

12
premio de fotografía
universidad de murcia

A black and white photograph of a bird's nest, likely made of twigs and lined with soft material. Several light-colored eggs are visible in the nest. A green triangle is superimposed on the right side of the image, containing the text 'El Corte Inglés' in a white, stylized font.

El Corte Inglés



Centro Comercial y de Ocio EL TIRO

Avda. Severo Ochoa, 5
(Polígono Industrial El Tiro)
Espinardo (Murcia)

Agradecimientos
Servicio de Cultura

EXPOSICIÓN

Comisario de la exposición
Francisco Caballero Cano

Proyecto
Premio de Fotografía Universidad de Murcia
/ El Corte Inglés

ORGANIZA

Universidad de Murcia, Vicerrectorado de
Extensión Universitaria y Administración
Electrónica

Servicio de Cultura

Tel.: 868 88 82 12/13/14 - Fax: 868 88 82 08

E-mail: cultura@um.es

<http://www.um.es/cultura/exposiciones>

LIBRO DE ARTISTAS

Edición
Pictografía

Colabora
Universidad de Murcia

Dirección y coordinación editorial
Francisco Caballero Cano

Textos
Mercedes Farias Batlle
Vicerrectora de Extensión Universitaria
y Administración Electrónica

Autor
Francisco Caballero Cano

Impresión
Pictografía

Depósito Legal: MU-723-2012
I.S.B.N.: 978-84-15107-31-6

12

premio de fotografía
del 19 de septiembre al 3 de octubre 2012

JURADO:

Presidente Honorífico

D. José Antonio Cobacho Gómez
Rector Mgfc. Universidad de Murcia

Vocales

D. Enrique Martínez Bueso
Fotógrafo Diario "La Verdad"

D. Javier Gómez de Segura Hernández
Profesor de la Facultad de Bellas Artes
Universidad de Murcia

D. Domingo Campillo García
Profesor de la Facultad de Bellas Artes
Universidad de Murcia

D^a M^a Ángeles Sánchez Rigal
Directora de la Galería Art-9

D. Avelino Marín Meroño
Coleccionista de Arte

Secretaria

D^a Carmen Veas Arteseros
Técnico Servicio de Cultura
Universidad de Murcia

Coordinación

Francisco Caballero Cano
Coordinador Aula de Artes Plásticas

Mercedes Farias Batlle

Vicerrectora de Extensión Universitaria y Administración Electrónica

Comparto con Luois-René des Forêts que la fotografía contiene “todo lo que sólo puede decirse con el silencio”. Y el silencio lo contiene todo; una (buena) fotografía, un mensaje enigmático y extenso.

Henry Cartier-Bresson, con toda seguridad uno de los más grandes fotógrafos de la historia, se forjó una suerte de dogma, el del “instante decisivo”: “el ‘instante decisivo’ permite sorprender la vida en flagrante delito. El fotógrafo (aunque se le considere un maleducado) debe coger la vida por sorpresa, abalanzándose sobre ella. Lo nunca visto del instante pone entonces de manifiesto que el transcurso del tiempo estaba oculto entre sus pliegues”.

La exposición que aquí se presenta contiene las obras premiadas y seleccionadas de la duodécima edición del Premio de Fotografía de la Universidad de Murcia. En ella se revela a primera vista que tanto la afirmación de Forêts como el dogma bresoniano permanecen vigentes y actuales. Más allá de la captación de un instante que puede resultar plástico, las obras aquí presentadas desvelan urdimbres y manifiestan la secreta relación entre los seres y el tiempo; paradoja de un arte que, como afirmara André Bazin, tiene el don de momificar las dimensiones.

Esta duodécima edición del Premio es un valioso eslabón más de una cadena con vocación de crecimiento y permanencia. Porque, hasta llegar a presentar la exposición se ha concitado el esfuerzo y la ilusión de muchas personas que, a pesar de la situación económica que está viviendo nuestra universidad, siguen apostando fuerte con su trabajo por mantener y engrandecer la importante función de difusión y fomento de la Cultura que desde aquí se realiza.

Por eso es de justicia señalar en primer lugar el mérito y el trabajo del equipo del Servicio de Cultura de la UMU, con Francisco Caballero, coordinador del Área de Artes Plásticas, al frente.

Este año quiero agradecer muy especialmente en nombre de la Universidad de Murcia el patrocinio del Premio de Fotografía que, por primera vez, ha asumido El Corte Inglés. El mecenazgo de esta empresa ha permitido la continuidad del mismo y la renovación de las ilusiones de todos los que estamos implicados en esta hermosa tarea. La historia de los mecenazgos es también la historia del arte, la historia de la supervivencia de los artistas. En los tiempos que corren este apoyo económico se recibe como agua fresca que llega a tierra fértil temerosa de agostarse. Todos deseamos que el de este año sea el inicio de una larga colaboración.

