



XV PREMIO DE FOTOGRAFÍA UNIVERSIDAD DE MURCIA



XV PREMIO DE FOTOGRAFÍA UNIVERSIDAD DE MURCIA

JURADO

Presidente Honorífico

- D. José Orihuela Calatayud
Rector Mgfc. Universidad de Murcia

Vocales

- D^a. Belén Conesa García
Directora de La Postiza Artists-Residency y
Coordinadora del F.I. de Fotografía Alibaba
- D. Jesús Martínez Oliva
Profesor de la Facultad de Bellas Artes, Universidad de Murcia
- D. Enric Mira Pastor
Profesor de Teoría de la Imagen, Universidad de Alicante
- D^a. Yolanda Remacha Menéndez
Profesora de la Facultad de Bellas Artes, Universidad de Murcia
- D^a. M^a Ángeles Sánchez Rigal
Directora de la Galería de Arte Art-9

Secretaria

- D^a. Carmen Veas Arteseros
Técnico Servicio de Cultura. Universidad de Murcia



XV PREMIO DE FOTOGRAFÍA UNIVERSIDAD DE MURCIA

PREMIO

**Colectivo La Histeria Circular
(Ana Isabel Morales y Carolina Santos)**

(Murcia)

La espera (Serie de 3 fotografías)

MENCIONES HONORIFICAS

PRIMERA MENCIÓN HONORÍFICA

Pascual Martínez Martínez

(Murcia)

Flower Beard

SEGUNDA MENCIÓN HONORÍFICA

Fábrica Fotográfica

(Sergio López Legaz)

(Cartagena, Murcia)

Lo esencial es invisible a los ojos (Serie de 5 fotografías)

TERCERA MENCIÓN HONORÍFICA

Sergii Karpenko

(Torreagüera, Murcia)

Backstage 1, 2 3 (Serie de 3 fotografías)

CUARTA MENCIÓN HONORÍFICA

Jaime Belda Biosca

(Valencia)

Ruin Porn (Serie de 4 fotografías)

SELECCIONADOS PARA LA EXPOSICIÓN

- **María Blanco** (A Coruña)
Siempre hay dos caras
- **Colectivo La Histeria Circular (Ana Isabel Morales y Carolina Santos)** (Murcia)
La Habitación
- **Cocacolospa (Javier Sánchez Romero)**
(Molina del Segura, Murcia)
Techo de la Gioconda
¿Sagradas Columnas?
- **Joaquín Pedro Gómez** (San Pedro del Pinatar, Murcia)
Matriz forzada (Serie 3 fotografías)
- **Fernando Flores Huecas** (Villena, Alicante)
El teatro de las luces (Serie 3 fotografías)
- **Néstor Lisón Briones** (Murcia)
Escenas comunes en la playa (Tríptico-Serie 3 fotografías)
- **Manuel López Francés** (Villena, Alicante)
Tristeza por un genocidio
- **Pascual Martínez Martínez** (Espinardo, Murcia)
Azul
- **Jesús Martínez Miralles** (Cartagena, Murcia)
El sueño de una noche literaria
Naufragio
- **Edu Mayoral** (Espinardo, Murcia)
Minifundio 1, 2, 3 (Serie 3 fotografías)
- **Gaspar Morales Ogalla** (Puerto Real, Cádiz)
Reflejo
Amanecer en la bahía
- **Alfonso Riera Mora** (Murcia)
Cu (Serie 2 fotografías)
- **Vincent Sáez** (Alicante)
Istorie Naturii (Historia Natural)
- **Eva Turró Font** (Sant Hipolit de Volhégá, Barcelona)
Escuela
Crecer en la aldea

EMOTIO

Yolanda Remacha

La fotografía ha tenido que superar muchos obstáculos durante su desarrollo, por ejemplo, el debate sobre la fidelidad de ésta con su referente.

La fotografía miente y los fotógrafos lo saben. La pregunta que nos debemos hacer es: ¿Nos emociona? El término emoción proviene del latín *emotio*, que significa movimiento o impulso. Esto es precisamente lo que deberíamos buscar en una fotografía: algo que nos impulse.

En la actualidad hay numerosos autores que nos seducen con sus imágenes por las nuevas preocupaciones de las personas, por las inéditas formas de observar objetos cotidianos, por las diversas técnicas utilizadas, por las diferentes miradas de los fotógrafos, por las distintas culturas; pero todos tienen un rasgo en común: la emoción.

Existe emoción cuando vemos las imágenes de Gregory Crewdson con un despliegue escenográfico, de iluminación, de personajes, de creación para unas imágenes que parecen simplemente casuales.

Existe emoción cuando observamos las fotografías de David LaChapelle, quien narra historias con fantasía, con su característica saturación de color y su refinado sentido del humor.

Nos emocionan los fotógrafos de la Escuela de Düsseldorf, quienes, en una exquisitez técnica, nos hacen disfrutar del espacio, del lugar, de la arquitectura. Así Andreas Gursky hace que nuestra vista se deleite al recorrer todo el espacio fotográfico en sus monumentales, por tamaño y prodigiosas, fotografías.

Nos emociona Chema Madoz con su poesía visual, quien, con los mínimos elementos, es capaz de sugerir todo un discurso.

Nos conmueve Cristina García Roderó a la hora de representar el cuerpo humano y el sentimiento de las personas hacia las tradiciones.

Nos han emocionado las fotografías presentadas en el "Premio de Fotografía de la Universidad de Murcia", que ha recaído en El Colectivo *La histeria circular*. Este colectivo formado por Anais Morales y Carolina Santos trabajan de modo colaborativo en sus realizaciones artísticas. Este procedimiento de creación resulta muy enriquecedor ya que los componentes negocian una voz cohesiva para un único fin, en este caso, la obra fotográfica. Este método de trabajo

ofrece excelentes resultados como podemos observar en las obras de Robert & Shanna ParkeHarrison, Bleda y Rosa, o La Mano Robada, entre otros.

