

CREACIÓN Y APLICACIÓN DE UN MÉTODO PROPIO PARA ED. MUSICAL EN UN CENTRO ESCOLAR BILINGÜE DE ED. PRIMARIA EMPLEANDO LA METODOLOGÍA AICLE

María Esther López Peinado, Francisco López Peinado

(Universidad de Murcia)

Introducción

Es compleja la situación a la que se enfrenta el docente: Además de adaptar su docencia a la legislación vigente (LOMCE) tiene que responder a una serie de demandas de innovación pedagógica que fomenten la enseñanza participativa, el sentido crítico, el esfuerzo, la creatividad y la transmisión de valores (Castillo, 2015). Actuando así, podrá dar respuesta a los retos educativos de la actualidad y cumplir con las competencias fijadas por la U.E.

El docente debe responder al objetivo establecido para el 2020 por la Unión Europea de fomentar el empleo de las lenguas por parte de todos los países miembro (Marnieri, 2009).

Además, encontramos cómo la comunicación con el alumno ha cambiado en los últimos años ya que su lenguaje es un lenguaje digital donde impera el uso de tablets, smartphones, portátiles y todo tipo de dispositivos móviles que ocupan gran parte de su día a día. Es por ello que incluso nuestra forma de dirigirnos a ellos ha de variar: el empleo de un idioma acorde con el de su contexto habitual es la llave para captar su atención, interés y motivación. No en vano, en ciertos casos su uso y dominio llega a ser casi definitorio para poder acceder a determinados puestos de trabajo y el desarrollo de sus capacidades creativas e innovadoras es algo que no hemos de negarle si queremos fomentar estas capacidades, trabajar por equipos cooperativos potencia y dinamiza esas capacidades (Klimenko, 2009).

Ahora bien, ¿podemos dar fe de la existencia de un método que cumpla con todo lo descrito hasta el momento? ¿Quién puede garantizar la adaptabilidad de dicho material a las necesidades reales de nuestro grupo-aula?

La asignatura curricular de Ed. Musical es una de las que más tiene que aportar en cuanto al desarrollo de las capacidades creativas, innovadoras, expresivas e imaginativas, aún no hemos encontrado ese “método mágico” ya que no hay nada más mágico que nuestra propia imaginación y las demandas específicas de nuestros alumnos para hacer que comience a fluir todo a la vez que tejemos todas las demandas anteriores. Por tanto, el presente estudio muestra un método bilingüe propio.

Metodología

Justificación:

Se realizó inicialmente un estudio de caso cualitativo en un centro del sureste de Murcia que nos permitió una aproximación a la realidad del alumnado de la primera promoción del programa bilingüe (CBM). Actualmente se encuentran en cuarto curso y para ellos hemos realizado la creación de materiales específicos.

Diseño:

Fase 1: Creación de materiales de elaboración propia (junio-septiembre de 2015)

Como la asignatura de Música tiene por currículo una sesión semanal realizamos un planing trimestral para determinar el número y reparto de Unidades Formativas que diseñaríamos. Finalmente establecimos dos Unidades Formativas por trimestre:

PLANING 4º CURSO MUSICA:	
TRIMESTRE 1º:	
Semana	lunes 14 Septiembre: Repaso parámetros del sonido curso anterior
Semana	lunes 21 Septiembre: INICIO T.1 SESION 1. The qualities of the sound
Semana	lunes 28 Septiembre: T.1 SESIÓN 2. Construcción instrumento casero
Semana	lunes 5 Octubre: T.1 SESIÓN 3 /1ª Sesión Coro de emociones
Semana	lunes 13 Octubre: T.1 SESION 4 / I like the flowers (M3 1º)
Semana	lunes 19 Octubre: T.1 SESIÓN 5: Repaso tema
Semana	lunes 26 Octubre: PRUEBA ESCRITA T1+HALLOWEEN
Semana	lunes 2 Noviembre: INICIO T.2 SESION 1. The musical families
Semana	lunes 9 Noviembre: T.2 SESIÓN 2
Semana	lunes 16 Noviembre: T.2 SESION 3
Semana	lunes 23 Noviembre: T.2 SESION 4: 2ª Sesión Coro de emociones
Semana	lunes 30 Noviembre: T.2 SESIÓN 5/ Repaso tema
Semana	lunes 7 Diciembre: PRUEBA ESCRITA T2
Semana	lunes 14 Diciembre: Recuperación prueba escrita + Flauta
Semana	lunes 21 Diciembre: Villancicos

