

# EL FOMENTO DE LA LECTURA Y LA EXPRESIÓN ESCRITA A TRAVÉS DEL CÓMIC EN EDUCACIÓN PRIMARIA: TRANSPOSICIÓN GENÉRICA DE *PEANUTS*

María Isabel de Vicente-Yagüe Jara, María Marco Martínez

*(Universidad de Murcia)*

## **Introducción**

Según los últimos datos de la FGEE (Federación de Gremios de Editores de España), en el año 2012 (últimas encuestas realizadas), el 77,2% de la población de 10 a 13 años leyó frecuentemente algún libro. Según la catalogación o tipología lectora, el 100% de niños leían libros; el 47,0%, revistas; el 36,3%, cómics; y el 26,3%, periódicos. Por sexo, las niñas preferían las revistas (51,5%), mientras que los niños se decantaban más por prensa (34,1%) y cómics (50,8%). Además, se trata de datos que venimos corroborando en nuestra práctica educativa desde estas últimas encuestas.

El nuevo currículo educativo apenas menciona el fomento del hábito lector por medio de tipologías como el cómic o la prensa. En este trabajo, se presenta una intervención didáctica dirigida a la creación y fusión de diversos textos en un hipertexto, lo que permite optimizar la comprensión textual y crear finalmente un cómic compilando nuevas ideas con textos preexistentes.

Gracias al cómic, se fomenta la lectura, cimentando sólidas bases para que los discentes se conviertan en asiduos lectores. Los pictogramas y elementos propios del cómic estructuran y compilan el género narrativo de tal modo que en su conjunto logran llegar a unos resultados favorables de comprensión e interpretación por parte del alumnado. La característica, quizás, más importante es que “está en el proceso de analogía perceptual de tipo visual. [...] Es posible llegar a realizar generalizaciones a partir de las relaciones que se establezcan entre el personaje, su entorno y el nuestro” (Diago Egaña y Nieto Bedoya, 1989, p. 55). Es por ello que todo el contenido narrativo se refuerza gracias a los elementos verbales e icónicos.

## **Finalidad, participantes y diseño de la intervención didáctica**

La finalidad del presente trabajo va dirigida al fomento de la lectura y expresión escrita del alumnado a partir de la creación de un cómic con metodología hipertextual, derivado de una composición literaria (cuento), con la inclusión de personajes procedentes de una tira cómica ya existente (*Peanuts*).

La intervención didáctica se ha llevado a cabo en 5º curso de Educación Primaria, manteniendo así la franja de edad reseñada en los últimos resultados de la FGEE (10 años).

Dicha intervención pretende trabajar con la estructura del cómic, con el fin de desarrollar en el alumnado la capacidad de identificar sus elementos, transponerlos, compilarlos y sintetizarlos (introducción-desarrollo-desenlace). El docente actúa como guía y fomenta continuamente la propia autonomía del discente, promoviendo así la diversidad y la libertad creativa y personal de cada uno de ellos. El interés último de la tarea radica en la creación de un libro para la biblioteca del colegio en el que se reflejen todos los resultados finales.

La temporalización se distribuyó en cuatro sesiones en el área de Lengua Castellana y Literatura:

### Sesión 1: conocimiento del género del cómic

- Presentación de estructuras y elementos del cómic (perspectivas, globos de texto, viñetas, onomatopeyas...).
- Análisis y visualización de ejemplos.
- Dramatización e invención de un estado de ánimo donde el discente debe realizar su propia viñeta partiendo de dos elementos: la pizarra y su propio cuerpo.

### Sesión 2: *Peanuts*

- Profundización de los personajes de *Peanuts* a través de la lectura de diversos ejemplos de viñetas.
- Guía de personajes.
- Coloquio sobre los diversos perfiles psicológicos y conductuales de los personajes, y comparación con la realidad presente.

- Uso de la descripción escrita (retrato) a través de la identificación propia y ajena del perfil psíquico de los personajes. Se utiliza la técnica del sorteo aleatorio.
- Lectura de las descripciones.

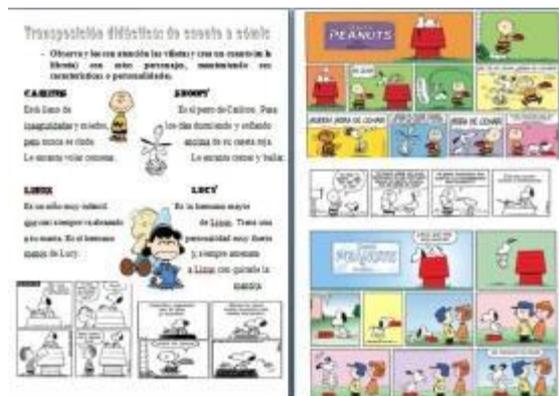


Figura 1. Guía de personajes y ejemplos

### Sesión 3: cuento

- Los discentes elaboran un cuento introduciendo elementos y personajes de *Peanuts*, y conservando sus perfiles psicológicos y conductuales.
- Lectura del cuento.

