

DESARROLLO DE HABILIDADES SOCIALES Y PENSAMIENTO CRÍTICO- REFLEXIVO-CREATIVO A TRAVÉS DE LA PERFORMANCE, INSTALACIÓN ARTÍSTICA Y VÍDEO-CREACIÓN EN EL GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA.

Pilar Manuela Soto Solier, Bibiana Soledad Sánchez Arenas

(Universidad de Murcia, Faculta de Educación)

Introducción

Este trabajo es dirigido fundamentalmente a reflexionar y proponer prácticas que evidencien el potencial de la Educación Artística en la adquisición de competencias sociales y cívicas fomentando el pensamiento crítico-reflexivo-creativo, en el Grado de Primaria, Facultad de Educación de la Universidad de Murcia. Proponiendo formas de expresión y comunicación reflexivas y comunicativas distintas a las habituales, proyectos educativos-artísticos de integración social basados en narrativas artísticas contemporáneas como la performance, la instalación artística y vídeo-creación. A través de este proyecto podemos comprobar los temas que realmente les preocupan a los alumnos/as, su actitud ante ellos y la forma de afrontarlos. Procesos de enseñanza-aprendizaje en los que se trabajan habilidades sociales, intra- e inter-personales de autocontrol, autoestima y empatía hacia los demás (Rendón: 2010).

Este proyecto nace del reto que plantea una sociedad que exige cada vez más trabajadores creativos, flexibles e innovadores, y los sistemas educativos deberían ajustarse a esta nueva situación. En este contexto la educación artística proporciona a los alumnos/as las habilidades que se requieren, y les permite expresarse, evaluar críticamente el mundo que les rodea y participar activamente (Popper. 1989) aplicando los principios y las prácticas de la educación artística para reflexionar, comunicar y contribuir a la solución de los problemas sociales y culturales del mundo contemporáneo.

Como investigación empírica intenta aportar a los futuros docentes propuestas prácticas que conecten la realidad social con el curriculum. Procesos de

enseñanza-aprendizaje que se contextualizan en una educación artística postmoderna (Efland: 2003) cuyos objetivos principales consisten en transferir la idea de que las imágenes **transmiten significado**, enseñar a diferenciar entre **realidad y representación**, desarrollar una visión crítica de los **mundos visuales que nos rodean** y comprender que el **arte se produce mientras vivimos**.

Metodología

Esta es una Investigación en Educación Artística (Marín 2005: 223), una Investigación basada en las Artes [*Art based Research*]. Con respecto a la metodología debemos hablar de un modelo cualitativo basado en el estudio de caso, ya que este proyecto se lleva a cabo dentro y fuera de las aulas, tratando de llegar al conocimiento de problemas sociales que preocupan a los alumnos y la forma de abordarlos desde el contexto educativo universitario.

El trabajo se lleva a cabo en la asignatura de Taller de creación e Investigación Artística, con dos grupos de 70 alumnos/as cada uno (140 alumnos/as) en 2º curso de Grado de Primaria, Facultad de Educación de la Universidad de Murcia. Dichos grupos se subdividen en grupos de 6 alumnos/as, cada grupo tiene que construir un mensaje, reflexivo-crítico-creativo (De Bono: 1991) a través de una experiencia (Dewey: 2008) visual y plástica con cada una de las narrativas artísticas ya mencionadas. Para ello se tienen en cuenta las premisas que definen a cada una de estas narrativas (performance, instalación artística y video-creación), con la condición de que para crear el primer mensaje hay que interactuar con el cuerpo como medio de expresión, para crear el segundo mensaje hay que intervenir el espacio y los elementos que aparecen en este y para crear el tercero hay que intervenir el espacio e interactuar en este con el propio cuerpo.

