

REUTILIZACIÓN DE ACCESORIOS DE ENVASES PARA LA PRODUCCIÓN DE TÍTERES Y GUIÑOLES EN EDUCACIÓN PRIMARIA

María Dolores Flores López

(Universidad de Murcia)

Introducción

En la etapa de Primaria, las necesidades e inquietudes de los alumnos son las que nos llevan a adaptarnos a ellos para que el aprendizaje sea significativo. En el ámbito de la Educación Artística, los materiales utilizados por excelencia hasta el momento se quedan muy limitados. Sin embargo, hoy en día contamos con un amplio abanico de conocimientos y contenidos didácticos que nos demandan el uso de otros materiales más acordes con la realidad. En la propia naturaleza de los materiales de uso cotidiano encontramos nuevas posibilidades que nos permiten trabajar en el aula contenidos de diversas áreas de conocimiento, pero siempre sin olvidar el componente lúdico característico del proceso de enseñanza-aprendizaje (Garaigordobil y Berrueco, 2012). Por este motivo, para llevar a cabo nuestros proyectos partimos de fundamentos de Bruno Munari (2004) con la construcción de sus objetos pedagógicos como su conocido “prelibro”. Howard Gardner (2014) en su teoría de inteligencias múltiples, define la inteligencia como: “un potencial biopsicológico para procesar información que se puede activar en un marco cultural para resolver problemas o crear productos que tienen valor para una o más culturas”. Es por ello que apostamos por proyectos artísticos-educativos basados en el desarrollo de la inteligencia a través de la combinación de diferentes áreas educativas, promoviendo valores a partir de la resolución de problemas, a través de la apropiación y transformación de materiales de uso cotidiano.

Metodología

1.1. Desarrollo de la creatividad a través de materiales reciclados

La metodología llevada a cabo se basa en una experiencia innovadora en la que los alumnos enriquecen su aprendizaje en técnicas artísticas, a la vez que desarrollan su creatividad en un proyecto interdisciplinar: “construcción de títeres y guiñoles a partir de accesorios de envases”. Este proyecto se fundamenta en el concepto de reciclaje empleando, en su mayoría, accesorios de diversos envases cilíndricos tales como tapas, tapones, tapaderas, pulverizadores, corchos, etc.

1.2. Fases del proceso

En primer lugar se realizó un estudio previo de las distintas posibilidades didácticas que podían ofrecer los materiales seleccionados: contenidos y objetivos pertenecientes a asignaturas de Lengua Castellana y Literatura, Ciencias de la Naturaleza, Valores Sociales y Cívicos, Matemáticas y Educación Artística, presentes en el Decreto 198/2014.

Se efectuó una búsqueda de diferentes tipos y características de tapones cilíndricos, seleccionando aquellos que nos ofrecían más relación con contenidos curriculares, así como más posibilidades de manipulación para los discentes. A continuación, se realizó una recolección y previa experimentación para comprobar su factibilidad y posibles dificultades que pudieran estar presentes durante la puesta en práctica. En esta operación se realiza aquella acción más dificultosa para el alumnado durante el proceso: agujereado de tapones en tres puntos (centro y extremos).

A continuación se llevó a cabo la puesta en práctica de esta experiencia innovadora. En la actividad participaron 25 alumnos sin necesidades educativas específicas que desglosamos en cinco grupos de cinco individuos, para así conseguir que trabajaran en equipo. A cada grupo se le asignó un espacio unificado formado por cuatro pupitres estándar correspondientes a su edad.

Previa actuación, se expuso a los alumnos el célebre cuento infantil “El Soldadito de Plomo”, creado en 1838 por Christian Andersen. Se estudió cada uno de los personajes, personalidad y sus acciones en la obra.

Posteriormente se les entregó a cada agrupamiento una escena representativa de la obra en la que aparecen cinco personajes de Andersen, estando siempre presente el protagonista de la obra, el soldadito, con la finalidad de analizar las diferentes representaciones que los alumnos son capaces de concebir de este

personaje.

