

Un nuevo cuadro del pintor Gregorio Sanz (1763-1843), profesor de la Escuela Patriótica de Dibujo de Murcia

JOSE CARLOS AGÜERA ROS

El carácter retardatario de filiación barroca, que domina en la pintura religiosa de la ciudad de Murcia, durante las décadas de tránsito entre los siglos XVIII y XIX, tiene en la figura y la obra de Gregorio Sanz, su más paradigmático representante. Referenciado por vez primera por Baquero ¹, es pintor que, como sucede con otros contemporáneos, permanece todavía falto del necesario estudio, aún cuando las recientes aportaciones de Gómez Ortín al conjunto de su producción ², permitirán en un futuro esbozar al menos un sucinto catálogo.

Aunque faltan muchos datos sobre su currículum vital y profesional, consta que era hijo de un pintor homónimo, y merced a nuestros trabajos sobre la Escuela Patriótica de Dibujo de la Real Sociedad Económica de Murcia, podemos dar por válida la consideración de discípulo del más conocido Joaquín Campos, con quien aprendió y trabajó en dicha institución. Tras la muerte de su maestro en 1811 y como profesor de Pintura, Sanz solicitó el 3 de enero de 1816, el cargo ocupado por aquél como Director de la Sala de Principios en la citada Escuela ³. Aún cabe apuntar que era natural de Murcia, que estuvo casado con Carmen Valcárcel y que vivió y murió en la calle de la

1 BAQUERO ALMANSA, A.: *Los profesores de las Bellas Artes murcianos*. Murcia, 1913, edic. de 1980, pp. 340-342.

2 GÓMEZ ORTÍN, J.: *Recuperado para Murcia un cuadro del siglo XVIII*, en «La Verdad» 5-VI-1983, p. 13. y *Gregorio Sanz, el pintor inexistente: Descubierto un nuevo cuadro suyo*. «La Verdad», de 24 —II— 1984.

3 AGÜERA ROS, J. C., IBORRA BÓTIA, A., y MOYA GARCÍA, M. L.: *Fundación, organización y artistas de la Escuela de Dibujo de la H. S. Económica de Murcia*. Trabajo inédito, Murcia, 1978.

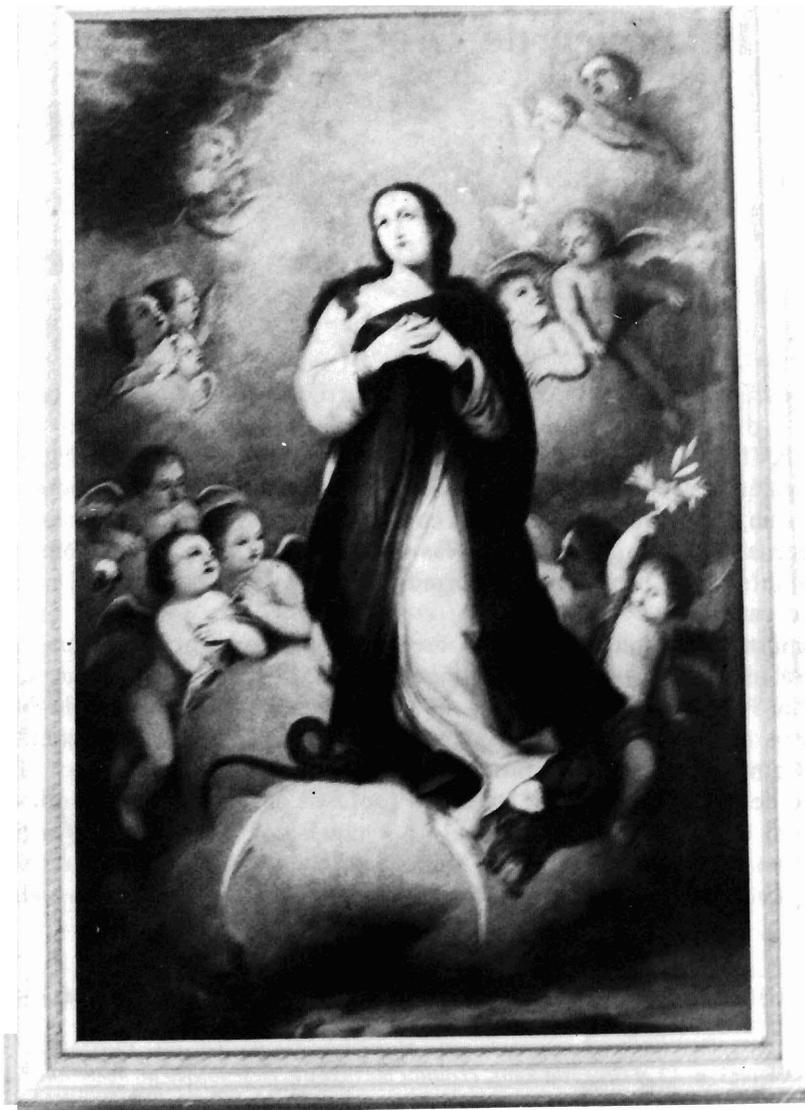


Figura 1. Inmaculada. Caravaca de la Cruz (Murcia). Propiedad de la familia Melgares de Aguilar de Mata.

