EL APRENDIZAJE DE LA HISTORIA DE LA LITERATURA: UN MODELO GENEALÓGICO DE ESQUEMATIZACIÓN CONCEPTUAL

María Teresa Caro Valverde y María González García

Contenidos

I. El aprendizaje conceptual de la Historia de la Literatura con esquemas genealógicos
I.1. Conceptualizar con la lectura significativa
I.2. Conceptualizar con la escritura significativa
II. Modelos de esquematización genealógica de la Literatura Castellana
II.1. Modelos adecuados a los tipos de textos
II.2. Modelo de esquematización hipertextual
II.3. Modelo de esquematización intertextual
Búsquedas en la WWW

CONTENIDOS

I. EL APRENDIZAJE CONCEPTUAL DE LA HISTORIA DE LA LITERATURA CON ESQUEMAS GENEALÓGICOS

El objetivo fundamental del aprendizaje conceptual de la historia de la literatura castellana es el enriquecimiento lingüístico y humano de los estudiantes. Esta riqueza procede del hecho de asumir su educación lectora y escritora de modo significativo, es decir, como un acto comunicativo responsable y libre con respecto al conocimiento sociolingüístico de las producciones artísticas más destacadas d las letras hispánicas. Con otras palabras, *aprende a escribir quien lee los textos explorando cómo se escribieron.*

I.1. CONCEPTUALIZAR CON LA LECTURA SIGNIFICATIVA

Procedimiento

Leer las producciones más destacadas de la literatura castellana a través de un recorrido histórico "genealógico" implica remontarse hacia las fuentes de sus obras de mayor caudal artístico. De este modo, se fomenta la "sensibilidad" comprensiva del valor sociológico y estético de tales obras, porque implica dos exploraciones interactivas:

- La asociación entre textos de los temas y las formas heredadas, así como de la originalidad de su nuevo tratamiento.

- La captación contrastada de los contextos culturales en que los mismos fueron escritos.

De este modo, el estudiante realiza una lectura personal de la información documental. Y por esta lectura será capaz de conceptualizar nociones significativas acerca de los referentes literarios.

Proceso

La lectura responsable e interactiva opera como un **diálogo significativo** entre el alumno y el texto, que sigue varios momentos constructivos:

1) La descodificación:

El alumno capta las ideas transmitidas en el texto, y soluciona dudas sobre el vocabulario desconocido con búsquedas en el diccionario.

2) Interacción texto-lector:

2.1. La Precomprensión (Expectativas e inferencias).

El alumno infiere el mensaje del texto en relación con su mundo particular (Intertexto lector: sus experiencias, sus gustos, sus intereses particulares, etc.).

2.2. La Comprensión (Construcción del significado).

El alumno "desarrolla su competencia analítica" con el uso de dos modalidades estratégicas de conocimiento semántico:

- Las guías de comentario de texto (elaboradas por el profesor).

- Las síntesis esquemáticas globales y parciales que son producto del discernimiento entre ideas principales y secundarias (elaboradas por el profesor o por el alumno).

2.3. Interpretación (Valoración del significado).

El proyecto *Quijote Mundo* promueve el aprendizaje autónomo del alumno. Por tanto:

- Cuenta en todo momento con la precomprensión lectora de los estudiantes para construir el significado conceptual de los textos literarios.

- Propone actividades de comprensión lectora a través de procedimientos orientados hacia la escritura reflexiva:

-Guías de lectura de textos completos y guías de comentario de textos antológicos, preparadas por el profesor para orientar la investigación lectora de los alumnos.

- Síntesis esquemáticas globales y parciales de los contenidos conceptuales, que preparan los propios alumnos a partir de orientaciones y materiales proporcionados por el profesor y por ellos mismos. Esta carta, puesta en juego con otras se ocupa del desarrollo de dicha habilidad.

Tales actividades de comprensión lectora, al orientarse "genealógicamente" (a través de *conexiones entre textos percibidas por los alumnos, las cuales usan como vínculos parar los hipertextos globales elaborados por los alumnos como conceptos significativos*), despiertan la actividad interpretativa propia del comparativismo crítico y de la valoración personal del cuerpo de conocimiento abordado.

Modalidades

La lectura responsable abarca ejercicios de **lectura individual silenciosa y lectura en voz alta,** los cuales dan pie a la evaluación continua de entonación, vocalización, velocidad y expresividad.

La **lectura en grupo** ocasiona experiencias cooperativas para la construcción corresponsable del significado a partir de la pluralidad de estilos y perspectivas.

La elaboración de síntesis esquemáticas globales y parciales de los contenidos conceptuales de la historia de la literatura que propone *Quijote Mundo* desde una perspectiva "genealógica" (intertextual e hipertextual) requiere el uso de las tres modalidades de lectura.

