

LA OBRA DEL ESCULTOR JOSÉ CAMPENY EN “LA ILUSTRACIÓN ARTÍSTICA” DE BARCELONA

José Luis Melendreras Gimeno

Dr en Historia del Arte. IES Prado Mayor. Totana *

Abstract: In this article we analyzed the work of the Catalan sculptor José Campeny through the graphical magazine “La Ilustración Artística”, of Barcelona, in the last third of century XIX, and beginnings of the XX, its artistic production constituted a newness and a success that was reflected faithfully in the press of the time, being faithful east artist to “the realistic” style and the “modernism”, cultivating new and varied sculptural subjects, that they go from the romantic, passing through the mythological and animalistic.

Resumen: En este artículo analizamos la obra del escultor catalán José Campeny a través de la revista gráfica “La Ilustración Artística”, de Barcelona, en el último tercio del siglo XIX, y comienzos del XX, su producción artística constituyó una novedad y un éxito que se reflejó fielmente en la prensa de la época, siendo fiel este artista al estilo “realista” y al “modernismo”, cultivando nuevos y variados temas escultóricos, que van desde lo romántico, pasando por lo mitológico y animalístico.

DATOS BIOGRÁFICOS

José Campeny y Santamaría (1860-1918)¹, nació en Igualada², (Barcelona), y fue discípulo de la Escuela de Bellas Artes de esta capital, sus maestros fueron los hermanos Agapito y Venacio Vallmitjana, que le enseñaron en la ciudad condal el estilo realista.

* Calle Gran Vía Escultor Salzillo núm. 42, 3ª escalera, 2ª piso F, Murcia 30005.

1 SUBIRACHS i BURGAYA, Judit: *L'Escultura del Segle XIX a Catalunya*. Barcelona, Biblioteca Abat Oliva. Publicacions de L'Abadia de Montserrat, 1994, pág. 155.

2 “La Ilustración Artística”. Año XI, nº: 542, Barcelona 16 de mayo de 1892, pág. 312.

Entre sus primeros trabajos que fueron expuestos en los comercios de Barcelona, destacan la estatua en yeso de **“Prometeo”**, dedicado al Ateneo de Igualada, su pueblo natal; **“El Hijo Pródigo”**, tema de oposición que hizo en Barcelona en 1879, para optar a la pensión Fortuny; busto de **“una manola”**, **“dos muchachos jugando al salto caballo”** (barro cocido), **“un músico ambulante”**, y otras³.

En el Salón de París de 1884, presentó **“Pro-Patria”** y **“El Populus”**, siendo premiado por estas obras. Estando en la ciudad del Sena, como artista pensionado, influyó mucho en su producción el estilo modernista.

En la Exposición de 1884, fue premiado por su precioso grupo de **“El Salto Cabri-llas”**⁴.

En 1891, presentó en la Exposición de Barcelona el grupo escultórico titulado: **“Un cier-vo atacado por una aliaga”**⁵.

Nuestro artista colaboró también con otros sobresalientes escultores catalanes como Fuxá, Atché, Clarasso, Alentorn, Querol y otros, en la decoración escultórica del Palacio de Justicia de Barcelona⁶.

Como artista modernista trabajó en la Ciudad Condal, con Clarassó, Riba, Agustín Querol, Montserrat, Arnau, Llimona, Alsina, Blay, Mani, y Parera⁷.

En su época de madurez, y entre sus obras de carácter monumental, aplicando el estilo realista, sobresale la figura de **“Jesús en el Huerto de Getsemani”**, de 1896-97, en el Monumental Rosario de Montserrat; también sus excelentes grupos animalísticos, sus bustos ya sean retratos de personajes importantes, ó bien manolas, majos etc, como los trabajos funerarios y conmemorativos⁸.

Entre los funerarios destacan: su participación con el escultor Manuel Fuxá en la decoración del **“Panteón de la familia Albareda”**, y con Antonio Roma en el Cementerio de Montjuich⁹.

