

AUGE DE LA RETÓRICA: DE LA ANTIGÜEDAD A LA POSTMODERNIDAD

María González García y María Teresa Caro Valverde

Contenidos

I. La Retórica: de la antigüedad a la postmodernidad

IV. La retórica de la imagen

V. Las figuras retóricas

Búsquedas en la WWW

CONTENIDOS

I. LA RETÓRICA: DE LA ANTIGÜEDAD A LA POSTMODERNIDAD

La retórica ha sido y es un discurso sobre la competencia discursiva dotado de multusos: técnica, arte, moral, práctica social persuasiva y práctica lúdica libertaria... “Retórica” quiere decir *ciencia del habla*, de la expresividad verbal. Enseña a construir de manera artística el discurso. De ella brotó en la antigüedad todo un ideal de vida centrado en la Oratoria (“Orador” significa “boca de oro”). Pero por falta de estudios académicos profundos o sistemáticos en la modernidad, los filólogos del siglo XX ha devaluado su importancia como un cachivache tradicional que apenas sirve en el estudio funcional de las lenguas.

Así que, si bien hoy más que nunca se constata que la retórica no es un mero ornamento para decorar los mensajes sino un recurso para la elaboración de los sentidos, todavía muchos manuales de Lengua y Literatura la olvidan como si se tratara de un mero “apéndice” de sus contenidos. Y a los alumnos se les obliga a utilizar su listado simplemente para detectar sus figuras en los comentarios de texto, sin atender apenas a su gran importancia comunicativa, ya que, cuando el hombre construye sus discursos, utiliza continuamente competencias retóricas para dar expresión a su pensamiento.

Orígenes oratorios griegos: la inventan los presocráticos, como arte de elocuencia.

En la época dorada de la cultura griega todos los ciudadanos participaban en la vida pública, y la Retórica o elocuencia fue un arte del habla para la persuasión que se hizo indispensable para toda carrera afortunada. El sofista Gorgias la practicó como ciencia de estilo a través de efectos poético-musicales.

Platón rechazó la Retórica como arte demoníaca banal y engañosa; prejuicio que sensatamente corrigió Aristóteles al concebirla como acto comunicativo democrático, y síntesis entre Dialéctica, Poética y Ética.

Sin embargo, el libro aristotélico sobre la *Retórica* fue olvidado (quizá prohibido, como indica Umberto Eco en *El nombre de la rosa*) por la posteridad, y se impuso la doctrina platónica que entiende como discursos verdaderos los carentes de subjetividad.

Herencia clásica romana: sobrevive su uso en las obras literarias y después se reduce a estereotipos en manuales.

Destacó la oratoria política de Cicerón. Pero al caer la República y subir Augusto al poder, la Retórica se redujo a la declamación escolar. Los literatos resucitaron la expresividad retórica: destacan sus efectos ingeniosos y elegantes en la poesía de Ovidio y patéticos en las tragedias de Séneca. El mejor tratado fue la *Institutio Oratoria* de Quintiliano, que defiende retórica y literatura como bienes educativos del hombre para toda la vida. Después proliferan manuales de tecnógrafos como Anaxímenes, y la retórica es reducida a mecánicos ejercicios escolares.

Cultivo tradicional: arte de la elocuencia

Anquilosamiento medieval

La retórica fue encerrada en la preceptiva escolástica de la regla y el dictado. Hacia el siglo XI se forma un sistema retórico, el “ars dictandi”, para crear cartas y documentos según modelos formularios.

Brotos regenerativos entre artes en el Renacimiento y el Barroco.

Se cultivó la interactividad entre la pintura, la música y la retórica. Así, por ejemplo, el “Nacimiento de Venus” de Botticelli sólo puede explicarse iconográficamente por alusiones a autores antiguos.

Olvido en la Ilustración

La Academia francesa redactó un diccionario y una gramática, pero no llegó a redactar una retórica y una poética. Desde la Revolución Francesa, y en nombre del triunfo de la Razón, la ciencia reconocida e imprescindible de la retórica cayó en desuso.

Valoración actual: discurso lógico-argumentativo

Desde el Romanticismo hasta la posmodernidad la perspectiva retórica ha sido olvidada.