I.2. CONCEPTUALIZAR CON LA ESCRITURA SIGNIFICATIVA

Procedimiento

Construir documentos escritos de tipo conceptual sobre las manifestaciones más destacadas de la literatura castellana a través de un recorrido "genealógico" implica el procedimiento previo de lectura significativa antes delimitada en su proceso y modalidades.

Y para lograr que la escritura genere también *conceptos significativos* que fomenten la "sensibilidad" expresiva del valor sociológico y estético de tales obras, importa entender que, como la lectura, también *la escritura es una actividad exploratoria*. Así que conviene trasladar la actividad cognitiva del lector hacia una tarea de exploración global que facilita el proceso escritor. Y para ello, optamos por la **construcción de esquemas sistemáticos que faciliten la interactividad entre los textos y entre los textos y los usuarios.**

En este sentido, aprovechamos como modelo constructivo el sistema de composición textual que han desarrollado las Tecnologías de la Información y la Comunicación para mejorar la eficacia operativa de la WWW: el **hipertexto**.

Hipertexto es aquel texto abierto que contiene enlaces libres a otros textos. Y tales textos pueden ser verbales y de otro tipo (vídeos, etc). Luego el hipertexto es una potente herramienta para aprender y explicar de modo interactivo, y debe ser diseñado de manera estructural para ganar en eficacia de búsqueda y de uso creativo.

Así que nos interesa el modo de confeccionar las páginas Web porque implica necesariamente un planteamiento de esquematización global y de jerarquización por bloques de acceso a los contenidos que incluye, y porque en todo momento favorece la interactividad a través de enlaces ("links") que son puentes para el aprendizaje significativo, pues son los creadores de cada esquema quienes establecen con libertad los enlaces según sus propios objetivos y e inferencias lectoras.

Entended que **empleamos las TIC** no sólo como recursos de mediación documental o compositiva de textos, sino también **como modelos estratégicos de redacción hipertextual de conceptos interactivos,** abiertos como hipótesis de lectura cooperativa a posibles significaciones novedosas**.**

Dicha actividad se puede realizar de modo individual o grupal, y debe ser registrada en el portafolio de cada alumno con todos los documentos elaborados durante su proceso constructivo.

Ya que estamos familiarizados con la terminología informática, es fácil transmitir el procedimiento de esquematización que requiere el hipertexto a través de menús de acceso jerarquizado e interactivo:

1. El plan es construir una "**red jerárquica"**[1] **de conocimiento** a partir de la elaboración procesual de un menú principal de acceso al que se enlazan una serie de fichas conceptuales clasificadas decimalmente y tituladas por las subtipologías.

[1] Utilizamos la terminología usada por Lluís Codina en su libro *El libro digital y la WWW* (Madrid, Tauro Producciones, 2000).

2. Dicha organización, que va de la sección al concepto, facilita la "navegación superpuesta" que se basa en el desplazamiento desde el sumario al documento correspondiente, y que permite al mismo tiempo tomar decisiones a la vista de la estructura global del menú y su plan de rutas.

3. Conviene preparar fichas conceptuales para que los "sumarios" sean desplegables y ofrezcan textos de ayuda con información general de interés previo para comprender la función significativa de los títulos integrados.

4. Las fichas conceptuales de cada título contendrán los epígrafes necesarios para la asimilación significativa de los conceptos.

II. MODELOS DE ESQUEMATIZACIÓN GENEALÓGICA DE LA HISTORIA DE LA LITERATURA

II.1. MODELOS ADECUADOS A LOS TIPOS DE TEXTOS

En la Programación de Primero de Bachillerato que se propone en el As de Oros, se indica que:

- Durante el primer trimestre se trabajará el género narrativo en conexión con la lectura de *Don Quijote de la Mancha*, de Miguel de Cervantes.

- Durante el segundo trimestre se trabajará el género lírico en conexión con la lectura de una antología literaria del Siglo de Oro.

- Durante el tercer trimestre se trabajará en género dramático en conexión con la lectura de *La Celestina,* de Fernando de Rojas.

Debido a que cada género y obra ligada a su aprendizaje requieren tiempos y estrategias de lectura diferentes, es comprensible que en cada trimestre haya modalidades de esquematización genealógica de la historia de la literatura acopladas a los mismos.

Concretamente, en la baraja educativa *Quijote Mundo* recurrimos a dos modelos de trabajo:

I- Un modelo hipertextual de organización jerárquica para los géneros narrativo y dramático.

> En los trimestres primero y tercero, usaremos el modelo de organización del hipertexto electrónico, ya que tanto el *Quijote* como *La Celestina* fueron tejidos por sus escritores como tapiz de las manifestaciones literarias precedentes y además son clásicos porque sus lectores los han tomado como modelos de imitación e inspiración para la posteridad literaria hispánica y mundial.
>
> Así que, debido a su amplísimo menú de temas y citas entretejidos en sus páginas, ambas obras permiten confeccionar un menú de lectura de encuentro común para múltiples y muy variadas convergencias intertextuales.