Como escultor monumental, José Campeny, dejó en tierras gallegas, un monumento al político **“Nicomedes Pastor Díaz”**, fundido en bronce, en Vivero, levantado en 1890, gracias a la ayuda del Centro Gallego de la Habana. Lo muestra de pie, con traje de chaqueta y levita, sosteniendo con su mano derecha una pluma y con la izquierda sostiene un rollo o pergamino¹⁰.

Resumiendo, nuestro escultor cultivó con éxito los más variados generos del arte escultórico: como son el retrato, los trabajos funerarios, las estatuas conmemorativas, los bustos

3 OSSORIO Y BERNARD, Manuel: *Galería Biográfica de Artistas Españoles del Siglo XIX*. Madrid, Ed. Giner, 1975, pág. 122.

4 “La Ilustración Artística”...o.c.,Barcelona 16 de mayo de 1892, págs. 312 y 313.

5 FONTBONA, Francesc i MIRALLES, Francesc: *Del Modernisme al Noucentisme 1888-1917, en Història del L'Art Català, Volum. VII*. Barcelona, Edicions 62, 1985, pág. 56.

6 SUBIRACHS i BURGAYA, Judit: *L'Escultura del Segle XIX a Catalunya...*o.c..pág. 250.

7 SUBIRACHS i BURGAYA, Judit: *L'Escultura del Segle XIX a Catalunya* o.c..pág. 170.

8 REYERO, Carlos y Mireia FREIXA: *Pintura y Escultura en España, 1800-1910*, Madrid, Manuales de Arte Cátedra, 1995, pág. 289.

9 SUBIRACHS i BURGAYA, Judit: *L'Escultura del Segle XIX a Catalunya*. O.c..pág. 155.

10 REYERO, Carlos: *La Escultura Conmemorativa en España. La Edad de Oro del Monumento Público, 1820-1914*. Madrid, Cuadernos de Arte Cátedra, 1999, págs. 416, 417 y 499.

pintorescos que recogen los generos de costumbres: majos, niños jugando, payasos, escenas de carnaval; temas mitológicos. Pero el genero donde más éxito tuvo, y logro mayores triunfos, fue el tema animalístico, fundamentalmente, la lucha de animales y también la lucha del hombre con las fieras.

Murió en Barcelona en 1918.

LA OBRA DE JOSÉ CAMPENY A TRAVÉS DE LA REVISTA “LA ILUSTRACIÓN ARTÍSTICA” DE BARCELONA

El Escándalo.- Para la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1890, presenta un grupo escultórico titulado: “El Escándalo”¹¹, grandioso, impresionante y atrevido.

Muestra a una mujer hermosa desnuda, montada sobre un caballo en corveta, la joven porta en su mano derecha levantada unas diminutas serpientes, tiene un rostro desafiante y dramático, con la boca entreabierta y el cabello descuidado y despeinado en sueltas y gruesas guedejas. El caballo en difícil escorzo, tiene las crines erizadas.

Debajo del caballo, aparece una joven desnuda reclinada, sosteniendo con su mano derecha alzada un espejo, que simboliza la verdad, cuyo espejo empaña el inmundo aliento de una repugnante boa, que envuelve su figura.

José Campeny, venciendo graves dificultades de composición, ha sabido modelar un excelente grupo escultórico, de ejecución difícil por la grandiosidad propia del grupo. Las figuras expresan a las mil maravillas las imágenes que personifican y ambas sobre todo la amazona, reúne recomendables condiciones artísticas.

Colombina.- Busto de joven “colombina”, modelada con formas vigorosas, finas y elegantes. Rostro jovial y sonriente, traje escotado, dejandonos ver el artista unos hombros anchos, traje lleno de lindezas, cubierta con sombreros de plumas. Realizado en el año 1891.

El crítico de arte y periodista Luis Alfonso decía de Campeny: “Si lo clásico y reposado, y grandioso suele hallarse en la imaginación de Campeny, prestando alas a la inspiración de lo vivaz, la expresión, y lo jovial vive en él como en casa propia”¹².