Cada una de estas creaciones tiene como fundamento narrativo la reflexión y crítica sobre temas que les preocupan y que deben de ser afrontados con una actitud constructiva, convirtiendo la dificultad en oportunidad de aprendizaje colaborativo. A su vez, en cada creación se utiliza básicamente como recurso el papel de periódico reciclado, un material que por sí mismo es un medio de comunicación bidimensional que es reutilizado, es un mensaje periodístico

“deconstruido” que da lugar a la construcción de un nuevo mensaje o “micronarrativa” con un doble “sentido o codificación” (Acaso: 2013).

El proceso de investigación llevado a cabo fases:

- 1ª Fase: aclaración del concepto de “pensamiento creativo-crítico-reflexivo” (Efland: 2003)
- 2ª Fase: conceptualización y alfabetización visual-plástica en el contexto educativo artístico posmoderno.
- 3ª Fase: Explicación de los conceptos “performance, instalación artística y vídeo-creación” y esclarecimiento de su utilidad para la información e investigación.
- 4ª Fase: exposición de la puesta en práctica de la parte empírica de la investigación, describiendo el proceso creativo realizado dentro y fuera del aula y los resultados obtenidos y exposición de las conclusiones obtenidas.

Objetivos de la investigación:

- Estudiar la capacidad tanto constructiva-formal como narrativo-discursiva del alumnado para construir un mensaje a través de narrativas artísticas contemporáneas
- Fomentar el pensamiento crítico-reflexivo-creativo a través de procesos de enseñanza-aprendizaje artísticos.
- Analizar las formas de interacción y/o habilidades sociales que utiliza el alumnado en cada narrativa o discurso de carácter contemporáneo o postmoderno.

Dentro de este estudio de caso se combinan el uso de diferentes técnicas de indagación divididas en dos grandes grupos: G. 1: Recursos para observar y comprender la realidad: Observación directa y participante. Notas de campo. Fotografías del proceso de trabajo. G.2: Expresiones artísticas contemporáneas para interrogar y transformar la realidad. Documentos del desarrollo creativo de los procesos de trabajo.

Conclusiones

En este proyecto se ha podido comprobar la capacidad tanto constructiva-formal como narrativo-discursiva del alumnado para construir un mensaje a través de

narrativas artísticas contemporáneas resultando ser, una gran herramienta con la que acercarnos a los futuros docentes, revelándonos algo más sobre cómo piensan, cómo sienten y cómo actúan, y al mismo tiempo, cómo toman conciencia de la importancia de las habilidades sociales. Por otra parte, se han obtenido resultados cualitativos satisfactorios que evidencian cómo a través de procesos de enseñanza-aprendizaje artísticos (proceso creativo) el proceso de pensamiento crítico-reflexivo-creativo (De Bono: 1991; Dewey: 1989) no solo es fomentado sino que ambos interactúan ineludiblemente de forma simultánea.

Referencias bibliográficas

- Acaso, M. J. (2013). *REDUvolution*. Madrid: Paidós.
- De Bono, E. (1991). *Aprender a pensar*. España: Plaza y Janés.
- Dewey, J (1989). *Cómo pensamos. Nueva exposición de la relación entre pensamiento y proceso educativo*. Barcelona: Ediciones Paidós.
- Dewey, J. (2008). *El arte como experiencia*. Barcelona: Paidós
- Díaz-Obregón R.C. (2003). *Arte contemporáneo y educación artística: Los valores potencialmente educativos de la instalación*. Madrid: Universidad de Madrid.
- Efland, D. Freedman, K. y Stuhr, P. (2003). *La educación en el arte posmoderno*. Barcelona: Paidós.
- Marin, V. (Coord.). (2003). *Didáctica de la Educación Artística para Primaria*. Madrid: Pearson
- Popper, F. (1989). *Arte, acción, participación*. Madrid: Ediciones AKAL,
- Rendón, M. A. (2010). *El desarrollo de la competencia socioemocional a través de la educación del pensamiento crítico reflexivo y el aprendizaje cooperativo*. Revista Crecemos. Revista Hispanoamericana de Desarrollo Humano y pensamiento. Año XII, 4, pp. 44-50.