Las componentes de *La histeria circular* pertenecen a una generación académicamente muy preparada. En el Reino Unido realizaron su proyecto *Necesita mejorar* cuyo trabajo emitía una sensación de agobio, malestar e indignación por la situación en la que se encontraban personalmente ya que, como demasiados jóvenes, tuvieron que emigrar de su país para intentar encontrar un futuro mejor.

En este nuevo trabajo las autoras se adentran en una temática universal: la espera, un asunto que ha preocupado desde diversos ámbitos como la filosofía, la literatura y, en general, el arte. La espera puede ser muy heterogénea desde *El coronel no tiene quien le escriba* de Gabriel García Márquez -quien espera una carta con el dinero de la pensión-, a la perpetua *Esperando a Godot*. Ejemplos como *The Wait* de Edward Kienholz, quien en un *tableau* nos muestra la angustia del tiempo pasado y el triste aislamiento de la figura de una anciana, al performance de Faith Wilding titulado *Waiting* donde recitaba la espera interminable de la vida de una mujer. Todas estas esperas están, inexorablemente, unidas a la melancolía, la angustia y, también, al que tiene el tiempo de poder esperar.

Las artistas de *La histeria circular* se desenvuelven con soltura en la representación escenográfica. Los espacios resultan familiares y, de este modo, provocan en el observador un sentimiento de identificación con lo que allí ocurre. Son unas fotografías transparentes ya que se pretende hacer un remplazo, lo más directo posible, de la realidad que acontece. La visión de la espera es prácticamente la misma. Existe una ligera variación en cada una de ellas, en algunas acercándose, en otras distanciándose; pero en todas nos muestra la misma escena, el mismo sentimiento de espera.

El cuerpo se presenta de un modo fugaz, se extiende un pie y, mirándonos desde el fondo, el rostro de un personaje que nos observa firmemente. En otra de las fotografías la persona se apoya en la puerta escudriñando cualquier ínfimo detalle como síntoma de aburrimiento de aquello que estamos esperando que ocurra. Las fotografías inspiran una calma

donde el tiempo parece estar detenido.

En la actualidad, se encuentran en la espera, en la esperanza que, tras el esfuerzo y labor realizada, encuentren su recompensa.

Las menciones honoríficas del "Decimoquinto Premio de fotografía Universidad de Murcia" son una magnífica muestra de lo que está ocurriendo en la fotografía contemporánea. Así tenemos a Pascual Martínez Martínez, quien estimula nuestro cerebro gracias al poderío técnico de su *Flower beard*, con una escrupulosa iluminación, un ajustado encuadre y un refinado mensaje. Todo ello hace que le confiera un aspecto impoluto a la fotografía.

En *Lo esencial es invisible a los ojos* se nos muestra una serie de cinco rostros, en primer plano, de quienes no pueden ver, donde lo más importante es, precisamente, los ojos del retratado. Estas fotografías son emocionantes por su desnudez, por el exquisito tratamiento y la conmovedora madurez artística de Sergio López Legaz.

La obra de Sergii Karpenko, *Backstage*, se adentra en los lugares donde se realizan ciertos procedimientos relacionados con la muerte. Podríamos decir que es una fotografía de espacios *post mortem*. La intención del autor es hablar de lo cotidiano de estos rincones; de ahí que su imagen procure ser lo más "objetiva" posible.

Jaime Belda Biosca nos muestra con *Ruin Porn* su inquietud por construcciones decrepitas, las osamentas de edificios, de hogares, de oficinas, espacios donde han habitado personas y de los que ahora sólo quedan unos restos de aquello que fueron. Unas desnudas ruinas que se habitúan a la intemperie.

Cabe mencionar la serie *Minifundio* de Edu Mayoral que exhala intimidad y ternura, *Matriz forzada* de Joaquín Pedro Gómez y su irónica reflexión sobre la mujer, para finalizar con Jesús Martínez Miralles y *El sueño de una noche literaria* con un estilo afín a Brooke Shaden.

Todas las fotografías incluidas en este "Premio de Fotografía" tienen un nexo en común: *emotio*. Una emoción que ha sido el ingrediente principal en la creatividad, un movimiento de sensaciones, y deseamos que sea un impulso a las trayectorias de estos fotógrafos.



PREMIO

COLECTIVO LA HISTERIA CIRCULAR La espera (1)
ANA ISABEL MORALES Y CAROLINA SANTOS 50 x 70 cm.
(MURCIA)



COLECTIVO LA HISTERIA CIRCULAR La espera (2)
ANA ISABEL MORALES Y CAROLINA SANTOS 50 x 70 cm.
(MURCIA)



COLECTIVO LA HISTERIA CIRCULAR La espera (3)
ANA ISABEL MORALES Y CAROLINA SANTOS 50 x 70 cm.
(MURCIA)





MENCIONES HONORIFICAS

PRIMERA MENCIÓN

PASCUAL MARTÍNEZ MARTÍNEZ Flower Beard
(MURCIA) 70 x 70 cm.



