

# MAESTRA, AQUÍ NO ME GUSTA ESTAR

Amparo Alonso-Sanz

*(Universitat de València)*

## Introducción

Habitualmente se considera que la calidad educativa depende del diseño curricular nacional y local, de su trasposición a cada centro, de los maestros que lo desarrollan, o de los materiales educativos empleados a tal fin. Sin embargo se descuidan factores estéticos determinantes de la calidad y el confort en la escuela, el tercer maestro. "El edificio escolar, el paisaje del colegio, los espacios y lugares interiores, la decoración, mobiliario y características se han llamado 'el tercer maestro' " (Edwards, Gandini & Forman, 1998; citado por Buke y Grosvenor, 3003, p. 17)

Es preciso evaluar de qué manera el ambiente en el que se encuentran docentes y discentes afecta al proceso de enseñanza-aprendizaje. "Esto ilumina los modos en los que el entorno construido es entendido y vivenciado por los escolares" (Gardiner, 2003, p. xii prefacio). Y una de las vías es consultar a los menores, considerando a los escolares miembros activos y competentes de la sociedad en vez de sujetos pasivos de las estructuras sociales.

El presente trabajo, que forma parte del proyecto "Estudio de la calidad estética de tres centros educativos valencianos"<sup>1</sup> trata de aumentar el alcance de las voces de los escolares.

## Metodología

La principal cuestión de investigación que motiva el presente estudio es:

¿Cuáles son para el alumnado los factores estéticos determinantes de la calidad y el confort en la escuela?

---

<sup>1</sup> UV-INV-AE15\_332576 de la Convocatoria de Ayudas para Acciones Especiales de Investigación 2015 del Vicerrectorado de Investigación y Política Científica de la Universidad de Valencia.

En el presente trabajo se aborda la percepción estética del entorno educativo por parte del alumnado a través del siguiente objetivo: determinar qué lugares de la escuela resultan más confortables, cómodos, placenteros y agradables para los escolares de Educación Infantil.

La metodología que se propone en este artículo es plural (Alonso-Sanz, 2013), pues depende de la combinación en distintas proporciones de diferentes epistemologías que se asocian entre sí para la obtención de un resultado final complementado. La investigación pluralista (Day, Sammons & Gu, 2008), a través de múltiples y variados instrumentos permite observar el problema de investigación casi desde 360º, enriqueciendo las conclusiones que se obtienen. Esta propuesta combina las tres principales tendencias metodológicas en investigación educativa según Marín (2005): la cuantitativa, la cualitativa y la artística.

Las fases en las que se estructura el trabajo de campo persigue minimizar las respuestas aleatorias y poco reflexivas o sesgadas. Es por ello que se dedica una sesión de clase, previa a la recogida de datos, a desarrollar la capacidad perceptiva respecto a su entorno educativo, y para ello se invita a experimentar a través de todos los sentidos las sensaciones suscitadas por el ambiente del aula y el resto de instalaciones.

A continuación, a través del método de la elicitación fotográfica (Fischman, 2006), se les pide marcar de forma individual sobre una fotografía de su aula el entorno más placentero, cómodo y confortable, con un punto verde; y el entorno menos placentero, cómodo y confortable, con un punto rojo. La fotografía se presenta como un instrumento facilitador de la comunicación con los menores sobre pensamientos personales.

La población con la que se desarrolla el trabajo son 86 escolares de Educación Infantil del CEIP Cañada del Fenollar (año construcción 1970) y CEIP José Carlos Aguilera (año construcción 1976). Dos escuelas de una única línea y similar sistema constructivo; una de entorno rural con una ampliación provisional mediante barracones prefabricados desde el 2006, y otra urbana con una ampliación en 2012.

## Resultados y discusión

Los resultados se obtienen durante los meses de febrero de 2016 y recogen las apreciaciones personales e individuales de los participantes.



*Fig. 1. Resultados del aula de 3, 4 y 5 años Educación Infantil, CEIP Cañada del Fenollar.*



*Fig. 2. Resultados del aula de 3, 4 y 5 años Educación Infantil, CEIP José Carlos Aguilera*

Tabla 1. Cuadro comparativo de resultados según sexo y edad del CEIP Cañada del Fenollar

EDAD	Niñas	Niños
3		
4		
5		

Tabla 2. Cuadro comparativo de resultados según sexo y edad del CEIP José Carlos Aguilera

EDAD	Niñas	Niños
3		
4		
5		

### Conclusiones

Una de las principales conclusiones es que los escolares son capaces de examinar críticamente sus espacios educativos cotidianos y expresar sus opiniones apoyados por formas visuales de comunicación.

En relación a los factores estéticos determinantes de la calidad y el confort en la escuela podemos distinguir dos categorías: la pedagógica y la arquitectónica.

Desde el punto de vista pedagógico, los entornos educativos devienen más placenteros, cómodos y confortables para los educandos de infantil, en aquellas zonas donde se producen:

- Uso simbólico del espacio vinculado al juego preferente.
- Actividades de aprendizaje agradables, dinámicas, estimulantes y poco frustrantes.
- Relaciones interpersonales pacíficas.
- Estímulos sensoriales, emocionantes y cognitivos que captan su atención.

Desde el punto de vista arquitectónico, los entornos educativos devienen más placenteros, cómodos y confortables para los educandos de infantil, a mayor:

- Versatilidad del espacio.
- Grado de movilidad y adecuación del mobiliario a las necesidades educativas de cada momento.
- Disponibilidad de amplitud y de áreas dilatadas para la circulación.
- Existencia de recursos e instalaciones vinculadas a las necesidades fisiológicas, así como al uso y cuidado de materiales educativos.

### **Referencias bibliográficas**

- Alonso-Sanz, A. (2013). A favor de la Investigación Plural en Educación Artística. Integrando diferentes enfoques metodológicos. *Arte, Individuo y Sociedad*, 25(1), 111-120. DOI: 10.5209/rev\_ARIS.2013.v25.n1.41167
- Buke, C., y Grosvenor, I. (Editores) (2003). *The School I'd Like. Children and Young People's Reflections on an Education for the 21<sup>st</sup> Century*. New York: RoutledgeFalmer.
- Day, C., Sammons, P., y Gu, Q. (2008). Combining qualitative and quantitative methodologies in research on teachers' Lives, work, and effectiveness: from integration to synergy. *Educational Researcher*, 37(6), 330-342.
- Fischman, J. E. (2006). Las fotos escolares como analizadores en la investigación educativa. *Educação & Realidade*, 31(2), 79-94.

- Gardiner, B. (2003). Foreword. En C. Buke y I. Grosvenor (Eds.), *The School I'd Like. Children and Young People's Reflections on an Education for the 21<sup>st</sup> Century*. New York: RoutledgeFalmer.
- Marín-Viadel, R. (2005). La "Investigación Educativa Basada en las Artes Visuales" o "Arteinvestigación educativa". En R. Marín (Ed.), *Investigación en Educación Artística* (pp. 223-274). Granada: Editorial Universidad de Granada.