

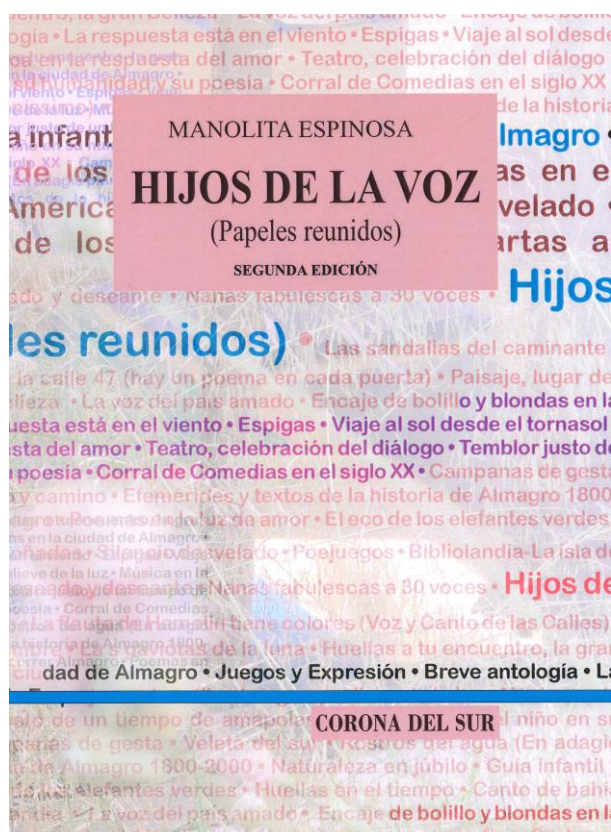
HIJOS DE LA VOZ (PAPELES REUNIDOS), DE MANOLITA ESPINOSA

Antonio Ayuso Pérez

(Universidad Complutense de Madrid)

antonio.ayuso@hotmail.com

Tonos Digital, 38, 2020 (I)



HIJOS DE LA VOZ (PAPELES REUNIDOS)

Manolita Espinosa

Málaga, Corona del Sur, 2019

2.^a edición corregida y aumentada

ISBN: 978-84-9973-622-8

La poeta Manolita Espinosa (Almagro, Ciudad Real, 1935) es conocida especialmente por su dedicación a la literatura infantil y juvenil. Es autora de las obras: *La voz del país amado* (1979) que celebra su 40 aniversario y fue el primer libro de literatura infantil editado en Castilla-La Mancha, *Viaje*

al Sol desde el Tornasol (1990), *Veleta del sur* (1997), *El eco de los elefantes verdes* (2005), *Poejuegos* (2009), *Bibliolandia-La isla de los caminos sin fin* (2009), *Nanas fabulescas a 30 voces* (2013) incluido en la Lista de Honor de la CCEI —Comisión Católica Española de la Infancia—, o el último hasta la fecha, *La flauta de Hamelín tiene colores* (2016).

La escritora ha publicado recientemente *Hijos de la voz (Papeles reunidos)*, con la leyenda introductoria: «Breves crónicas de una intensa vida cultural y textos literarios». En «Palabras para el encuentro» se explica al lector el origen del libro: «Durante muchos años, estos textos (a veces, sólo frases) publicados en prensa, revistas, etc., e inéditos estuvieron en una carpeta, cuidando de no perderla» (2019: 7). La obra es una recopilación de textos literarios de diferentes épocas de Manolita Espinosa a través de las crónicas de su vida intelectual en Almagro. Por ello, la escritora afirma que le «permite «volver» a los sonidos, ecos y vivencias, con la alegría del recuerdo y el pensamiento enamorado de la Palabra» (2019: 7). El lector tiene la impresión de asistir a la lectura privada e íntima de los escritos personales de la autora. Algunos textos fueron publicados previamente en prensa, otros estaban inéditos aguardando su publicación. Si bien, la mayoría pertenece a los géneros ensayísticos, del artículo o discurso, también hay ejemplos de poema o cuento.

«Pequeñas luces de papel» es un poema introductorio en el que se expresan ideas capitales en la obra de Manolita Espinosa: «Siempre he creído en los Hombres, / en los Libros y en los Niños. / Y he creído en la Palabra, que / nos lleva a la gran Sinfonía / del entendimiento y el Amor / universal» (2019: 10). La palabra como «Diálogo deseado y deseante» que, no en vano, es el título que ha dado la escritora a su obra poética.