SEGUNDA MENCIÓN

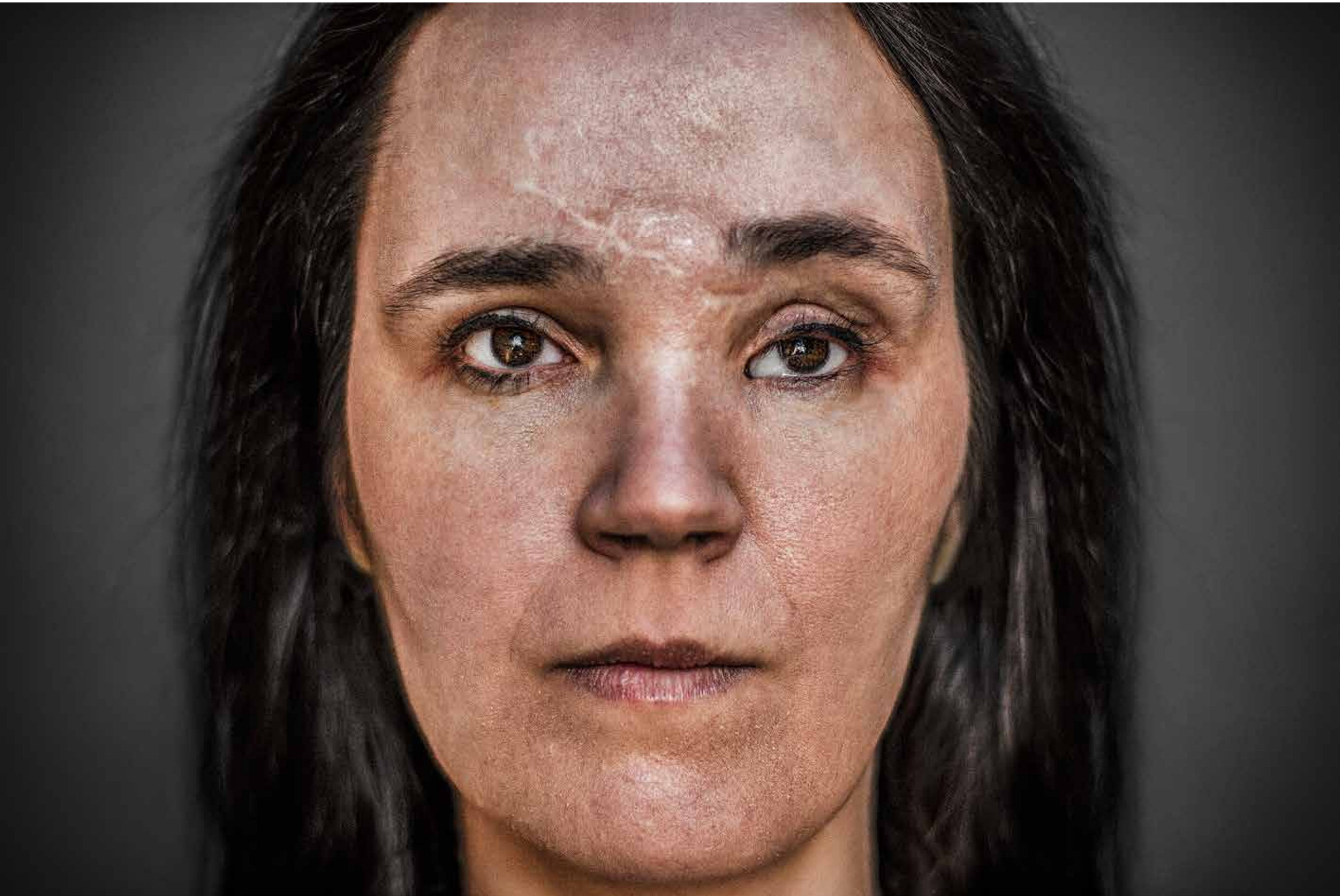
FÁBRICA FOTOGRÁFICA Lo esencial es invisible a los ojos (1)
SERGIO LÓPEZ LEGAZ 52'5 x 42'5 cm.
(CARTAGENA, MURCIA)



FÁBRICA FOTOGRÁFICA Lo esencial es invisible a los ojos (2)
SERGIO LÓPEZ LEGAZ 52'5 x 42'5 cm.
(CARTAGENA, MURCIA)



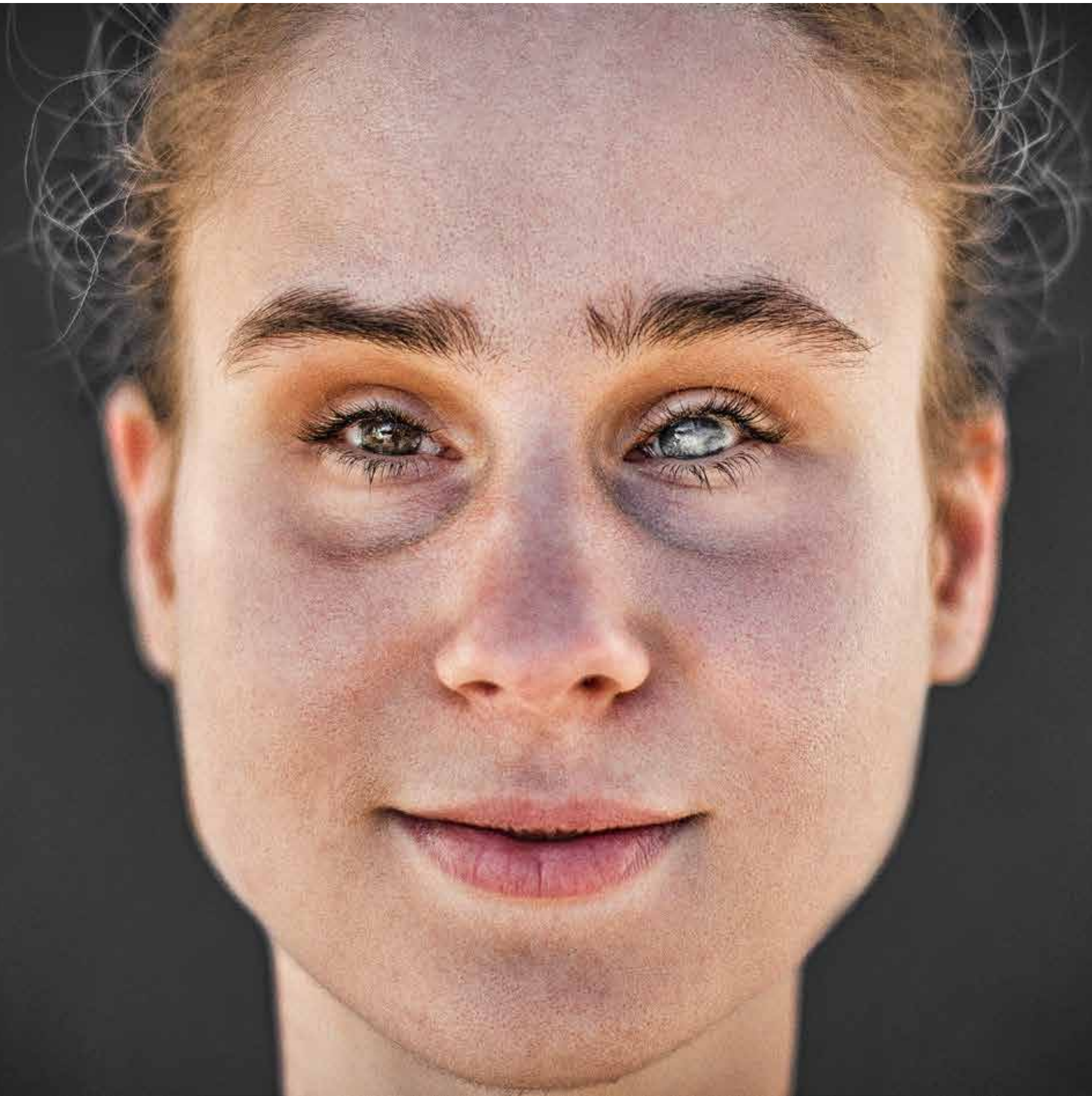
FÁBRICA FOTOGRÁFICA Lo esencial es invisible a los ojos (3)
SERGIO LÓPEZ LEGAZ 52'5 x 42'5 cm.
(CARTAGENA, MURCIA)



