

LA CREATIVIDAD LINGÜÍSTICA EN PRIMARIA A TRES BANDAS: PROPP/RODARI/BLOGS ACTUALES: PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

Rocío Arana Caballero

(Universidad Internacional de La Rioja)

Introducción

Desde que Vladimir Propp publicara su *Morfología del cuento* (1928), numerosos estudios se han ocupado de su teoría sobre las funciones de los personajes en los cuentos populares, tema ya bastante trillado desde el punto de vista bibliográfico y que no será el objeto directo de este estudio.

Sin embargo, Gianni Rodari en su *Gramática de la fantasía* dio otra vuelta de tuerca a la citada teoría, aprovechándola no sólo para estudiar la estructura del cuento sino también para crear nuevos cuentos en el aula, una opción interesante a la hora de diseñar una propuesta de intervención que dinamice la creatividad narrativa y lingüística en Educación Primaria. Un tercer nivel lo constituyen algunos recursos web, como el blog “3 ways 2 teach”, que se sustentan en ambas tesis para crear cubos de personajes y acciones y jugar con ellos en el aula, fomentando así la creatividad de los alumnos.

El objetivo de este artículo será, por un lado, revisar las fuentes primarias y analizar las posibilidades e implicaciones que tienen hoy en día los trabajos de Propp y Rodari en el aula, y por otro lado diseñar una propuesta de intervención en el aula de Segundo de Educación Primaria para crear cuentos basándose en las directrices de algunos blogs, integrando así la competencia lingüística y la digital.

Metodología

Se trata de una investigación eminentemente cualitativa, con una parte práctica aplicable al aula, en la cual se diseñará una propuesta de intervención

participativa que seguirá las directrices metodológicas de Elena Fortún y Gianni Rodari para el fomento de la literatura en un público infantil, utilizando conceptos como el de la oralización del cuento (Fortún) y la transgresión creadora (Rodari), y combinándolo con herramientas web.

Resultados

Al tratarse de sólo un diseño, no se realizará investigación cuantitativa por lo que no se esperan resultados, más allá del mismo diseño de la propuesta.

Discusión y conclusiones

Se verán una vez planeada la propuesta.

Referencias bibliográficas

- Ceballos, I. (2013). *Iniciación literaria en Educación Infantil*. Madrid: Unir Ediciones.
- Colomer, T. (2010), *Introducción a la literatura infantil y juvenil actual*, Madrid: Síntesis.
- Fortún, E. (2008). *El arte de contar cuentos a los niños*. Sevilla: Espuela de plata.
- Ponce de León, A. (2012). *La programación de aula en Educación Infantil paso a paso (Materiales para educadores)* Madrid: CCS
- Propp, V. (1981). *Morfología del cuento*, 2ª ed. Madrid: Fundamentos.
- Rodari, G. (1983). *Gramática de la fantasía*. Barcelona: Argos Vergara.
- Sarto, M. (2000) *Animación a la lectura con nuevas estrategias*, 2ª ed. Madrid: SM.