Auge de la Neorretórica

El *Tratado de la argumentación* de Perelman recuperó los esquemas de la retórica grecolatina para la práctica social, y originó la corriente Neorretórica, que atañe a un marco interdisciplinar (Semiótica, Pragmática, etc.). En esta línea interdisciplinar y comunicacional se desarrolla nuestra propuesta didáctica de trabajo retórico desde el área de Lengua y Literatura.

Para no incurrir en la rigidez preceptiva que ha ido momificando los tratados, conviene retomar la noción de la antigua retórica de aquellos filósofos y literatos grecorromanos que comprendieron su estructura orgánica y le dieron vida en actos comunicativos con la fuerza de su imaginación.

A ellos debemos las siguientes tipologías que son útiles sólo si desarrollan la comunicación humana.

Tipos del discurso:

Tres modalidades de prosa (Aristóteles):

- Forense (sobre acciones pasadas, en ámbitos judiciales).
- Deliberativa (sobre acciones futuras, en ámbitos políticos).
- Demostrativa (sobre acciones presentes, en ámbitos laudatorios).

Guía sobre los tipos de discurso:

<http://retorica.librodenotas.com/?s=Los-generos-del-discurso>

Guía de ejercicios de oratoria con los tres tipos de discurso:

<http://retorica.librodenotas.com/?s=Los-14-progymnasmata-o-ejercicios-de-retorica>

Partes del discurso:

- 1- Introducción (Captación inicial de la benevolencia del público).
- 2- Narración (exposición del estado de cosas).
- 3- Argumentación (presentación de pruebas favorables o desfavorables).

4- <u>Refutación</u> de las afirmaciones contrarias. 5- <u>Final</u> .
Guía de la composición de textos según el plan de las partes del discurso: http://retorica.librodenotas.com/?s=Las-partes-del-discurso

Partes de la oratoria:
1-“ <u>Inventio</u> ” (<u>hallazgo</u>): propuesta de un tema contextualizado (quién o qué, dónde, con qué, por qué, cómo y cuándo). Aquí se ubica el estudio de los tópicos.
2-“ <u>Dispositio</u> ” (<u>organización</u>): la representación de las ideas será coherente (entre el fin, el método, el público y el objeto del discurso) y persuasiva (con estrategias varias: conmover (emociones fuertes), deleitar (afectos amenos), enseñar (argumentos didácticos)).
3-“ <u>Elocutio</u> ” (<u>expresión</u>): adaptación de las ideas a las palabras a través del estilo y la ornamentación del lenguaje (figuras y tropos). Este aspecto es el que se ha conservado en la escuela como legado de autoridad semejante a la gramática. Son tipologías discursivas del plano elocutivo la narración, la descripción, el diálogo, la exposición y la argumentación; y su estudio requiere la complementariedad retórico-poética.
4-“ <u>Memoria</u> ” (<u>topicalización</u>): nemotécnica o retención artificial de referentes a través de los tópicos literarios (lugares e imágenes). Un discurso leído era algo insólito en la época clásica.
5-“ <u>Actio</u> ” (<u>declamación</u>): proyección oral y pragmática del discurso.
Motor previo a estas cinco partes es la <i>intellectio</i> , referida a los datos interpretativos globales, los cuales responden a un modelo de mundo que compartirá el orador en su comunicación con el receptor.
Guía de la composición de textos según el plan de las partes de la oratoria: http://retorica.librodenotas.com/?s=La-retorica-y-la-creacion-de-textos

II. LA RETÓRICA DE LA IMAGEN

Las Nuevas Tecnologías de hoy han conducido la imaginación poética a los medios de comunicación de masas basados en recursos audiovisuales al servicio de la publicidad. Y la eficacia comunicativa de la retórica de la imagen es tal en nuestros días que no podemos ser indiferentes a su capacidad de desautomatizar los discursos para volverlos imprevisibles, atractivos y llenos de sentido.