FÁBRICA FOTOGRÁFICA Lo esencial es invisible a los ojos (4)
SERGIO LÓPEZ LEGAZ 52'5 x 42'5 cm.
(CARTAGENA, MURCIA)



FÁBRICA FOTOGRÁFICA Lo esencial es invisible a los ojos (5)
SERGIO LÓPEZ LEGAZ 52'5 x 42'5 cm.
(CARTAGENA, MURCIA)



TERCERA MENCIÓN

SERGII KARPENKO Backstage 1, 2, 3 (1)
(TORREAGÜERA, MURCIA) 21 x 31 cm.



SERGII KARPENKO Backstage 1, 2, 3 (2)
(TORREAGÜERA, MURCIA) 21 x 31 cm.



SERGII KARPENKO Backstage 1, 2, 3 (3)
(TORREAGÜERA, MURCIA) 21 x 31 cm.





JAIME BELDA BIOSCA Ruin Porn (2)
(VALENCIA) 30 x 46 cm.



JAIME BELDA BIOSCA Ruin Porn (3)
(VALENCIA) 30 x 46 cm.



JAIME BELDA BIOSCA Ruin Porn (4)
(VALENCIA) 30 x 46 cm.





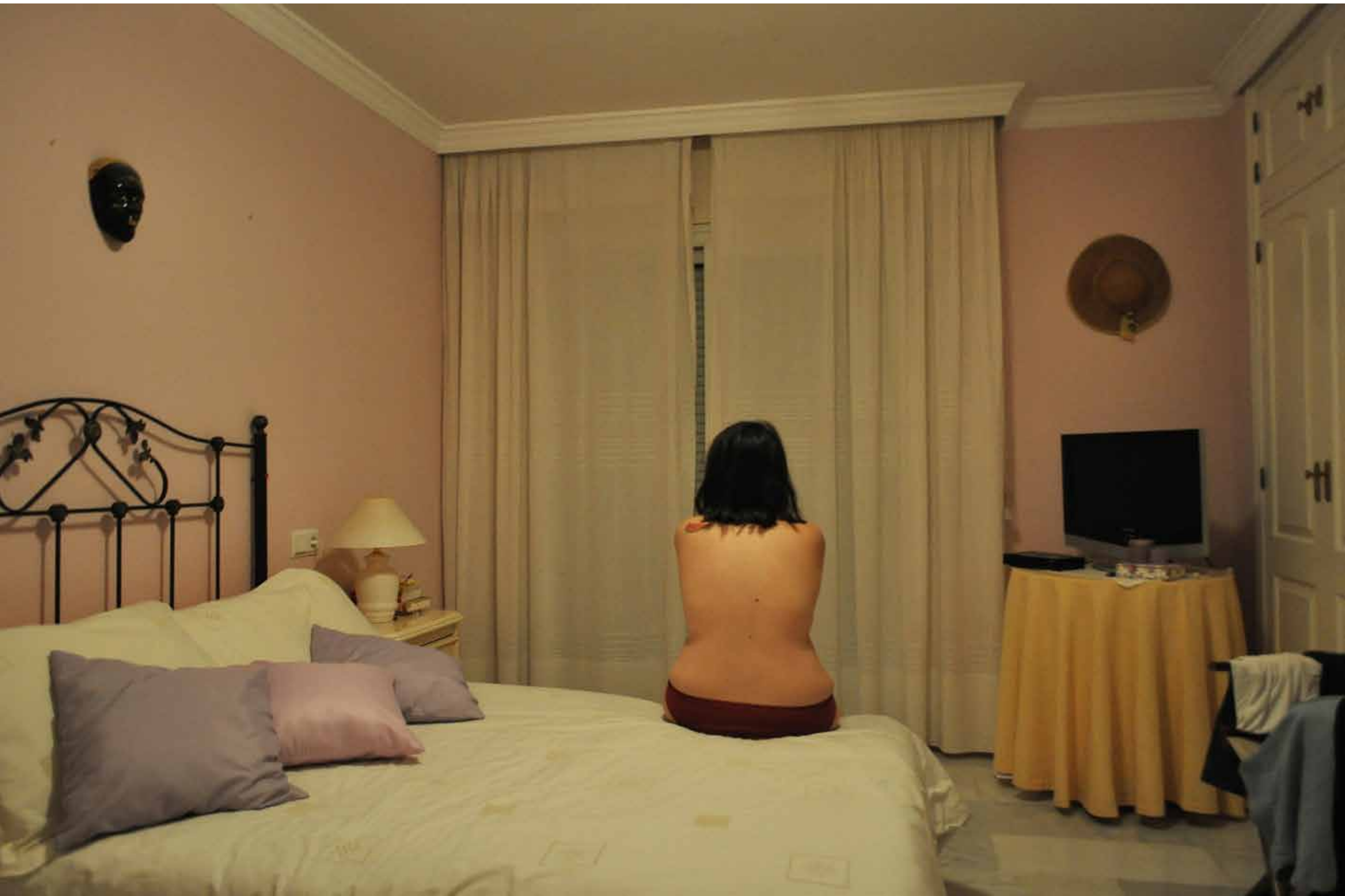
SELECCIONADOS

MARÍA BLANCO (A CORUÑA)

