



UNIVERSIDAD DE
MURCIA

VICERRECTORADO DE CALIDAD, CULTURA Y COMUNICACIÓN

aula

artes plásticas y visuales

**ES
UM**

espacio para el arte
universidad de murcia



**FUNDACIÓN
CAJAMURCIA**

17

**premio de fotografía
universidad de murcia**

Del 20 de junio al 25 de julio 2018
Espacio ES/UM, Campus La Merced



espacio para el arte
universidad de murcia

Campus de La Merced - Edificio Paraninfo

Tel.: 868 88 82 12/13/14 - Fax 868 88 82 08

E-mail: cultura@um.es

www.um.es/cultura/exposiciones

Agradecimientos

Servicio de Cultura

EXPOSICIÓN

Comisariado

Francisco Caballero Cano

Montaje

Juan Madrid

ORGANIZA

Universidad de Murcia.
Vicerrectorado de Calidad,
Cultura y Comunicación

LIBRO DE ARTISTAS

Colabora

Aula de Artes Plásticas y Visuales

Serie Editum

Colección Artes Plásticas
Libros de Artista

Dirección y coordinación editorial

Francisco Caballero Cano

Textos

Francisco Caballero Cano

Maquetación

Ana Soro Lavella

17

premio de fotografía
universidad de murcia

JURADO:

Presidente Honorífico

D. José Luján Alcaraz
Rector Magnífico de la UMU

Vocales

D. Ignacio López Moreno
Profesor de la Facultad de Bellas Artes, UMU

D. Avelino Marín Meroño

Coleccionista de Arte

D. Enrique Martínez Bueso

Fotógrafo del Diario La Verdad

D. Borja Morgado Aguirre

Profesor de la Facultad de Bellas Artes, UMU

D. Sergio Porlán Soler

Coordinador del Centro Párraga de Murcia

D^a M^a Angeles Sánchez Rigal

Directora de la Galería Art-9

Secretaria

D^a Carmen Veas Arteseros

Técnico Servicio de Cultura, UMU



En el Arte Conceptual la idea o el concepto es la parte más importante de la obra. Cuando el artista utiliza una forma conceptual de arte, significa que toda la planificación y decisiones y la ejecución son superficiales. La idea se convierte en la maquinaria que produce el arte.

Godfrey, Tony. Conceptual Art. Edit. Phaidon, Londres, 2006. Pág. 11

En la actualidad, la creación fotográfica ha conseguido estar dentro de las disciplinas mejor consideradas del mundo del arte y de la creación plástica. La cámara fotográfica, como elemento ya de una disciplina artística clásica, se ha convertido en un medio de representación artística imprescindible para que muchos creadores expresen sus emociones y las plasmen en un soporte. Sin embargo, al igual que ocurre con algunas de las tendencias del arte más actual, en la disciplina fotográfica el concepto que se muestra es incluso más importante que la propia obra; la idea se impone a los aspectos formales.

Así, esta disciplina artística, además de mostrarnos su belleza y plasticidad, nos hace reflexionar y cuestionarnos desde el mismo objeto o imagen representados hasta su simbolismo. De no alcanzar este objetivo se convertiría por fuerza en una mera imagen más. Sería rebajada a la mera contemplación mecánica muy fácil de olvidar y que no conseguiría el propósito esencial del arte que no es otro que la comunicación. Como la mayoría de las imágenes que nos invaden en este mundo contaminado, a su vez, por éstas, una fotografía "sin idea productora de arte" sería una más de la serie.

Esa contaminación que hace que la sociedad esté acostumbrada a ver, pero no a observar, nos ha de obligar a detenernos e intentar escudriñar en esa otra mirada, la mirada del fotógrafo. Es decir: en la fotografía, el concepto y la lógica del discurso toma protagonismo en el momento de hacer la fotografía. Este transformarse en arte viene heredado de la década de los 60 cuando los artistas empiezan a parecer más preocupados por el concepto y la idea que en la propia materialización de la obra. Hay multitud de autores que hacen uso de la fotografía para expresar sus inquietudes y emociones artísticas, y muchas de sus imágenes no son brillantes ni estética ni técnicamente pero responden a un concepto muy potente: la fuerza en la idea que hay detrás del trabajo fotográfico que consigue eclipsar las carencias estéticas de la imagen. Igualmente y en sentido contrario, nos encontramos con imágenes realizadas por fotógrafos artísticos que son de tal belleza que se convierten en arte por sí solas, por su equilibrio y su perfecta realización. No obstante, debemos ser realistas y aseverar que una fotografía artística sólo lo será si cumple con uno de estos dos requisitos: que pueda ser evaluada tanto por su ejecución como por el concepto que quiere transmitirnos.