### Sesión 4: transposición genérica

- Realización de una transposición genérica: de cuento narrativo a cómic, ofreciendo plena libertad al discente para elegir el número de viñetas, las perspectivas...
- Exposición.

## **Resultados**

Los resultados han mostrado una gran creatividad literaria por parte de todos los discentes. La introducción de elementos conocidos (tiras cómicas de *Peanuts*) otorgó a las tareas un matiz lúdico que suscitó mayor interés en su realización.

Se ha observado que las descripciones realizadas con asociaciones de elementos conductuales y psicológicos de los personajes fueron más objetivas y veraces cuando se trataba de describir a personas ajenas (compañeros de aula), que a sí mismos, provocando mayor incomodidad en estos casos.

La transposición de cuento a cómic presentó algunas dificultades a la hora de compilar los relatos en un número reducido de viñetas. La disposición estructurada y resumida de los cuentos en introducción-desarrollo-desenlace fue la técnica empleada para la presentación organizada, esquemática y coherente de las viñetas (figuras 2 y 3).

Por último, se consiguió fomentar el hábito lector a través del cómic, pues el 90% del alumnado mostró su interés por la adquisición y lectura de libros que compilaran las tiras cómicas de *Peanuts*, debido al lúdico e interesante desarrollo de las diversas historias que en ellas se podían hallar.

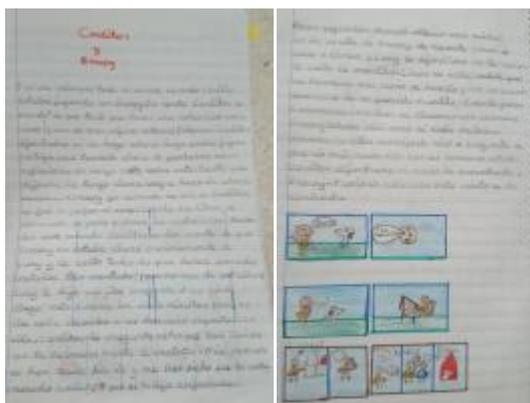


Figura 2. Resultado de la transposición (caso 1)

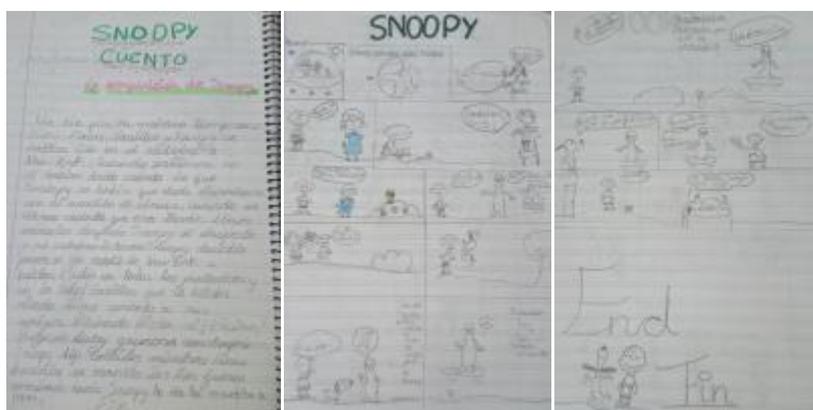


Figura 3. Resultado de la transposición (caso 2)

## **Conclusiones**

La metodología propuesta en la intervención hipertextual realizada ha sostenido las bases sólidas del aprendizaje global, integrando conceptos curriculares y elementos propios del entorno y realidad social del alumno. Esta asociación ha desembocado en un nuevo aprendizaje: realización de un cómic a partir de una transposición genérica narrativa, partiendo de unos personajes y desembocando en una libertad plena de desarrollo y expresión.

## **Referencias bibliográficas**

Diago Egaña, E. M<sup>a</sup> y Nieto Bedoya, M. (1989). El cómic como recurso didáctico: una reflexión coeducativa. *Tabanque: Revista pedagógica*, 5,53-66.

FGEE (Federación de gremios de editores de España) (2012). *Barómetro de hábitos de lectura y compra de libros en 1012*. En [http://www.federacioneditores.org/0\\_Resources/Documentos/130207NPR-FGEE-BarometroHabitosdeLectura2012.pdf](http://www.federacioneditores.org/0_Resources/Documentos/130207NPR-FGEE-BarometroHabitosdeLectura2012.pdf)

Schulz, C. M.(2012). *Lo mejor de Carlitos y Snoopy*. España: Debolsillo/BestSeller