Imagen 1: Planing anual 4º curso. Trimestre 1

El diseño de las actividades aborda las necesidades observadas en el grupo de alumnos al que dirigimos nuestra propuesta, ya que han sido nuestros alumnos durante los 3 años anteriores. Además, abordaremos todas las demandas legislativas para dicho curso empleando las peculiaridades metodológicas descritas en la introducción.

Para organizar y secuenciar el contenido curricular entre las 6 Unidades Formativas, establecemos una distribución equilibrada entre los tres bloques de contenidos propios de esta materia así como de los estándares básicos y no básicos.

Tabla 1: Ejemplo distribución de contenidos por bloques (Elaboración propia)

TEMA 2:						
CONTENIDOS	BL	ESTANDAR	B	C1	C2	C3
-Los instrumentos musicales: reconocimiento auditivo de los instrumentos trabajados y clasificación en familias y subfamilias viento, cuerda y percusión.	1	2.1. Reconoce en una audición sencilla pequeñas variaciones y contrastes de velocidad e intensidad, así como instrumentos que intervienen.	1	CEC	AA	
	1	2.3. Clasifica visual y auditivamente los instrumentos estudiados, en sus respectivas familias.		CEC	AA	
-Normas de comportamiento: Actitud de respeto ante una audición musical ya sea in situ o visualizada a través del uso de nuevas tecnologías.	1	3.1. Respeta las normas de comportamiento en audiciones y representaciones musicales.		CSC		
-Lenguaje musical: lectura e interpretación de partituras sencillas con grafías convencionales y no convencionales. -La canción: Interpretación y memorización de canciones al unísono. -Coordinación en la interpretación vocal. -Elaboración de un pequeño trabajo de investigación sobre compositores e intérpretes propuestos. -Utilización de programas y herramientas de la web 2.0.	2	2.1. Utiliza el lenguaje musical para la interpretación de obras.	1	CEC		
	2	3.2. Busca información bibliográfica, en medios de comunicación o en Internet información sobre instrumentos, compositores e intérpretes.	1	CDIG	AA	SIEE
-Coordinación de movimientos con la música en la interpretación de danzas y actividades básica de movimiento con instrucciones dadas de tiempo, timbre, intensidad, altura y velocidad. -Disfrute con la interpretación de danzas y actividades de movimiento.	3	1.2. Controla la postura y la coordinación con la música cuando interpreta danzas.		AA		
		1.4. Realiza danzas sencillas adaptando sus movimientos a la música y a sus compañeros.	1	CSC	CEC	

También en cada una de las unidades están presentes diferentes expresiones musicales. Ejemplos:



Imagen 2: Portada del método

(Sesión 1)

UNIT 1: The qualities of the sound

1.- Welcome dear friends! we are going to start by watching this amazing video:

Wolfgang Amadeus Mozart

Put a cross on the correct answer:

1st sound: High or Low?
2nd sound: Short or Long?
3rd sound: Forte or Piano?
4th sound: Who/which produces this sound? _____

2.- Do you remember the qualities of the sound?

PITCH: Low sound/High sound
DURATION: Short sound/Long sound
INTENSITY: Forte/Piano
TIMBRE: What kind of sound is it?

