

DANZA Y MOVIMIENTO CREATIVO INDUCIDO: UN RECURSO PARA POTENCIAR LA CREATIVIDAD EN EDUCACIÓN INFANTIL

María Dolores Segarra Muñoz, María Dolores Muñoz Vallejo, Juana Segarra Muñoz

(Universidad de Castilla la Mancha)

Introducción

Una de las estrategias más utilizadas para potenciar la creatividad infantil ha sido el juego educativo pero en la modalidad de juego dirigido planificado por adultos. Sin embargo, algunos investigadores han sugerido que la creatividad debe potenciarse desde actividades libres en presencia de adultos no directivos. Esta investigación describe el método para conseguirlo a través de la danza y el movimiento libre. Los resultados perfilan una técnica que podríamos denominar “danza y movimiento creativo inducido” en oposición a la “danza y movimiento libre espontáneo” o a la “danza y movimiento dirigidos”, la cual ha surgido por extrapolación del método de “juego libre inducido” investigado previamente por las mismas autoras. Describe los elementos necesarios del “escenario” en el que se va a producir la acción así como el “rol” del adulto. La presencia empática del adulto es la pieza clave para optimizar la emergencia del pensamiento y la acción divergente, potenciando el desarrollo de la creatividad infantil a través de la expresión corporal inducida.

Método

En la muestra han participado 30 maestros en formación, matriculados en “Expresión Artística”, de cuarto curso, del Grado de Maestro de Educación Infantil de la Facultad de Educación de Cuenca (UCLM). Se han evaluado las creencias pre y post de los participantes sobre creatividad. Se ha experimentado un programa de formación en “danza y movimiento libre inducidos” incluyendo experiencias de diferentes modelos de danza y movimiento, así como el aprendizaje por descubrimiento de distintos roles del profesor (directivo,

animador, empático no participativo y empático participativo). Finalmente los participantes expresaron sus opiniones sobre los elementos claves del programa en cuestionarios elaborados por las autoras "ad hoc".

Resultados

La prueba T de students (para muestras relacionadas) muestra diferencias significativas entre las percepciones de los futuros maestros antes y después del programa, afirmando que casi el 100% de los participantes encontraron que el grado de creatividad surgido en la danza y movimiento libre inducido fue "muy alto" en comparación con las otras experiencias.

Discusión y conclusiones

El estudio muestra cómo puede definirse y delimitarse un modelo de danza y movimiento libre que puede calificarse como "inducido" frente al espontáneo o dirigido, aplicable preferentemente en educación infantil, que optimiza la emergencia de la creatividad a través de la expresión corporal, en oposición a otros modelos de danza y movimiento libres habituales.

Este estudio aporta la definición y descripción de las variables del "escenario" en el que se va a producir la inducción, así como los distintos modos de comportamiento del educador entre los que se encuentra el "rol empático-no participativo" que sería el determinante de la evolución hacia la expresión corporal creativa.