El siguiente paso fue proporcionar a los alumnos los materiales necesarios para llevar a cabo el proceso de construcción de los títeres, junto con una pequeña demostración por parte del docente sobre como emplear dichos elementos. Como se ha mencionado con anterioridad, los principales materiales son diferentes tapones cilíndricos de diversas formas, tamaños, colores y texturas. Estos se utilizarán para la construcción de los cuerpos y partes básicas de la estructura de los títeres. Sin embargo, para la construcción de las extremidades y las uniones, son necesarios otro tipo de accesorios: varillas de madera (palillos de diferente longitud), tablillas de helado de madera, segmentos de hojas de esparto, diferentes cuerdas finas, lana, papel usado de diferentes tipos (de seda, periódico, cartones, etc.). Una vez finalizada la estructura de cada uno de los personajes, se le proporciona a cada grupo pinturas y pinceles para que manipulen y acaben la parte externa y más minuciosa. Cabe destacar que se efectúan acciones y se utilizan algunos materiales y herramientas que no están al alcance de los niños. Dichas acciones son: agujereado de los tapones y pegado con silicona caliente. Por esta razón, es el personal docente el encargado de llevarlas a la práctica bajo petición de los alumnos.

El tiempo aproximado destinado a la construcción de los títeres, es de dos horas. Una vez contruidos, se procedió a la representación de cada una de las escenas de la obra de Andersen en un escenario teatral en el salón de actos del centro. El docente se encuentra en todo momento ayudando a los alumnos y preparando la parte final de la actividad, la cual consiste en que cada grupo represente su escena empleando los títeres contruidos durante la actividad realizada.

Resultados

La totalidad de los alumnos con los que se llevó a cabo esta propuesta innovadora cumplió con los objetivos planteados al inicio. Al no presentar ninguna necesidad específica de aprendizaje, no fue necesario realizar adaptación curricular alguna. Sin embargo, en momentos muy puntuales, el docente ayudó a construir partes de algunos de los títeres, pero siempre primando la autonomía del alumnado. No existió la dificultad prevista de encontrar cierta negación o rechazo

creativo por parte de algunos, sino todo lo contrario, la propuesta mostró a los alumnos grandes rasgos de autoestima que permitieron trabajar los objetivos, contenidos y competencias programadas de manera muy lúdica, primando el diálogo y la participación de forma cooperativa.



Figura 1. Imagen de representación teatral con títeres.

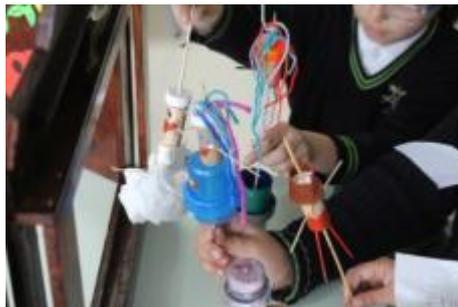


Figura 2. Imagen de representación teatral con títeres.



Figura 3. Títere del personaje pez de la novela



Figura 4. Alumna realizando un títere del soldadito de plomo

Discusión y conclusiones

Las directrices previas y posibilidades planteadas inicialmente se vieron superadas durante la puesta en práctica de la misma, lo que demuestra la capacidad de superación y la motivación que incentivaba la actividad en los discentes, logrando así las expectativas planteadas. Este hecho manifiesta la versatilidad del campo artístico, el cual nos ofrece posibilidades didácticas extrapolables a cualquier área de conocimiento. Esta experiencia demuestra a los docentes que es pueden llevar a la práctica numerosos contenidos de manera transversal, atendiendo así a la realidad educativa actual.

Referencias bibliográficas

- Garaigordobil M., y Berruero, L. (2011). *Effects of a play program on creative thinking of preschool children*. Spanish Journal of Psychology, 14, 608-618.
- Gardner, Howard. (1983). *Frames of Mind: The Theory of Multiple Intelligences*. Basic Books. Philadelphia.
- Marín, R., y Álvarez, D. (2003). *Didáctica de la educación artística para primaria* (1973). Madrid. Pearson education.
- Munari, B. (1981). *¿Cómo nacen los objetos?* Barcelona. Gili.