

LA ESTAMPACIÓN EN LA EDUCACIÓN PRIMARIA E INFANTIL: UTILIZACIÓN LÚDICA DE MATERIALES NATURALES Y EL COLOR COMO BASE DE PROCESOS DE ENSEÑANZA- APRENDIZAJE

José Víctor Villalba Gómez

(Universidad de Murcia)

Introducción

En esta investigación se muestra un proyecto interdisciplinar que enlaza competencias, valores y contenidos a partir de la unión de enseñanzas artísticas y medioambientales. El objetivo principal es crear un método didáctico basado en la interacción del arte con espacios naturales destacados; teniendo al grabado, al color y las materias naturales como principales vehículos del proceso de enseñanza aprendizaje. Estas materias, tales como hojas, tallos e incluso frutos, no suelen ser aprovechadas. El contexto se sitúa en la formación universitaria y plantea un discurso de innovación unificando los conceptos de educación artística y educación ambiental a través de una educación transversal para trabajar diferentes áreas del currículo. La línea de trabajo está denominada “planificaciones artísticas ecológicas”. Todo ello enfocado para alumnos del grado de Educación Primaria, futuros maestros, que a través de salidas de campo y experimentación en el aula con técnicas gráfico-plásticas de grabado como el monotipo (Garrido, 2014), llevan a cabo un método de construcción y relación de elementos del lenguaje visual y plástico (Villafañe y Mínguez, 2002) con materiales extraídos del propio entorno natural, sin alteraciones del mismo. En dicho trabajo se analizan, los contenidos y el proceso como estrategias instrumentales de la competencia artística, que han de adquirir los alumnos para su futura labor docente.

Una de las referencias más sólidas de la presente propuesta, es el Gyotaku (gyi-tah-koo, frotar y pescado), una técnica de estampación muy extendida en Japón, trabajada con fines didácticos en escuelas. Dicha propuesta se originó a

mediados del siglo XVIII cuando a un pescador se le ocurrió estampar en papel los propios peces para tener un recuerdo físico de sus mejores capturas (Pardo, 2011). Ocurre un fenómeno plástico similar cuando caen las hojas y otros elementos orgánicos al suelo, con el tiempo dejan una huella sobre la tierra fina, en la que de manera efímera se crea un entramado de formas y texturas, un grabado natural que es extrapolable a las didácticas.



Figura 1. Adaptación del gyotaku a niños.

Metodología

En la línea de investigación que se plantea, “planificaciones artísticas ecológicas”, hemos realizado un proyecto en el que proponemos un proceso de enseñanza-aprendizaje fusionando actividades en el aula con otras realizadas en salidas programadas en el entorno natural, uniendo la educación formal con la informal. El objetivo principal es mostrar multitud de aspectos didácticos que se trabajan al utilizar los medios que ofrece la naturaleza si aplicamos recursos artísticos (materiales y procesos).

En el proyecto se ha planteado a los alumnos la adaptación y utilizando técnicas artísticas en un entorno y materias naturales muy concretas: tallos y hojas de plantas del entorno del río Segura y su huerta.

En concreto, las técnicas artísticas que utilizamos pertenecen a disciplinas del grabado y pintura: la estampación (medio indirecto) y la pintura acrílica (medio

directo). Ambas técnicas son unificadas en un soporte único de papel. Las herramientas utilizadas han sido: brochas, pinceles de pelo vegetal, pulverizadores de agua, bayetas absorbentes, tablas de DM plastificadas y sin plastificar.

El primer paso que se realiza es analizar en el aula las posibilidades didácticas que ofrece el proyecto, haciendo uso del currículum de actual de Educación Primaria, estableciendo relaciones del medio natural y sus elementos vegetales con diferentes áreas de conocimiento.

En segundo lugar se realiza un desplazamiento del alumnado a un paraje emblemático del medio natural, concretamente a la zona de ribera del río Segura y acequias con norias en la localidad murciana de Abarán, una de las ciudades que todavía conserva sus huertas con regadíos tradicionales. Se realiza una toma de contacto con el paraje y las especies vegetales de la zona visitada, se visita una huerta hortofrutícola.



Figura 2. Inspección de las planas y recogida de tallos y hojas.



Figura 3. Inspección del entorno junto a una de las acequias de Abarán.

En tercer lugar se recogen especies cuidadosamente, tanto de la ribera como la huerta visitada. Posteriormente se realizan estampaciones con las especies vegetales siguiendo el siguiente procedimiento:

Se procede al manchado de hojas o tallos con pintura acrílica diluida con diferentes proporciones de agua. Para ello se coloca la pieza vegetal sobre una tabla o soporte impermeable (tabla plastificada). Por otro lado se precisa de otro soporte tipo paleta (tabla de DM), donde las brochas y pinceles se impregnan de color, que una vez diluido y habiendo realizado las mezclas oportunas se aplicará sobre las plantas.