Es por ello que el estudio de la retórica ha sido ampliado desde el ámbito verbal al icónico, a partir de un importante ensayo de Roland Barthes publicado en 1964: “Retórica de la imagen” (http://www.nombrefalso.com.ar/materias/apuntes/html/barthes_3.html), donde indica que la retórica visual en general, y de la publicitaria en particular, se corresponde con las figuras retóricas señaladas por los clásicos.

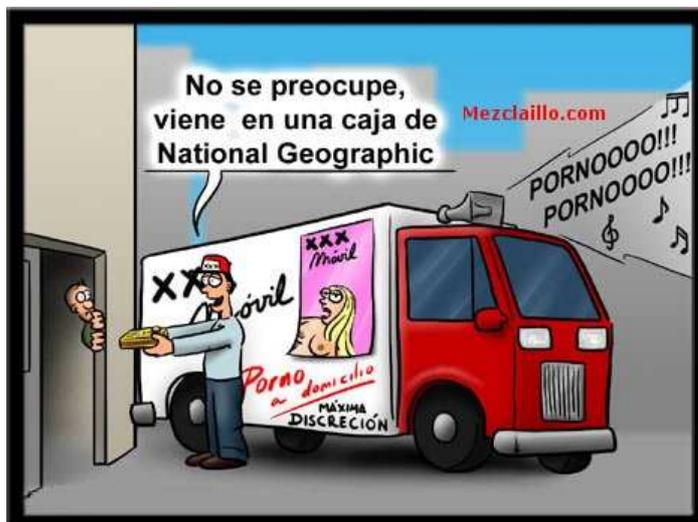


Por ejemplo, este chiste visual se sostiene en un *simil* disparatado entre dos mujeres en una postura gimnástica semejante. De hecho, si se observa el dossier de figuras retóricas elaborado para este estudio (apartado III), todas las modalidades van acompañadas de imágenes retóricas correspondientes a su definición.

Barthes señala que en publicidad la significación es intencional, y en la interacción icónico-verbal discierne los siguientes

componentes:

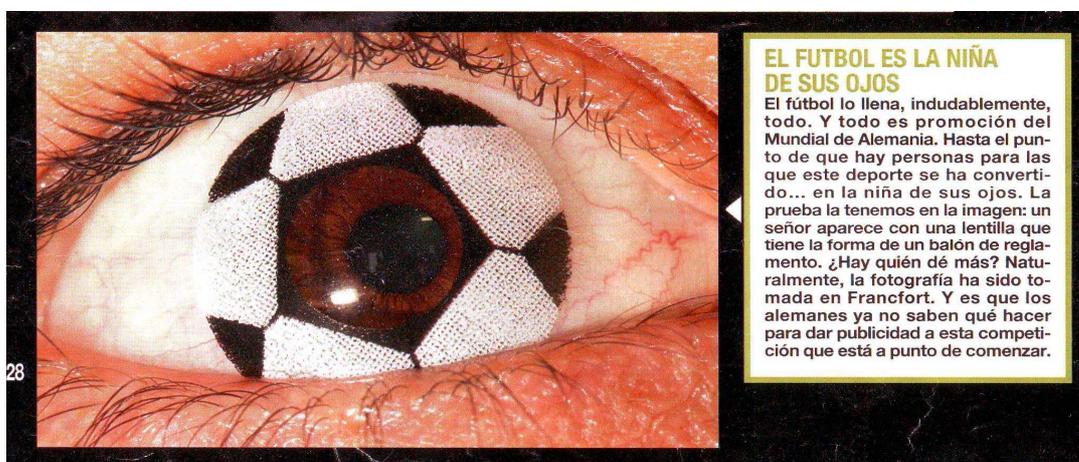
Mensaje lingüístico	Mensaje icónico simbólico	Mensaje icónico literal
<p>-Función de anclaje.- Las palabras apoyan a la imagen para proyectar su sentido ofreciendo bien la identificación de los objetos, o bien su interpretación simbólica.</p> <p>-Función de relevo.-Las palabras se intercalan en la imagen como un elemento más del sintagma icónico (ej. Los cómic). Su capacidad informativa es superior.</p>	<p>Lo forman agrupaciones de elementos pertenecientes a la realidad cultural compartida por emisor y receptor.</p> <p>Su proceso connotativo dependerá de la habilidad interpretativa del receptor.</p>	<p>Las imágenes literales piden una lectura denotativa que sólo requiere la percepción para identificarla de modo “natural”.</p> <p>No debe confundirse con una simple enumeración de los elementos, sino que explica y describe la relación de los mismos en función de una estructura.</p>



Por ejemplo, aquí se presenta un **chiste** visual cuyo mensaje lingüístico es de relevo, y por tanto, imprescindible para captar el argumento **irónico** global.

