

LITERATURA Y MÚSICA AURORA. EL MUNDO DE LOS AUROROS EN PRIMARIA. PATRIMONIO E IDENTIDAD EN EL AULA

Emilio del Carmelo Tomás Loba

(Universidad de Murcia)

Introducción

Cuando hablamos del mundo de los Auroros en la Región de Murcia atendemos a un bien cultural que, entre otras distinciones, ha recibido la Medalla de Oro de la Ciudad de Murcia, y es cierto que lo religioso prevalece sobre cualquier otro sentido que pueda portar el mundo de las Cofradías, Hermandad, Coros, Cuadrillas o Campanas de Auroros (todo un mismo nominativo) ya que los Auroros eran y son “rezaores”, oradores que cantando rezan dos veces como ya afirmara San Agustín..., pero estos Auroros de la Región de Murcia y más concretamente de la huerta que circunda la capital hasta la huerta de Orihuela (Alicante), tienen la curiosa habilidad tradicional–popular de emitir esos cantos votivos (santuarios, marianos y cristológicos) con polifonías nada normales.

El origen histórico es confuso y aunque se sitúa en el rezo del Rosario iniciado por el clérigo Alain de la Roche en España, son los siglos XVII y sobre todo XVIII, los periodos que fortalecen la conciencia social de su necesaria presencia en la población, potenciando por ello la aparición de Cofradías que, más tarde, se verían avocadas a la desaparición debido a las desamortizaciones ilustradas. Por otra parte, dos han sido las grandes hermandades, la de las Ánimas y la del Rosario, las que han conseguido traspasar los avatares del tiempo..., y es ese inmenso espacio de historia hasta la actualidad, como un entorno globalizador, el espacio mediante el cual se ha ido produciendo una suave tergiversación de ritos de una a otra hermandad, provocando por ello un mestizaje de rasgos comunes sin llegar a terminar en una fusión, además de la inclusión de toques y músicas no religiosas para baile suelto (jotas, malagueñas...) o baile “agarrao” (pasodoble, vals...), la organización de Autos de Reyes, rifas, Bailes pujados, etc. Siempre

claro, con el objetivo de obtener dádivas y limosnas con las que poder dar sepultura digna a los socios devotos de la localidad.

Así, el concepto de Auroro, ya no sólo en Murcia sino en más regiones como Alicante, Córdoba, La Rioja, Extremadura..., no alude exclusivamente a los hermanos cuya advocación está sometida a la Virgen del Rosario o Aurora, sino que hemos de considerar este vocablo como un término que circunscribe a todos aquellos hermanos devotos que intervienen en los ritos petitorios que comenzaban bien pasada la media noche para concluir en el alba, o también “aurora”, de ahí que por analogía numerosas campanas de auroros de la huerta murciana bajo la advocación protectora de las Ánimas Benditas, esto es la Virgen del Carmen, u otra advocación, se hicieran llamar también Auroros.

Por otra parte, el pueblo murciano tradicionalmente ha designado a estos grupos humanos como Campana o Cuadrilla de Auroros en la huerta de Murcia, también Cuadrilla de Auroros en Lorca, o grupos de Animeros que también cantaban auroras en la zona del noroeste murciano... Lo cierto es que ya las connotaciones particulares de cada comarca delimitan los rasgos que hacen de la Aurora Murciana un emblema, tal vez, único en la península.

La pregunta que podemos hacernos es la siguiente: ¿Qué puede aportarnos el rito de la Aurora Murciana al Aula en Primaria, y más concretamente para los cursos de 5º y 6º de Primaria?

Pues bien, La Aurora, representada por Campanas o Cuadrillas de Auroros (fuere cual fuere su advocación franciscana o rosariera), tiene en su haber varios puntos que nos interesan para nuestro trabajo:

- a) Su música por contener Salves y Coplas de Auroras aprovechables desde su canto llano a su polifonía en grado sumo.
- b) Su literatura por mostrar varias pautas estróficas:
 - a. La Salve: construida mediante el metro de Romance.
 - b. Las Coplas de Aguilando, utilizando el metro de la Copla, Cuarteta, Redondilla y el uso de estribillos.
 - c. La Copla de Aurora, formada por versos de arte mayor y un pie quebrado.
 - d. Otras coplillas, formadas por hexasílabos, por poner un ejemplo.

- c) Su historia: tanto desde un punto de vista formal, como etnográfico.
- d) Su inserción en el espacio rural, aprovechando este aspecto para profundizar en el conocimiento del medio, tanto geográfico como histórico.

Por otra parte, la historia del mundo de la Aurora, de las Cuadrillas o Campanas de Auroros está llena de reseñas bibliográficas en el mundo periodístico e incluso en el mundo de la tradición oral, hecho que nos podría ayudar a trabajar competencias como Aprender a Aprender y de esta forma profundizar más en el medio que nos rodea.

Es esa historia gloriosa pasada de la Aurora la que nos habla de Campanas o Cuadrillas de Auroros como los de Monteagudo, Ceutí, Pedriñanes, Lorquí, Alhama, Librilla, Bullas, Pozo–Estrecho, Patiño, Javalí Nuevo, Santa Cruz, Javalí Viejo, La Ñora, El Palmar, Puente Tocinos, Alcantarilla, Yecla, Abarán, Ulea, Ricote, Abanilla, Lorca, Pliego, Campos del Río, Albudeite, Totana, La Albatalla–Arboleja, etc., y en la actualidad advertimos una oleada de concienciación y reafirmación de los valores tradicionales basados en la creencia y en la perpetuidad de lo tradicional, a pesar de la delgada línea roja en la que siempre, repetimos, siempre, ha estado la Aurora murciana.

Pretendemos de esta forma desde este trabajo, proponer pequeñas pautas de trabajo para la materia de Lengua Castellana y Literatura y Música mediante las cuales, lleguemos a trabajar puntos o contenidos de la programación utilizando el valioso material músico–literario de los Auroros como herramienta de trabajo, sin olvidar, por otra parte, las materias de Ciencias Sociales y Naturales, al igual que las anteriores materias, donde la competencia Aprender a Aprender, siempre llevado al terreno particular de la materia en cuestión, podrá permitir al alumno conocer, reconocer, profundizar y valorar su entorno.

Referencias bibliográficas

Gris Martínez, J. (1992). *Los Auroros de la Región de Murcia*, Editora Regional, Consejería de Cultura, Educación y Turismo, Murcia.

Luna Samperio, M. (1987). *Grupos para el Ritual Festivo*, Editora Regional, Consejería de Cultura, Educación y Turismo, Murcia.