«Huellas a tu encuentro. La gran belleza» trata de la Belleza, un concepto señero para la autora que la considera «la divinidad creadora» (2019: 15). En el pensamiento de Espinosa, las Bellas Artes son la metáfora de la belleza, pues los creadores tratan de reflejar a esta (dentro de su imperfección) en su obra artística.

En «Encuentro con el niño en su humanidad y su poesía» Espinosa desarrolla sus ideas sobre el niño, tema que transita toda su obra. La poeta considera que el niño tiene cualidades superiores: «El niño es la voz de la

vida en su estado más puro y bello» (2019: 28). Como afirmó en uno de sus poemas el adulto es inferior al niño: «Hay que empinarse / para ver a un niño» (2019: 28). A lo largo de este trabajo, se ocupa de varios temas vinculados a la infancia: el niño y su madre; el niño y su educación y por último el niño y el mundo. De esta forma, Espinosa da su visión poética sobre la infancia.

Son cuentos «El pastor de las aguas», de corte simbólico, que narra el viaje de un «Pastor gigante de las Aguas» y un «Niño que buscaba la imaginación, el juego y el Amor» hacia la Región de la Luz y «¿Gatos o antenas?», de temática realista, con el tema del poder creador de la imaginación.

«La aventura de viajar», «XL Aniversario Biblioteca P. M. de Almagro» y «¿Conoces tu biblioteca?» tienen como tema la lectura como un diálogo que permite el encendido del «faro de nuestro pensamiento» (2019: 72) y la biblioteca como las islas afortunadas en donde se «mueven la noria del conocimiento y la comunicación social, hasta regar el campo de la formación humana y recoger su fruto en alforjas de aventura y amor» (2019: 72).

En «El sonido y el color de las migraciones», «Almagro y América. V Centenario del descubrimiento», «Encuentro y respuesta en el V Centenario 1492-1992» o «Monumento a un "emigrante de excepción"» se exponen algunas ideas sobre la migración como un movimiento esencial en la naturaleza. Se afirma:

Las migraciones, en su sentido más amplio y universal, en la Naturaleza, son movimientos y viaje. Todo es comunicación y, a veces, abrazo. Todo es «Mestizaje» de sonidos, colores, olores, gusto y tacto. Sus dos direcciones: emigración e inmigración, corresponden plenamente al dúo existencial que tiene la vida. (2019: 75).

Espinosa sostiene que, dentro de la belleza de la naturaleza, la migración es un fenómeno natural con diferentes manifestaciones (el polen, el viento, los ríos, etc.) que, en el ser humano, se concreta en la maternidad al dar a luz la madre a un nuevo ser. A continuación, habla del descubrimiento de América que la autora califica como un «encuentro» entre culturas. Acaba poniendo como un ejemplo de emigrante universal a Diego de Almagro,

gracias al cual «la ciudad de Almagro continúa su abrazo con el pueblo de Chile y con todos los pueblos» (2019: 117).

Las ideas sobre el teatro, con motivo del Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro, aparecen en diversos textos: «Cuadros para una representación (1954-2014)», «Almagro, eje mágico y teatral de una ceremonia histórica», «Canto al Teatro», «Efemérides de un poema «vestido» de personaje teatral» o «...Que 50 años no es nada». Manolita Espinosa es autora del poema «Voz y Alma del Corral de Comedias» que se encuentra expuesto en el zaguán del Corral de Comedias de Almagro desde 1968. Defiende la autora que el teatro es un hecho social que pertenece al mundo cultural desde sus orígenes. Afirma: «[...] creo que «casi» todo es Teatro. Como creo que itodo! es Poesía, dentro del mundo deseado y deseante» (2019: 126). Espinosa concluye que el arte dramático tiene una función ética, como todas las artes: «Espero que el Teatro no olvide su compromiso de paz y lleve siempre un mensaje de poesía y esperanza» (2019: 127).

Concluye la obra con la autobiografía literaria «Prosas sin edad» y una entrevista final, que permiten al lector conocer aún más la vida y la obra de Manolita Espinosa.

Este volumen *Hijos de la voz (Papeles reunidos)* descubren la voz de Manolita Espinosa a través de sus escritos más ensayísticos necesarios para entender su obra de creación. Partiendo de lo local, a través de sus crónicas intelectuales de su vida pública en Almagro, se trasciende a lo universal de sus ideas creadoras. Sirva de despedida de esta reseña las palabras de la autora para cerrar el volumen: «Y, ya, os diré que quisiera tener el lenguaje de las «Hadas» para entregaros «todo», para entenderlo «todo». Porque cada uno somos el abrazo con todos los demás» (2019: 159).