El humor se produce **por la mezcla de eufemismo e hipérbole**, ya que en una situación tabú (venta a domicilio de objetos sexuales) hace que convivan dos situaciones contrarias en la actitud inocente del repartidos: él pretende ocultar el objeto en una caja de National Geographic, pero su camioneta, sin embargo, en plena calle difunde en

plena calle con grafittis y megafonía la pornografía que contiene.



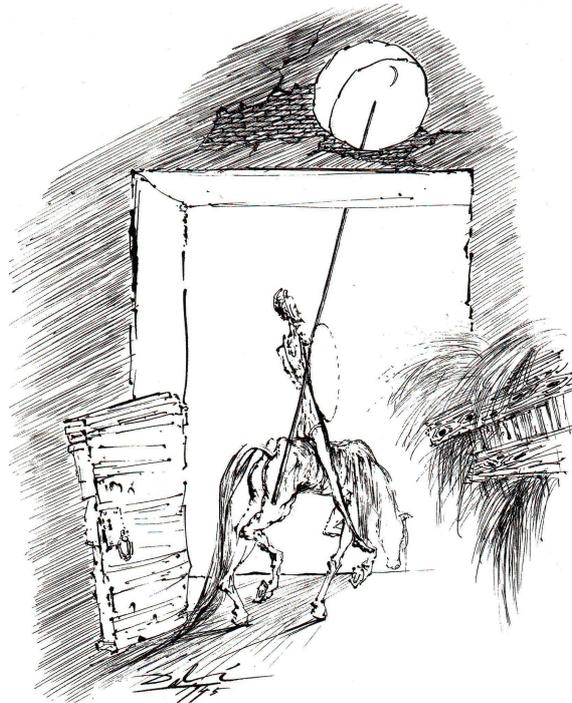
EL FUTBOL ES LA NIÑA DE SUS OJOS

El fútbol lo llena, indudablemente, todo. Y todo es promoción del Mundial de Alemania. Hasta el punto de que hay personas para las que este deporte se ha convertido... en la niña de sus ojos. La prueba la tenemos en la imagen: un señor aparece con una lentilla que tiene la forma de un balón de reglamento. ¿Hay quién dé más? Naturalmente, la fotografía ha sido tomada en Francfort. Y es que los alemanes ya no saben qué hacer para dar publicidad a esta competición que está a punto de comenzar.

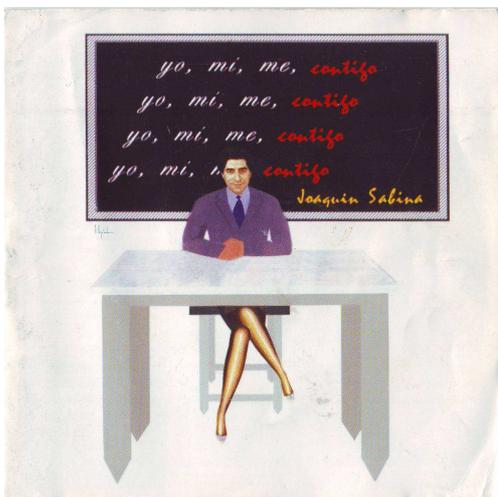
Este texto icónico-verbal impacta por su original **dialogía**, pues usa un mensaje icónico simbólico en combinación con un mensaje lingüístico de anclaje simbólico: la frase hecha “la niña

de mis ojos” (que puede referirse a lo más importante, lo más infantil) se asocia con la metáfora visual de la “niña” del ojo revestida de lentilla trasmutada en balón; metamorfosis hiperbólica del colmo de la afición por el fútbol.