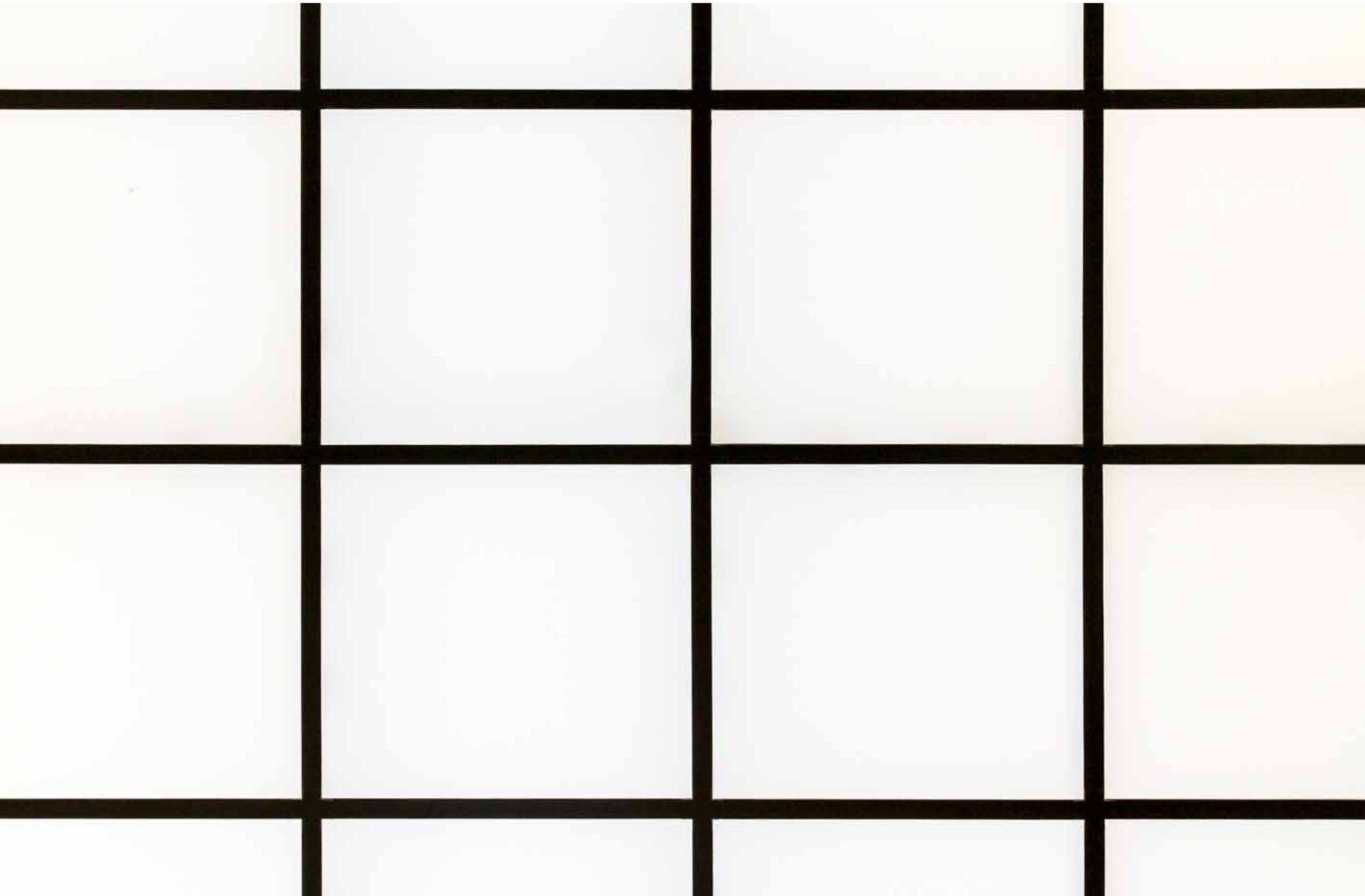
Siempre hay dos caras
90 x 58 cm.



COLECTIVO LA HISTERIA CIRCULAR La Habitación
ANA ISABEL MORALES Y CAROLINA SANTOS 50 x 70 cm.
(MURCIA)