La Hormiga.- De entre las seis obras presentadas a la Exposición de Bellas Artes de Barcelona de 1891, es la más bella¹³.

Presenta a una joven campesina agachada recogiendo espigas de trigo, en el preciso momento en que con su dedo índice de la mano derecha señala sobre su calzado la aparición de una hormiga. El rostro de esta joven denota dulzura, belleza y humanidad, dentro de un claro idealismo-naturalismo. Escultura inserta en un concepto moderno de la estética, y de estimables cualidades artísticas.

Última Hora.- Obra expuesta para la Exposición General de Bellas Artes de Barcelona de 1891¹⁴. Representa a un niño corriendo, y voceando, llevando en su mano derecha un diario de prensa, y con la izquierda sujeta el resto de los periódicos en un paquete.

11 “La Ilustración Artística”. Año IX, n°: 446, Barcelona, 14 de julio de 1890, págs. 39 y 47.

12 “La Ilustración Artística”. Año X, n°: 478, Barcelona, 23 de febrero de 1891, pág. 122.

13 “La Ilustración Artística”, Año X, n°: 500, Barcelona 27 de julio de 1891, pág. 474.

14 “La Ilustración Artística”, Año X, n°: 506, Barcelona 7 de septiembre de 1891, págs. 566 y 570.

Campeny no es solo un escultor que trata lo animalístico, en donde destaca como un brillante artista, sino que cultiva toda clase de temas, como este, sencillo, trivial, moderno, y lleno de actualidad. Obra de enorme realismo.

Esta figura ha sido fundida en los talleres de D. Federico Masriera y Campins de Barcelona.

Obras Escultóricas de José Campeny en 1892¹⁵

Incroyable Moderna.- Muestra el busto de una hermosa joven, con un bello sombrero atado al cuello, portando un traje romántico, rematado por lazos en sus hombros. Rostro dulce y desafiante.

Virus Vacilus Virgula.- Presenta a un esqueleto humano, que representa a la muerte, montado sobre el esqueleto de un caballo, sirviendo de base a este grupo escultórico, unas garrafas de vino.

Coquetería.- Representa a una joven muy bien ataviada, sentada en un sofá, apoyando su zapato izquierdo en un almohadón. El estudio de los pliegues del traje de esta chica esta muy bien conseguido. Su rostro es hermoso y jovial.

La Muerte precipitando la juventud.- Un esqueleto humano, la “Muerte” porta entre sus manos a una joven chica semidesnuda desfallecida. El “realismo”, es aquí una nota muy significativa en la obra del escultor catalán. Campeny hace grandes alardes anatómicos en este grupo escultórico de forma magistral.

Fascinación.- Muestra al dios Pan reclinado, mitad ser humano, mitad macho cabrío. Sobre su cabeza lleva hojas de vides y pampas de rostro juvenil, portando en sus manos una caracola que llevándose a los labios la hace soplar, mientras que una serpiente comienza a bailar.

Un Desertor.- Representa a una campesina de pie, con rostro sonriente, llevando entre sus manos un cochinito, que se muestra arisco y revoltoso.

El Vals.- Muestra a una pareja de jóvenes bailando, él vestido de chaqué, ella de traje largo.

Un Postulante.- Presenta a un oso de pie, portando entre sus manos una pandereta.

Pan y Toros.- Muestra a una maja de pie, con montera en la cabeza, sosteniendo con su mano izquierda una guitarra, y con la derecha una mantilla bordada española.

Amor de Carnaval.- Presenta a dos jóvenes payasos, hombre y mujer, abrazados.

En todas estas obras se aprecia claramente el estilo “realista”, del cual fue nuestro artista, un digno representante.

Maja.- Busto de una maja, con rostro gracioso, desenfadado, airoso y alegre, de hermoso peinado, con un pequeño flequillo que sale de la montera. Sirviendo de base al retrato en la parte central muestra el artista una bella pandereta. Obra fina y elegante, propia para embellecer el retrato de una dama aristócrata.