Su expresividad proviene de la combinación insólita de la frase hecha con la imagen metafórica y su sentido crítico proviene de la reflexión que provoca la hipérbole visual y el comentario verbal que le acompaña en correlación con el medio donde se comunica como hecho: una revista del corazón.



En este caso el texto no es inmediato a la imagen, sino viceversa, ya que es un dibujo a pluma realizado por Eugenio Salvador Dalí para ilustrar *Don Quijote de la Mancha*. Dalí juega con la relación figura-fondo y la perspectiva del dibujo: desde el interior del establo el ventanuco parece una luna, y la lanza del hidalgo, ya al aire libre, atraviesa el presunto círculo lunar. También su escudo parece un espejo de aquella y el cuerpo de Don Quijote es recto y enjuto como otra lanza. El resto de los elementos está desvencijado. La composición retórica de la imagen conduce a la siguiente lectura: Don Quijote representa la creencia en los ideales a pesar del desmoronamiento de las circunstancias.

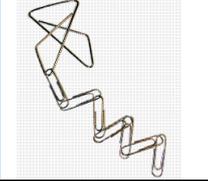


Esta portada del CD musical *Yo, mi, me, contigo* de Joaquín Sabina atrae por su demanda de complicidad. El icono muestra una curiosa **parodia de los pronombres personales** de doble aspecto:

- Parodia del andrógino: **la ironía** del “yo no soy lo que parezco” (por arriba el rostro de Sabina serio y profesional y por debajo las piernas de una mujer seductora) crece en sarcasmo paradójico.

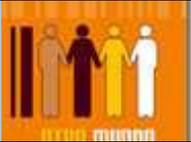
- Parodia de la gramática: el **juego de palabras** que aparece escrito en la pizarra (en la cantinela escolar los pronombres “mi, me” sugieren el verbo “mimar”) suscribe la lección de Sabina profesor que enseña a mimar en rojo con quien lo lee.

III. LAS FIGURAS RETÓRICAS

	<p>Alegoría: se le denomina a la correspondencia prolongada de símbolos o metáforas.</p>	<p><i>Libro, cuando te cierro abro la vida.</i> (P. Neruda) <i>El Gran Hermano te está vigilando.</i> (G. Orwell)</p>
	<p>Aliteración: repetición del mismo sonido en dos o más palabras.</p>	<p><i>Bajo el ala aleve del leve abanico.</i> (R. Darío)</p>
	<p>Anadiplosis: la palabra final de un período se repite al principio del período siguiente. También se llama “concatenación”.</p>	<p><i>Todo pasa y todo queda, Pero lo nuestro es <u>pasar</u>; <u>pasar</u> haciendo <u>caminos</u>, <u>caminos</u> sobre la mar.</i> (A. Machado)</p>
	<p>Anáfora: una serie de frases o fragmentos de frases que comienzan de la misma forma.</p>	<p><i><u>Para</u> la libertad sangro, lucho, pervivo. <u>Para</u> la libertad, mis ojos y mis manos</i> (M. Hernández)</p>
	<p>Antítesis: también llamado contraste, consistente en oponer dos ideas o términos contrarios.</p>	<p><i>El amor tiene fácil la entrada y difícil la salida.</i> (Lope de Vega) <i>Primavera, ven y cúrame en invierno.</i> (Fito y Fitipaldis)</p>
	<p>Apóstrofe: dirigir apasionadamente la palabra a seres animados o inanimados, fuera de la estructura de la oración.</p>	<p><i>¡Oh, llama de amor viva, Que tiernamente hieres De mi alma el más profundo centro!</i> (San Juan de la Cruz)</p>
	<p>Asíndeton: supresión de conjunciones para agilizar la expresión.</p>	<p><i>A los veinte años reina la voluntad, a los treinta el ingenio, a los cuarenta el juicio.</i> (B. Gracián)</p>
	<p>Bimembración: un período se divide en dos miembros con la misma estructura gramatical. Si aparecen tres es “trimembración”.</p>	<p><i>No pido otra cosa: el cielo sobre mí, y el camino bajo mis pies.</i> (R. L. Stevenson)</p>
	<p>Derivación: uso de palabras de un mismo campo léxico</p>	<p><i>Qué alegría vivir Sintiéndose vivido.</i> (P. Salinas)</p>

