



# Paco Cepero, una guitarra jerezana

David González Fabregat  
Conservatorio Profesional de Música "Miguel Caparrós Belmonte"  
Cuevas del Almanzora (Almería)

Enviado: 13-12-2019  
Aceptado: 23-12-2019

## *Resumen*

Con este trabajo ofrecemos una aproximación a la vida y obra del guitarrista jerezano Paco Cepero. Se repasan los eslabones de una cadena de maestros que conducen hasta su figura y que lo sitúan dentro de la escuela jerezana de toque. Asimismo, partiendo de otros trabajos biográficos, de datos recogidos en prensa y en testimonios personales, recorreremos su vida artística. Analizamos también la obra discográfica de este prolífico artista, tanto en su faceta como compositor, como en la de acompañante y solista. El trabajo se completa con una interesante entrevista mantenida con el maestro Cepero en fechas recientes.

*Palabras clave:* Paco Cepero, guitarra flamenca, escuela jerezana.

## *Abstract*

This work is an approach to the life and works of the Spanish guitarist Paco Cepero from Jerez de la Frontera. The links of a chain of flamenco guitar masters that lead to their figure are reviewed, placing him in the Jerez school of flamenco guitar playing. Thus, using as a baseline some existing biographical texts, information gathered from the press and personal testimonies, we traced through his artistic life. We also analyze the discography of this prolific artist, as a composer, accompanist and soloist. This work is completed with an interesting interview with Paco Cepero in recent dates.

## 1. Introducción: la escuela jerezana de toque

Si hablamos de escuelas guitarrísticas –de la vertiente flamenca–, Manuel Cano (1991: 94) propone una primera organización a partir de los grandes nombres de la guitarra flamenca estableciendo cinco bloques: escuela primitiva; el *Montoyismo*; el *Ricardismo*; el *Sabiquismo*; y una escuela libre. Por otro lado, Torres (2005: 32) recoge otras propuestas organizativas –referidas a una etapa ya entrado el siglo XX–, citando, por ejemplo, al musicólogo francés Georges Hilaire quien habla de una “escuela barroca o *gongoriana* de Montoya” –a medio camino entre la guitarra de salón y la flamenca– y otra, “la ortodoxa escuela de acompañamiento de Perico del Lunar”. En el mismo escrito, Torres describe el planteamiento de José Manuel Gamboa, quien “señala una escuela andaluza [que parte del Maestro Patiño] frente a otra madrileña [que parte de Ramón Montoya] caracterizada por un refinamiento técnico-melódico cercano a la guitarra clásica”.

Nuestro interés se centra en recorrer los eslabones de una cadena de nombres que nos permitirá ubicar a Paco Cepero dentro de una escuela guitarrística. Partimos de la escuela andaluza y, concretamente, de la figura de José González Patiño – Maestro Patiño– (1829-1902), que sería el primer eslabón<sup>1</sup>.

El siguiente eslabón lo tendríamos en Francisco Sánchez Cantero –Paco el Barbero– (1840-1910). Norberto Torres (2012: 65) rescata unas palabras de Fernando el de Triana en las que habla de esta relación maestro-discípulo:

Como quiera que estos cafés no tuvieron larga vida, al cerrar sus puertas, Patiño se marchó a Cádiz, de donde era natural, y Pérez quedó en Sevilla, dedicándose ambos a dar lecciones, hasta lograr, como lograron, sacar discípulos. Entre ellos surgieron verdaderas lumbreras, y sobre todos, Francisco Sánchez (Paco el Barbero), discípulo de

---

<sup>1</sup> Partimos de Patiño, pues, como aclara Torres (2012: 62), “se desconoce cuál fue su escuela y quiénes fueron sus maestros”.



Patiño, que aventajó al profesor en ejecución y cuidó mucho del acompañamiento (Fernando el de Triana, 1935/1986: 245).

De la escuela de Paco el Barbero salió, entre otros, el jerezano Javier Molina Cundí (1868-1956). Esto, al menos, es lo que defiende de nuevo Triana (Torres, 2012: 66), a pesar de que el propio Molina “nunca quiso decir a nadie de quien recibiera las primeras lecciones; ni a quién o quiénes consideraba sus maestros” (Butler, 1964: 6), si bien es cierto que también Butler (1964: 7) aporta como opinión personal que sus influencias residieron en el toque del Maestro Patiño y de su discípulo Paco el Barbero. Éste es un tema que ha generado cierta controversia pues, por otro lado, aparecen los nombres de Antonio Sol –eso propone Pepe el de la Matrona– y Rafael Barroso –hipótesis que plantea Domingo Prat en su célebre diccionario de guitarristas– como posibles maestros de Molina (Torres, 2012: 67).

La mayoría de investigadores toman a Molina como el creador de una escuela: la escuela jerezana<sup>2</sup>. Por ejemplificar: Gamboa (2002: 158) se refiere a Molina como “fundador de la escuela jerezana y padre de la guitarra moderna” y, por su parte, Pablo San Nicasio (2014b: 301) le llama “el patriarca [del toque de Jerez]”. “De él [de Javier Molina] salieron todos”, dice Manuel Parrilla (San Nicasio, 2014b: 305). De entre los discípulos –de una u otra manera, directa o indirectamente– de Molina, podemos destacar a Manuel Morao, Isidro Muñoz –de Sanlúcar, padre de Manolo Sanlúcar–, José Luis Balao o Rafael del Águila.

---

<sup>2</sup> Torres (2005: 134) advierte de la diferenciación entre la escuela gaditana y jerezana: “Aunque existan influencias mutuas, la división cantaora de la provincia en gaditana y jerezana encontrará eco en las formas de acompañamiento. Basadas ambas en una concepción y comprensión rítmica del flamenco, tendrá cierto aspecto ‘primitivo’ en Jerez, con una técnica construida en torno al pulgar/índice, golpe y rasgueados (mano derecha), ligados y sobriedad armónica, con predilección por el toque ‘por medio’ (mano izquierda), lo que le conferirá un sonido inmediatamente identificable y aire de familia entre todos sus intérpretes. En Cádiz y pueblos cercanos del litoral, encontraremos la influencia de los aires indianos, con una cierta predilección por tonalidades mayores y menores, gusto por la complejidad rítmica y técnica, mayor recepción a las influencias de ultramar dada por el atlantismo”.

Nos quedamos con este último nombre, Rafael del Águila (1900-1976), a quien se refiere Norberto Torres (2012: 73) como “el verdadero artífice de la solera del toque jerezano, el que año tras año se ha encargado del proceso de criaderas sobre la base añeja del Maestro Patiño, vía denominación de origen Javier Molina”. Del Águila, preguntado por quiénes fueron sus alumnos más destacados, dice:

He tenido bastante que son profesionales, bastantes hay. Entre ellos, porque tenía... tiene unas condiciones estupendas... José Luis Balao, voy a citar a José Luis Balao, Ceperito, Moreno, Lorenzo Aparicio, Cantalejo, unos cuantos así... y actualmente hay dos que creo que llegarán muy lejos: uno es un niño con once años que se llama Juanito Santos y otro muchacho un poco mayor que se llama José María Molero. Los dos tienen grandes condiciones, creo que llegarán bastante lejos (Gálvez, 2017: 177)<sup>3</sup>.

Así, llegamos a “Ceperito”, a Paco Cepero, protagonista del trabajo que se desarrolla a continuación.

## **2. Paco Cepero: breve semblanza del artista**

Se presentan, a continuación, una serie de apartados que servirán para establecer una línea cronológica en relación a la vida artística de Paco Cepero, desde sus inicios en Jerez hasta su actividad actual, incluyendo, de manera previa, una relación de antecedentes artísticos familiares.

### **2.1. Antecedentes familiares**

Paco Cepero no proviene de una estirpe de artistas ligada tradicionalmente al flamenco como sí sucede con otras familias jerezanas como la de los Morao, los Sordera, los Agujetas o tantas otras. Preguntado por antecedentes artísticos en su familia, responde:

---

<sup>3</sup> Marcelo Gálvez (2017: 170-178), presenta la transcripción de una entrevista del año 1970 de Juan de la Plata a Rafael del Águila.



Mi padre era muy buen aficionado. Un gran saetero. Llegó incluso a actuar alguna vez en reunión y conoció a los grandes de su época: Juan Mojama, Manuel Torre... Era sobrino-nieto del gran cantaor José Cepero (Jerez 1888- Madrid 1960), pero ahí quedaba todo (Marín, 1998: 62).

Efectivamente, localizamos anunciado como “Francisco Cepero (Ceperito) que cantará lo más escogido de su repertorio” a Paco Cepero -padre- en un cartel (figura 1) de “final de los años 20 y principios de los 30” en un concierto en uno de los cafés cantantes más conocidos de Jerez, La Vega, que ya funcionaba desde finales del siglo XIX y que tuvo desde -al menos- los años veinte hasta bien entrada la década de los cincuenta una importante actividad musical (Plata, 2007: 103).



Figura 1. Francisco Cepero, ‘Ceperito’ -padre- en La Vega, Jerez.  
(Fuente: Plata, 2007: 105)

Por otro lado, en la mayoría de textos podemos encontrar que se hace referencia a José Cepero<sup>4</sup> como tío-abuelo de Paco Cepero (Blas Vega y Ríos Ruiz, 1990: 176; y Torres, 2005: 136). Él mismo lo expresa así en numerosas entrevistas. No obstante, el investigador Antonio Conde (2017: 74) desmonta esta teoría aportando las partidas de nacimiento de descendientes de José y ascendentes de Paco, estableciendo una línea genealógica que parece no enlazar al menos en lo más cercano. Aclarar que Conde no deja de afirmar que haya un vínculo familiar, de hecho, aporta un testimonio -anónimo- que confirma que “el guitarrista Paco Cepero sí es familia lejana nuestra pero no sobrino nieto como dice él; la verdad es que nos toca algo, pero poco” (Conde, 2017: 74).

## 2.2. Inicios en Jerez

Francisco López-Cepero García, ‘Paco Cepero’, nace en el número 16 de la calle Encaramada de Jerez de la Frontera, el día siete de marzo de 1942. Estos son los datos que vienen reflejados en su partida de nacimiento a la que se ha tenido acceso a través del Registro Civil de Jerez de la Frontera. El lugar -calle Encaramada, número 16- lo confirma el propio Cepero en numerosas entrevistas; no obstante, nos encontramos con que el día de su nacimiento en algunas biografías aparece como el seis, en lugar del siete (Ríos Ruiz, 2008: 62; y San Nicasio, 2008: 63) y, en otras, se omiten día y mes para especificar únicamente el año (Blas Vega y Ríos Ruiz, 1990: 176; y Álvarez Caballero, 2003: 273).

Estudió en el colegio La Salle-Sagrado Corazón de Jesús de Jerez de la Frontera, cercano a su barrio natal, el barrio de San Miguel. Y es ahí donde por primera vez hace sonar una guitarra (figura 2):

A mí me atraía mucho la guitarra. Yo era muy chiquitillo. Yo me eduqué en el colegio del Sagrado Corazón, La Salle, donde había un profesor que era un músico extraordinario e

---

<sup>4</sup> José López-Cepero, ‘José Cepero’ (Jerez, 1888 - Madrid, 1960), fue uno de los grandes cantaores de la historia del flamenco al que llamaron “el poeta del cante”. Autor de numerosas letras. Artista de referencia en el Madrid jondo de los años treinta. Pionero en el cante por Martinetes y creador de formas propias de Fandangos y Granaínas (Conde, 2017).





hizo una rondalla. Entonces fue clase por clase pidiendo a ver quién quería tocar y el primero que levantó la mano para la guitarra fui yo. Ahí fue la primera vez que yo cojo una guitarra entre mis manos, para hacer los acordes y poco más<sup>5</sup>.



Figura 2. Paco Cepero (arriba, en el centro) en la rondalla del Colegio La Salle-Sagrado Corazón de Jesús, de Jerez.  
(Fuente: Red Social Facebook)

Su primera guitarra, siendo aún niño, fue una Telesforo Julve (1884-1945), guitarrero valenciano muy popular en la época “por sus instrumentos bien contruidos y a un precio asequible”<sup>6</sup>:

Había un sitio enfrente del Ayuntamiento que se llamaba Crédito Jerezano y vendían una guitarra de Telesforo Julve, valenciana. Me la compró mi padre y le costó quinientas veinticinco pesetas a pagarla a plazos. Pagaba cinco duros todos los meses<sup>7</sup>.

Siendo aún estudiante y viendo el interés que la guitarra despertaba en él, su padre le presenta a Javier Molina con el que, como el mismo Cepero nos

<sup>5</sup><<https://youtu.be/CYvL3LXLsHM?t=597>> [consultado el 11-03-19].

<sup>6</sup> Recogemos alguna información y testimonios acerca de estas guitarras en un hilo del foro sobre temas guitarrísticos “Artepulsado”: <<http://guitarra.artepulsado.com/foros/showthread.php?3295-Guitarras-Telesforo-Julve>> [consultado el 11-03-19].

<sup>7</sup><<https://youtu.be/CYvL3LXLsHM?t=685>> [consultado el 11-03-19].

dice, apenas dio “cuatro, cinco o seis clases”<sup>8</sup>. Y, de igual manera, un tiempo más tarde también tiene varios encuentros con otro maestro guitarrista, Rafael del Águila: “Me lleva mi padre a Rafael del Águila. Este hombre me inculca y me hace sentir la guitarra”<sup>9</sup>. Pero ocurre algo parecido que con Molina, pues confirma Cepero que “duré poco, porque yo trabajaba en la bodega Palomino y Vergara”<sup>10</sup>. De Rafael del Águila, además, dice:

A ese hombre le debemos muchísimo. [...] Él era un guitarrista que también tocaba clásico. Entonces, esa mezcla del clásico, que ahí hay que matizar mucho las notas, eso me ayudó mucho para lo que es mi vida guitarrística ahora<sup>11</sup>.

El mismo Rafael del Águila le cita entre sus alumnos más distinguidos: “Han salido muchos. Entre ellos: los hermanos Parrilla, José Luis Balao, Ceperito, José María Molero, Lorenzo Aparicio [...] y muchos más”<sup>12</sup>.

Así, a pesar de que en algunas biografías se habla de Paco Cepero como discípulo de ambos –Molina y del Águila– (Blas Vega y Ríos Ruiz, 1990: 176; y Torres, 2005: 136), entendemos que puede ser más acertado lo que propone Álvarez Caballero (2003: 273):

Discípulo en la guitarra de Rafael del Águila, Francisco López-Cepero García [Jerez de la Frontera (Cádiz), 1942], comenzó a tocar siendo un niño de doce años. Después de ese primer contacto con un maestro, Paco Cepero se confiesa autodidacta.

A mediados de la década de los cincuenta es cuando Cepero comienza a participar en fiestas de ámbito local con artistas de renombre del flamenco jerezano. A pesar de no haber podido localizar ningún cartel de aquella época en el que figure su nombre –posiblemente por la inexistencia de los mismos,

---

<sup>8</sup> <<https://youtu.be/CYvL3LXLsHM?t=651>> [consultado el 11-03-19].

<sup>9</sup> <<https://youtu.be/CYvL3LXLsHM?t=732>> [consultado el 11-03-19].

<sup>10</sup> *Ibidem*.

<sup>11</sup> <<https://youtu.be/ef0j4EN3rVw?t=663>> [consultado el 11-03-19].

<sup>12</sup> <<https://youtu.be/mitVnThYYL0?t=101>> [consultado el 11-03-19].





pues era habitual que las fiestas fueran de carácter informal o privadas-, transcribimos las palabras del propio artista:

Yo trabajaba en la bodega de Palomino y Vergara [...], era un meritorio. [...] Me castigaron tres meses en la bodega [...], y de ahí “¿por qué no dejas al niño que salga con nosotros?” [a su padre], Tío Borrigo, Terremoto, el Batato, el Troncho, Sernita, el Sordera... Y entonces empiezo a buscarme la vida<sup>13</sup>.

A este respecto, y preguntado por si recuerda cuándo comienza a actuar, él mismo explica:

¡Claro! Fue en unos espectáculos que se llamaban Los Sábados Festivos que se celebraban en el antiguo edificio del 18 de julio, hoy sede de centrales sindicales; los presentaba Manolo Fernández Peña [...]. También colaboraba con Cristóbal el Jerezano [...], que tenía su academia en la calle Granados. Allí conocí a Chari, la que con el tiempo se convertiría en mi mujer (Marín, 1998: 63).