4.- Invent your own sounds:

PITCH: _____
DURATION: _____
INTENSITY: _____
TIMBRE: _____

Imagen 3: Presentación de la Unidad

[Sesión 2]

UNIT 1: The qualities of the sound

1.- Read the following musical score and invent a new one:

Previously remember that there are 2 semiquavers in a quaver, 2 quavers in a crotchet, 2 crotchets in a minim and 2 minims in a semibreve

Imagen 4: Expresión rítmica corporal e invención rítmica

Remember the positions we use to play the scale:

Play the following song:

Si, la, sol

Recorder

Imagen 4: Expresión instrumental melódica

Home made instruments


String

Wind

Percussion

Imagen 5: Taller invención instrumentos PAI

(Sesión 3)



Do you remember the musical instrument they played in the video? It was a sea conch, you could create new instruments using different materials and your imagination, are you ready?

Complete the following information about the instrument you are going to create:

The name of your instrument: _____

Family of your musical instrument: _____

Materials: _____


Elaboration process: _____

Draw a picture of your musical instrument:


Could you use your instrument to play the rhythm you created in the second lesson?

Imagen 6: Descripción y práctica con el instrumento creado

(Sesión 5)



I like the flowers:



We could find different online instruments and we can play with them. Would you like to do it? Choose and circle your favourite ones between all of them. (Maximum 5 of them)





Imagen 7: Canto grupal/ Discriminación auditiva


(Sesión 6)



1.- Could you complete this activity with the qualities of the sound? Write one example of each one:

PITCH: Low sound/ _____ sound (Examples: _____)
 _____: Short sound/Long sound (Examples: _____)

INTENSITY: _____ / _____ (Examples: _____)
 _____: Instrument or people (Examples: _____)



Design a poster where your team represent the 4 qualities of the sound and also all of your examples. (Draw pictures of each one of them). Complete the information about your team:

NAME OF THE TEAM: _____

COMPONENTS: _____

DISTRIBUTION OF THE TASKS: _____

MATERIALS: _____

Imagen 8: Trabajo en equipo



Imagen 9: Danza motivo Halloween

Fase 2: Aplicación de los materiales de elaboración propia

Los docentes realizan anotaciones semanales que pasan trimestralmente al Departamento de Investigación con la finalidad de poder implementarlos de cara al curso siguiente. En el mes de junio serán sometidos a una valoración final por parte de los profesores implicados y los alumnos.

Resultados

Por el momento, los alumnos en los 2 primeros trimestres hemos observado que las siguientes medidas han sido de su agrado: priorizar el empleo e interactividad de la PDI, diseñar actividades cortas, variadas y muy dinámicas, utilizar el aula de música (y no el aula ordinaria) así como trabajar por equipos de trabajo: 6 equipos de 5 componentes cada uno. No obstante, esperaremos a la valoración final de junio para poder realizar un informe final.

Conclusiones

El empleo de materiales de texto ya editados priva al alumno de la posibilidad de aprender de manera muy significativa y totalmente adaptada a su entorno y a las características del grupo.

Como conclusión final, tras observar el resultado en estos dos primeros trimestres, anotamos que es recomendable elaborar los propios materiales ya que mediante planteamientos, cooperativos, motivadores y adaptados a las necesidades del alumnado éste comprende verdaderamente la materia trabajada. Con esto se enriquece el número de conocimientos de orden superior y da lugar a una verdadera educación no memorística pues si retomamos cualquier actividad trabajada hace meses, el alumno responde con el mismo nivel de conocimiento que en la sesión que se abordó.

Finalmente, es de destacar que con este proceder no solamente el alumno llega a un nivel de conocimiento pleno de la materia trabajada, sino que también el docente se beneficia en la realización de dichos planteamientos ya que implementa su propio estilo día a día.

Referencias bibliográficas

- Castillo, R. M. (2015). ¿Qué pasa con la Educación en España?. *Dendra médica. Revista de humanidades*, 14(1), 54-64.
- Marnieri, M. T. (2009). Comunidad Europea: directrices del Consejo de Europa en el ámbito cultural y lingüístico. *Revista de Lenguas Modernas*, (10).
- Klimenko, O. (2009). La creatividad como un desafío para la educación del siglo XXI. *Educación y Educadores*, 11(2).