENTOS
África	<i>La piel del cocodrilo</i>
Asia	<i>Nian, el monstruo</i>
América	<i>El pájaro de fuego</i>
Europa	<i>Pulgarcito</i>
Oceanía	<i>La rana Tiddalick</i>



Figura 3. Castañuelas



Figura 4. Maracas Pijao

Conclusiones

La creatividad, la cooperación y la exploración multimedia en la web han dado lugar a un aprendizaje basado en nuevos parámetros interculturales, aumentando la dimensión del propio concepto de educación y extrapolándolo a una realidad globalizada.

La construcción de nuevos instrumentos con materiales cotidianos y reciclables, así como la composición rítmica y sonora del cuento dramatizado, han resultado formar parte de una metodología autónoma y creativa que ha permitido al alumnado desarrollar una expresión libre, delimitada por un aprendizaje significativo que sostiene los cimientos del resultado final.

Referencias bibliográficas

Díaz Martín, A. (2009). La importancia del cuento en la escuela. *Revista digital Innovación y Experiencias Educativas*, 18. En http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_18/ADOLFO_DIAZ_2.pdf

Gómez Granel, C. y Coll, C. (1994). De qué hablamos cuando hablamos de constructivismo. *Cuadernos de pedagogía*, 221, 8-10.

Pérez-Aldeguer, S. (2014). La música como herramienta para desarrollar la competencia intercultural en el aula. *Perfiles Educativos*, 36, 175-187.