Por otro lado, del prólogo -que firma Cepero- del libro de Juan de la Plata “Los cafés cantantes de Jerez” (Plata, 2007: 3-4), extraemos:

Conocí Fornos, el Plata y Oro, y La Vega antigua. Empezando yo mi carrera como guitarrista en La Rosaleda, La Pañoleta y la Venta Mary-Bal [...] donde tantas noches de arte pasé junto a mis compañeros, los grandes cantaores Tío Borrigo, El Sernita, Sordera, El Batato, El Troncho y Terremoto de Jerez, entre otros inolvidables artistas y maestros jerezanos del cante y del baile.

Cepero recuerda en casi cada entrevista estas fiestas con los cantaores más relevantes del panorama flamenco jerezano de la época como parte fundamental de sus cimientos más sólidos en cuanto a su aprendizaje guitarrístico y musical:

Mis cimientos fueron los mejores del mundo. [...] Yo no tenía compás, yo me esparramaba y ellos [cantaosres que cita: Tío Borrigo, Terremoto, Batato, el Troncho,

---

<sup>13</sup> <<https://youtu.be/CYvL3LXLsHM?t=741>> [consultado el 11-03-19].

Sernita, Sordera...] se cachondeaban de mí [...] y yo me juré a mí mismo: yo el compás lo tengo que dominar. Y lo dominé [...], yo no me pierdo ni debajo agua<sup>14</sup>.

**El domingo un gran espectáculo en el Falla a beneficio del Sanatorio de Santa Rosalia**

Mañana domingo tendrá lugar en el Gran Teatro Falla, a las doce de la mañana, un magnífico festival artístico, a beneficio del Sanatorio Santa Rosalia y Beato Juan Grande, de Jerez de la Frontera, regido por los Hermanos de San Juan de Dios.

El programa es completísimo y lleno de múltiples atractivos. En él están integrados Manolita Cano, Manolin Rodríguez, Cristóbal Fernández y su Ballet, Ana María González, Miguel de Ronda, Carmen Pichaco, Hermanos Muñoz, Pedro Vega e Inés Heredia, Pepe Romero y Miguel Cabeza. Actuará también un conjuntadísimo cuerpo de baile integrado por Inés Heredia, El Serna, Rosario Asencio, Miguel Arias, Candelaria Morales, Espiguita, Angeles Asencio, Antonia Tejero, Magdalena Ramírez, siendo los guitarristas José Luis Balao, Fernando Rosas y Paquito Cepero. El coro folklórico «Los futuros bolleros orientales» cantarán un repertorio inédito. Pianistas del espectáculo serán Nicolás Sánchez y Julia Salaz. Una orquesta amenizará el festival.

A juzgar por este programa que compendia tantos conocidísimos nombres, el Gran Teatro puede tener el domingo entrante un lleno. Serán de esta forma beneficiados tanto los que asistan (por la calidad de los números) como—y esto es lo principal—la ejemplar institución del Sanatorio de Santa Rosalia, que tanto precisa todavía para ponerse a la altura que la ciencia moderna exige.

Las invitaciones pueden retirarse en Radio Cádiz.

**Mañana predicará en la Catedral el Obispo Coadjutor**

Mañana domingo a las once y media predicará en la Catedral la Homilía del día, el señor Obispo Coadjutor de nuestra diócesis, Dr. don Antonio Añoveros.

**CUPON DE LOS CIEGOS 597**

Figura 3. Debut de Paco Cepero en el Gran Teatro Falla, Cádiz (1958)  
(Fuente: *Diario de Cádiz*, 18/01/1958. Cedido por Biblioteca Pública Provincial de Cádiz)

### 2.3. Profesionalización y primeras salidas fuera del ámbito jerezano

En una entrevista publicada en 2004, Cepero habla del que “creo” –sin estar seguro de la fecha– que fue su primer contrato: “El primer contrato creo que fue en el Club de Tenis de San Sebastián. Íbamos Manolo Sanlúcar y yo, nuestro primer contrato, eso fue en 1957 o por ahí” (Primo, 2004: 29). En otra entrevista, refiriéndose a este contrato, dice: “Después fuimos Manolo Sanlúcar

<sup>14</sup> <<https://youtu.be/CYvL3XLsHM?t=1064>> [consultado el 11-03-19].



y yo juntos a finales de 1959, con un contrato de tres meses al Real Club de Tenis de San Sebastián” (Marín, 1998: 64).



Figura 4. Gran Festival Flamenco, en Teatro Villamarta, Jerez (1959)  
(Fuente: CADF)

En cualquier caso, todos los textos biográficos coinciden en señalar el año 1958 como el debut de Paco Cepero como guitarrista en un teatro. Él mismo toma esa fecha, el 19 de enero de 1958, para contabilizar sus años como artista<sup>15</sup>. Se trató de un festival artístico en el Teatro Falla de Cádiz, a beneficio del

<sup>15</sup> Recientemente, el pasado 2018, celebró sus sesenta años como artista. Se realizaron dos conciertos-homenaje: uno en el Teatro Falla, de Cádiz (4 de octubre de 2018), y otro en el Teatro Villamarta, de Jerez (4 de noviembre de 2018).



Sanatorio Santa Rosalía y Beato Juan Grande de Jerez, en el que participaron un gran número de artistas entre los que aparece el nombre de “Paquito Cepero” (figura 3).

El cartel más antiguo –además del recorte de prensa referido a su debut en 1958– que hemos localizado en el que aparece el nombre de Paco Cepero –ahora sí: Paco–, es el de un festival en homenaje a Manuel Torre y Javier Molina que se realizó el jueves, 12 de noviembre del año 1959, en el Teatro Villamarta de Jerez y en el que participaron grandes nombres como: Antonio Mairena, Juan Talega, La Perla de Cádiz o la Priñaca [sic], entre otros (figura 4).

Cepero siempre se refiere a La Paquera<sup>16</sup> como la primera que “me sacó” de Jerez. No obstante, no queda claro el año exacto en que ocurre esto. En el Diccionario Enciclopédico Ilustrado del Flamenco (Blas Vega y Ríos Ruiz, 1990: 176) nos hablan del año 1963. Ríos Ruiz (2008: 62) se refiere a “los años sesenta”. Y, en una entrevista a Cepero de finales de la década de los noventa, leemos:

**Pregunta:** ¿Cuándo empiezas a salir de Jerez?

**Respuesta:** A finales de los años cincuenta con La Paquera. Ella se había quedado sin guitarrista y alguien le dijo que el chiquillo de Cepero podría servirle [...]. La Paquera iba de empresaria y en la compañía estaban Farruco al baile y su cuñado Chocolate cantándole. Como segunda guitarra iba El Lebrijano (Marín, 1998: 64).

El cartel más antiguo que hemos localizado en el que aparece Cepero en la compañía de La Paquera data del año 1960, un miércoles 24 de agosto en el antiguo Cine La Gloria de Sevilla en el que, efectivamente, como decía Cepero, encontramos los nombres de Antonio El Farruco al baile y Chocolate al cante, aunque no aparece El Lebrijano como segundo guitarrista (figura 5).

---

<sup>16</sup> Francisca Méndez Garrido, ‘La Paquera’ (Jerez, 1934 – Jerez, 2004). Una de las más reconocidas cantaoras, que comenzó su carrera artística en las fiestas de Jerez, grabando su primer disco en los años cincuenta, y pisando a lo largo de su vida artística escenarios de importantes tablaos madrileños y sevillanos, aunque desde los años setenta, sus actuaciones se restringieron a su presencia en festivales y recitales en peñas flamencas. [Extraído de <<https://elartedevivirelflamenco.com/cantaoras26.html>> consultado el 23-04-19].



Entonces, “se acaba la *tourné* de La Paquera y me llama Manolo Caracol”<sup>17</sup>. Basándonos en los datos que nos da Cepero sobre su gira con Caracol –“En la compañía iban El Güito, Luisa Ortega, Arturo Pavón...” (Marín, 1998: 64)–, hemos localizado el que posiblemente fuera el estreno en España de esa –como dice Cepero– *tourné* en Sevilla, en el teatro Álvarez Quintero, en abril del año 1961<sup>18</sup>.



Figura 5. Antiguo Cine La Gloria, Sevilla (1960)  
(Fuente: Portal “todocolección.net”)<sup>19</sup>

<sup>17</sup> <<https://youtu.be/CYvL3LXLsHM?t=865>> [consultado el 12-03-19].

<sup>18</sup> <<http://hemeroteca.sevilla.abc.es/nav/Navigate.exe/hemeroteca/sevilla/abc.sevilla/1961/04/04/037.html>> [consultado el 12-03-19].

<sup>19</sup> Disponible en <<https://www.todocoleccion.net/coleccionismo-carteles-pequenos/espectaculo-flamenco-cine-gloria-sevilla-24-agosto-1960-14-5-x-31-5~x54056021>> [consultado el 30-04-19].



Una última localización antes de su partida para establecerse en Madrid la encontramos en el año 1962, de nuevo en un festival en el Teatro Villamarta de su Jerez natal, en un homenaje a Antonio Mairena, junto a Juan Talega, Terremoto, Chocolate, la Priñaca [sic] o Parrilla, entre otros (figura 6).

**TEATRO VILLAMARTA**  
(Refrigerado temperatura ideal)

MARTES 3 DE JULIO DE 1962, A LAS 9'30 DE LA NOCHE  
MAGNO ACONTECIMIENTO ARTISTICO

**II Gran Festival Flamenco**  
de la Cátedra de Flamencología y Estudios Folkloricos Andaluces y  
**HOMENAJE NACIONAL**  
a su Director Honorario el célebre cantaor  
**ANTONIO MAIRENA**  
LLAVE DE ORO DEL CANTE

Actuación extraordinaria de los grandes artistas

**JUAN TALEGA**      **BENI DE CADIZ**  
Decano del cante gitano      Primerísima figura del cante

**TERREMOTO DE JEREZ**  
Auténtico triunfador del pasado festival jerezano

**LA TOMATA**  
Gran figura del baile flamenco

**MANOLO MAIRENA**      **ANGELITA GOMEZ**  
Sensacional revelación de los festivales de Córdoba y Granada      Primer premio de baile del concurso de Jerez

**EL CHOCOLATE**  
Extraordinario cantaor gitano

**ANICA LA PRIÑACA**  
Vieja solera del cante jondo

**GRAN PARRILLA**      **LUISA la de TORRAN**      **TOMAS TORRE**  
Inimitable bailar      Máxima bailaora por bulerías      Hijo del inolvidable Manuel Torre

**TORRITO Y EL PAULERA**  
Magníficos bailaroes del Barrio de Santiago

**MELCHOR DE MARCHENA**  
El gran maestro de la guitarra

**PACO CEPERO Y MANOLO PARRILLA**  
Jovenes tocaores jerezanos

**GRANDIOSO CUADRO FLAMENCO**      Locutor: **MANOLO FERNANDEZ PEÑA** de Radio Jerez

PRECIOS DE LAS LOCALIDADES

Plateas . . . . .	350 ptas.	Delanteros . . . . .	45 ptas.	Anfiteatro Filas 1 a la 10.	35 ptas.
Butacas . . . . .	50	Tertulias . . . . .	40		11 > 23. 20 >

Las localidades están a la venta en las taquillas abiertas en el Bar La Española (Calle Larga) y en la Secretaría de la Cátedra de Flamencología (Alameda Vieja, 5 dpd.).

1962 AYVA-JEREZ

Figura 6. II Gran Festival Flamenco, en Teatro Villamarta, Jerez (1962)  
(Fuente: CADF)



## 2.4. Madrid: los tablaos

Desde los años cincuenta y favorecidos por el auge del turismo, aparecen los tablaos. A partir de entonces, vivieron un auge importante suponiendo los años sesenta su época dorada y siendo Madrid el epicentro (Ríos Ruiz, s.f.). “El tablao era la universidad del profesional flamenco, donde se adquiría la formación para ser un gran artista”, recuerda Cepero (Gamboa y Núñez, 2003: 71).

En este contexto, en el año 1963 y, como muchos artistas de la época, Cepero se traslada a la capital. Lo hace de la mano de Manolo Caracol quien le lleva a su recién inaugurado tablao, Los Canasteros<sup>20</sup>. La primera referencia que encontramos al guitarrista jerezano en esta nueva etapa es del 5 de marzo de 1963, incluido entre los artistas del tablao (figura 7).

Aquí –en Los Canasteros– comparte escenario durante varios años con el guitarrista Melchor de Marchena al que profesa una admiración profunda: “Yo me fui muy joven y conocí a Melchor de Marchena, que tenía una *flamencura* increíble. [...] Ahí es donde yo me miro en el espejo y después lucho por hacerme mi propia personalidad” (Marín, 1998: 63). Además, acompaña a artistas como La Perla de Cádiz, Bambino, María Vargas, Terremoto o Gaspar de Utrera, entre otros.

En el tablao de Manolo Caracol permanece “hasta que un día vino a Los Canasteros Gitanillo de Triana y me contrató por setecientas cincuenta pesetas para El Duende, con Pastora Imperio y el propio Gitanillo. Allí estuve también unos años” (Marín, 1998: 63). De éste –El Duende<sup>21</sup>– no hemos podido localizar ningún cartel. Nos basamos en el testimonio de Cepero.

---

<sup>20</sup> “Fundado y dirigido por el cantaor Manolo Caracol, el 1 de marzo de 1963, con un concierto a su cargo, acompañado del pianista Arturo Pavón, se abrió el Tablao Los Canasteros, sito en la calle Barbieri, 11, de Madrid” (Ríos Ruiz, s.f.).

<sup>21</sup> “De la misma etapa [años cincuenta y sesenta] fue el Tablao El Duende, que estuvo abierto en la calle Señores de Luján, 3, de Madrid, dirigiéndolo la famosa bailaora Pastora Imperio y su yerno el matador de toros Gitanillo de Triana” (Ríos Ruiz, s.f.).

# manolo caracol

genio del cante flamenco,  
ha creado para España

## los canasteros

un tablao flamenco que ha de conservar  
la más pura esencia del flamenco.

## los canasteros

Corazón del Flamenco en el corazón de Madrid:

Barbieri, 10 - Telef. 232 39 51 (Reserve su mesa)

### ELENCO ARTISTICO DEL TABLAO

Antonia Rodríguez, bailaora, de Sevilla.  
Argentina Coral, "La Gitana Catalana", de Barcelona.  
Carmen Casarrubio, bailaora, de Madrid.  
Carrá Jiménez, bailaora, de Madrid.  
Josefa "La Polaca", bailaora, de Madrid.  
Manuelo "La Caracola", bailaora, de Sevilla.  
María Vargas, cantaora, de Sanlúcar.  
Perla de Cádiz, cantaora, de Cádiz.  
Trini España, bailaora, de Sevilla.

Curro Rodríguez, bailaor, de Sevilla.  
Gaspar de Utrera, cantaor, de Utrera (Sevilla).  
Jesulito del Puerto, cantaor, del Puerto.  
Juan Heredia, bailaor, de Madrid.  
Juan José, bailaor, de Sevilla.  
Melchor de Marchena, guitarrista de Marchena, Sevilla.  
"Orillo de Chielana", cantaor y bailaor, de Chielana.  
Paco Aguilera, bailaor, de Barcelona.  
Paco Cepero, guitarrista, de Jerez de la Frontera.  
Pepé Carbonell, guitarrista, de Barcelona.  
"Terremoto de Jerez", cantaor, de Jerez de la Frontera.

(El orden no presupone categoría artística.)



Figura 7. Tablao Los Canasteros (Madrid)  
(Fuente: ABC, 5 de marzo de 1963)

La siguiente parada en cuanto a tablaos se refiere es Torres Bermejas<sup>22</sup> donde "me ofrecen dos mil quinientas pesetas diarias" (Marín, 1998: 65).

<sup>22</sup> "Inaugurado en 1960 [...] único por su impresionante sala que reproduce el interior de las Torres Bermejas de la Alhambra de Granada [...] con el lanzamiento a la fama mundial de los



Encontramos la primera referencia de Cepero en esta localización el día 8 de febrero de 1971 (figura 8), compartiendo cartel con, entre otros, Antonio Piñana y Camarón de la Isla. También aquí aparecerá junto a grandes nombres como: La Perla de Cádiz, Faiquillo o Manolo Caracol, entre otros. De esta etapa –y posteriores, de festivales–, dice Camarón de la Isla (Gamboa y Núñez, 2003: 70): “Paco Cepero ha sido el tocaor que mejor me acompañó”.