Para el crítico de arte de “La Ilustración Artística”: “la imaginación de José Campeny se halla siempre viva, muy ingeniosa y feliz”¹⁶. No solo domina lo animalístico, sino también

15 “La Ilustración Artística”. Año XI, n°: 542, Barcelona 16 de mayo de 1892, págs. 312, 313, y 314.

16 “La Ilustración Artística”. Año XI, n°: 559, Barcelona 12 de septiembre de 1892, págs. 582 y 586.



Retrato del escultor José Campeny con algunas de sus obras más notables.

lo académico. Entre los dedos y palillos manejados por este discreto artista sus obras cobran forma, adquieren línea, contorno y expresión.

Bisonte atacado por lobos.- Presenta a un enorme bisonte atacado por una manada de lobos. Se trata al menos de cuatro lobos en actitud de atacar al rey de la pradera: el bisonte. A uno de los lobos lo embiste con su feroz cornamenta dándole muerte, otro se encarama con feroz dentellada en su lomo, otro cae inerte en sus patas traseras y otro le embiste de lado.

Campeny es un consumado escultor de animales, prefiriendo en estas obras: la acción, vida y movimiento. Todo el grupo está ejecutado con valentía, sin violencia extrema y con notable soltura.

Todo ha sido llevado con un detenido y minucioso estudio, y ejecutado con feliz acierto.

La obra ha sido presentada en el famoso Salón Parés de Barcelona, en 1894, y fundida en bronce en los prestigiosos talleres de Federico Masriera y Campins de la ciudad condal¹⁷.

Lucha por la existencia.- Muestra a tres mastines de perros atacando a un lobo. Campeny se nos ofrece en este impresionante y dramático grupo como un gran experto en escultura animalística, género muy difícil, dado los inconvenientes que tiene el artista por la falta de modelos para reproducir.

El escultor representa el momento angustioso en que tres perros mastines, dos de pie y el otro reclinado muerden a dentelladas el cuello del lobo, que de forma dramática abre sus fauces desesperado.

17 “La Ilustración Artística”. Año XIII, n.º: 634, Barcelona 19 de febrero de 1894, pág. 122.

Grupo escultórico de extremado realismo, y de insuperable crudeza.

Esta obra, junto a otras tres ha sido presentada por José Campeny para la Exposición General de Bellas Artes de Barcelona de 1894. El jurado ha premiado a una de ellas para instalarla en el Museo de Bellas Artes¹⁸.

Cazador Primitivo.- Para la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1895, muestra su obra: “Cazador Primitivo”¹⁹. Se trata de un hombre rudo, arisco, musculoso, semidesnudo, que de pie se dispone a estrangular un águila, que con sus garras sujeta su cuerpo.

Portentoso estudio anatómico el que realiza en los brazos del hombre (biceps y triceps), nuestro artista, así como el gran realismo en el rostro del cazador, echando para atrás su cuerpo, para tomar fuerza. En las piernas destaca en los muslos, los músculos del vasto interno y externo, así como señala perfectamente ambas rotulas, tibia y peroné.

Figura de ágil modelado y composición anatómica perfecta.

La Edad de Piedra.- Para la Exposición de Bellas Artes e Industrias Artísticas de Barcelona de 1896, José Campeny presentó un grupo escultórico titulado: “La Edad de Piedra”²⁰, en la cual presenta a un hombre primitivo desnudo luchando a brazo partido con un oso. Destaca el perfecto modelado anatómico del hombre, sobre todo en el deltoides, espina dorsal, gluteos, vastos, peroné y gemelos. Expresa el esfuerzo muscular y la violencia.

Otra vez, hemos de manifestar el perfecto conocimiento anatómico que tiene de los animales, nuestro escultor catalán, que siempre lo demuestra cuando trata este asunto.