	<p>Elipsis: omisión de palabras habitualmente consideradas necesarias.</p>	<p><i>Lo bueno, si breve, dos veces bueno.</i> (B. Gracián)</p>
	<p>Enumeración: serie de sintagmas de la misma categoría.</p>	<p><i>Hay tres clases de mentiras: la mentira, la maldita mentira y las estadísticas.</i> (M. Twain)</p>
	<p>Epífora: repetición de una palabra al final de varios períodos.</p>	<p><i>Cada vez que veo brillar el sol brillas tú, y en las gotas de cualquier canción vagas tú.</i> (P. Michel)</p>
	<p>Epíteto: adjetivo calificativo que destaca una cualidad inherente al sustantivo.</p>	<p><i>Cerca del Tajo, en soledad amena, De verdes sauces hay una espesura.</i> (Garcilaso de la Vega)</p>
	<p>Eufemismo: forma de expresión amable para ocultar o disimular algo desagradable o tabú.</p>	<p><i>Yo no quiero comerme una manzana dos veces por semana sin ganas de comer.</i> (J. Sabina)</p>
	<p>Geminación: repetición de palabras en lugares próximos.</p>	<p><i>Leer, leer, leer, vivir la vida Que otros soñaron. Leer, leer, leer, el alma olvida Las cosas que pasaron.</i> (M. Unamuno)</p>
	<p>Gradación: enumeración ordenada.</p>	<p><i>Acude, corre, vuela.</i> (Fray Luis de León)</p> <p><i>En polvo, en humo, en aire, en sombra, en nada.</i> (Góngora)</p>
	<p>Hipérbaton: inversión o modificación del orden sintáctico habitual.</p>	<p><i>Del salón en el ángulo oscuro, De su dueño tal vez olvidada, Silenciosa y cubierta de polvo Véase el arpa.</i> (G. A. Bécquer)</p>
	<p>Hipérbole: exageración desmesurada.</p>	<p><i>Érase un hombre a una nariz pegado.</i> (Quevedo)</p>

	<p>Imagen: sustitución de un término real por otro imaginado que se basa en una relación irracional.</p>	<p><i>La aurora de Nueva York tiene / cuatro columnas de cieno / y un huracán de negras palomas / que chapotea las aguas podridas.</i> (F. García Lorca)</p>
	<p>Interrogación retórica: enunciar una pregunta, no para recibir respuesta, sino para dar más fuerza al pensamiento.</p>	<p><i>¿Qué es robar un banco en comparación con fundar un banco?</i> (B. Brecht)</p>
	<p>Ironía: sugerir o afirmar algo lo contrario de lo que se piensa o siente.</p>	<p><i>Todos mis domicilios me abandonan.</i> (M. Benedetti)</p>
	<p>Juego de palabras:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Retruécano: alterando el orden de las palabras. - Calambur: agrupación de sílabas de una o más palabras con alteración de significado. - Dilogía: una palabra con dos significados distintos. 	<p><i>Por decir lo que pienso sin pensar lo que digo Más de un beso me dieron, más de un bofetón.</i> (J. Sabina)</p> <p><i>Entre el clavel y la rosa Vuestra majestad escoja (es coja).</i> (F. Quevedo)</p> <p><i>Ducados dejan ducados y coronas Majestad.</i> (L. Góngora)</p>
 <p><i>Ceci n'est pas une pipe.</i></p>	<p>Lítote: expresión de lo contrario de lo que se desea afirmar.</p>	<p><i>Esa huella no es beso.</i> (V. Aleixandre)</p>
 <p>Pestañas-código de barras</p>	<p>Metáfora: identificación entre dos palabras (el término real y el término imaginario, que guardan entre sí una relación de similitud). El término real puede aparecer expresado o no.</p>	<p><i>La brevedad es el alma del ingenio.</i> (W. Shakespeare) (A es B)</p> <p><i>Muñequita linda de cabellos de oro</i> (M. Grever) (A de B)</p> <p><i>Su luna de pergamino (pandero)</i> (F. García Lorca) (B, metáfora pura)</p>
	<p>Metonimia: transferencia de significados entre dos palabras cuyos referentes están vinculados por relaciones de contigüidad (causalidad, procedencia, etc.).</p>	<p><i>En mi declaración alegué que llevaba tres copas.</i> (J. Sabina)</p>
	<p>Onomatopeya: palabras que imitan el sonido de lo que significan.</p>	<p><i>Cucurrucucu..., paloma, Cucurrucucu..., no llores.</i> (T. Méndez)</p>