Figura 4. Selección de tallos y hojas.

El soporte puede ser papel o tela y debe acondicionarse previamente para la estampación. Para la preparación se humedece con agua el soporte utilizando un pulverizador y/o brochas. A continuación, con pinceles y brochas se proyecta sobre el papel mojado color bastante diluido, configurando degradados de manera bastante acuarelada.



Figura 5. Proceso de realización de monotipos.

El paso sucesivo es realizar estampación del vegetal sobre la superficie de trabajo. Existen diferentes modos de realizar el estampado: estampación tradicional (a mano o con presión añadida mecánicamente por un tórculo o prensa) y estampación a base de impactos y frotados, la utilizada en esta ocasión. Para este fin se coloca la parte de la planta impregnada de acrílico sobre el papel húmedo y colorido. Posteriormente se coloca la tabla sobre el papel y con las propias manos se presiona, separando la tabla y los elementos vegetales del papel pocos segundos después. En este caso se han utilizado las plantas como herramienta para plasmar las formas y texturas sobre el soporte.



Figura 6. Proceso de realización de monotipos.



Figura 7. Proceso de realización de monotipos.

Existen grandes variantes y posibilidades en la elección de las plantas y diferentes partes de ellas, plasmando todo tipo de formas y texturas. La elasticidad y fácil colocación de los elementos vegetales en el proceso de creación, también permite direccionar cada uno de los elementos. El diferente tamaño de los elementos vegetales y la elección y degradado del color permite trabajar aspectos compositivos, produciendo variantes expresivos.

Existen otros recursos adicionales en el proceso de elaboración que también aportan riqueza plástica y expresiva, tales como: goteado (dripping), pinceladas adicionales, rasgados con espátulas, frotados con plantas, etc.



Figura 8. Exposición de las obras.



Figura 9. Exposición de las obras.



Figura 10. Estampación realizada con hojas de perejil.



Figura 11. Estampación realizada con tallos de tomatara.

Resultados

El proyecto planteado en la metodología se ha llevado a cabo con 30 participantes divididos en dos grupos. Los resultados son los siguientes:

Los resultados se analizan en dos vertientes: Aspectos curriculares y resultados plásticos.

Con respecto a los aspectos curriculares. Todos los alumnos han relacionado el proyecto relacionando la actividad con más de cuatro áreas diferentes de conocimiento, incluyendo la Educación Artística. El trayecto realizado por la zona natural hasta llegar al punto de creación, provocó reacciones al alumnado que se traducían en relaciones de la propuesta planteada con contenidos del currículum, competencias y valores. La necesidad de conocer los tipos de plantas, incentivó al alumnado gran curiosidad por descubrir los tipos y procesos de cultivo, preguntando directamente a los agricultores que invitaban a los discentes a entrar en sus fincas en un clima de diálogo y de pequeñas demostraciones agrícolas.

En segundo lugar, con respecto a los resultados plásticos, los alumnos trabajaron con numerosos recursos que brindaban los materiales recogidos en el trayecto, e incluso algunos no planteados inicialmente, incluyendo elementos vegetales u otros elementos a modo de collages, realizando perforaciones y modificaciones irregulares de los formatos.

Discusión y conclusiones

A modo de conclusión, con esta investigación se ha comprobado que este tipo de proyectos amplía las posibilidades didácticas, permite grandes opciones para relacionar diferentes áreas de conocimiento, al mismo tiempo que permite fundir los contenidos con la realidad medioambiental y el entorno físico más próximo. La búsqueda de nuevas propuestas estéticas a partir elementos extraídos y trabajados directamente de la naturaleza, estimula y desarrolla la creatividad de los participantes, invitándoles a buscar nuevos caminos, nuevas formas expresivas, valorando y respetando el medio, además de fomentando la comunicación entre los asistentes y aportando en la mayoría de los casos, soluciones y planteamientos nuevos para abordar contenidos de la forma más adaptable a la realidad sociocultural, económica y medioambiental.

Referencias bibliográficas

Garrido, M. (2014). *Grabado: procesos y técnicas*. Madrid. Akal.

Moreno, M^a., Abad, M^a. y López, L. (2011). Talleres de arte de reciclaje con materiales hospitalarios. *Arte, Individuo y Sociedad*, V (23), 135-151.

Pardo, D. (2011). *Gyotaku: L' âme des poissons*. Concarneau. Coop Breizh

Villafañe, J. y Mínguez, N. (2002). *Principios de la teoría general de la imagen*. Madrid. Pirámide.