II- Un modelo intertextual de organización comparativa para el género lírico.

En el segundo trimestre, usaremos otro modelo de organización intertextual, ya que las obras recogidas en la antología poética, debido a su multiplicidad y autonomía de sentido, no permiten la convergencia de un menú común, como ocurre en los clásicos antes mencionados.

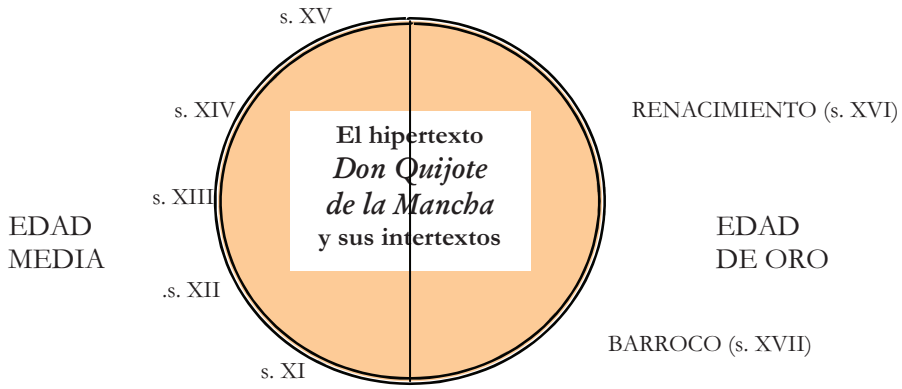
En todo caso, se pueden incorporar, si proceden, notas propias de redes semánticas de conexión del texto (ya hipertexto) con el *Quijote, La Celestina,* o a cualquier otra manifestación cultural.

En cualquier caso, tened presente que todos los esquemas conceptuales se realizarán con ayuda de tres documentos:

- La antología de la literatura castellana y murciana para las citas.
- La historia de la literatura castellana y murciana para la información.
- El mapa genealógico del *Quijote* para la ubicación de los sumarios y el despliegue de enlaces genéricos. El dossier de tópicos literarios también ayuda a la conectividad intertextual de temas comunes.

II.2. MODELO DE ESQUEMATIZACIÓN HIPERTEXTUAL

Sirva como **modelo de organización hipertextual de conceptos de la historia de la literatura castellana a partir de la lectura del *Quijote*** el siguiente esquema o "menú" de acceso al primer trimestre de trabajo, sobre la genealogía de sus intertextos narrativos:



El "sumario" correspondiente se subclasifica del siguiente modo para agilizar la "navegación":

I. Edad Media

I.1. s. XI (sin manifestaciones conocidas)
I.2. s. XII
  I.2.a. *Cantar de Mío Cid*
I.3. s. XIII
  I.3.a. Berceo: *Milagros*
I.4. s. XIV
  I.4. a. Don Juan Manuel: *El Conde Lucanor*
  I.4.b. Juan Ruiz: *Libro de Buen Amor*
I.5. s. XV:
  I.5.a. *La Celestina* de Fernando de Rojas

II. Edad de Oro

II.1. Renacimiento
II.1.a. *Lazarillo de Tormes*
II.2. Barroco
II.2.a. Quevedo: *El Buscón*
II.2.b. Mateo Alemán: *Guzmán de Alfarache.*

Los epígrafes incluidos en el sumario quedan abiertos a posibles adiciones (I.2.b, I.2.c, etc.) investigadas por los propios alumnos en sus lecturas y comentarios de texto de diversas fuentes documentales.

Tales epígrafes remiten a las correspondientes fichas catalográficas, tituladas y enumeradas según las disposiciones del sumario. Estas contienen los contenidos conceptuales de cada obra que los propios alumnos elaborarán con el siguiente guión de contenidos:

Ficha catalográfica de la historia de la literatura castellana y murciana

I- Autor

II- Título y Género

III-Contexto:
III.1. Política
III.2. Cultura

IV- Valor artístico:
IV.1. Temática
IV.2. Estilo
IV.3. Citas

V- Intertextos:
V.1. Enlaces con el *Quijote*
V.2. Otros enlaces.

De igual modo, se puede realizar un menú y catalogación de obras semejante para la literatura castellana de género dramático incidente y derivada de la lectura de *La Celestina.*

El Menú principal y sus respectivas fichas conceptuales deben ser archivados en el portafolio de cada alumno con todos los documentos elaborados durante su proceso constructivo.