Desde la universidad de Murcia y tras dieciocho años de firme apuesta por el arte de la Fotografía, seguimos, además, comprometidos con la Cultura y con la investigación artística. Creemos firmemente en ella, apostando por que el Premio de Fotografía de la Universidad de Murcia continúe ayudando y sirva de trampolín a artistas que investigan con la imagen, dando alas a su imaginación.

Francisco Caballero Cano



PRIMER PREMIO

Pascual & Vincent (Murcia)

*The tree of Life is eternally green : El hombre del cubo, Fuga Lolelor,
Los membrillos helados y Roble de Breite (Serie de 4 fotografías)*

Color // 78 x 61 cm. (c.u.)





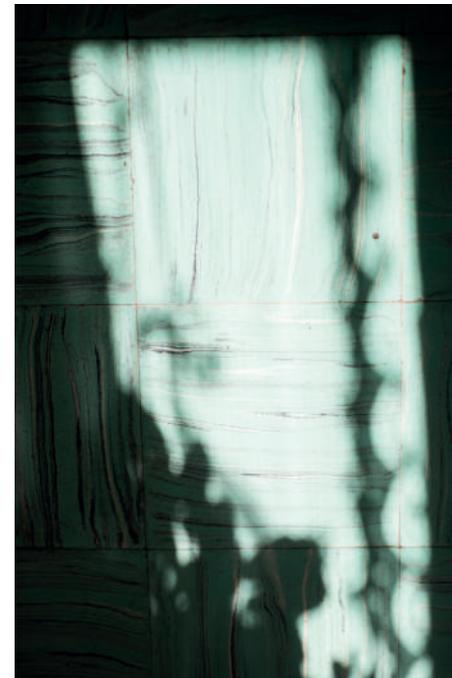
PRIMERA MENCIÓN HONORÍFICA

María Blanco (A Coruña)

La Piscina

Color // 77 x 77 cm.





SEGUNDA MENCIÓN HONORÍFICA

Mandarina Tango (Ana Clemente Vivancos, Murcia)

Big Juanita (Serie de 3 fotografías)

Color // 40 x 30 cm. (c.u.)



TERCERA MENCIÓN HONORÍFICA

Néstor Lisón Briones (Murcia)

Relax 1, 2, 3, 4 y 5 (Serie de 5 fotografías)

Color // 30 x 47 cm. (c.u.)





CUARTA MENCIÓN HONORÍFICA

José Beut (Valencia)

Carbonero: Un duro trabajo 1, 2, 3, 4 y 5 (Serie de 5 fotografías)

Color // 32 x 47 cm. (c.u.)





SELECCIÓN EXPOSICIÓN



"El cuadro me lo regaló la monja que está en Valencia y que quiere que vaya a verla.
Fue el recuerdo que me dejó después de tantos años"



"Nos queríamos mucho, cuando había tormenta me ponía al lado de él en el mostrador,
agachada. Ahora que no está, cojo el bolso con una foto suya dentro desde entonces, me
lo pongo delante y así parece que me siento mejor"

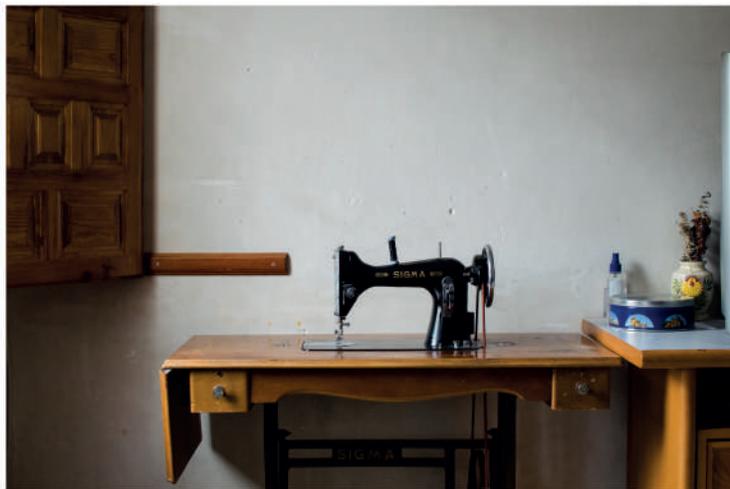
Raquel Morales Sánchez (Murcia)

Ana la Costurera 1, 2, 3, 4, y 5 (Serie de 5 fotografías)

Color // 30 x 40 cm. (c.u.)