Gracias a todos ellos: artistas que siguen acudiendo a nuestras convocatorias, patrocinadores que apuestan por la Cultura y personal del Servicio de Cultura de la UMU, aunque los tiempos cambien y los recursos sean más escasos, no se destruirá el rico tejido cultural generado en esta institución. Gracias a todos ellos, afortunadamente, todo ello sigue. Y seguirá.



PRIMER PREMIO

María Platero (Madrid)

Sin título I, II y III

Color // 30 x 40 cm







MENCIÓN HONORÍFICA

Trinidad García (Molina de Segura, Murcia)

Ashram Viudas de India

B/N [S/Divon] // 66 x 100 y 100 x 66 cm



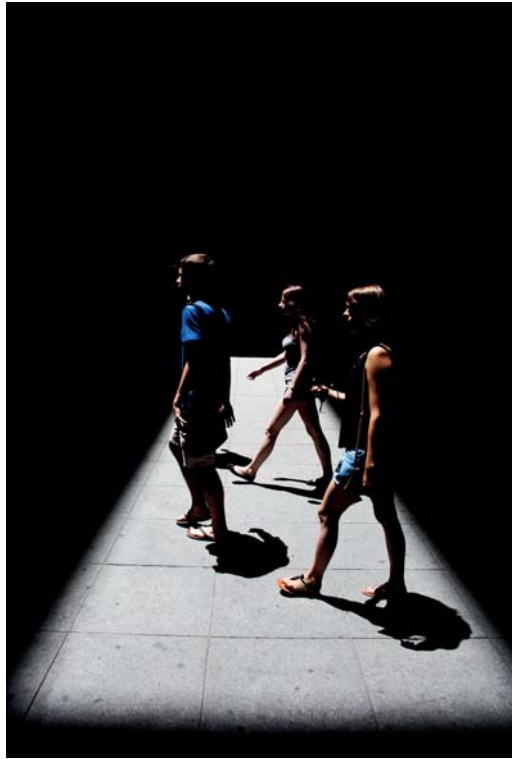


MENCIÓN HONORÍFICA

Juanjo Martínez (Yecla, Murcia)

Atrapados en la Luz I, II y III

Color // 100 x 66 cm





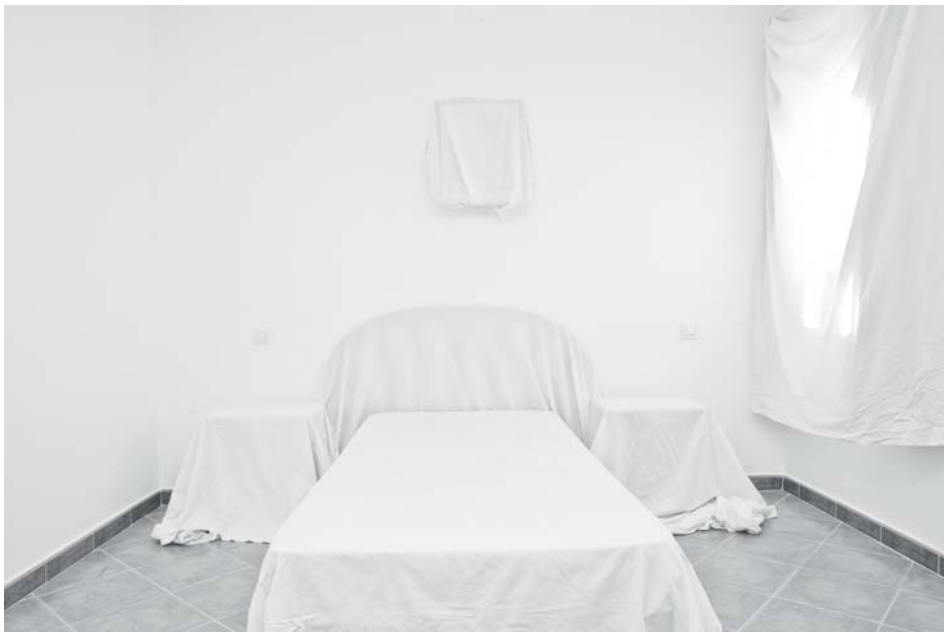
MENCIÓN HONORÍFICA

Andrés García Mellado (Ceutí, Murcia)

Berlín 01, 03 y 04

B/N // 40 x 60 y 60 x 40 cm





MENCIÓN HONORÍFICA

Pascual Martínez Martínez (Molina de Segura, Murcia)