Jesús en el Huerto de los Olivos, escultura que forma parte del Monumental Rosario del Camino de la Cueva de la Virgen de Montserrat

Al igual que otros famosos escultores catalanes de su tiempo, como Rosendo Nobas, los hermanos Vallmitjana, Atché, Reynes, y Fuxa. José Campeny, también contribuyó a ensalzar, dignificar y dar prestigio y calidad a este Monumental Rosario de Montserrat, con una obra verdaderamente excepcional, una de las mejores que ha producido en su dilatada carrera artística, considerada por la crítica especializada como una auténtica obra maestra: “Jesús en el Huerto de los Olivos”. A finales de 1896, comienzos de 1897, se expuso en el Salón Parés de Barcelona, dedicándole los periodistas y las revistas los más encendidos y entusiastas elogios.

Muestra a Jesús arrodillado, con las manos juntas, entrelazadas, en oración, siguiendo el esquema iconográfico e iconológico del sublime ejemplo del Cristo confortado por el ángel de la Oración en el Huerto de Francisco Salzillo, en el Museo que lleva su nombre, siendo clara la inspiración de Campeny, salvando la originalidad de su obra.

Su rostro expresa dulzura, pero al mismo tiempo contraído por el dolor y el sufrimiento que aparece perfectamente interpretado en aquel decisivo momento de la pasión: “Padre....que pase de mí este cáliz..”.

18 “La Ilustración Artística”. Año XIII, nº: 656, Barcelona 23 de julio de 1894, págs. 474 y 480.

19 “La Ilustración Artística”. Año XIV, nº: 699, Barcelona 20 de mayo de 1895, pág. 368.

20 García Llanso, A: *Exposición de Bellas Artes e Industrias Artísticas de Barcelona. III*. “La Ilustración Artística “. Año XV, nº: 756, Barcelona 22 de junio de 1896, pág. 448.



Estudio del artista

El rostro es de una serena placidez, y de una hermosura y belleza infinita, faz de enorme clasicismo, ojos rasgados, nariz recta, labios finos y barba partida en dos de impecable factura.

Los ropajes, son a la vez sencillos y amplios, y de gran corrección de líneas.

La imagen es de una gran composición y modelado, que raya en el virtuosismo, es de tamaño algo mayor que el natural y está situada en el Camino de la Cueva de la Virgen de la Montaña de Montserrat, constituyendo el primer Misterio de Dolor del Rosario Monumental que se levanta en aquel bellísimo paraje.

La escultura ha sido perfectamente fundida en bronce en los prestigiosos talleres de Masriera y Campins de Barcelona, y que se completa con tres preciosos relieves, cuyos modelos ha terminado el artista, y que están al mismo nivel artístico que el Cristo en la Oración en el Huerto²¹.

Proyecto de Monumento a Rius y Taulet en Barcelona

Para el concurso de proyectos presentados en 1897, con destino al Monumento a don Francisco de Paula Rius y Taulet que se ha de levantar en el Paseo de San Juan de Barcelona, se han mostrado doce proyectos.

Obras de escultores tan reputados como: Atché, Arnau, Alerton, Mariano Benlliure, Vallmitjana, Fuxa...y otros artistas, entre ellos como no el del escultor José Campeny, que actuó como proyecto nº: 10, junto al arquitecto Fossas.

21 “La Ilustración Artística”. AñoXVI, nº: 812, Barcelona 19 de julio de 1897, pág. 474.

Su proyecto en conjunto es elegante y rico, con bellísimos detalles escultóricos. En la parte arquitectónica resulta oportuna y original, la línea que indica en la base del monumento las líneas del Palacio de la Industria de la Exposición Universal de 1888, y en la parte escultórica las diversas estatuas que figuran en el proyecto, estando dispuestas con gran habilidad, y revelan en su ejecución y concepción el talento y la habilidad de un gran artista²².

A Muerte.- Por esta obra nuestro escultor catalán José Campeny ha conseguido la segunda medalla en la Exposición Nacional de Bellas Artes de Madrid de 1899²³.

Muestra a una leona, luchando contra un indigena que permanece yacente en el suelo completamente abatido, por la fuerza de la fiera.

Grupo escultórico de enorme realismo y dramatismo a su vez.

La leona se acerca impasible al indigena, mostrándo toda su fuerza, y el indigena en trance de muerte, trata con su mano de apartar la cabeza del fiero animal.