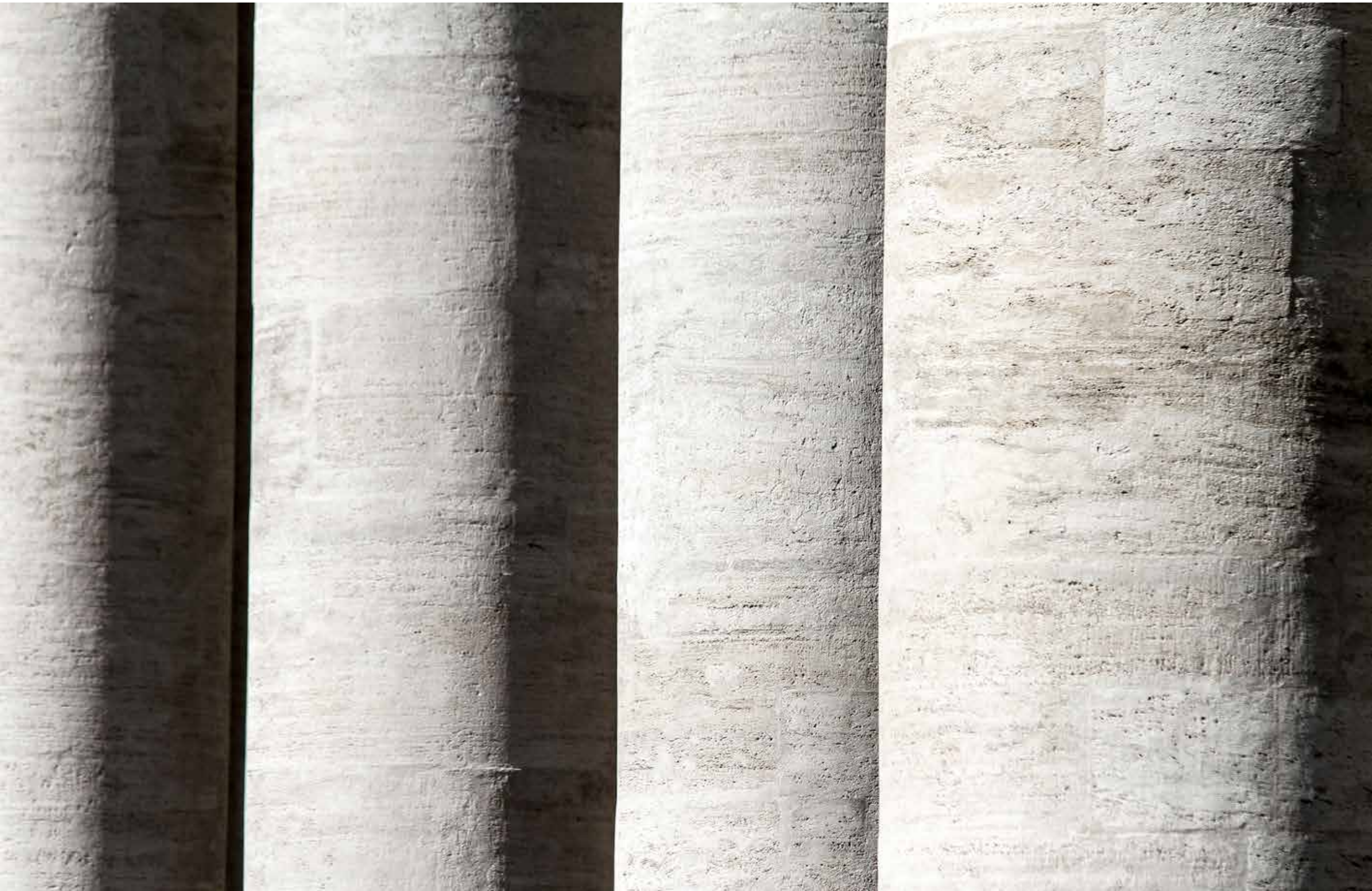


COCACOLOSPA Techo de la Gioconda
JAVIER SÁNCHEZ ROMERO 30 x 45 cm.
(MOLINA DEL SEGURA, MURCIA)



COCACOLOSPA
JAVIER SÁNCHEZ ROMERO
(MOLINA DEL SEGURA, MURCIA)

¿Sagradas Columnas?
30 x 45 cm.



JOAQUÍN PEDRO GÓMEZ
(SAN PEDRO DEL PINATAR, MURCIA)

Matriz forzada (1)
100 x 70 cm.



JOAQUÍN PEDRO GÓMEZ
(SAN PEDRO DEL PINATAR, MURCIA)

Matriz forzada (2)
100 x 70 cm.



JOAQUÍN PEDRO GÓMEZ
(SAN PEDRO DEL PINATAR, MURCIA)

Matriz forzada (3)
100 x 70 cm.



NÉSTOR LISÓN BRIONES Escenas comunes en la playa
(MURCIA) (Tríptico-Serie 3 fotografías)
30 x 42, 30 x 31 y 30 x 42 cm.



MANUEL LÓPEZ FRANCÉS Tristeza por un genocidio
(VILLENNA, ALICANTE) 40 x 50 cm.