Levitar sobre el dolor I, II y III

Color // 30 x 35 cm





Tatiana Abellán Aguilar
Autorretrato I y II

Color // 60 x 100 cm





Ana Aína (Ana Isabel Martín Antúnez. Cáceres)

Escalera conceptual

B/N // 50 x 70 cm



Ana Aína (Ana Isabel Martín Antúnez. Cáceres)

Out time

B/N // 50 x 70 cm



Ana Aína (Ana Isabel Martín Antúnez. Cáceres)

Skater

Color // 50 x 70 cm



Colectivo EZ (Manuel Fernández Díaz / M^a Victoria Sánchez Giner. Murcia)
Housewife I

Color // 63 x 96 cm



P. Alonso (Pedro Alonso Ureña. Mazarrón, Murcia)

Ruinas I, II y III

Color // 90 x 60 cm





Juan José Ballester Pérez (Murcia)
El Mar Menor II, III, IV y V

B/N // 25 x 33 cm





Fernando Bayona (Granada)
Long, long time ago (*Rapunzel, Caperucita, La bella durmiente*)
Color // 43 x 50 cm





Vanesa Colareta (Torrejón de Velasco, Madrid)
Migrant. Florero con tulipanes
(Reinterpretación de «Florero» de Jan Brueghel “El Viejo”)
Color [Impresión Inkjet] // 77 x 51 cm



Vanesa Colareta (Torrejón de Velasco, Madrid)
Migrant. Florero con Ave del Paraíso
(Reinterpretación de «Florero» de Juan Fernández “El Labrador”)
Color [Impresión Inkjet] // 77 x 51 cm

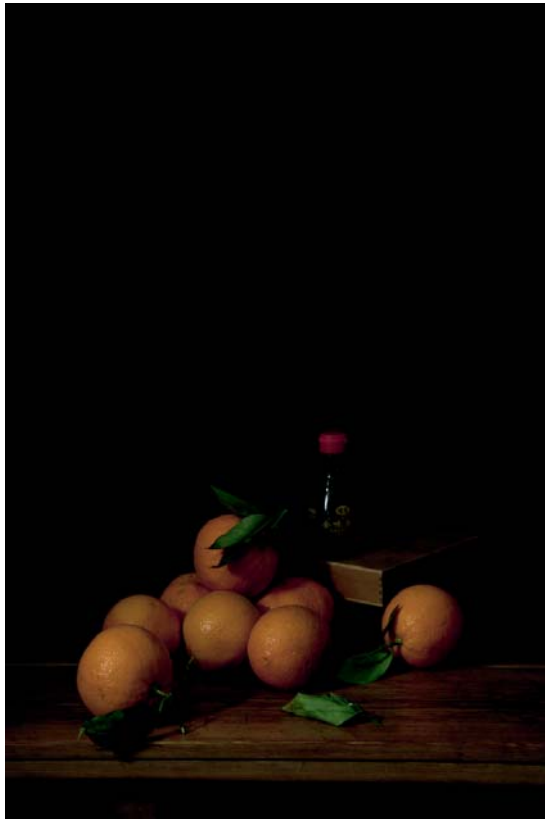


Vanesa Colareta (Torrejón de Velasco, Madrid)

Migrant. Peritas, queso azul y vasijas

(Reinterpretación de «Bodegón: pan, peras, queso y recipientes» de Juan Meléndez)

Color [Impresión Inkjet] // 50 x 33 cm



Vanesa Colareta (Torrejón de Velasco, Madrid)

Migrant. Naranjas y salsa de soja

(Reinterpretación de «Bodegón con naranjas, sandías, melero y cajas de dulces» de Juan Meléndez)

Color [Impresión Inkjet] // 50 x 33 cm



Fernando Flores Huecas (Móstoles, Madrid)
Paisajes efímeros I, II, III y IV

Color [Inyección de tinta-cola FIBRE SILK 310 gm] // 30 x 54 cm





José Antonio Giménez (Murcia)
Entre luces y sombras I, II, III, IV y V
Color // 35 x 35 cm









Antonio Gutiérrez Pererira (Vigo, Pontevedra)

Cero grados // Sin título I y II

B/N // 30 x 30 cm





Rubén Lorca (El Palmar, Murcia)
Protexis-Tir (serie de 3 fotografías)
B/N // 50 x 70 y 70 x 50 cm





