

EL DESARROLLO DE LA COMPRENSIÓN ORAL A TRAVÉS DE ESTRATEGIAS LITERARIO-MUSICALES. DISEÑO Y ANÁLISIS DE UNA SECUENCIA DIDÁCTICA EN EDUCACIÓN INFANTIL

María González Romero, María Isabel de Vicente-Yagüe Jara

(Universidad de Murcia)

Introducción

En la actualidad se percibe un desinterés generalizado hacia la lectura en las diferentes etapas educativas. Además, consideramos necesario plantear procedimientos didácticos que persigan consolidar eficaces procesos receptivos a lo largo de la formación del alumnado en relación con la disciplina lingüístico-literaria. Por ello, en este trabajo pretendemos comenzar esta lenta y compleja misión a partir del desarrollo de la comprensión oral en Educación Infantil, por medio de seleccionados géneros literarios.

Proponemos una innovadora metodología, en consonancia con las actuales líneas de investigación interdisciplinares, intertextuales e interartísticas surgidas en Didáctica de la Lengua y la Literatura (Mendoza, 2000; Guerrero, 2008). Presentamos una serie de tareas llevadas a cabo en un aula de Educación Infantil, caracterizadas por la conexión de la literatura y la música, las cuales posibilitan un planteamiento receptivo eficaz, a la vez que permiten influir positivamente en el desarrollo y consolidación de futuros hábitos lectores.

Metodología

Tras una investigación cuantitativa previa en la que se exploró la realidad educativa a través de la realización de dos cuestionarios diferenciados a docentes y padres, y en conexión con los resultados obtenidos, en este trabajo se ha planteado, como objetivo principal, diseñar, aplicar y evaluar una consecuente intervención didáctica en el aula fundamentada en planteamientos receptivos literario-musicales.

Los participantes han sido alumnos de 5 años con características homogéneas, aunque encontramos un caso de hipoacusia y otro de inteligencia límite. Para la selección de los participantes hemos empleado un procedimiento de muestreo de tipo no probabilístico incidental.

Entre las técnicas e instrumentos empleados, hemos utilizado la observación directa y sistemática, narrados de sesión, tablas de registro o rúbricas de evaluación grupal de 16 ítems, fichas de evaluación individual y fichas de trabajo de los alumnos.

La secuencia de intervención didáctica realizada fue la siguiente:

Tabla 1. Sesión 1

El sapo y la luna (Carrillo y Calvo, 2001)	
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> - Proyección en la pizarra digital de una presentación con imágenes. - Lectura en voz alta. - Debate en asamblea. - Realización de dos fichas de comprensión.

Tabla 2. Sesión 2

El uno es un soldado (Kühne y Ortega, 2011)	
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> - Audición de la canción. - Debate sobre las posibilidades de musicalización de un texto. - Realización de una ficha de comprensión.

Tabla 3. Sesión 3

El lagarto está llorando (García Lorca, 1954)	
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> - Proyección en la pizarra digital de una presentación con imágenes. - Audición del poema musical. - Repetición y lectura del poema con pictogramas. - Realización de una ficha de comprensión.

Tabla 4. Sesión 4

El flautista de Hamelín (Browning, s.f.)	
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none">- Primera lectura.- Identificación de personajes a través de pegatinas.- Asignación de instrumentos a los personajes.- Segunda lectura con respuesta instrumental de los alumnos según la aparición de personajes en la historia.- Realización de una ficha de comprensión.

Resultados

Una vez realizada la intervención en el aula, los resultados obtenidos nos demuestran que los alumnos comprenden de manera significativa los contenidos literarios presentados a través de una metodología interdisciplinar que incluye la música como lenguaje complementario.

Ello se desprende, en primer lugar, del análisis de los narrados de sesión así como del análisis de los ítems formulados para la tabla de registro de evaluación grupal, pues se comprueba una respuesta favorable en el desarrollo del hábito receptivo literario y la audición musical, el trabajo de la memoria, la adquisición de la noción temporal de sucesión de acciones, la identificación de los personajes y sus caracteres, y la incorporación de vocabulario. Además, se consiguen otros beneficios educativos como un aumento del interés y la motivación del alumnado ante el trabajo de cuentos, poemas y canciones.

En segundo lugar, como resultado de una evaluación individual, en las puntuaciones logradas por el alumnado tras el análisis de las tareas de comprensión, se ha obtenido una media superior a 9 puntos en las actividades con presencia de música y tan solo un 6,9 en la actividad primera programada sin música.

Discusión y conclusiones

Coincidimos con diversos autores pertenecientes al ámbito de las didácticas específicas en lo positivo que tiene el tratamiento didáctico de la literatura y la música de forma interdisciplinar, como Guerrero y Cano (2009) o Martín (2014),

quienes indican que la música ayuda a un mejor entendimiento y razonamiento de la temática que se trabaja y, por tanto, favorece el desarrollo del lenguaje. Por otra parte, en las tareas diseñadas para la intervención se han asociado estas dos disciplinas a los contenidos de otras, como los números (Matemáticas), los seres vivos (Ciencias Naturales) y los dibujos de creación propia (Arte), procurando el desarrollo integral y holístico que persigue el currículo de Educación Infantil.

Finalmente, con este trabajo hemos perseguido reconducir la actual práctica educativa hacia una concreta e innovadora perspectiva de mejora en el proceso de enseñanza-aprendizaje, abriendo nuevas vías para la investigación interdisciplinar de la Literatura y la Música en la etapa de Educación Infantil.

Referencias bibliográficas

Browning, R. (s.f.). El flautista de Hamelín. Recuperado de http://www.edu.mec.gub.uy/biblioteca_digital/libros/B/Browning,%20Robert%20-%20El%20Flautista%20de%20hammelin.pdf

Carrillo Gallego, M. y Calvo, A. (2001). *Luna Lunera, Método de lecto-escritura. La Luna y el Sapo. España: Santillana.*

García Lorca, F. (1954). *Obras completas. Madrid: Aguilar.*

Guerrero, P. (2008). *Metodología de investigación en educación literaria (el modelo ekfrástico).* Murcia: Diego Marín.

Guerrero, P. y Cano, A.G. (2009). La intertextualidad poesía-música como estrategia didáctica. Un ejemplo del Cancionero. *Lenguaje y textos*, 29, 103-124.

Kühne, B. y Ortega, J. F. (2011). *Jugando con las canciones. 50 canciones con sus propuestas didácticas para Educación Infantil y Primer Ciclo de Primaria.* Murcia: Diego Marín.

Mendoza, A. (2000). *Lecturas de museo. Orientaciones sobre la recepción de relaciones entre la literatura y las artes.* Barcelona: Universidad de Santiago de Compostela.

Martín, S. (2014). *Propuesta de intervención de la enseñanza del lenguaje a través de la Música en Educación Primaria*. Trabajo Final de Grado. Universidad de Valladolid. Recuperado de <http://cerro.cpd.uva.es/handle/10324/7763>