"En lo que menos he gastado ha sido en vitaminas, aquí todos venían con el estómago preparado, todo les gustaba"



"Desde que aprendí a coser no he dejado de hacerlo yo creo que ni un día. Cosí en el asilo 40 años. A mí que me entierren con hilo y dedal por si tengo que coserle la sotana a San Pedro"



"La vejez es mala si no se sabe llevar, y dando gracias, si estás en una cama a ver qué vas a hacer"



Gabriel Navarro (Cartagena, Murcia)

Youngsters at Royal Mile 1, 2, 3, 4 y 5 (Serie de 5 fotografías)

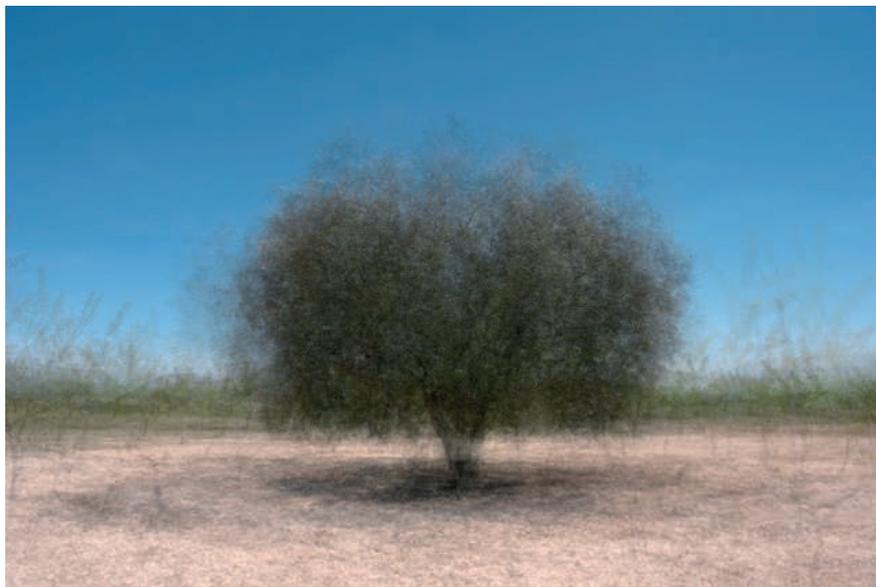
Color // 30 x 30 cm. (c.u.)



Rocío Kunst (Rocío Marín Navarro, Murcia)

Silencio

Color // 30 x 50 cm.



Miguel Martínez (Murcia)
Olivo
Color // 56 x 75 cm.



Miguel Martínez (Murcia)
Pino
Color // 56 x 75 cm.



Luis Rivera Zamora (Alicante)
El espacio banal: Camino del Monnegre (Serie de 5 fotografías)
Color // 35 x 50 cm. (c.u.)



Luis María Barrio Sáenz (Logroño, La Rioja)
Tejedora de Redes
Color // 30 x 45 cm.



Luis María Barrio Sáenz (Logroño, La Rioja)
Pequeño Monje, Gran Buda
Color // 30 x 45 cm.



Luna de la Ossa (Tarancón, Cuenca)
Después de la Tormenta
Color // 30 x 42 cm.



Luna de la Ossa (Tarancón, Cuenca)
Lights
Color // 32,5 x 47,5 cm.



Luna de la Ossa (Tarancón, Cuenca)
Metáfora de otoño
Color // 32,5 x 45 cm.



Luna de la Ossa (Tarancón, Cuenca)
La mujer y el campo
Color // 44 x 57,5 cm.



Luna de la Ossa (Tarancón, Cuenca)
Plantación de arroz
Color pigmentos minerales // 44 x 57,5 cm.

Luis M. Barrio Sáenz

José Beut

María Blanco

Ana Clemente Vivancos (Mandarina Tango)

Néstor Lisón

Luna de la Ossa

Rocío Marín Navarro (Rocío Kunst)

Miguel Martínez

Raquel Morales Sánchez

Gabriel Navarro

Pascual & Vincent

(Pascual Martínez Martínez y Vicente Sáez Castaño)

Luis Rivera Zamora

RELACIÓN DE AUTORES