	<p>Oxímoron: yuxtaposición de dos palabras de sentido opuesto.</p>	<p><i>Vivir es caminar breve jornada, y muerte viva es, Lico, nuestra vida.</i> (F. Quevedo)</p>
	<p>Paradoja: reunión de pensamientos aparentemente irreconciliables, pero de sentido coherente.</p>	<p><i>El progreso sería maravilloso siempre que pudiera pararse.</i> (R. Musil)</p>
	<p>Paronomasia: uso de palabras semejantes en el sonido pero de distinto significado.</p>	<p><i>Vendado que me has vendido.</i> (Góngora)</p>
	<p>Paralelismo: dos periodos presentan la misma estructura sintáctica.</p>	<p><i>Por lo visto es posible declararse hombre. Por lo visto es posible decir No.</i> (J. Gil de Biedma)</p>
	<p>Perífrasis: también llamado circunloquio, consistente en un rodeo que elude, mediante una marcada amplificación, la expresión directa.</p>	<p><i>Era del año la estación florida.</i> (Góngora)</p>
	<p>Pleonasmo: palabras innecesarias que refuerzan la expresividad de una frase.</p>	<p><i>Temprano levantó la muerte el vuelo, Temprano madrugó la madrugada, Temprano estás rodando por el suelo.</i> (M. Hernández)</p>
	<p>Polisíndeton: uso excesivo de conjunciones para sugerir acumulación.</p>	<p><i>Y sueña. Y ama, y vibra. Y es hija del sol.</i> (R. Darío)</p>
	<p>Prosopopeya: hay varios tipos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>Personificación:</u> atribuir a las cosas o animales cualidades humanas. - <u>Animalización:</u> atribuir a seres humanos características de los seres irracionales. - <u>Cosificación:</u> atribuir a los seres vivos cualidades del mundo inanimado. - <u>Animación:</u> atribuir a seres inanimados cualidades de los animados. 	<p><i>La felicidad tienes los ojos cerrados.</i> (P. Valery)</p> <p><i>El hombre es un lobo para el hombre.</i> (Hobbes)</p> <p><i>Sin ti no soy nada, Una gota de lluvia mojando mi cara.</i> (Amaral)</p> <p><i>La inteligencia busca, pero quien encuentra es el corazón.</i> (G. Sand)</p>

