

APLICACIONES DIDÁCTICAS DEL CUENTO FOLKLÓRICO MURCIANO EN EL AULA DE EDUCACIÓN PRIMARIA

Almudena López Caballero

(Universidad de Murcia)

Introducción

La tradición folklórica murciana, al igual que sucede en otras comunidades españolas, está perdiendo interés por la cada vez mayor globalización cultural y la pérdida de relatos de tradición oral que no han sido recopilados. Asimismo, esta temática no es habitualmente trabajada en el aula de Educación Primaria, cuando puede convertirse en una fructífera fuente de recursos y actividades educativas. Existe prolija literatura científica que apoya su introducción no solo en Educación Primaria, sino también en otros niveles educativos (González, 1986; López, 1991; Barcía, 2004). Igualmente, la legislación curricular ampara su utilización en las enseñanzas primarias (Decreto 198/2014).

El uso de cuentos en el aula ha sido defendido por numerosos investigadores, pedagogos, psicólogos y educadores (Bettelheim, 1975; Froebel, 2005; Kohlberg, 1992). Además, escuchar cuentos es algo común en la vida diaria de los alumnos de Educación Infantil y Primaria. Esta práctica contribuye a su maduración psicológica, así como al asentamiento de los valores sociales que precisan como integrantes de una sociedad heterogénea y plural. Y es este el punto en común más importante entre los cuentos infantiles y populares: las enseñanzas morales. En cuentos infantiles como *La Cenicienta* o *Blancanieves y Los siete enanitos*, las respectivas protagonistas afrontan adversidades y las vencen por medio de acciones nobles, caritativas y altruistas. Lo mismo ocurre en el cuento popular murciano *La flor del linoral*, en el que el protagonista vence a sus crueles hermanos demostrando generosidad y amor al prójimo.

Tal y como se ha afirmado anteriormente, existen antecedentes investigadores en diversas etapas educativas. López (1991) apoya la aplicación didáctica de cuentos folklóricos murcianos a edades tempranas. Su investigación, realizada

en tres centros escolares de la región, alcanzó los objetivos establecidos.

La metodología consistía en la memorización del cuento por parte del docente su exposición oral, y la posterior repetición de este por los discentes. Los resultados fueron un aumento de la motivación y el aprendizaje de vocabulario de una forma amena, lúdica y significativa.

Hernández (2010) ha realizado numerosas investigaciones sobre los cuentos populares de tradición oral, recopilándolos en sus obras y proponiendo aplicaciones didácticas. En *Romancero murciano de tradición oral. Etnografía y aplicaciones didácticas*, Hernández (2010) presenta relatos de las localidades de Mula y Javalí Nuevo, obtenidos mediante recolección indirecta entre sus alumnos de Secundaria y Bachillerato. Propone la recopilación por parte de los discentes de los relatos de sus municipios, para así evitar su olvido con el paso de las generaciones. La memoria popular ha de conservarse para preservar la conciencia social y el pasado de nuestra región.

De igual forma, el uso de cuentos populares puede ser llevado al aula de lengua extranjera. Vera y Soto (2014) apoyan trabajar los cuentos folklóricos franceses en el aula de francés a través del cuento infantil *Le coq Kiriko*. Asimismo, en el aula de Inglés es conveniente trabajar los cuentos populares de la lengua extranjera. No obstante, como indica Coyle (2000), "una vez elegido el cuento, cabe la posibilidad de que haya que adaptarlo a un nivel de inglés comprensible para los alumnos al comprobar elementos como el uso de vocabulario, las estructuras lingüísticas o la complejidad de las ideas" (p. 140).

En el Decreto n.º 198/2014 el contenido referente a los cuentos populares se encuentra en casi todos los cursos de Educación Primaria. Con todo, se hace conveniente enlazarlos, especialmente en el primer tramo, con aquellos propios de Educación Infantil. Desde siempre, los cuentos han estado relacionados intrínsecamente con la actividad motriz y la musicalidad, y los cuentos psicomotores constituyen un indispensable en el desarrollo físico e intelectual de los alumnos. Gracias a estos, el discente desarrolla el conocimiento y control de su propio cuerpo, a la vez que relaciona frases, palabras o sílabas con movimientos. Además, favorecen la comprensión del relato ya que durante la recitación del cuento realizan las acciones que se describen.

Conclusiones

Los cuentos populares constituyen una herramienta didáctica que es injustamente olvidada en Educación Primaria. Con la creciente globalización, la cultura regional

(y sobretodo la rural) pierde sus relatos, costumbres y folklore. Esto conlleva la pérdida de la identidad local, algo que deben recuperar las nuevas generaciones para que no se pierda en el olvido. Es labor de los docentes contribuir a la conservación de esa identidad. Existen numerosas formas de acercar los cuentos populares al aula, y el maestro ha de aprovechar el carácter motivador que tienen en los alumnos de cualquier edad. Es por tanto una herramienta idónea a usar en las aulas de Educación Infantil, Primaria, Secundaria y Bachiller, e incluso en la clase de lengua extranjera, y donde debe ser tratado de forma lúdica, pero atendiendo en todo momento a la temática, vocabulario y enseñanzas morales.

Referencias bibliográficas

- Barcía, E. (2004). *Los cuentos populares y su utilización didáctica en Educación Infantil y Primaria*. [Sitio web]. En <http://goo.gl/6WhKM5>
- Bettelheim, B. (1978). *Psicoanálisis de los cuentos de hadas*. Barcelona: Editorial Crítica.
- Coyle, Y. (2000). *El relato de cuentos en el aula de inglés: las técnicas del profesor*. [Sitio web]. En http://ruc.udc.es/bitstream/2183/8104/1/LYT_15_2000_art_13.pdf
- Decreto n.º 198/2014, de 5 de septiembre, por el que se establece el currículo de la Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia. *BORM*, 206, 5 de septiembre de 2014.
- Froebel, F. (2005). *Froebel: La educación del hombre*. Madrid: MAD.
- González, M. (1986). El cuento. Sus posibilidades en la Didáctica de la literatura. *CAUCE*, 9, 195-208. En <http://goo.gl/bUJvS7>
- Hernández, A. (2010). *Romancero murciano de tradición oral. Etnografía y*

aplicaciones didácticas. Ciudad de México: Instituto de Investigaciones Filológicas de la UNAM.

Kohlberg, L. (1992). *Psicología del desarrollo moral*. Madrid: Desclee de Brouwer.

López, A. (1991). *El cuento de tradición oral «La flor del linoral» y su aprovechamiento didáctico en educación infantil*. [Sitio web]. En <http://goo.gl/dVFYJi>

Vera, C. y Soto, C. (2014). Un enfoque creativo en el aprendizaje de FLE a través de cuentos autóctonos. En U. Murcia (Ed.), *Vivencias innovadoras en las aulas de primaria* (pp. 528-544) Murcia: Universidad de Murcia