Figura 8. Tablao Torres Bermejas (Madrid)  
(Fuente: *Hoja Oficial del Lunes*, 8 de febrero de 1971)

Además de trabajar casi a diario en los tablaos que hemos indicado del Madrid de los años sesenta y setenta, comienza una actividad que le lleva a viajar por distintos puntos de la geografía española y fuera de nuestras fronteras. Entre los años 1964 y 1973, aunque podemos encontrar referencias a

---

más grandes del flamenco de los últimos tiempos [...]: Camarón, [...], Paco de Lucía, [...] Manolo Caracol, [...]" Extraído de <<http://www.torresbermejas.com/index.php/es/el-tablao/nuestra-historia>> [consultado el 12-03-19].



otras muchas localizaciones, basándonos en datos de prensa localizamos su participación en diferentes espectáculos (figura 9).

Figura 9. Espectáculos en los que toma parte Paco Cepero entre 1964 y 1973<sup>23</sup>  
(Fuente: elaboración propia)

Fecha <sup>24</sup>	Lugar	Compañía	Prensa <sup>25</sup>
28-08-1964	Cine Emperador (Sevilla)	Con Manolo Mairena, Gordito de Triana, Los Rocieros y El Cateto.	<a href="#">Ir.</a>
08-07-1965	Cine Price (Madrid)	Espectáculo "Así canta Andalucía". Con Pepe Marchena, Emilio 'El moro', Adelfa Soto, Manolo 'El Malagueño', Niña de la Puebla, Sultana de Jerez, Pepe Soto y otros.	<a href="#">Ir.</a>
27-07-1965	Teatro Poliorama (Barcelona)	Espectáculo "Así canta Andalucía". Con Marchena, Emilio "El moro", Adelfa Soto, Manolo 'El Malagueño', Niña de la Puebla, Sultana de Jerez, Pepe Soto y otros.	<a href="#">Ir.</a>
08-09-1966	Cine "El Ranchito" (Sevilla)	Espectáculo "Así es Andalucía". Con Las Marcheneras, Juanito Maravillas, Hermanos Valderrama y otros.	<a href="#">Ir.</a>
¿?-10-1970	Gira Alemania	Festival Flamenco Gitano. Con La Mariquilla, Camarón de la Isla, Paco de Lucía y otros.	<a href="#">Ir.</a>
02-03-1973	Banco Exterior de España (Madrid)	Recital junto a Manuel Soto 'Sordera'.	<a href="#">Ir.</a>
04-08-1973	Pegalajar (Jaén)	V Reunión Flamenca. Con José Menese, Camarón de la Isla, Juan El Lebrijano, Fernando Terremoto, Fernanda y Bernarda de Utrera y otros.	<a href="#">Ir.</a>

Desde que llegó a Madrid en 1963, Cepero se consagra como uno de los habituales de los cuadros flamencos de la capital -recuerdo: epicentro de los espectáculos flamencos de la época-. Leemos a Manuel Ríos Ruiz en un artículo

<sup>23</sup> Tabla no exhaustiva. Se trata solamente de una muestra de espectáculos localizados entre estos años en los que aparece el nombre de Paco Cepero.

<sup>24</sup> Se indica la primera fecha localizada del espectáculo que, en ocasiones, se repite en días -incluso meses- sucesivos.

<sup>25</sup> Todos los enlaces han sido consultados el 13 de marzo de 2019.





dedicado al cante de Jerez escrito en 1970 en el que incluye a Paco Cepero entre los guitarristas más destacados de la escuela jerezana: “Tras ellos [Manuel y Juan Morao] destacan dos jovencísimos artistas: Paquito Cepero y Manolito Parrilla, considerados ya grandes figuras”<sup>26</sup>.

En estos años, también podemos encontrar las primeras grabaciones de Paco Cepero. El primer registro que localizamos en el que aparece su nombre es “Mi niño torero” (Fontana, 1964), con La Perla de Cádiz como cantaora y Eugenio Martínez y el propio Cepero como guitarristas acompañantes<sup>27</sup>. Después encontramos “Suite Flamenca” (Philips, 1965), que compone Arturo Pavón y en el que, junto a éste, aparecen Cepero y la Orquesta Sinfónica de Castilla. En 1967 localizamos “Canta Jerez, Vol.1” (Hispavox, 1967) acompañando al cantaor Tío Borrico, “Tres veces corazón” (Columbia, 1967) con Juanito el africano y “Un día por la feria de Sevilla” (Vergara, 1967) colaborando con María Vargas. Un año más tarde, con esta misma cantaora – María Vargas–, graba “Amarillo limón” (Marfer, 1968) y también le encontramos en una colaboración para la grabación de “Villancicos toreros” (1968)<sup>28</sup>, acompañando al cante de Gitanillo de Triana. Ya entre 1971 y 1973, además de seguir apareciendo como acompañante en diferentes registros discográficos, le encontramos en televisión en el programa Rito y Geografía del Cante Flamenco<sup>29</sup> en varios capítulos (como, por ejemplo: [47] La Perla de Cádiz [02/10/1972]; o [74] Camarón de la Isla [23/04/1973]).

---

<sup>26</sup><[http://prensahistorica.mcu.es/es/catalogo\\_imagenes/grupo.do?path=1000466246&interno=S&posicion=16&presentacion=pagina](http://prensahistorica.mcu.es/es/catalogo_imagenes/grupo.do?path=1000466246&interno=S&posicion=16&presentacion=pagina)> [consultado el 12-03-19].

<sup>27</sup> Dice Cepero: “Le debo mucho [...] a La Perla de Cádiz, con quien grabé mi primer disco y que fue quien me introdujo en el mundo de los festivales”. Extraído de <<http://hemeroteca.abc.es/nav/Navigate.exe/hemeroteca/sevilla/abc.sevilla/1976/05/18/091.html>> [consultado el 19-03-19].

<sup>28</sup><[http://prensahistorica.mcu.es/es/catalogo\\_imagenes/grupo.do?path=7150557&interno=S&presentacion=pagina&idBusqueda=190027&posicion=27](http://prensahistorica.mcu.es/es/catalogo_imagenes/grupo.do?path=7150557&interno=S&presentacion=pagina&idBusqueda=190027&posicion=27)> [consultado el 19-03-19].

<sup>29</sup> <<http://www.rtve.es/alacarta/videos/rito-y-geografia-del-cante/>> [consultado el 19-03-19].

## 2.5. Festivales

Compaginando su actividad habitual en los tablaos madrileños, comienza una etapa en la que recorrerá España por numerosos festivales flamencos. Cepero siempre señala un lugar y una artista como determinantes para su salto a los festivales: la I Noche Flamenca (1973) en Cádiz organizada por la Peña Flamenca “Enrique El Mellizo” en la que fue requerido por La Perla de Cádiz. A propósito de esta actuación, dice –en el año 1976– el periodista y crítico flamenco Juan Luis Manfredi:

Recuerdo bien su primera actuación en un festival flamenco. Fue en Cádiz, en el primero que organizaba la peña Enrique El Mellizo, hace ya tres o cuatro años. Quien más quien menos ya sabía quién era Cepero y lo que podía esperarse de él, pero bastaron unas falsetas tocadas en su sitio (esto es, sin molestar al cantaor) y un acompañamiento intachable, para que el público se hiciera lenguas. Luego, Paco se convirtió en imprescindible en todos los carteles de categoría<sup>30</sup>.

Desde entonces, como nos dice Manfredi, el nombre de Paco Cepero comienza a aparecer de forma mucho más reiterada en la prensa anunciado en numerosas fiestas flamencas compartiendo cartel con los grandes artistas de la época.

Nos referíamos anteriormente a que Ríos Ruiz, ya en 1970, le incluía entre los grandes guitarristas<sup>31</sup>. Pues ahora, en plena etapa festivalera en la carrera artística de Paco Cepero y a pesar de que los festivales flamencos atraviesan una situación no muy favorable<sup>32</sup>, el guitarrista jerezano, al que en la crítica

<sup>30</sup>

<<http://hemeroteca.abc.es/nav/Navigate.exe/hemeroteca/sevilla/abc.sevilla/1976/05/18/091.html>> [consultado el 25-03-19].

<sup>31</sup><[http://prensahistorica.mcu.es/es/catalogo\\_imagenes/grupo.do?path=1000466246&interno=S&posicion=16&presentacion=pagina](http://prensahistorica.mcu.es/es/catalogo_imagenes/grupo.do?path=1000466246&interno=S&posicion=16&presentacion=pagina)> [consultado el 19-03-19].

<sup>32</sup> “Este año tales espectáculos [festivales] están en crisis. Y no por consumición, sino porque sus organizadores (casi siempre Ayuntamientos), no están para selección de carteles ni para gastos de ninguna especie. Las elecciones legislativas de dentro de unos días, las municipales que vendrán después y la general preocupación por temas políticos han colocado al flamenco en uno de los últimos lugares de la lista de temas de interés”. Extraído de <<http://hemeroteca.abc.es/nav/Navigate.exe/hemeroteca/sevilla/abc.sevilla/1977/06/07/100.html>> [consultado el 19-03-19].



llegan a denominar “del trío de los magníficos [junto a Pedro Peña y Enrique de Melchor]”<sup>33</sup>, está a la cabeza de entre los tocaores más valorados del panorama artístico flamenco:

La agencia artística Pulpón, que controla la casi totalidad del mercado flamenco, ha sacado ya su lista de precios para este verano [...], naturalmente los más solicitados son los que más piden [...], y en la guitarra (entre 15.000 y 30.000 [pesetas]) lo están [a la cabeza] Manolo Cano y Paco Cepero<sup>34</sup>.

Es una época ésta, en la que a Cepero comienzan a llegarle reconocimientos en forma de premios importantes. Desde el Nacional de la Cátedra de Flamencología de Jerez en 1975<sup>35</sup> hasta el que él señala como uno de los que, personalmente, más valora: el Melchor de Marchena de acompañamiento -Mairena del Alcor, 1984-<sup>36</sup>.

Tras localizar a Cepero en infinidad de festivales, el año 1976 es, indudablemente, el más fructífero. Podríamos hablar de que este año supone el punto más álgido en cuanto a su participación en estas fiestas flamencas y, a partir del cual, va progresivamente desapareciendo. Algo que también sucede con los registros discográficos de estos años: si tomamos como muestra los registros de la fonoteca del CADF<sup>37</sup> en los que Paco Cepero aparece como acompañante, los años 1976 y 1977 son, indudablemente, los más productivos.

---

33

<<http://hemeroteca.abc.es/nav/Navigate.exe/hemeroteca/sevilla/abc.sevilla/1984/08/14/049.html>> [consultado el 19-03-19].

34

<<http://hemeroteca.abc.es/nav/Navigate.exe/hemeroteca/sevilla/abc.sevilla/1977/06/21/081.html>> [consultado el 19-03-19].

35

<<http://hemeroteca.sevilla.abc.es/nav/Navigate.exe/hemeroteca/sevilla/abc.sevilla/1975/07/01/076.html>> [consultado el 19-03-19].

36

<<http://hemeroteca.abc.es/nav/Navigate.exe/hemeroteca/sevilla/abc.sevilla/1984/09/04/068.html>> [consultado el 19-03-19].

<sup>37</sup> Centro Andaluz de Documentación del Flamenco.

Destacar que, en esta época de festivales, Cepero comienza una andadura en solitario con el lanzamiento de un disco grabado para el sello BASF: *Ibiza* (1976) (figura 10).

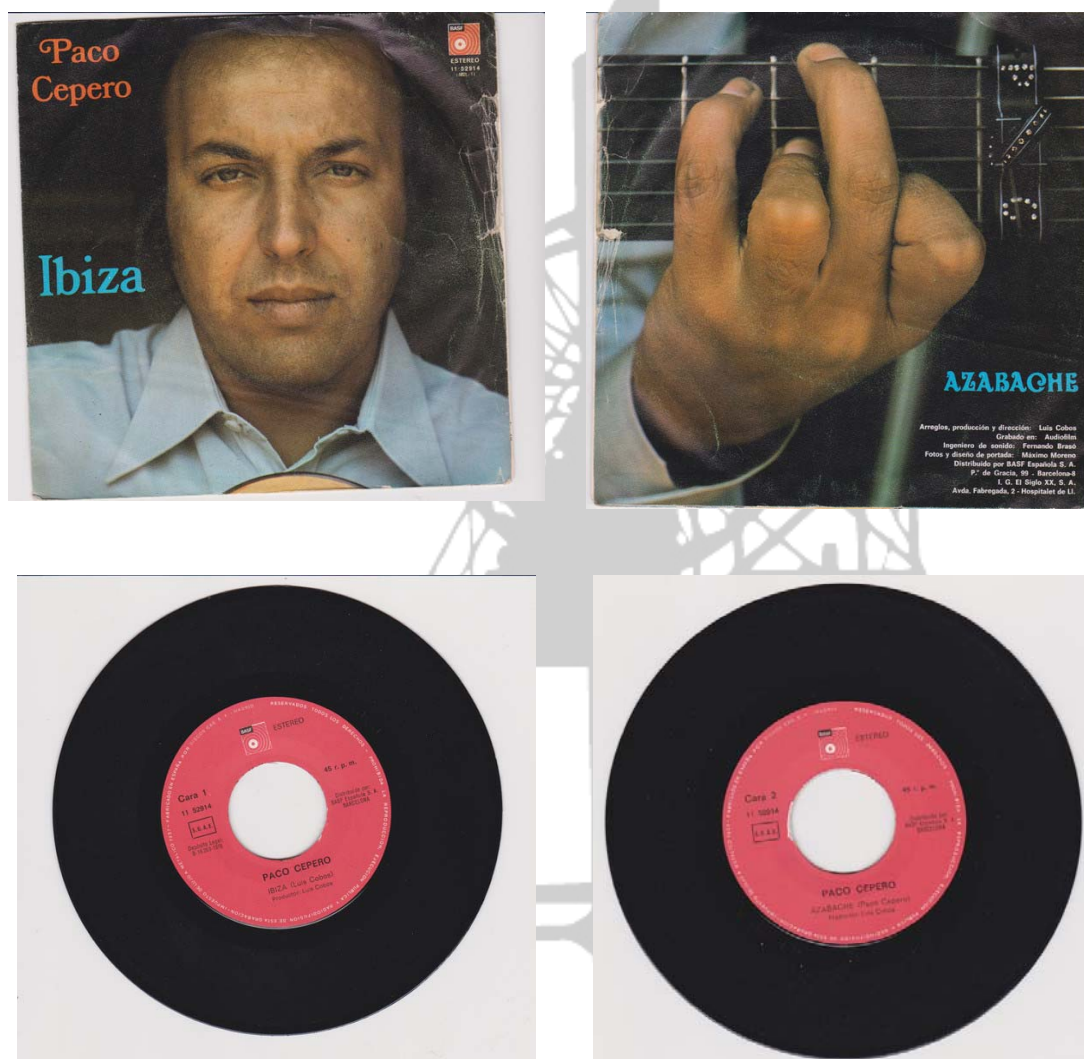


Figura 10. *Ibiza*. Paco Cepero. BASF (1976)

(Fuente: <<https://www.discogs.com/es/Paco-Cepero-Ibiza/master/1309617>>)

En el mismo año de esta grabación -1976- y preguntado por ésta, dice:

Algún día tenía que pasar [tocar en solitario]. Hace ya tiempo como sabes, que venía dándole vueltas a esta idea, aunque no me decidía por sentirme poco preparado. Ahora, en cambio, creo que estoy en el momento justo. Es cierto [que ya hay varias figuras en el terreno de la guitarra flamenca solista], pero yo no llego para competir. Lo único que





quiero es aportar una forma de tocar muy personal; en cuanto a conseguir esto o aquello ya veremos qué es lo que dice el público<sup>38</sup>.

Así, en este año 1976 la prensa recoge el que, según podemos leer, es el primer recital de Paco Cepero “desde que inició su carrera como solista”<sup>39</sup>. El martes 7 de septiembre –de 1976– en La Puebla de Cazalla (Sevilla) con motivo de la feria de la localidad. “En este recital Paco Cepero ofreció creaciones personales sobre temas populares de farruca, soleá, bulería, taranta, rumba, tientos-tangos y vales flamencos”<sup>40</sup>.