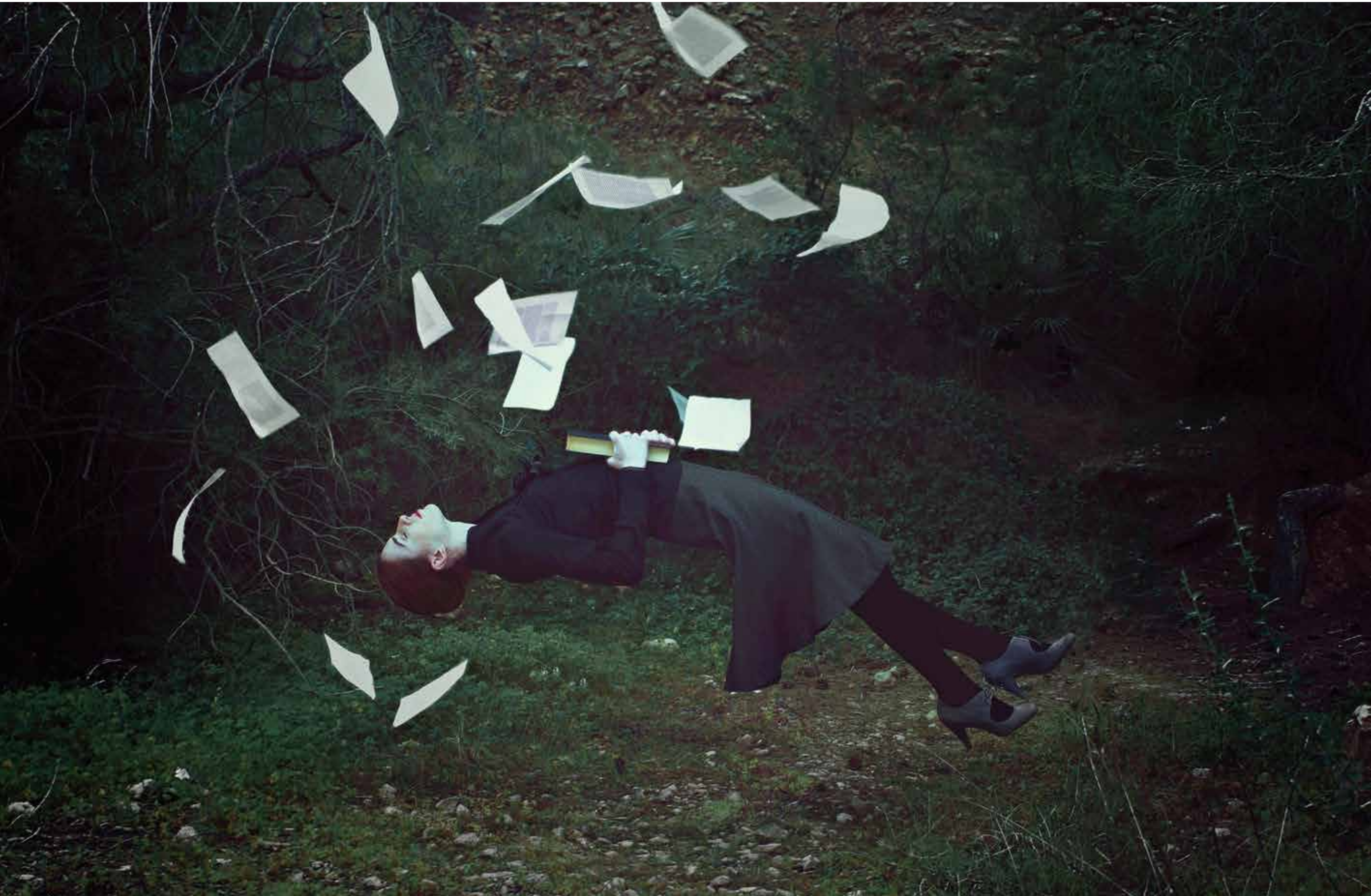


A LA FECHA DE 15 DE MARZO DE 1939, INMEDIATAMENTE DESPUÉS DE LA OCUPACIÓN NAZI DEL TERRITORIO CHECO Y MORAVIO DE EX-CHECOSLOVAQUIA, VIVIERON 118.310 JUDIOS. SOLO UNA PEQUEÑA PARTE LOGRÓ EMIGRAR. EN EL OTONO DE 1941 MILES DE PERSONAS FUERON DETENIDAS. MAS DE 80.000 FUERON DEPORTADOS A GHETTOS DE TEREZÍN Y DE ALLÍ A LOS CAMPOS DE EXTERMINACIÓN. DE AQUELLOS CAMPOS Y DE GHETTO NAZI VOLVIERON SÓLAMENTE UNOS DIEZ MIL. LOS JUDIOS DE BOHEMIA Y MORAVIA NO FUERON INDEMNIZADOS POR LA ALEMANIA DE LA POSGUERRA. AQUÍ SE HACE MEMORIA A LOS JUDIOS DESAPARECIDOS.

PASCUAL MARTÍNEZ MARTÍNEZ Azul
(ESPINARDO, MURCIA) 60 x 60 cm.



JESÚS MARTÍNEZ MIRALLES El sueño de una noche literaria
(CARTAGENA, MURCIA) 28 x 36 cm.



JESÚS MARTÍNEZ MIRALLES Naufragio
(CARTAGENA, MURCIA) 28 x 36 cm.



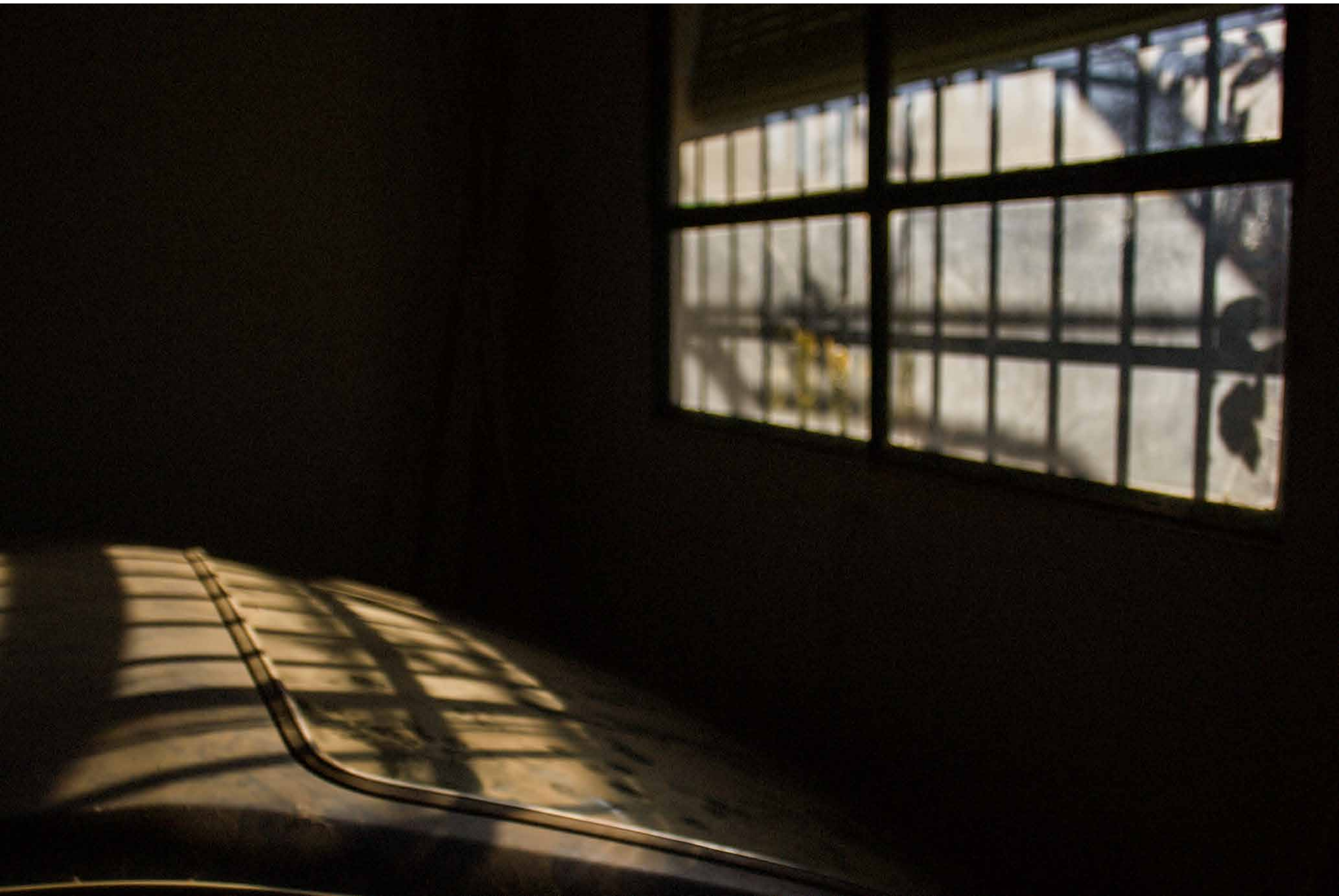
EDU MAYORAL Minifundio 1, 2, 3 (1)
(ESPINARDO, MURCIA) 21 x 31'5 cm.