Concepción, perteneciente a la feligresía de San Lorenzo, con 80 años de edad el 28 de noviembre de 1843⁴.

Aplicado pronto a la temática sagrada, se especializó al decir de Baquero en la realización de bocaportes para los camarines de las iglesias de la ciudad⁵, y atendió la demanda privada representando en sus cuadros imágenes de devoción. Es este marcado carácter religioso, la nota que distingue el relativo número de sus pinturas conocidas y conservadas. entre las que cabe incluir el lienzo que presentamos. perteneciente en la actualidad y de antiguo, a la familia Melgares de Aguilar de Mata en la localidad murciana de Caravaca de la Cruz. a quien agradecemos la gentileza de permitir su publicación. La efigie de una *Inmaculada* (figura 1) constituye el asunto de la obra. que está realizada al óleo sobre lienzo grueso. posee un tamaño de 1'62 × 1'09 metros, y aparece firmada con nítidas capitales latinas al pie de la composición y en el borde inferior central: «GREGORIUS SANZ FECIT ANNO 1798» (figura 2).



Figura 2. Firma que aparece al pie de la composición.

El estado del cuadro es relativamente satisfactorio, pues carece de restauraciones y repintes y sólo presenta desprendimientos algunos fragmentos menudos de materia, en la craquelada superficie pictórica.

Desde el punto de vista estilístico responde bien al tono medio de un pintor ecléctico y retardatario como Sanz, que mantiene los resabios barrocos propios de la representación. como la mirada elevada y el gesto estático y levemente arrodillado de María, sólo contenidos por una tímida impronta academicista que simplifica los elementos compositivos y congela las actitudes. en oposición al dinamismo presente en los ejemplos seiscientistas del tema. La sobriedad expresiva afecta a la figura protagonista y al cortejo angélico que la rodea, y determina asimismo la reducción al mínimo de los atributos peculiares de la iconografía inmaculista: tan solo el creciente lunar invertido, como recomendaba el pintor y tratadista Francisco Pacheco para tales asuntos⁶, y el angelito hiriendo a la serpiente con una azucena a modo de dardo, persisten del rico conjunto de pormenores presentes con frecuencia en el tema.

No menos discordante es la factura, pues frente al carácter apretado y fuertemente dibujístico de la imagen de María, los ángeles muestran una téc-

4 GOMEZ OKTIN: *Ob. cit.*, 1984.

5 BAQUERO: *Ob. cit.*, p. 340.

6 PACHECO, F.: *Arte de la pintura (1649)*. Edic. de Sánchez Cantón, «Fuentes...», II, 1933.



Figura 3. Inmaculada. Detalle.

nica más fluida que disuelve las formas, en consonancia con los celajes donde se insertan. La armónica gradación de azules desde el manto a las nubes y el fondo, originan un hermoso y armónico acorde cromático hacia tonos claros, dentro de una predominante gama fría, que es sin duda el valor más apreciable de la pintura. Con todo la figuración adolece de numerosas desigualdades y aún de errores en la construcción de los personajes, tal es la rígida impostación de la Virgen o la incorrecta articulación de miembros y escorzos en algunos de los angelitos. Por otra parte encontramos también aquí, las peculiaridades fisionómicas habituales en los modelos del pintor: ojos rasgados, bocas pequeñas de labios finos y recortados, y manos cortas y abultadas (figura 3), rasgos todos patentes por lo general en los tipos de sus composiciones.

Si bien el cuadro roza por sus características la índole de estampa devota, por encima de tal condición y pese a ser ésta casi con seguridad la intención del encargo, prevalece su valor e interés como muestra de la vigencia en la pintura murciana al filo del 800, de la estética tardobarroca emotiva y teatral, en alianza con la normativa y contención neoclásicas.

El Catálogo de pinturas de Gregorio Sanz existente en la actualidad, queda con esta aportación como sigue:

— *Virgen de la Merced*, firmada y fechada en 1797. Murcia, iglesia de La Merced.

— *Inmaculada*, id. en 1798. Caravaca de la Cruz. Murcia. Propiedad de la familia Melgares de Aguilar de Mata.

— *Virgen del Rosario*, id. en 1816. Murcia, iglesia de Santo Domingo.

— *Nacimiento de San Juan Bautista*, id. en 1828. Murcia, Colección privada.

— *Retrato del Cardenal Belluga*, id. en 1831. Murcia. Palacio Episcopal.

— *Santa Cena*, id. en 1836. Murcia. Museo de la S. I. Catedral.

— *Alegoría del río Segura*, id. en 1841. Murcia, Real Sociedad Económica de Amigos del País.