	<p>Quiasmo: cruce de elementos en una misma frase con significado inverso.</p>	<p><i>Hay muchos que siendo pobres merecen ser ricos, y en siendo ricos merecen ser pobres.</i> (F. Quevedo)</p>
	<p>Reduplicación: es la repetición de una palabra al principio o dentro de una oración.</p>	<p><i>Fontefrida, Fontefrida, Fontefrida y con amor, do todas las aveccas van tomar consolación.</i> (Anónimo)</p>
	<p>Retrato: descripción de las cualidades físicas y morales de una persona. Hay tres tipos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - la <u>prosopografía</u>: descripción física. - La <u>etopeya</u>: descripción moral. - La <u>topografía</u>: descripción de un paisaje. - La <u>cronografía</u>: descripción de tiempos. 	<p><i>Los ojos, verdes, rasgadas; las pestañas, luengas; las cejas, delgadas y alçadas; la nariz, mediana; la boca, pequeña; los dientes, menudos y blancos; los labios, colorados y grosezuelos; el torno del rostro, poco más luego que redondo; el pecho, alto.</i> (La Celestina, F. Rojas) (prosopografía)</p> <p><i>Que por mayo era por mayo, cuando hace el calor, cuando canta la calandria y responde el ruiseñor.</i> ("Romance del prisionero") (cronografía)</p>
	<p>Símbolo: objeto o cualidad mencionados como reales, pero aludiéndose al mismo tiempo a otra realidad distinta.</p>	<p><i>Voy a quemar tu puño de acero.</i> (Bebé)</p> <p><i>Nuestras vidas son los ríos.</i> (J. Manrique)</p>
	<p>Símil: comparación entre dos o más objetos basada en su parecido. Se diferencia de la figura anterior en que aquí aparecen siempre explícitos y sin especificar el término real y la imagen.</p>	<p><i>Eres como una mujer perfumadita de brea.</i> (J. M. Serrat)</p>
	<p>Similicadencia: uso de dos o más palabras que acaban de la misma manera.</p>	<p><i>Cuando apareces Digo idioteces Y me enloqueces...</i> (Rosendo)</p>
	<p>Sinécdoque: Designa el todo con el nombre de una parte; designar una parte con el nombre del todo.</p>	<p><i>El pan nuestro de cada día</i> (la parte por el todo: pan-alimentos). <i>Brillaban las lanzas</i> (el todo por la parte: brillaba el metal de las lanzas). <i>La Universidad rechazó la propuesta</i> (el continente por el contenido). <i>Tengo un Goya</i> (el autor por la obra).</p>
	<p>Sinestesia: asociación de palabras que evocan distintas sensaciones de los sentidos perceptivos (visuales, olfativas, optativas, etc.).</p>	<p><i>Sobre la tierra amarga</i> (A. Machado)</p> <p><i>Los sonidos eran casi dolorosos.</i> (L. Cernuda)</p>

Las figuras retóricas se pueden asociar en tipos desde dos criterios: su estrategia compositiva y el nivel de análisis lingüístico que requiere su lectura.

- Planos compositivos:

Figuras de repetición: aliteración, anadiplosis, anáfora, bimetración, derivación, enumeración, epífora, epíteto, geminación, paralelismo, paronomasia, pleonasma, polisíndeton, similitud.

Figuras de omisión: asíndeton, elipsis.

Figuras de oposición: antítesis, ironía, lítotes, oxímoron, paradoja.

Figuras de semejanza: alegoría, dilogía, metáfora, metonimia, onomatopeya, símbolo, símil, sinécdoque, sinestesia.

Otras figuras: apóstrofe, interrogación retórica, hipérbole, prosopopeya, calambur, hipérbaton, retrato.

- Planos analíticos:

Plano fónico: las reiteraciones (aliteración, onomatopeya, paronomasia).

Plano morfosintáctico: las supresiones (elipsis, asíndeton), las reiteraciones (anáfora, epífora, anadiplosis, derivación, epíteto, perífrasis, pleonasma, polisíndeton), paralelismo e hipérbaton.

Plano léxico-semántico: los tropos (metáfora, metonimia, sinécdoque, imagen, símbolo y alegoría) y las figuras derivadas de la homonimia (juegos de palabras), de la antonimia (antítesis, paradoja), y de la polisemia (dilogía), la ironía, la hipérbole, la prosopopeya, la sinestesia, el símil, la imagen y el eufemismo.

Plano pragmático: apóstrofe, interrogación retórica.

Guías de uso estilístico de figuras retóricas organizadas por planos analíticos (fónico, sintáctico y semántico):

<http://retorica.librodenotas.com/?s=Recursos-estilisticos-fonicos>

<http://retorica.librodenotas.com/?s=Recursos-estilisticos-sintacticos>

BÚSQUEDAS EN LA WWW

<http://w3.cnice.mec.es/eos/MaterialesEducativos/mem2001/scripta/gen/generos/oratoria.htm>

Dossier sobre la oratoria.

<http://librodenotas.com/poeticas/>

Compilación de Artes poéticas en castellano.

<http://retorica.librodenotas.com/>

Página de Ángel Romera sobre Retórica.

<http://retorica.librodenotas.com/?s=Los-recursos-estilisticos-Introduccion>

Página de Ángel Romera sobre las figuras retóricas.