EDU MAYORAL Minifundio 1, 2, 3 (2)
(ESPINARDO, MURCIA) 21 x 31'5 cm.



EDU MAYORAL Minifundio 1, 2, 3 (3)
(ESPINARDO, MURCIA) 21 x 31'5 cm.



GASPAR MORALES OGALLA Reflejo
(PUERTO REAL, CÁDIZ) 24 x 24 cm.



GASPAR MORALES OGALLA Amanecer en la bahía
(PUERTO REAL, CÁDIZ) 24 x 24 cm.



ALFONSO RIERA MORA
(MURCIA)

Cu (1)
28 x 21 cm.

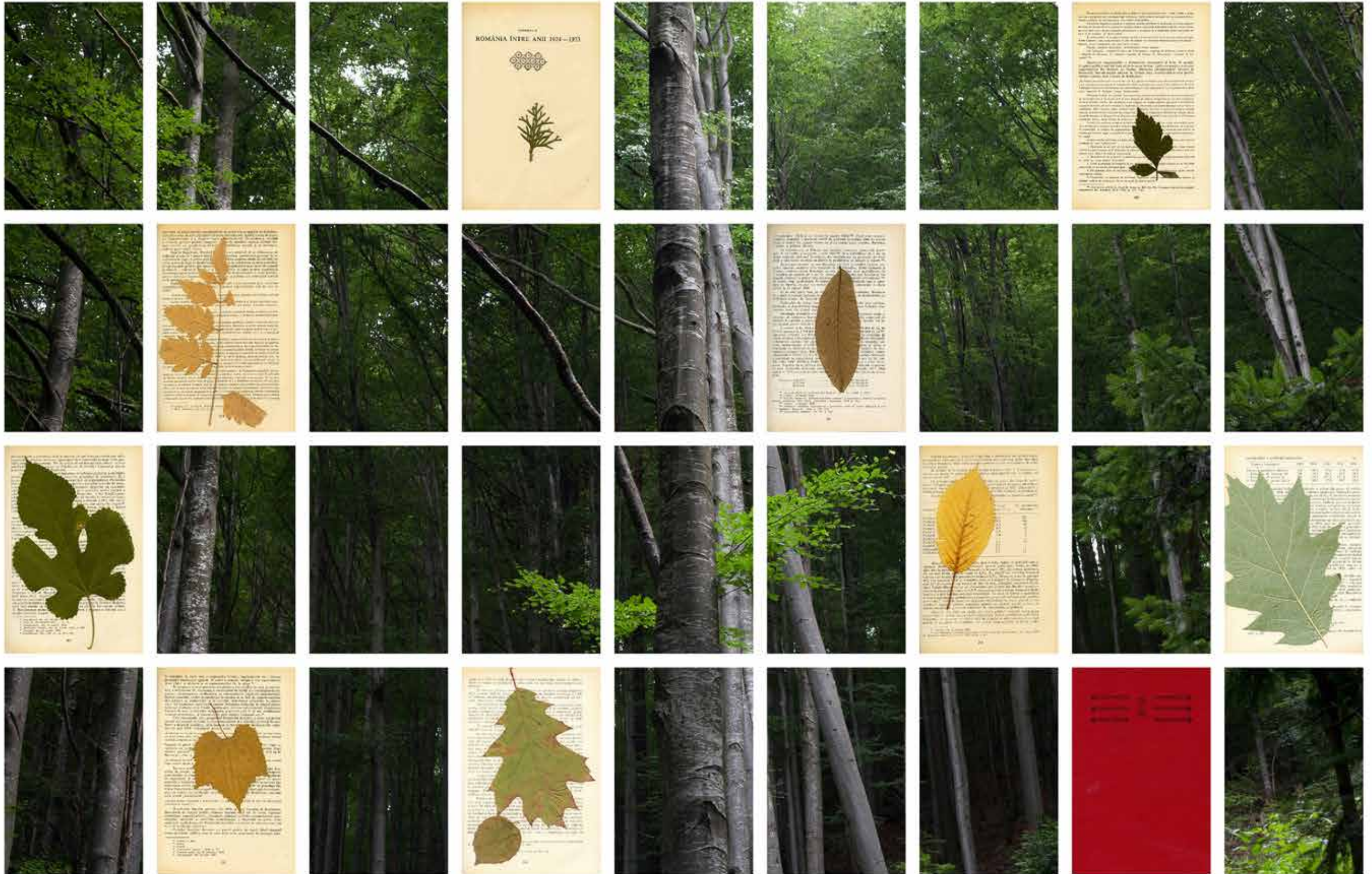


ALFONSO RIERA MORA
(MURCIA)

Cu (2)
28 x 21 cm.



VINCENT SÁEZ Istorie Naturii (Historia Natural)
(ALICANTE) 46'50 x 70 cm.



EVA TURRÓ FONT Escuela
(SANT HIPOLIT DE VOLHEGÁ, BARCELONA) 21 x 28 cm.



EVA TURRÓ FONT Crecer en la aldea
(SANT HIPOLIT DE VOLHEGÀ, BARCELONA) 21 x 28 cm.



Patrocinador



Organiza

Aula de Artes Visuales
Servicio de Cultura
Vicerrectorado de Comunicación y Cultura
Universidad de Murcia

Coordinadora

Eva Santos Sánchez-Guzmán

Edita

Universidad de Murcia

Diseño y maquetación

Maxi

D.L.:MU-996-2015