Isabel del Moral (Murcia)
El hombre que plantaba árboles
Color // 25 x 25 cm





J. Ramón Moreno (José Ramón Moreno Fernández. Zaragoza)
En blanco. Muwü I y II

B/N [Giclée sobre papel Fine Art] // 40 x 60 cm



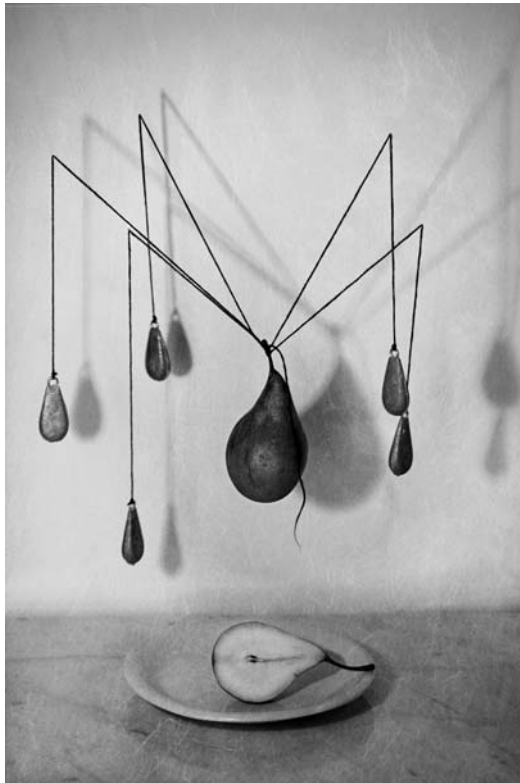


El Taller de Imágenes (Mariano Calabuig Soler. Los Alcázares, Murcia)

Miradas // Equilibrio

Color // 79 x 50 y 50 x 50 cm

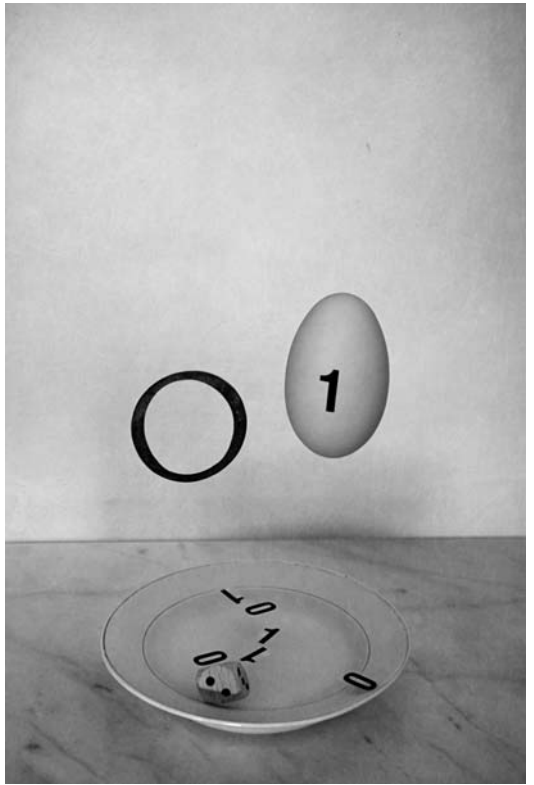
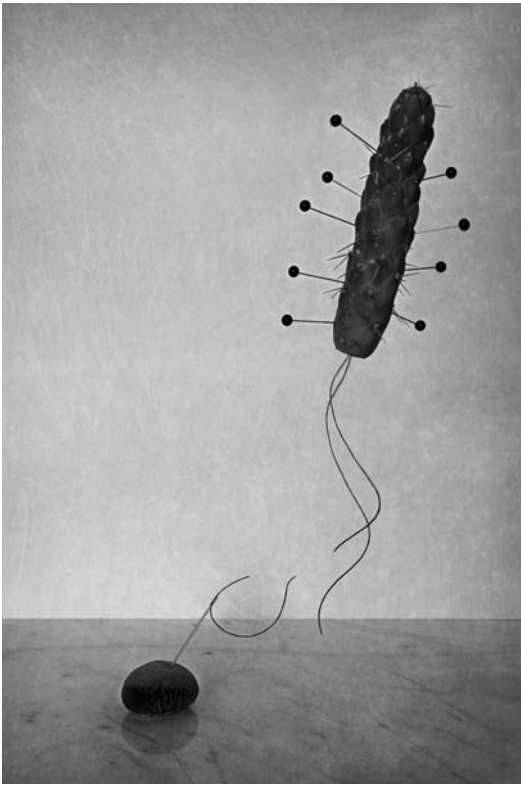




Victor Vilamajó Gasia (Barcelona)

Serie: Taxonomía de objetos indisciplinados. Sin título I, II y III

B/N // 37,5 x 27 cm







VICERRECTORADO DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA Y ADMINISTRACIÓN ELECTRÓNICA

umu