## 2.6. De la guitarra a la composición

Hemos señalado que se observa, tanto en las apariciones como guitarrista acompañante y en solitario en festivales, así como en registros discográficos, una disminución progresiva a partir de finales de los años setenta y comienzos de los ochenta. Esto coincide con una presencia cada vez mayor en prensa del Cepero compositor y productor. Algo que sucederá hasta mediados los años noventa cuando vuelve a instalarse en el sur –en El Puerto de Santa María, Cádiz– y “quiere dedicarse nuevamente más a la guitarra”<sup>41</sup>. Es una época ésta en la que el nombre de Paco Cepero, además de relacionarse con la guitarra y en estos años, sobre todo, con la composición, es uno más cuando se habla en prensa de actos sociales del mundo artístico y folclórico español<sup>42</sup>. Asimismo,

<sup>38</sup>

<<http://hemeroteca.abc.es/nav/Navigate.exe/hemeroteca/sevilla/abc.sevilla/1976/05/18/091.html>> [consultado el 25-03-19].

<sup>39</sup>

<<http://hemeroteca.abc.es/nav/Navigate.exe/hemeroteca/sevilla/abc.sevilla/1976/09/08/045.html>> [consultado el 25-03-19].

<sup>40</sup> *Ibíd.*

<sup>41</sup>

<<http://hemeroteca.abc.es/nav/Navigate.exe/hemeroteca/sevilla/abc.sevilla/1996/07/04/099.html>> [consultado el 27-03-19].

<sup>42</sup> Por ejemplificar: se le destaca entre los invitados de bodas de diferentes personajes del mundo artístico y folclórico español. Lolita, en 1983 [<<http://hemeroteca.abc.es/nav/Navigate.exe/hemeroteca/madrid/abc/1983/08/27/028.html>> consultado el 27-03-19]; Isabel Pantoja, en 1983



sus apariciones en televisión son cada vez más habituales<sup>43</sup>, hasta incluso llegar a finales de los ochenta a dirigir él su propio programa de entrevistas y actuaciones en el canal autonómico andaluz Canal Sur<sup>44</sup>.

Cuando es preguntado por cuándo comienza su andadura en el mundo de la composición, dice: “La verdad es que yo siempre he compuesto, pero quizás fuera el tema *Amor, amor* cantado por Lolita el que me abriera el nuevo camino. [...] Así empecé a introducirme en la producción y en la composición” (Marín, 1998: 65).

Basándonos en datos recogidos en prensa y en la fonoteca del CADF, se puede observar que realiza composiciones que interpretan numerosos artistas y agrupaciones –no necesariamente flamencos–, incluyendo los más destacados de la época. Por destacar algunas de estas referencias, decir que en 1976 le encontramos en su faceta como compositor –como él confirmaba (Marín, 1998: 65)–, citándose una de sus composiciones más exitosas, “Amor, amor”, interpretada en esta ocasión por Lolita en el que se dice fue su –de ella– debut<sup>45</sup>. Poco después, en 1979 consigue el 2º premio en el X Festival Mundial de la Canción Popular celebrado en Tokio (Japón) con “Sensación”, que él mismo

---

[<<http://hemeroteca.abc.es/nav/Navigate.exe/hemeroteca/madrid/abc/1983/05/01/098.html>> consultado el 27-03-19]; o Felipe Campuzano en 1985 [<<http://hemeroteca.abc.es/nav/Navigate.exe/hemeroteca/madrid/abc/1985/01/19/087.html>> consultado el 27-03-19].

<sup>43</sup> Citamos como ejemplo un titular del año 1983: “Paco Cepero, estrella de Estudio Abierto [programa presentado por José María Íñigo emitido en TVE entre 1982 y 1985]”. [<<http://hemeroteca.abc.es/nav/Navigate.exe/hemeroteca/madrid/abc/1983/02/23/094.html>> consultado el 27-03-19].

<sup>44</sup> Entre 1989 y 1990 se emitió el programa “Una noche con Cepero”, presentado por el artista jerezano. Fueron poco más de diez programas que no siempre fueron recibidos con críticas positivas: “La televisión [...] es cosa de profesionales, [...] y sin embargo ocurre que, cuando en la programación se incluye un espacio de variedades o concursos, se prescinde de los profesionales y colocan a su frente a la más variada gama de inexpertos y advenedizos. [...] ahora un guitarrista (Paco Cepero) [...] «Zapatero a sus zapatos».” Extraído de <<http://hemeroteca.abc.es/nav/Navigate.exe/hemeroteca/sevilla/abc.sevilla/1989/11/26/157.html>> [consultado el 27-03-19].

<sup>45</sup>

<<http://hemeroteca.abc.es/nav/Navigate.exe/hemeroteca/madrid/blanco.y.negro/1976/09/25/046.html>> [consultado el 27-03-19].



interpreta acompañando a María Jiménez<sup>46</sup>. Y, en 1982, Lucía interpreta en el Certamen de Eurovisión la canción “Él” obteniendo el décimo puesto en la clasificación<sup>47</sup>.

Pero, Cepero, en 1985, destaca, de entre todos, un nombre: Antonio Cortés Pantoja “Chiquetete”:

Ahora mismo se lo debo todo a Chiquetete [...]. Quien me ha puesto donde estoy ha sido Antonio Cortés Pantoja, y si ahora vienen a buscarme para que componga canciones ha sido gracias a su voz. El tema al que yo guardo más cariño es a “Amor, amor”<sup>48</sup>.

En el año 1986 se habla de Cepero como el “famoso y destacado guitarrista jerezano, cada día en más elevada cotización como letrista y compositor. [...] Extraordinaria cotización que se incrementó desde sus éxitos en los lanzamientos con Lolita, Chiquetete, Isabel Pantoja...”<sup>49</sup>. En 1987 se dice que está “dedicado en exclusiva a escribir temas para otros artistas, con lo que ha alcanzado una gran notoriedad en dicho campo”<sup>50</sup>. Y, en 1988 leemos que Cepero es el “compositor de moda”<sup>51</sup>.

Pero veamos qué dice el propio Cepero cuando se le pregunta por esta otra faceta suya:

---

<sup>46</sup><[http://prensahistorica.mcu.es/es/catalogo\\_imagenes/grupo.cmd?path=7155650&interno=S&posicion=48&presentacion=pagina](http://prensahistorica.mcu.es/es/catalogo_imagenes/grupo.cmd?path=7155650&interno=S&posicion=48&presentacion=pagina)> [consultado el 27-03-19].

<sup>47</sup><[http://prensahistorica.mcu.es/es/catalogo\\_imagenes/grupo.cmd?path=1000461677&interno=S&posicion=25&presentacion=pagina](http://prensahistorica.mcu.es/es/catalogo_imagenes/grupo.cmd?path=1000461677&interno=S&posicion=25&presentacion=pagina)> [consultado el 27-03-19].

<sup>48</sup>  
<<http://hemeroteca.abc.es/nav/Navigate.exe/hemeroteca/sevilla/abc.sevilla/1985/09/05/043.html>> [consultado el 27-03-19].

<sup>49</sup>  
<<http://hemeroteca.abc.es/nav/Navigate.exe/hemeroteca/sevilla/abc.sevilla/1986/07/24/031.html>> [consultado el 27-03-19].

<sup>50</sup>  
<<http://hemeroteca.abc.es/nav/Navigate.exe/hemeroteca/sevilla/abc.sevilla/1987/07/27/061.html>> [consultado el 27-03-19].

<sup>51</sup>  
<<http://hemeroteca.abc.es/nav/Navigate.exe/hemeroteca/sevilla/abc.sevilla/1988/03/04/085.html>> [consultado el 27-03-19].

Yo componía y regalaba mis canciones. Pero un día llegó el hermano de Manolo Sanlúcar que tenía un grupo que se llamaba Arena Caliente [...] y llevaba 750.000 pesetas. Y dije yo: Cepero, cuánto tiempo te tienes que llevar tú para ganar esto en Torres Bermejas. Y ya ahí me puse a componer<sup>52</sup>.

Y. ¿qué compone?

Yo hace treintaicinco o cuarenta años, lo que ahora está muy de moda, ya lo empecé a hacer yo. A mí me dijeron que yo estaba prostituyendo el flamenco. Yo nunca me he metido en variar una soleá o una seguiriya, yo hacía cosas aflamencadas, eran comerciales y se vendían<sup>53</sup>.

En el año 1996, el propio Cepero habla de “más de quinientos temas” cuando es preguntado por “cuántas canciones y cantes habrás compuesto”<sup>54</sup>. En la actualidad, encontramos 805 registros en la SGAE<sup>55</sup> a nombre de Francisco López-Cepero García.

Aún con residencia en Madrid, algo alejado de la guitarra y más inmerso en la composición, Cepero comienza una andadura como empresario. Junto al cantaor Juan Peña ‘El Lebrijano’ y otro socio más –de nombre, Julio Álvarez– abren una “sala de fiestas en plan rociero, en la que el decorado imita a la ermita. [...] Le hemos puesto *Al-Andalus* y está situada en la calle Capitán Haya [de Madrid]. La inauguración será el jueves que viene [es decir, el 5 de junio de 1986]”<sup>56</sup>. Aunque, pocos meses después, se rompen relaciones entre socios<sup>57</sup> y

<sup>52</sup> <<https://www.youtube.com/watch?v=CYvL3XLsHM&t=505s>> [consultado el 27-03-19].

<sup>53</sup> <<https://youtu.be/ef0j4EN3rVw?t=724>> [consultado el 27-03-19].

<sup>54</sup> <<http://hemeroteca.abc.es/nav/Navigate.exe/hemeroteca/sevilla/abc.sevilla/1996/07/04/099.html>> [consultado el 30 de marzo de 2019].

<sup>55</sup> Consultado en <<https://enlinea.sgae.es/RepertorioOnline/Disclaimer.aspx>> [a fecha de 27-03-19].

<sup>56</sup> <<http://hemeroteca.abc.es/nav/Navigate.exe/hemeroteca/sevilla/abc.sevilla/1986/06/03/083.html>> [consultado el 27-03-19]



Paco Cepero decide abrir una nueva sala flamenca por su cuenta a la que llama "Faralaes", inaugurada el miércoles 22 de abril de 1987<sup>58</sup>.

## 2.7. Vuelta al sur, vuelta a la guitarra

A finales de los años ochenta -octubre de 1988-, dice Paco Cepero: "Voy a volver a tocar la guitarra. Aunque como sabes nunca la había dejado, la composición me había hecho apartarme mucho de ella y ahora voy a formar pareja con Pansequito del Puerto para recorrer toda España"<sup>59</sup>. Y es que, además de tratarse de una necesidad natural, explica que esta vuelta a su instrumento y abandono -en parte- de la composición se debe entre otras circunstancias a "la invasión que hay de música anglosajona, a la que, por supuesto, tengo un gran respeto"<sup>60</sup>.

Parece que su vuelta a la guitarra coincide con su interés por volver a residir en el sur de Andalucía, en Jerez o alrededores. Así lo expresa en 1990<sup>61</sup> y de nuevo en 1991, cuando "anda como loco buscando una casita «de diez o quince millones», para rehabilitarla y abandonar Madrid para siempre"<sup>62</sup>.

Ambos hechos -la vuelta a la guitarra y su regreso al sur- parecen confirmarse en el año 1996. El periodista José Luis Montoya titula una breve entrevista a Cepero

---

57

<<http://hemeroteca.abc.es/nav/Navigate.exe/hemeroteca/sevilla/abc.sevilla/1987/01/29/069.html>> [consultado el 27-03-19]

58

<<http://hemeroteca.abc.es/nav/Navigate.exe/hemeroteca/sevilla/abc.sevilla/1987/04/22/067.html>> [consultado el 27-03-19]

59

<<http://hemeroteca.abc.es/nav/Navigate.exe/hemeroteca/sevilla/abc.sevilla/1988/10/26/085.html>> [consultado el 27-03-19]

60 *Ibidem*.

61

<<http://hemeroteca.abc.es/nav/Navigate.exe/hemeroteca/sevilla/abc.sevilla/1990/06/16/106.html>> [consultado el 27-03-19]

62

<<http://hemeroteca.abc.es/nav/Navigate.exe/hemeroteca/sevilla/abc.sevilla/1991/08/16/078.html>> [consultado el 27-03-19].

como “Paco Cepero, que se ha afincado en El Puerto, quiere dedicarse nuevamente más a la guitarra”<sup>63</sup>. A Montoya le confirma Cepero que “ahora estoy más dedicado a la guitarra [...] y casi me siento como en mis comienzos”<sup>64</sup>.

Contrastando esta información con las referencias a Cepero en prensa, efectivamente, podemos comprobar que a comienzos de los noventa le localizamos actuando de manera esporádica<sup>65</sup> –como guitarrista acompañante–, intensificándose esta actividad a partir del año 1993, volviendo a aparecer asociado a festivales y conciertos, “aunque me gustaría hacer más, pero comprendo que la gente no se ha enterado de esta dedicación ni de que estoy nuevamente por aquí”<sup>66</sup>.

Otro síntoma evidente de su vuelta a la guitarra es su producción discográfica. Vuelve a aparecer como solista. No lo hacía desde *Amuleto* (1977) y, ahora, vuelve a presentarse con *De pura cepa* (2000), para continuar con otros hasta hoy<sup>67</sup>.

Con motivo de la presentación de *Corazón y Bordón* (2004), Cepero dice:

He estado dedicándome a producir y hacer canciones. Dejé de un lado la guitarra y notaba que me faltaba algo. Yo me arrimé más a las canciones porque daban más dinero. Te lo digo claramente. [...] Pero ahora estoy mucho más metido en la guitarra. [...] Ahora, en el Festival de Caja Madrid he visto que a la gente le gusta mucho mi forma de

---

<sup>63</sup>

<<http://hemeroteca.abc.es/nav/Navigate.exe/hemeroteca/sevilla/abc.sevilla/1996/07/04/099.html>> [consultado el 27-03-19].

<sup>64</sup> *Ibidem*.

<sup>65</sup> Por ejemplificar: con Rancapino y otros en el Teatro Lope de Vega (Sevilla, 1990) <<http://hemeroteca.abc.es/nav/Navigate.exe/hemeroteca/sevilla/abc.sevilla/1996/07/04/099.html>>; o con Pansequito en el Centro Cultural de la Villa (Madrid, 1990) <<http://hemeroteca.abc.es/nav/Navigate.exe/hemeroteca/madrid/abc/1992/11/12/102.html>>.

<sup>66</sup>

<<http://hemeroteca.abc.es/nav/Navigate.exe/hemeroteca/sevilla/abc.sevilla/1996/07/04/099.html>> [consultado el 27-03-19].

<sup>67</sup> Los más recientes: *Sueño Latino* (2017) y *Agua Marina* (2017).





toque. [...] He estado en Jerez cinco años y si no grabo este disco [Corazón y Bordón, 2004], no se acuerda de mi nadie. He vuelto a renacer por amor propio (Primo, 2004: 30).

Y, efectivamente, es en estos últimos años cuando a Paco Cepero comienzan a lloverle los premios y reconocimientos. El último, el título de “Hijo Predilecto de la Ciudad de Jerez de la Frontera”, en 2019<sup>68</sup>.

En la actualidad, sigue en activo en sus distintas facetas artísticas: “No paro [...], doy conciertos [...]. Acabo de lanzar un disco mío, ‘Sueño Latino’. Y el disco de Samuel Serrano, que se llama ‘Dos Caminos’ [producido por Cepero] [...] No sé cuánta cuerda me queda. Mientras Dios me mantenga la mente y mis manos funcionen, seguiré” (Jiménez, 2018: 29-33).

### 3. La producción discográfica de Paco Cepero

A continuación, se exponen en forma de gráficos, diferentes datos en relación a los registros discográficos en las distintas facetas de Paco Cepero – compositor, guitarrista acompañante y guitarrista solista– a los que hemos tenido acceso a través de la base de datos de la fonoteca del CADF<sup>69</sup> y el catálogo de la SGAE –Sociedad General de Autores y Editores–<sup>70</sup>.

#### 3.1. Compositor

En la SGAE encontramos 805 títulos registrados a nombre de Francisco López-Cepero García –Paco Cepero–. Por su parte, en la base de datos de la fonoteca del CADF tenemos 328 registros en los que figura el nombre de “Paco Cepero” como compositor.