Epílogo.- Para la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1901, celebrada en Madrid, José Campeny presenta un grupo titulado: “Epílogo”, en el cual muestra a un león, que sobre lo alto de un peñasco, en sinuoso y atrevido escorzo devora a un joven domador que yace muerto con los brazos extendidos.

Destaca en este grupo, el ágil, morbido, y suelto modelado en la sabia anatomía del rey de la selva, de enorme realismo en su testa, así como en la magnífica anatomía de gran verismo en el domador.

La crítica censuro este grupo señalando que: “Campeny, no esta feliz en su trágico grupo de “Epílogo”, aún cuando haya de reconocer que en la figura del domador, hay trozos muy bien modelados”²⁴.

Infancia de Aquiles.- Esta obra fue presentada en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1904, mereciendo grandes elogios de la crítica y del público²⁵.

Presenta un grupo escultórico en mármol, en donde muestra al Centauro Quirón, en el preciso momento en que con sus dos manos, brazos en alto se dispone a lanzar una enorme piedra a una leona, que se encuentra abatida y con las patas y garras en alto. El centauro, mitad caballo y mitad hombre, golpea con sus patas delanteras a la fiera, mientras que las traseras las mantiene en corveta.

En la grupa del centauro, va sentado el pequeño Aquiles, que asustado, observa la terrible escena. El centauro porta sobre su espalda la piel de un león.

Trabajo de gran clasicismo, inspirado en obras griegas del periodo clásico y helenístico, y en copias romanas, muy bien asimiladas por nuestro artista José Campeny. Grupo de gran fantasía y fuerza, acudiendo nuestro artista a mitos y leyendas clásicas.

Campeny en esta obra demuestra su alto conocimiento en el estudio de la anatomía de los animales, del cual fue un gran conocedor y experto.

22 “La Ilustración Artística”. Año XVI, nº: 808, Barcelona 21 de junio de 1897, págs. 407 y 410.

23 Balsa de la Vega, Rafael: *Exposición Nacional de Bellas Artes de Madrid.1899*. “La Ilustración Artística”. Año XVIII, nº: 914, Barcelona 3 de julio de 1899, pág. 428.

24 “La Ilustración Artística”. Año XX, nº: 1.109, Barcelona 8 de julio de 1901, pág. 363.

25 “La Ilustración Artística”. Año XXIII, nº: 1.183, Barcelona 29 de agosto de 1904, págs. 572 y 578.

Ángel para el Panteón de D.O. Zaragoza en el Cementerio del S.O. de Barcelona.-

Para el Panteón de la familia Llibre, y en unión del arquitecto Leandro Albareda²⁶, esculpe en 1905 un bellissimo ángel de mármol.

Lo representa de pie, con espléndidas alas, envuelto en un soberbio manto de excelentes plegados, rostro juvenil, sereno, apacible, clásico, con la melena partida, pensativo, se lleva la mano izquierda al mentón, mientras que con la derecha sostiene una pequeña palma.

Para el mismo cementerio labra en mármol otro ángel de pie, de sinuosas y elegantes alas, depositando unas flores con la mano izquierda en el sepulcro, mientras que con la derecha sostiene un ramo de flores.

Finalizando, diremos que tras un largo recorrido por la obra de Campeny a lo largo de la revista gráfica “La Ilustración Artística” de Barcelona, en el último tercio del siglo XIX, y comienzos del XX, su producción artística constituyó una novedad y un éxito que se reflejó fielmente en la prensa de la época, destacando en este artista, su fidelidad al estilo “realista” y al “modernismo”, como otros compañeros suyos de su generación ya comentados con anterioridad, así como que cultivó numerosos y variados temas escultóricos, que van desde lo romántico, lo puramente anecdótico, pasando por lo mitológico y animalístico, brillando en este último tema con luz propia.

26 “La Ilustración Artística”. Año XXIV, n°: 1.244, Barcelona 30 de octubre de 1905, págs. 700-701.