A Cepero como compositor ya nos referimos en un apartado anterior, destacando, sobre todo, en los años ochenta. A continuación, se expone una lista, a

---

<sup>68</sup> <[https://www.lavozdigital.es/cadiz/jerez/lvdi-paco-cepero-nuevo-hijo-predilecto-jerez-201902162125\\_noticia.html](https://www.lavozdigital.es/cadiz/jerez/lvdi-paco-cepero-nuevo-hijo-predilecto-jerez-201902162125_noticia.html)> [consultado el 27-03-19].

<sup>69</sup> A fecha de 28 de septiembre de 2018.

<sup>70</sup> Consultado en <<https://enlinea.sgae.es/RepertorioOnline/Disclaimer.aspx>> [a fecha de 27-03-19].

partir de datos recogidos en prensa y del cotejo de datos de la fonoteca del CADF, de artistas que interpretan música de Cepero entre los años 1975 y 1995 (figura 11).

Figura 11. Artistas que interpretan música compuesta por Paco Cepero entre 1975 y 1995<sup>71</sup>  
(Fuente: elaboración propia)

Fecha	Intérprete	Prensa/fuente <sup>72</sup>
1975-1982	Juanito Villar	Fonoteca del CADF.
1975-1984	Turronero	Fonoteca del CADF. <a href="#">Prensa1984.</a>
1976	Gachos	Fonoteca del CADF.
1976	Marian Conde	Fonoteca del CADF.
1976	Antonio Suárez	Fonoteca del CADF.
1976	Lolita	Fonoteca del CADF. <a href="#">Prensa1976.</a>
1977	Chozas	Fonoteca del CADF.
1977-1978	Antonio Chacón	Fonoteca del CADF.
1977-1978	Pansequito	Fonoteca del CADF.
1977-1992	Marelu	Fonoteca del CADF. <a href="#">Prensa1979.</a>
1978	Aurora y Antonio	Fonoteca del CADF.
1978-1980	Marismeños	Fonoteca del CADF.
1979-1981	Fary	Fonoteca del CADF.
1979-1981	María Jiménez	Fonoteca del CADF. <a href="#">Prensa1979.</a> <a href="#">Prensa1981.</a>
1980	Blanca Villa	<a href="#">Prensa1980.</a>
1980	Remedios Amaya	Fonoteca del CADF.
1980	Susi	Fonoteca del CADF.
1980	Mikaela	<a href="#">Prensa1980.</a>

<sup>71</sup> Datos que se obtienen a través de la base de datos de la fonoteca del CADF y de un rastreo en la Biblioteca Virtual de Prensa Histórica <<http://prensahistorica.mcu.es/es/inicio/inicio.do>> y en la hemeroteca digitalizada del periódico ABC <<http://hemeroteca.abc.es/avanzada.stm>>.

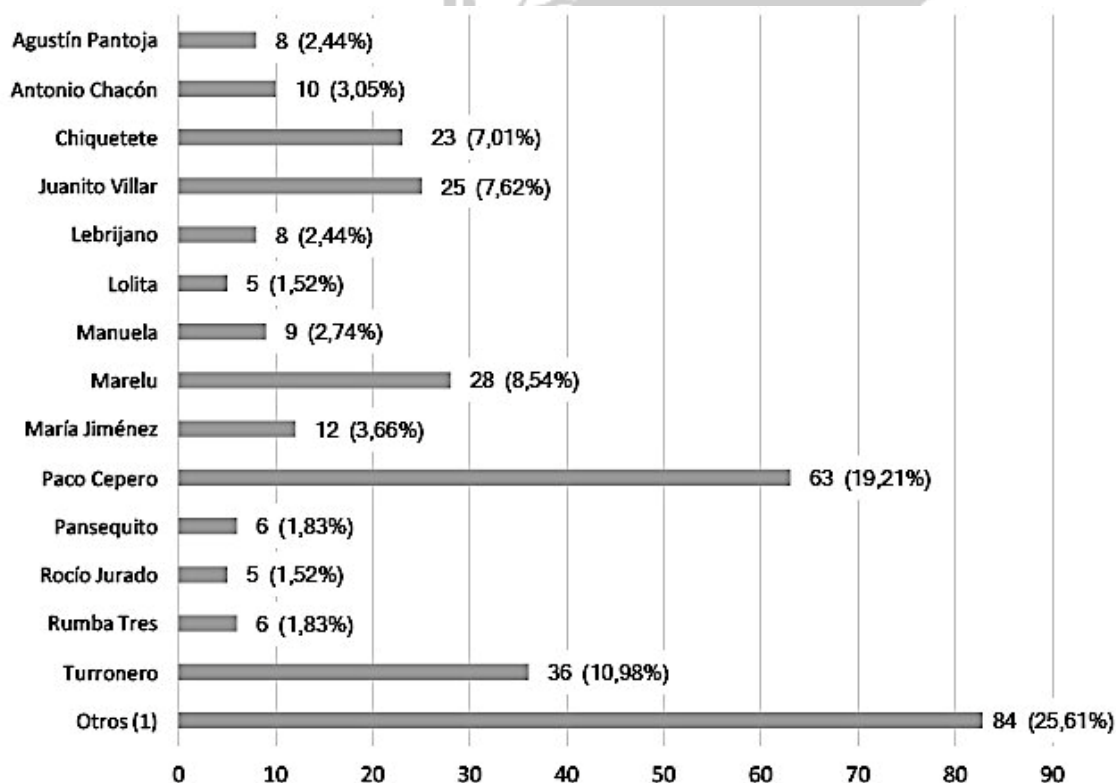
<sup>72</sup> Todos los enlaces han sido consultados el 27 de marzo de 2019.



1980	Naranjito de Triana	Fonoteca del CADF.
1980	Teresa Guerra	<a href="#">Prensa1980.</a>
1981	Juan Sebastián	<a href="#">Prensa1981.</a>
1981	Paco Escudero	Fonoteca del CADF.
1981	Ruina	Fonoteca del CADF.
1981	Rufo	Fonoteca del CADF.
1982	Rumba tres	Fonoteca del CADF.
1982	Lucía	Fonoteca del CADF. <a href="#">Prensa1982.</a>
1982	Dolores Abril	<a href="#">Prensa1982.</a>
1982-1986	Bordón 4	Fonoteca del CADF. <a href="#">Prensa1982.</a> <a href="#">Prensa1986.</a>
1983	Manuela	Fonoteca del CADF. <a href="#">Prensa1983.</a>
1983	Isabel Pantoja	<a href="#">Prensa1983.</a>
1983-1991	Antonio Cortés Pantoja "Chiquetete"	Fonoteca del CADF. <a href="#">Prensa1983.</a> <a href="#">Prensa1984.</a> <a href="#">Prensa1985.</a> <a href="#">Prensa1986.</a> <a href="#">Prensa1987.</a> <a href="#">Prensa1988.</a> <a href="#">Prensa1991.</a>
1984	Agustín Pantoja	Fonoteca del CADF. <a href="#">Prensa1984.</a>
1984	Lebrijano	Fonoteca del CADF.
1985	Yunque	Fonoteca del CADF.
1985	Julio Iglesias	<a href="#">Prensa1985.</a>
1985	Loli "La Canastera"	<a href="#">Prensa1985.</a>
1985-1990	Silvia Pantoja	<a href="#">Prensa1985.</a> <a href="#">Prensa1990.</a>
1985-1995	Rocío Jurado	Fonoteca del CADF. <a href="#">Prensa1985.</a> <a href="#">Prensa1986.</a> <a href="#">Prensa1987.</a> <a href="#">Prensa1995.</a>
1986	Juanito "El Distinguido"	Fonoteca del CADF.
1986-1990	José José	<a href="#">Prensa1986.</a> <a href="#">Prensa1990.</a>
1987	Manolo Escobar	Fonoteca del CADF.

1987	Paco "el Paquiro"	Fonoteca del CADF. <a href="#">Prensa1987.</a>
1987-1992	María del Monte	Fonoteca del CADF. <a href="#">Prensa1987.</a> <a href="#">Prensa1992.</a>
1990	Lola Flores	Fonoteca del CADF.
1990	Jorge Muñiz	<a href="#">Prensa1990.</a>
1990	María José Santiago	<a href="#">Prensa1990.</a>
1993	María Vidal	Fonoteca del CADF. <a href="#">Prensa1993.</a>

Figura 12. Registros (CADF) en los que aparece Cepero como compositor (artistas)  
(Fuente: elaboración propia)



**Notas a la tabla:**

(1) Se incluyen los artistas con menos de cinco registros.

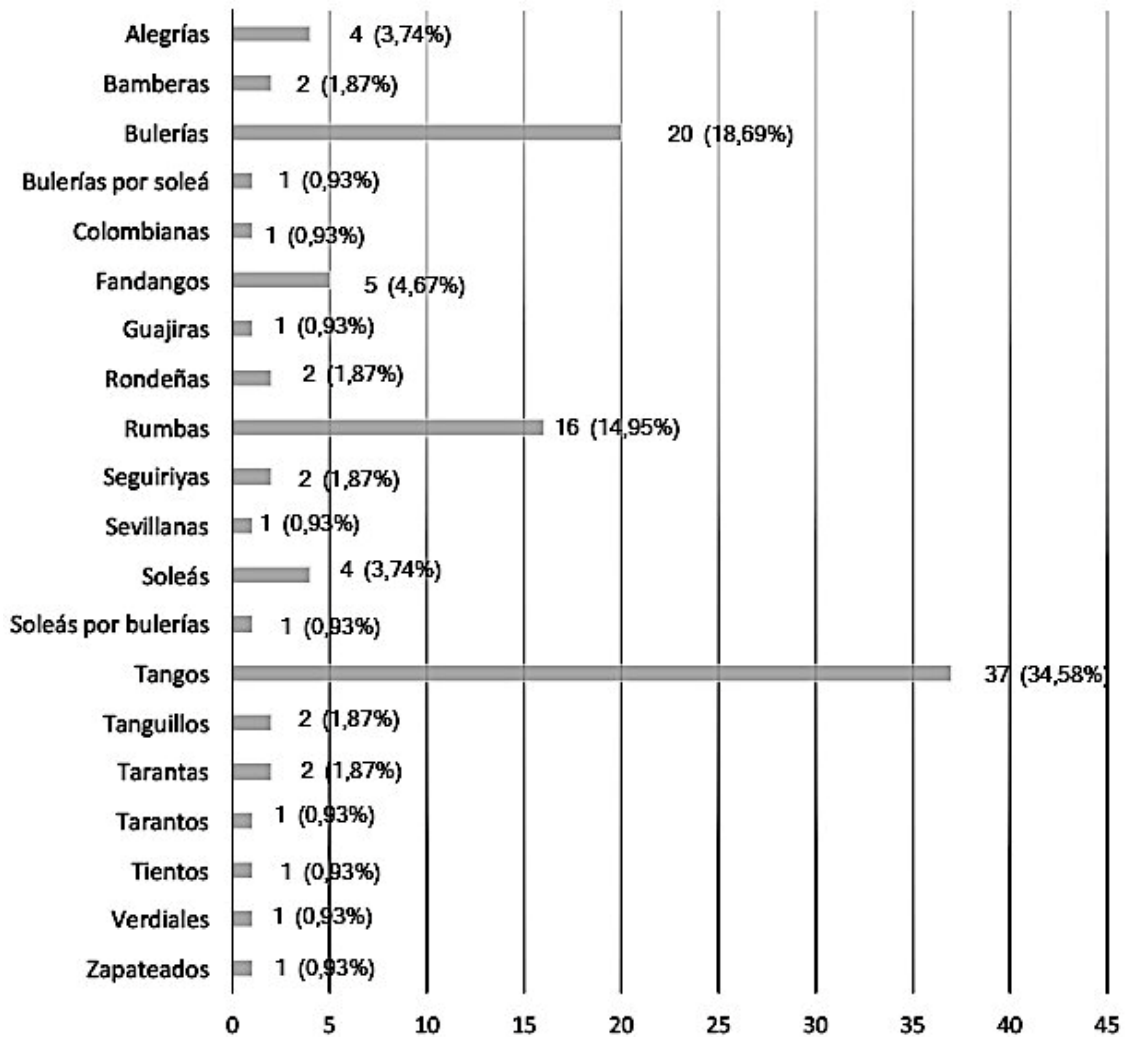
Ahora, a partir de la información que podemos extraer de los datos registrados en la fonoteca del CADF, se puede observar (figura 12) que –obviando al propio Cepero como guitarrista solista (63)– es Turroneiro el que destaca en cuanto a número de registros (36). También Marelu (28), Juanito Villar (25) y





Antonio Cortés Pantoja “Chiquetete” (23) del que, como ya citamos anteriormente, decía Cepero –en 1988– que “ahora mismo se lo debo todo [...], si ahora vienen a buscarme para que componga canciones ha sido gracias a su voz”<sup>73</sup>.

Figura 13. Registros (CADF) en los que aparece Cepero como compositor (palos)  
 (Fuente: elaboración propia)



De los 328 registros (CADF) cogemos una muestra de 106 que incluyen como información el palo flamenco del que se trata obteniendo los siguientes resultados (figura 13). No es de extrañar que los tangos (37) y las bulerías (20) aparezcan como destacados, pues son dos de los palos más extendidos en la

73

<<http://hemeroteca.abc.es/nav/Navigate.exe/hemeroteca/sevilla/abc.sevilla/1988/03/04/085.html>> [consultado el 27-03-19]

escuela jerezana: ya a Manuel Torre<sup>74</sup> se le presentaba como “cantador de tangos” –nos dice Ríos Ruiz (1997: 142)– y, en cuanto a las bulerías, aunque no se sabe su origen exacto –algunos defienden que es un palo que pudo nacer en los *jaleos* de Jerez– es Jerez sin duda la tierra *buleaera* por antonomasia<sup>75</sup>. Por otro lado, es probable que la mayoría de los registros que aparecen sin clasificar en cuanto al palo flamenco –prácticamente dos terceras partes de la muestra: 222 del total de 328– se traten de canciones aflamencadas, estilo compositivo muy extendido en el repertorio de Cepero.

### 3.2. Acompañante

Ya hablábamos en capítulos anteriores de la larga lista de cantaores y cantaoras a los que Paco Cepero ha acompañado a lo largo de su carrera, desde sus inicios en las fiestas jerezanas (Borrigo, Terremoto, Batato, Sernita...), más tarde en los tablaos madrileños (Manolo Caracol, Camarón de la Isla, Antonio Piñana, María Vargas...), en numerosos festivales (La Perla de Cádiz, La Paquera de Jerez, Pansequito, Fosforito...) y, por supuesto, en grabaciones discográficas. Vamos a estos últimos. En la base de datos de la fonoteca del CADF encontramos 716 registros en los que aparece “Paco Cepero” como guitarrista acompañante. Si analizamos estos datos (figura 14) observamos que, con diferencia, es Turroneiro (98) –igual que sucedía en cuanto a las composiciones– el cantaor que en más registros aparece acompañado por la guitarra de Paco Cepero.

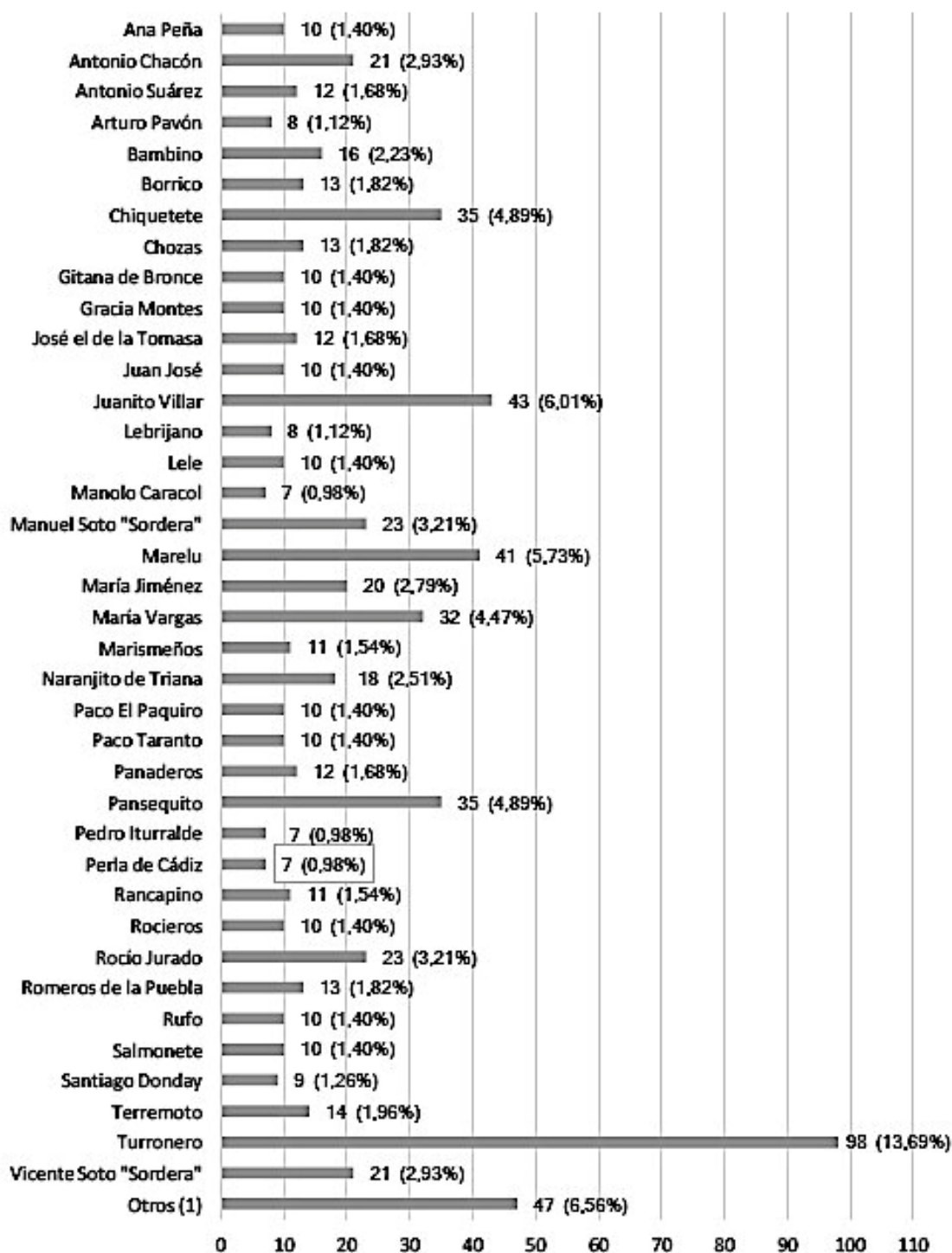
---

<sup>74</sup> Manuel de Soto Loreto, ‘Manuel Torre’ (Jerez, 1878 – Sevilla, 1933). Considerado uno de los cantaores flamencos más importantes. A pesar de recibir influencias de Enrique “El Mellizo”, Manuel Molina, Loco Mateo y otros, resulta imposible encuadrarlo dentro de ninguna escuela por su cante anárquico. No obstante, él sí dio lugar a una escuela de seguidores que tuvo una especial continuidad en la zona de Jerez destacando en esta línea Antonio Núñez “Chocolate” y la saga de los Agujetas. Extraído de <<http://www.revistalaflamenca.com/flamenco-antiguo-manuel-torre-1878-1933/>> [consultado el 23-04-19].

<sup>75</sup> Dice José María Castaño (2007: 125): “Si tuviéramos que destacar un cante de Jerez verdaderamente autóctono, éste sería la bulería para escuchar”.



Figura 14. Registros (CADF) en los que aparece Cepero como acompañante (cantaos/as)  
 (Fuente: elaboración propia)

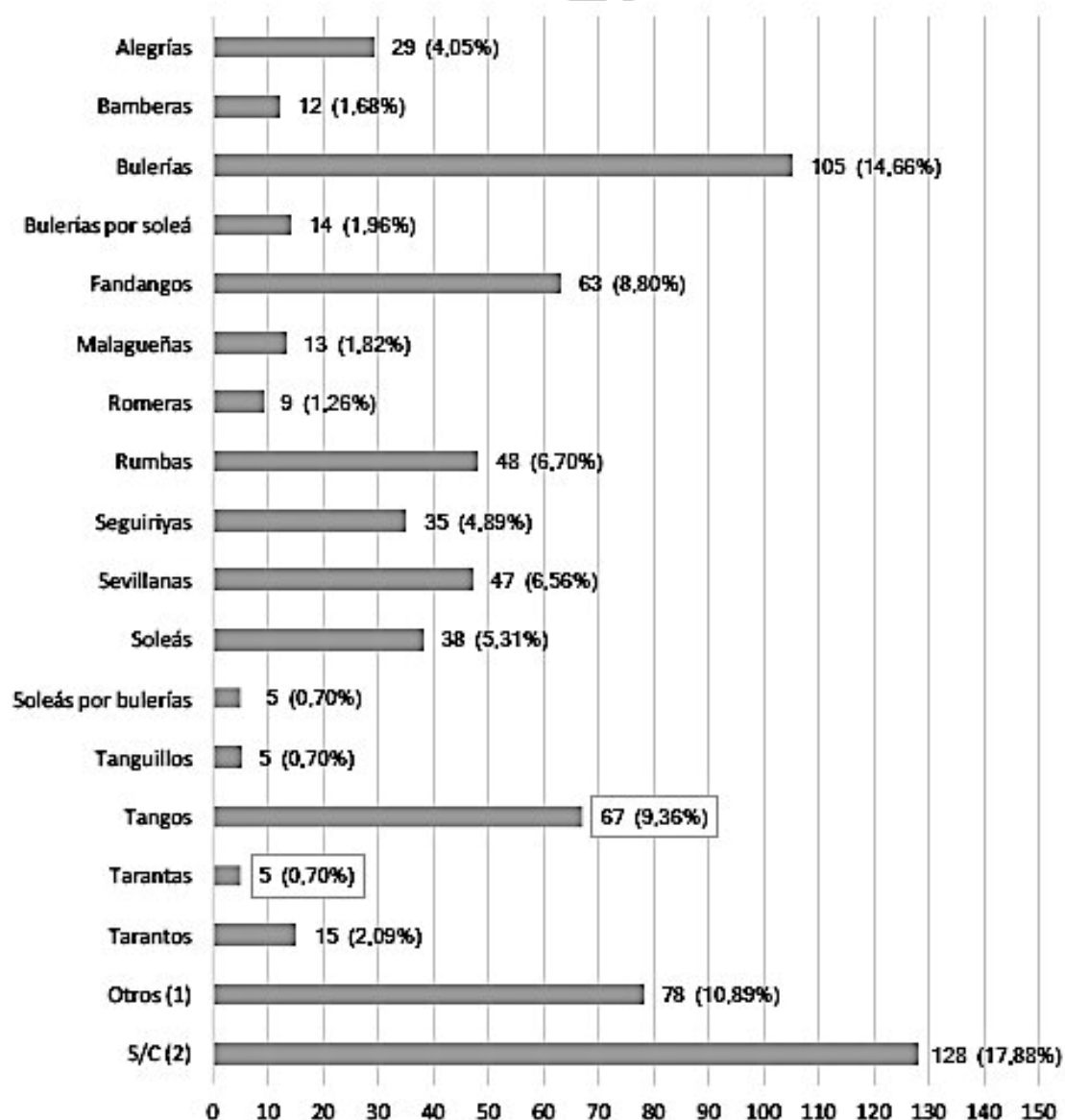


Notas a la tabla:

(1) Se incluyen los artistas con menos de cinco registros.

Figura 15. Registros (CADF) en los que aparece Cepero como acompañante (palos)

(Fuente: elaboración propia)



Notas a la tabla:

(1) Se incluyen los palos con menos de cinco registros.

(2) Sin clasificar.

Algo similar –a la faceta como compositor– vuelve a ocurrir si centramos el análisis en observar los palos (figura 15): de nuevo son las bulerías (105) y los tangos





(67) los más frecuentes<sup>76</sup>. Un número importante (128) aparece “sin clasificar” entendiéndose –como anteriormente– que pueden tratarse en su mayoría de canciones aflamencadas no enmarcadas dentro de ningún palo flamenco.

Figura 16. Discos de Paco Cepero como solista  
 (Fuente: elaboración propia)

Fecha	Título	Discográfica
1976	Ibiza	BASF
1977	Arco Iris	EMI
1977	Amuleto	EMI-ODEÓN
2000	De Pura Cepa	Fonográfica del Sur
2004	Corazón y Bordón	Factoría Autor
2007	Abolengo	Bujío
2012	Suite Gades	CEBROS
2017	Agua Marina	CEBROS
2017	Sueño Latino	CEBROS

### 3.3. Solista

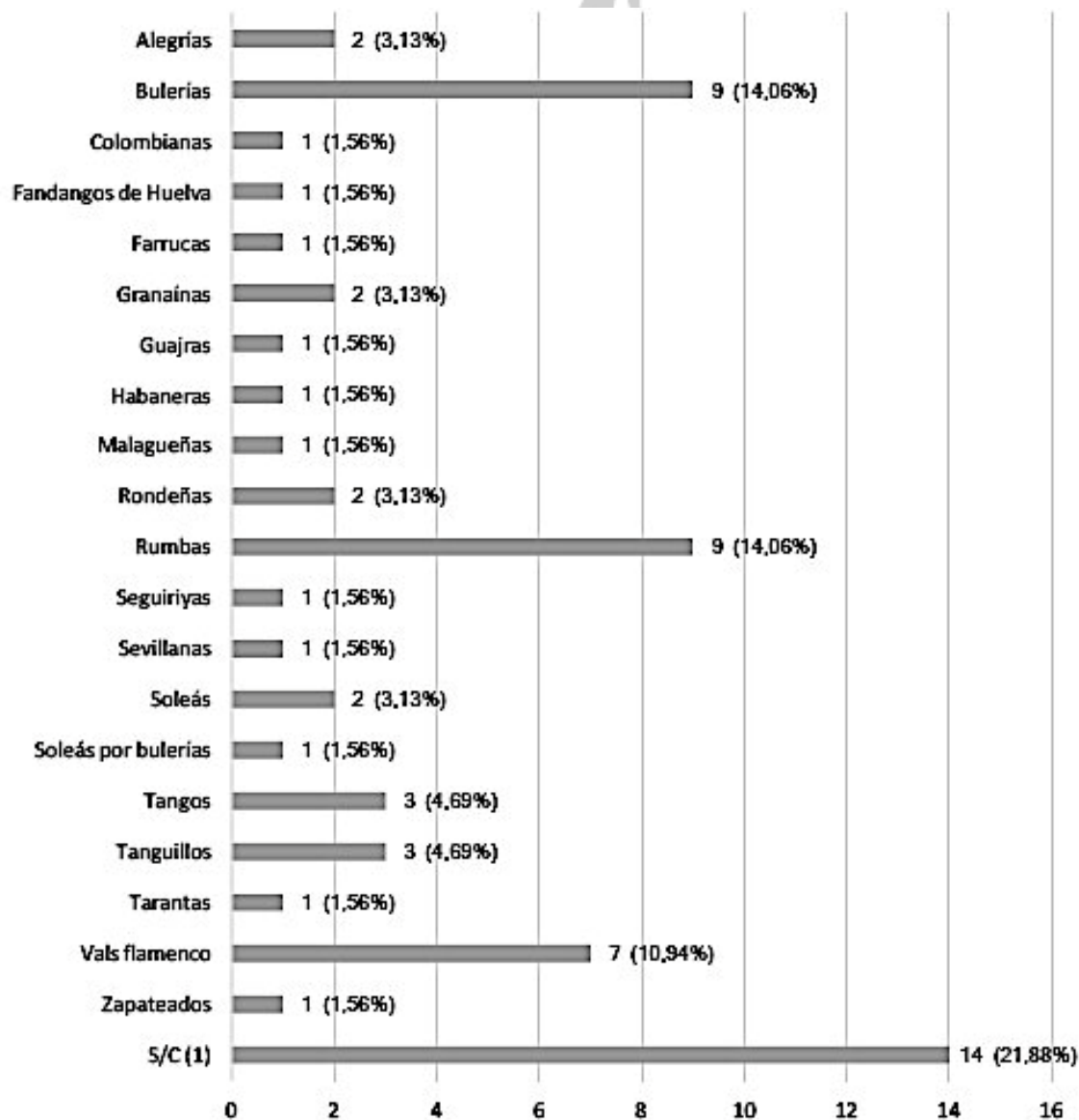
Paco Cepero ha publicado nueve discos como solista (figura 16), conteniendo un total de 80 registros. En algunos discos se repiten títulos de publicaciones anteriores<sup>77</sup> por lo que, si hablamos de títulos, encontramos un

<sup>76</sup> Worms (2011: 2), refiriéndose a la escuela jerezana, habla de que “sus formas privilegiadas [son]: Soleá, Soleá por Bulerías, Siguiriyas, Tangos, y especialmente Bulerías”.

<sup>77</sup> *Abolengo* (Abolengo, 2007; y Agua Marina 2017); *Agua Marina* (De Pura Cepa, 2000; y Agua Marina, 2017); *Arco Iris* (Arco Iris, 1977; y Amuleto, 1977); *Barrio de Santa María* (Suite Gades, 2012; y Sueño Latino, 2017); *Caireles* (Abolengo, 2007; y Agua Marina, 2017); *Capricho* (Abolengo, 2007; y Agua Marina, 2017); *Corazón y Bordón* (Corazón y Bordón, 2004; y Agua Marina, 2017); *Despertar en Jerez* (Corazón y Bordón, 2004; y Agua Marina, 2017); *Estrella de Mar* (Corazón y Bordón, 2004; y Agua Marina, 2017); *Fenicia* (Suite Gades, 2012; y Sueño Latino, 2017); *Fuente de Cristal* (De Pura Cepa, 2000; y Agua Marina, 2017); *Plazuela* (Abolengo, 2007; y Agua Marina 2017); *Pueblo Blanco* (Abolengo, 2007; y Agua Marina 2017); *Ron de Caña* (Corazón y Bordón, 2004; y Agua Marina, 2017); *Sueños de Jerez* (Arco Iris, 1977; y Amuleto, 1977); *Varadero* (Abolengo, 2007; y Agua Marina 2017).

total de 64. En 63 de ellos –es decir, todos excepto uno<sup>78</sup>–, aparece Paco Cepero como compositor.

Figura 17. Registros (CADF) en los que aparece Cepero como solista (palos)  
(Fuente: elaboración propia)



Notas a la tabla:  
(1) Sin clasificar.

<sup>78</sup> Todos, excepto *Ibiza* (Ibiza, 1976) que, como figura en el mismo disco, se atribuye a Luis Cobos. Se puede contrastar esta información en el catálogo de la SGAE en el que figura como creador del título *Ibiza* Cesáreo Luis Cobos Pavón.



A partir de estos 64 títulos –incluyo *Ibiza*–, si atendemos a los palos flamencos (figura 17), nuevamente –de igual manera que hemos podido observar en los registros como compositor y como acompañante– tenemos la bulería (9) como palo predominante –ya decíamos: Jerez, tierra *bulearea*– igualado en esta ocasión con la rumba (9), estilo que ya observamos muy recurrente en la producción de Cepero para otros artistas (figura 13). Asimismo, vuelve a ocurrir que hay un número elevado (14) de registros sin clasificación tratándose, en la mayoría de casos, de canciones –aunque sin voz– aflamencadas.

#### **4. Entrevista con Paco Cepero**

Lunes, 3 de junio de 2019, seis de la tarde. Entrevisto a Paco Cepero. Me recibe en su casa, donde tiene su estudio, su lugar habitual de trabajo. Paredes y estanterías llenas de recuerdos, de premios, de reconocimientos (soy capaz de distinguir entre ellos el título de Hijo Predilecto de la Ciudad de Jerez de la Frontera, la Medalla al Mérito de las Bellas Artes, el Premio Compás del Cante...). También, al menos, una decena de guitarras. Nos sentamos alrededor de la mesa en la que entiendo que trabaja diariamente: veo folios escritos a mano, con tachaduras, un diapasón, un metrónomo, limas para las uñas. Estoy en su mundo, en el mundo de un guitarrista, de un amante de la música, del trabajo bien hecho.

Vive en Jerez, en el centro de una ciudad que es la esencia del flamenco. Para llegar hasta su casa he tenido que adentrarme en las callejuelas del barrio de San Miguel, cuna de grandes nombres del arte flamenco. Caminando por la calle Empedrada, donde se encuentra una de las peñas más emblemáticas de la ciudad, la Peña de la Bulería, dejo a un lado la calle Sol, que vio nacer a los ilustres Antonio Chacón, Manuel Parrilla y Lola Flores y, al otro, la calle Cerrofuerte donde se encuentra la casa natal de La Paquera. Desde Empedrada

desemboco en la Plaza de la Cruz Vieja donde, a su izquierda, me encuentro con la calle Encaramada. Ahí vive Paco Cepero; esa calle, además, le vio nacer.

En Jerez y, sobre todo en barrios, el de San Miguel o el de Santiago, en calles como éstas, en casas como las de Paco Cepero, el flamenco es una atmósfera, algo vivo, palpitante.

**- ¿Cuándo coges una guitarra por primera vez?**

- A mí la guitarra me ha atraído desde que yo tengo uso de razón. En el colegio La Salle, buscaban a un guitarrista para una rondalla que llevaba el maestro de música Paco Galán y el primero que levantó la mano fui yo. Ahí me enseñan a dar unos primeros acordes. A partir de ahí me ilusioné mucho.

**- Y, desde ahí, ¿cómo comienzas a aprender de una manera más específica la guitarra flamenca?**

- A partir de yo ilusionarme con los primeros acordes que me enseñaron en la rondalla de La Salle, mi padre me lleva a Javier Molina que me da cuatro o cinco clases, no me da más. Era ya bastante mayor. Me regaló una cejilla hecha a mano por él, que fíjate qué lástima que se me ha extraviado. Entonces, yo siempre le decía a mi padre: "Papá, a ver si me llevas a Rafael del Águila", que era el único profesor importante que había aquí [en Jerez]. Él [su padre] me insistía mucho en que primero estudiara [enseñanzas generales], y muy bien que hizo, porque todo lo que yo estudié me valió para tener cierto nivel. Entonces, caigo con Rafael del Águila con quien estuve algo más de un año. Al año y pico [de estar con Rafael del Águila] salgo a buscar fiestas por la noche, como decimos vulgarmente, y caigo en buenas manos, con Tío Borríco, Terremoto, Batato, con Paco 'Laberinto', con el Sordera... Una serie de artistas que son los que me dan a mí una base. Al principio me ridiculizaban por no tener compás, por no ir cuadrado, yo sufrí mucho en los primeros momentos hasta que me metí el compás. El primer contrato nuestro, de Manolo Sanlúcar y mío, fue en San Sebastián, me parece que en el año 59. Nos contrataron a los dos





en el Real Club de Tenis de San Sebastián. Esto fue algo después de mi debut en un teatro, la primera vez que me subí a un teatro fue en el Gran Teatro Falla, en Cádiz, en enero del 58. A San Sebastián, fíjate tú con lo que íbamos: Sordera y Sernita, además de una serie de bailaoras y bailaoras. Estuvimos viviendo allí tres meses. Vivíamos en Ondarreta, que entonces era lo más chic de San Sebastián, y me costaba 25 pesetas dormir y que me lavaran la ropa, y 45 comer y cenar. Poco después, La Paquera se queda sin guitarrista, me dan una fiesta en su casa, y entonces me voy a hacer con ella una *tourné* con ella por toda España, también con Chocolate, Farruco, Juanito Maravilla, Curro de Utrera... Al poco, me vengo a trabajar a la Base de Rota en el Club de Oficiales, habiendo estado antes seis meses en el Hotel Queen de Gibraltar.

**- Todo esto, estamos hablando como guitarrista acompañante...**

- Sí, claro. Yo como solista empecé muchos años después. Para tú ser concertista [guitarrista solista] tienes que tener una preparación y hoy, los chavales, cogen la guitarra y tienen muchísima facilidad. Hoy un chaval con dos años de conservatorio teniendo un buen profesor, tiene una técnica que a nosotros nos costó mucho. Yo tengo una técnica que yo mismo me creé, porque yo tengo unas manos pequeñas y me creé una técnica con la que me ha ido bastante bien, tengo también velocidad. Y es que estuve dieciocho años de tablaos, en Madrid, lo que me dio una base muy importante de ritmo y de técnica. Mientras bailaban yo ensayaba. Yo no soy un guitarrista de coger mucho la guitarra para estudiar. Ahora, por ejemplo, la cojo a diario, pero para recordar y para crear algo. Y toco casi sin uñas, cuando las tengo un poco más largas ya no sé tocar, toco más con la yema.

**- Me has hablado de Rafael del Águila. ¿Recuerdas cómo eran sus clases?**

- Sí, claro. Había más alumnos y teníamos que esperar. Íbamos trabajando por toques, por ejemplo: "Vamos a empezar por tientos". Es un hombre que me enseñó a entender la guitarra. Decía que cuando yo llegué, tocaba mirando

hacia el techo. A mí me hizo sentir la guitarra: “Tú tienes que sentir la guitarra en el estómago”, me decía. Además, me han ayudado mucho las obras clásicas que me puso, por los matices que yo hago ahora cuando toco composiciones mías como *Capricho* o la *Serenata Andaluza*, en eso se nota una barbaridad Rafael del Águila, eso lo aprendí de él.

**- ¿Recuerdas cuáles eran esas obras del repertorio clásico?**

- Sí. *Serenata Española*, de Malats; *Capricho Árabe*, de Tárrega; *Asturias*, de Albéniz; *El Colibrí* [de Salvador Sagreras], que yo hacía a una velocidad increíble.

**- Y, estas clases, esta enseñanza, ¿se transmitía de manera oral?, es decir, sin que hubiera ningún papel con partituras o tablaturas...**

- Del cifrado que se hace hoy no tengo ni idea. Todo era totalmente oral y visual. Él me decía: “Esto por aquí, esto por allá [simulando poner posiciones sobre el mástil de la guitarra]” y, a la siguiente clase, le enseñaba lo que había aprendido en la anterior.

**- ¿Recuerdas, en este sentido, las clases con Javier Molina?**

- Trabajé con él la colocación de las manos y una *falsetilla* que me puso. La categoría que me da que Javier Molina me hablara y me diera algunas clases es muy importante. Es una figura emblemática que ha hecho historia con la guitarra. Según nos decía Rafael del Águila, el Niño Ricardo venía a ver a Javier Molina. Fue el primero que hizo las *Alegrías en sol...* Era un hombre creativo, le llamaban “El brujo de la guitarra”.

**- Si hablamos de festivales, he leído que normalmente te refieres a un evento y una persona que marcan este camino: La Perla de Cádiz y las I Noches Flamencas (1973) que organizaba la Peña ‘Enrique el Mellizo’. ¿Supone un salto profesional para ti?**



- Ahí me descubren. La Perla me da la mano y me descubren. Ahí está la historia: el primer guitarrista al que se le da un aplauso acompañando a un cantaor. A partir de ahí me hago imprescindible en los festivales. Yo empecé cobrando 75.000 pesetas, pero llegué a cobrar hasta 350.000 pesetas por actuación, que era una barbaridad. Yo llegaba a un festival y le tenía que tocar a Pansequito, Turroneo, Chiquetete, Rancapino, Juanito Villar... Ese era mi mundo, eran mis cantaores. Después ya les componía a ellos y es que, sin darme cuenta, yo he creado un estilo de cante. A la Marelu, por ejemplo, con lo que dice la gente que son tangos extremeños... Eso no son tangos extremeños, eso son tangos de Paco Cepero.

**- Antes de pasar a hablar sobre tu faceta como compositor para otros artistas, me gustaría preguntarte por el salto que das en el año 76 al grabar, por primera vez, como solista.**

- Sí. *Ibiza y Azabache*. La música de *Ibiza* es de Luis Cobos. Fuimos a Ibiza a grabarla con un productor de televisión del que no recuerdo el nombre y el alcalde de Ibiza, como fue un tema que llegó a ser tan popular, quiso hasta regalarme un terreno para que me hiciera una casa allí. Sobre este tema, *Ibiza*, me preguntó Paco de Lucía que cuánto tiempo había tardado en grabarlo, "yo esto lo he grabado en directo", le dije.

**- Esto te lo he escuchado decir en varias ocasiones, que a ti te gusta grabar en directo.**

- Yo grabo en directo. A mí eso del *Pro Tools* que hacen ahora no me va. Por ejemplo, en la bulería que he hecho hace poco junto al cantaor Samuel Serrano, *Mata de Romero*, estamos los dos juntos en el estudio, cada uno con sus cascos, yo me meto una claqueta para ir con el compás y grabamos en directo. Tú escuchas mi guitarra y suena diferente a las demás porque tiene esa impronta... Y es que los demás graban trozos... Y así no se puede grabar. De grabaciones... Ahora estoy escuchando más que nunca a Paco [de Lucía], del

que, además de ser para mí como un hermano, soy un admirador, un fan suyo. Y te voy a decir una cosa: yo creo que superar a ese guitarrista va a ser muy difícil. Él era un enamorado mío. Cuando llegué a Madrid, él tenía la técnica, pero no los *pellizquitos*, ni el compás, ni el ritmo. Era una máquina, pero le faltaba eso. Fue honesto y lo dijo, que con Cepero aprendió muchísimo, “porque ustedes veis a Cepero con el pulgar pegando *bordonazos*, pero Cepero es más largo que todo eso”.

**- Hemos hablado de que es La Paquera la que “te saca” del ámbito jerezano, luego es Manolo Caracol el que te ayuda a trasladarte a Madrid a su tablao Los Canasteros y La Perla es la que te inicia en el mundo de los festivales. Ahora bien, como compositor para otros artistas, sueles hablar del tema ‘Amor, amor’ como el que te lanzó a la fama (1975).**

- Bueno, eso nacional e internacionalmente. Pero antes que *Amor, amor* el primer tema que me pega a mí es *Me tocó perder*, que lo graba Turroneo. Ya luego vienen *Dame tu querer*, *Te quiero niña...* A Chiquetete, que es lo que pega un pelotazo. Con *Amor, amor* me descubren como compositor, pero donde yo pego el salto es con Chiquetete, que en aquella época vendió un millón y pico de discos.

**- Eso he leído en alguna entrevista, que decías [año 85] que “ahora, todo lo que soy [como compositor] se lo debo a Chiquetete”...**

- Y sigo debiéndoselo. Desde Julio Iglesias para abajo, a mí me ha grabado todo el mundo. Pero Chiquetete... Fíjate que esta misma mañana he estado escuchando una canción y yo mismo me sorprendo. Mira [pone la canción *Bendito seas amor*, compuesta por Paco Cepero e interpretada por Chiquetete], yo tengo una línea y Chiquetete canta como yo, se parece a mí, a mi forma de ser, fíjate en los agudos [Cepero canta a la vez que el audio], es mi forma.

**- Cuando compones, ¿piensas en a quién le estás componiendo?**





- Sí, totalmente. Yo le hago un disco a Rocío Jurado y es para Rocío Jurado. Hace dos años le hice un disco a Laura Gallego, que se asimila mucho a Rocío Jurado y lo tuve muy fácil. A Rancapino le he hecho cosas que son para él. A la Marelu, para la Marelu. Le componía a Manolo Escobar y era clavado para él.

**- Y, en este sentido, ¿has sentido una conexión especial o has estado más cómodo componiendo para alguien?**

- Al que más cómodo me he sentido componiéndole ha sido a Chiquetete, porque soy yo. Pero, realmente, yo lo único que le pido al que me cante es musicalidad y dulzura. Por ejemplo, el niño [Samuel Serrano] tiene una voz diferente a la mía porque, aunque suene a Cepero [canta un verso de la sevillana *En las marismas del cielo*, compuesta por él e interpretadas por Samuel Serrano], soy yo, pero en su voz suena diferente. Es quizás el que menos se parece a mí porque tiene una voz rasgada, que no la tengo yo. Pero hay algo muy importante, y es que cuando yo veo que ellos aportan algo, les dejo aportar.

**- Ciertamente, escuchando diferentes composiciones que has hecho para otros artistas, la línea de Cepero se hace inconfundible...**

- Fíjate: Lolita canta como yo. Tú escuchas cantar a El Paquiro y canta como yo. Isabel Pantoja [canta algún verso de alguna canción suya], es mi forma. Esto es algo por lo que yo he luchado, por tener mi personalidad.

**- Esto es algo que siempre se destaca cuando se habla de Paco Cepero: su personalidad inconfundible...**

- Eso es importantísimo. El legado que yo voy a dejar va a ser ese. Yo no toco más que nadie, hoy se toca la guitarra mejor que nunca, técnicamente, con una armonía muy evolucionada... Pero también se está pasando la guitarra flamenca al enemigo. Yo cojo la guitarra y compongo fácil, para el que aprende no es complicado. Yo escucho la guitarra que se está componiendo ahora y me

da un ataque epiléptico. También mi rasgueo, decía Paco [de Lucía] que es el más redondo que existía en la guitarra.

- **Aprovecho para hablarte de la famosa “melopea ceperiana”, ese lenguaje del que hablan. Sí, Paco Cepero tiene una personalidad y un estilo inconfundibles, así que yo le pregunto directamente a Paco Cepero por cuáles, según su manera de verlo, son esos rasgos identificativos de su lenguaje.**

- Yo, sin querer, me he ido forjando mi propia personalidad. Yo toco más despacio. Aquí, en Jerez, se tocaba muy rápido, pero yo a los cantaores los pongo a cantar más despacio. Pienso que se corre porque al tocar más rápido se notan menos los fallos. Eso sí lo he conseguido, he luchado mucho por mi causa y ahora no te me tengo que esforzar, lo que a mí me sale, huele a Cepero.

- **¿Qué más me dirías? Por ejemplo, ¿qué recursos técnicos?**

- [Coge una guitarra] Pongo una cejilla porque yo soy de manos cortas. Esto es un guitarrón [es una Mariano Conde], pero yo ahora he cogido una de Jerónimo Pérez, que está haciendo unas guitarras increíbles y es con la que más cómodo toco. Mira, por ejemplo, en una alegría yo hago esto [interpreta una breve falseta que comienza con una escala descendente en octavas que culmina en Do, acorde de tónica de las alegrías, continúa ya marcando el compás de las alegrías jugando con los silencios y contratiempos], los silencios para mí son importantísimos. Y esto, que son detalles que se me ocurren [de nuevo, interpreta un pasaje en el que realiza una escala descendente con el empleo de octavas y que concluye Do]. Otra cosa que hago es este tipo falsetas, fáciles, [toca una melodía simple, de una sola línea, con el empleo de pulgar y ligando notas], y aquí es donde entra Cepero [de nuevo, toca una escala descendente en octavas y cierra rasgueando el acorde de Do Mayor]. También, el otro día tocándole a ‘La Macanita’, le hacía esto [toca la primera y segunda cuerdas de manera simultánea pulsando ambas cuerdas con el pulgar, realizando



intervalos de tercera, de nuevo juega con los silencios y contratiempos para cerrar con un rasgueo enérgico], y es que me sale, no me tengo que esforzar, me sale en el momento. O cuando están cantando y hago esto [toca cuatro notas por movimiento conjunto en sexta cuerda atacando con el pulgar de manera enérgica], yo es que meto pulgar, aprieto, porque hoy se toca por encima, los jóvenes siempre dicen “dale más *reverb*”, ¡pues aprieta tú! Otra cosa es que aquí, en Jerez, por seguiriyas, hacen algo así [toca un breve fragmento con alzapúa y de manera virtuosística], pero eso no entra ni a compás, yo hago [toca una breve falseta sencilla marcando de manera muy obvia el compás de seguiriyas]. Agresividad y dulzura [toca un fragmento de unas bulerías compuestas para el cantaor Samuel Serrano, *Mata de Romero*, mientras explica cuándo “entra” Cepero, con arrebatos de un toque agresivo], es que a mí esto me sale, sin querer, no me esfuerzo. La sensibilidad y la agresividad, así soy yo, y cada uno toca como es: Manolo Sanlúcar toca como es él, muy pausado; Paco [de Lucía] también era muy como yo, agresivo, y se le veía totalmente. Además de la matización [toca una breve melodía en la que hace algún *glissando* y realiza *vibratos* de manera ostentosa en algunas notas], esto es más clásico. Yo hago temas que la gente entiende, son bonitos, agradables y dicen algo. Lo difícil es crear melodías. Tú puedes tocar más o tocar menos, pero hazme algo que te identifique. Yo he escuchado muchas obras clásicas y, quiera o no, en el subconsciente lo llevo. Yo hago una falseta por bulerías que es [toca un fragmento breve, a ritmo de bulerías, en el que se intuye el pasaje más conocido de la *Sinfonía n.40* de Mozart, y que canturrea, posteriormente, para aclarar de qué melodía se trata], o la de *La Leyenda del Beso* [toca una falseta por bulerías en la que se intuye un fragmento de esta zarzuela], pero le meto a Cepero, las meto por bulerías y las llevo a mi terreno. Eso es lo que yo le pido a un guitarrista.

**- ¿Hay algún palo, algún estilo, en el que te sientas más cómodo?**

- A mí me enamora lo último que he hecho. Cuando uno crea algo nuevo, es como una novia nueva. Yo me voy a lo nuevo que he hecho. Cuando la

guitarra se vuelve rutina, por mucho que le guste a la gente, pero cuando el toque que tú tienes se vuelve rutinario... Yo siempre tengo que hacer cosas nuevas en *Agua Marina* porque si no... A Paco [de Lucía] también le pasaba, odiaba *Entre dos aguas*, porque son tantas veces las que lo tienes que tocar que llega un momento que como no hagas algo diferente... *Agua Marina* la hice aquí mismo, con Diego Amaya, empecé a improvisar y yo le decía "esto me suena a mí a algo", "qué va, es muy bonito" [le contestaba Amaya]... Me pasó igual con *Esta cobardía*... Cada vez que digo "esto me suena a mí a algo" es que es bueno, es buena señal porque lo veo muy pegadizo.

**- ¿Cuál es tu manera de componer, tu proceso compositivo?**

- Muchas veces compongo la música porque me inspiro con la guitarra. Otras veces me sale una frase literaria, voy escribiendo y le pongo música. Yo le doy muchas vueltas a las canciones. Ahora mismo estoy liado, fíjate lo que tengo por aquí [folios escritos sobre la mesa]... Y que voy grabando... Mira lo último que he hecho [reproduce un audio grabado en el teléfono móvil tocando y cantando, con letra y, en algunos pasajes, tarareando una melodía sin letra], que esto no está cuadrado, pero se me va ocurriendo música y a partir de esto, tengo que buscar la frase.

**- Porque esa es otra faceta tuya, la de letrista....**

- Sí, claro. Por ejemplo, la última bulería que he hecho, pero una bulería musical, dice: [recita de memoria] "Hoy me siento hundida en un mar de dudas y yo no me encuentro, con la fe perdida se me va la vida, ese es mi tormento. Mi alma dolorida está en carne viva porque aún la quiero. Al cerrar los ojos me viene su imagen, mi corazón roto lo borra al instante y un río de lágrimas por mi cara cae. Qué pena más grande que este amor inmenso se lo lleve el aire. Mira si es grande el amor que tan solo con un beso tengo perdida la razón". Yo a Dios lo tengo encima, pero es que además yo tengo mucha locura. Se me viene la imagen y la plasmo al instante. Decían que qué cosas más bonitas escribía



Antonio Gallardo, sí, lo hacía muy bien, pero la música es más importante, porque tu lees un poema y si además le pones una melodía...

**- Y a la hora de escribir la música (no la letra, la música), ¿lo plasmas en el papel de alguna forma?**

- Yo me enteré que había una guitarra *midi*, que tocas, reconoce las notas y las pasa a partitura. Pero yo no uso eso para nada. Yo lo que hago es grabar la música, porque si no, se me olvidaría.

**- Para acabar, ¿cómo valoras la evolución que ha experimentado la guitarra flamenca en los últimos cincuenta o sesenta años?**

- La guitarra está hoy mejor que nunca, pero no nos podemos olvidar del legado que han dejado nuestros mayores. Antes te lo he dicho. Hoy, técnicamente en la guitarra, se da el triple salto mortal con diez piruetas. La armonía se está enriqueciendo, pero el flamenco es tan grande que tú no puedes obviarlo, se están metiendo muchos aspectos jazzísticos y eso le está quitando la personalidad a flamenco, el sabor flamenco se está perdiendo. Yo escucho las guitarras de ahora y no tienen esa *flamencura* que tengo yo, ¿por qué yo sorprendo? ¿por qué yo voy y gusto tanto todavía? Yo sigo tocando en los festivales y la gente alucina conmigo por mis detalles, mi forma de tocar, porque sueno diferente. Ahora mismo, la guitarra está clonada, todos tocan igual. Hasta la misma forma de la bulería, están tocando bulerías sin personalidad ninguna, todos haciendo los mismos cortes, ¿tú ves esos cortes, esos *asincopamientos*? Esos son míos, eso está ahí en la historia, hay muchos detalles que veo que son míos. Oye, que yo también he tenido otros espejos, nadie nace aprendiendo, pero lo que tú tienes que tener luego es la capacidad de labrarte tu camino, que es muy difícil, que tú suenes a ti, eso es más difícil todavía, pero con pundonor, trabajo y constancia, se consigue. Yo al principio, me fijaba en los guitarristas que más me atraían: Melchor de Marchena y Diego del Gastor, que tenía mucha personalidad en los *tiraíllos* y cosas así, que yo



asimilé y ya las puse a mi aire. Pero, al final, de todo el mundo aprendes, hasta del que empieza, aprendes algo.



Figura 18. El autor del presente trabajo, David González Fabregat, junto a Paco Cepero.  
(Fuente: DGF)

## 5. Bibliografía

- AGUILAR, Leo y PORRAS, Ramón (1992). Ellos, los protagonistas, dicen... Paco Cepero [entrevista]. *Candil*, n. 81, pp. 7-10. Jaén: Peña flamenca de Jaén.
- ÁLVAREZ CABALLERO, Álvaro (2003). *El toque flamenco*. Madrid: Alianza.
- BLAS VEGA, José y RÍOS RUIZ, Manuel (1990). *Diccionario Enciclopédico Ilustrado del Flamenco* (dos volúmenes). Madrid: Cinterco.
- BUTLER, Augusto (1964). *Javier Molina: jerezano y tocaor*. Jerez de la Frontera: Jerez industrial.
- CANO, Manuel (1991). *La guitarra: historia, estudios y aportaciones al arte flamenco*. Granada: Anel.
- CASTAÑO, José María (2004). Paco Cepero [entrevista]. *La Flamenca*, n. 7. Sevilla: Impacto.
- CASTAÑO, José María (2007). *De Jerez y sus cantes*. Córdoba: Almuzara.
- CONDE GONZÁLEZ-CARRASCOSA, Antonio (2017). *Cante y poesía en el imaginario flamenco de José Cepero. Vida y obra*. Tesis Doctoral. Universidad de Sevilla.



- GÁLVEZ JIMÉNEZ, Marcelo (2017). *La escuela jerezana de toque: características técnico-musicales y desarrollo histórico*. Trabajo Fin de Máster, en Máster en Flamenco. Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC).
- GAMBOA, José Manuel (2002). La musicalización de la sonanta. *Música Oral del Sur*, n. 5, pp. 153-166. Granada: Junta de Andalucía, Consejería de Cultura. Disponible en <http://www.centrodedocumentacionmusicaldeandalucia.es/export/sites/default/publicaciones/pdfs/musicalizacion-sonanta.pdf> [consultado el 23-03-19].
- GAMBOA, José Manuel y NÚÑEZ, Faustino (2003). *Camarón: vida y obra*. Madrid: SGAE.
- GAMBOA, José Manuel y NÚÑEZ, Faustino (2007). *Flamenco de la A a la Z*. Madrid: Espasa.
- JIMÉNEZ, Francisco José (2018). Paco Cepero: 60 años sentando cátedra [entrevista]. *OOH! JEREZ*, pp. 28-33. Jerez de la Frontera: Curro Espinar.
- LOBATÓN, Fermín (s.f.). Entrevista a Paco Cepero. *El arte de vivir el flamenco*. Disponible en <https://elartedevivirelflamenco.com/entrevistas12.html> [consultado el 23-03-19].
- MARÍN, Pepe (1998). Paco Cepero: en la cumbre de su arte [entrevista]. *La Caña*, n. 22, pp. 61-68. Madrid: Asociación Cultural España Abierta.
- MIRÓ, Jorge (2017). Entrevista a Paco Cepero. *Ático Izquierda*. Disponible en <https://aticoizquierdaflamenco.blogspot.com/2017/06/entrevista-paco-cepero.html> [consultado el 23-03-19].
- NIETO, Pilar (2008). Premios Ciudad de Jerez: Francisco López-Cepero García. Premio Ciudad de Jerez a la creación. *Diario de Jerez*, 2 de octubre de 2008. Disponible en [https://www.diariodejerez.es/jerez/poder-llegarsentirme-profeta-tierra\\_0\\_191981032.html](https://www.diariodejerez.es/jerez/poder-llegarsentirme-profeta-tierra_0_191981032.html) [consultado el 23-03-19].
- NÚÑEZ ROMERO, Antonio (1996). Honores flamencos para Paco Cepero. *El Olivo* n. 32.
- PEREIRA, Fran (2014). Paco Cepero. Guitarrista [entrevista]. *Diario de Jerez*, 12 de octubre de 2014. Disponible en [https://www.diariodejerez.es/jerez/tecnica-acabando-guitarra\\_0\\_852214831.html](https://www.diariodejerez.es/jerez/tecnica-acabando-guitarra_0_852214831.html) [consultado el 23-03-19].
- PEREIRA, Fran (2017). Paco Cepero. Guitarrista [entrevista]. *Diario de Jerez*, 10 de septiembre de 2017. Disponible en [https://www.diariodejerez.es/jerez/pueblo-aguante-Cepero-rato\\_0\\_1171383236.html](https://www.diariodejerez.es/jerez/pueblo-aguante-Cepero-rato_0_1171383236.html) [consultado el 23-03-19].
- PÉREZ, Luis M. (2015). Entrevista: Paco Cepero. *La Flamenca*. Disponible en <http://www.revistalaflamenca.com/entrevista-paco-cepero/> [consultado el 23-03-19].

- PLATA, Juan de la (1984). Paco Cepero [entrevista]. *Diario de Jerez*, 28 de abril de 1984, p. 12.
- PLATA, Juan de la (2007). *Los cafés cantantes de Jerez*. Jerez de la Frontera: Cátedra de flamencología de Jerez.
- PRIMO, Javier (2004). Cepero: el corazón tiene sabor a seis cuerdas [entrevista]. *Alma 100*, n. 51, pp. 28-31. Madrid: Menos uno.
- RÍOS RUIZ, Manuel (s.f.). Los tablaos, escenarios permanentes del arte flamenco. Disponible en <<https://www.jondoweb.com/contenido-los-tablaos-1050.html>> [consultado el 23-03-19].
- RÍOS RUIZ, Manuel (1997). *Ayer y hoy del cante flamenco*. Madrid: Istmo.
- RÍOS RUIZ, Manuel (2008). Paco Cepero en el cenit de su arte. *La nueva Alboreá*, n. 5. Disponible en <<https://www.juntadeandalucia.es/cultura/flamenco/content/paco-cepero-en-el-cenit-de-su-arte-manuel-r%C3%ADos-ruiz>> [consultado el 23-03-19].
- SAINZ PEÑA, Juan Manuel (2008). Paco Cepero, guitarrista y compositor. *Diario de Jerez*, 6 de agosto de 2008. Disponible en <[https://www.diariodejerez.es/verano/Lola-Flores-Rocio-Jurado-irrepetibles\\_0\\_174882515.html](https://www.diariodejerez.es/verano/Lola-Flores-Rocio-Jurado-irrepetibles_0_174882515.html)> [consultado el 23-03-19].
- SAN NICASIO, Pablo (2008). Paco Cepero [entrevista]. *Acordes de flamenco*, n. 15. Madrid: RDM.
- SAN NICASIO, Pablo (2014a). *Contra las cuerdas*, vol. 1. San Lorenzo de El Escorial: Óscar Herrero Ediciones.
- SAN NICASIO, Pablo (2014b). *Contra las cuerdas*, vol. 2. San Lorenzo de El Escorial: Óscar Herrero Ediciones.
- SÁNCHEZ MÚGICA, Francisco (2008). Paco Cepero [entrevista]. *Diario de Jerez*, 3 de noviembre de 2008. Disponible en <[https://www.diariodejerez.es/festivaldejerez/Ahora-riqueza-espiritual-canciones-facilonas\\_0\\_201579859.html](https://www.diariodejerez.es/festivaldejerez/Ahora-riqueza-espiritual-canciones-facilonas_0_201579859.html)> [consultado el 23-03-19].
- SÁNCHEZ MÚGICA, Francisco (2008). De aquí a la eternidad. *Diario de Jerez*, 3 de noviembre de 2008. Disponible en <[https://www.diariodejerez.es/ocio/eternidad\\_0\\_201580341.html](https://www.diariodejerez.es/ocio/eternidad_0_201580341.html)> [consultado el 23-03-19].
- TORRES, Norberto (2003). Paco Cepero: Aires de Jerez. *El Olivo*, n. 116.
- TORRES, Norberto (2005). *Historia de la guitarra flamenca: El surco, el ritmo y el compás*. Córdoba: Almuzara.
- TORRES, Norberto (2012). La tradición oral en el toque flamenco: recordando a Moraíto Chico. *La Madrugá*, n. 7. Disponible en <<https://revistas.um.es/flamenco/article/view/165571/144491>> [consultado el 30-04-19].



WORMS, Claude (2011). *Guitares flamenca de Jerez* (2 volúmenes). Delatour France.

[SIN FIRMA] (2003). Paco Cepero: Galardón Calle de Alcalá. *El Olivo*, n. 122.

[SIN FIRMA] (2008). Mi adhesión a Paco Cepero. *Diario de Jerez*, 3 noviembre 2008. Disponible en <[https://www.diariodejerez.es/jerez/adhesion-Paco-Cepero\\_0\\_201580204.html](https://www.diariodejerez.es/jerez/adhesion-Paco-Cepero_0_201580204.html)> [consultado el 23-03-19].

[SIN FIRMA] (2009). Paco Cepero [entrevista]. *Revista La nueva Alboreá*, n. 9. Disponible en <<https://www.juntadeandalucia.es/cultura/flamenco/content/la-guitarra-me-lo-ha-dado-todo-en-la-vida-entrevista-paco-cepero>> [consultado el 23-03-19].

## 6. Entrevistas a Paco Cepero (audio/vídeo) consultadas en línea

- Artes Escénicas Rebollar. (2017). *Monográfico vol. 12: Paco Cepero*. Disponible en <<https://youtu.be/CYvL3LXLsHM>> [consultado el 30-04-19].
- Cortinas negras. (2018). *Paco Cepero*. Disponible en <<https://youtu.be/ef0j4EN3rVw>> [consultado el 30-04-19].
- Flamenco en Red (UCA). (2015). *Presencias flamencas: Paco Cepero*. Disponible en <[https://youtu.be/E9\\_Fm2um4qY](https://youtu.be/E9_Fm2um4qY)> [consultado el 30-04-19].
- Los caminos del cante. (2018). *Paco Cepero*. Disponible en <<https://loscaminosdelcante.com/2018/10/05/entrevista-repasamos-con-paco-cepero-los-hitos-mas-importantes-de-su-carrera-artistica/>> [consultado el 30-04-19].
- Onda Jerez TV. (2017). *Entrevistas de palacio: Paco Cepero*. Disponible en <<https://youtu.be/rAx118kFeMU>> [consultado el 30-04-19].
- Onda Jerez TV. (2017). *El duende: Paco Cepero*. Disponible en <<https://youtu.be/UkQWrlNxxvzI>> [consultado el 30-04-19].
- Radio Arcos. (2013). *Nostalgia bajo la luna: Paco Cepero*. Disponible en <[https://youtu.be/v\\_83lJB\\_zjM](https://youtu.be/v_83lJB_zjM)> [consultado el 30-04-19].
- RTVE. (2015). *Nuestro Flamenco: Magisterio de Paco Cepero*. Disponible en <<http://www.rtve.es/m/alcarta/audios/nuestro-flamenco/nuestro-flamenco-magisterio-paco-cepero-23-06-15/3180838/?media=rne&pais=ES&pais=ES>> [consultado el 30-04-19].