II.3. MODELO DE ESQUEMATIZACIÓN INTERTEXTUAL

Como se indicaba antes, el modelo de esquematización intertextual de las obras recogidas en la antología poética sigue un patrón correlativo semántico, no jerárquico. Se realizará una ficha por cada manifestación relevante según el catálogo de obras líricas. Y constará de los siguientes apartados:

Modelo de esquematización correlativa			
CONTEXTO	VIDA	OBRA POÉTICA	INTERTEXTOS
1. Política 2. Cultura	Orden cronológico	1. Producción 2. Temática 3. Estilo 4. Antología	1. Influencias 2. Trascendencia 3. Coincidencias

Al pie de cada esquema correlativo siempre se dejará margen para otras notas de ampliación.

Sirvan como ejemplo los siguientes esquemas:

GARCILASO DE LA VEGA
Ideal cortesano del Renacimiento
(Hombre de armas y letras)

I.CONTEXTO →	II. VIDA →	III. OBRA POÉTICA →	IV. INTERTEXTOS
I.1. Política imperialista (Carlos V, emperador). I.2. Cultura humanista: Antropocentrismo. I.2.1. Inventos para el progreso: brújula, imprenta, pólvora. I.2.2. Recuperación del arte clásico grecolatino. I.2.3.Reivindicación de las lenguas vulgares. I.2.4. Literatura coetánea: picaresca (*Lazarillo*).	1501. Nace en Toledo. Familia noble. 1520. Miembro de la Corte. En esta década conoce a su amor y musa: Isabel Freyre (en la boda de Carlos V con Isabel de Portugal). 1532. Sufre destierro (por acudir –contra prohibición real- a la boda de su sobrino). 1536. Muere en Niza (batalla de Muy).	III.1. Producción breve: 8 coplas, 40 sonetos*, 2 elegías, 3 églogas*, 2 elegías, 5 canciones y 1 epístola a su amigo Boscán. III.2 Temática III.2.1. Tópicos: amor platónico, naturaleza bucólica, mitos paganos. III.2.2. Originalidad. III.3. Estilo -Expresión elegante (sencilla y natural). -Innovador (introduce el soneto en España). III.4. Antología -Sonetos. -Égloga I.	IV.1. Influencias : IV.1.1. Clásicas: *La metamorfosis* de Ovidio. El bucolismo de Virgilio y Horacio. IV.1.2. Renacentistas: La poesía de Petrarca. IV.2. Trascendencia: Modelo de estilo de la lírica posterior. -En el Barroco. -En La Generación del 27, etc. IV.3. Coincidencias: IV.3.1. Interculturales. IV.3.2. Intergenéricas. IV.3.3. Significativas.

NOTAS DE AMPLIACIÓN

CONTEXTO	VIDA	OBRA POÉTICA	INTERTEXTOS

FRAY LUIS DE LEÓN
Poeta ascético
(Humanista de almas y letras)

I.CONTEXTO →	II. VIDA →	III.OBRA POÉTICA →	IV. INTERTEXTOS
I.1. Política contrarreformista (Felipe II, rey católico, poder de la Inquisición a partir del Concilio de Trento). I.2. Cultura humanista: antropocentrismo, inicio de la modernidad. I.2.1. Inventos para el progreso: brújula, imprenta, pólvora (viajes comerciales con las Indias, difusión cultural ciudadana, guerras entre países). I.2.2. Avances científicos: Galileo. I.2.3. Recuperación del arte clásico grecolatino. I.2.4.Reivindicación de las lenguas vulgares. *El Concilio de Trento prohíbe traducir los textos sagrados. I.2.5. Literatura coetánea: -picaresca (*Lazarillo*). -Cervantes.	1527. Nace en Belmonte (Cuenca). -Descendiente de judíos conversos. -Agustino -Profesor en la Universidad de Salamanca. -Encarcelado 5 años por defender el texto hebreo de la *Biblia* y traducir al castellano el *Cantar de los Cantares*. *Anécdota: al volver a clase comenzó con la frase "Decíamos ayer…" 1591. Muere en Madrigal de las Altas Torres (Ávila).	III.1. Producción : III.1.1. En poesía: -"La vida retirada" (1). -"Oda a Salinas" (2). -"La noche serena". -"En la ascensión". -"Morada del cielo". -Traducciones de poetas clásicos y bíblicos. III.1.2. En prosa: *-De los nombres de Cristo.* *-La perfecta casada.* *-Exposición del libro de Job.* III.2 Temática III.2.1. Tópicos: -Religión ascética (Desprendimiento del mundo para elevar el alma hacia Dios e implicaciones –visión de la gloria, añoranza de Dios-). -Naturaleza bucólica (Beatus ille). -Motivos bíblicos. III.2.2. Originalidad. III.3. Estilo -Expresión depurada en imágenes visionarias. -Odas en liras como cantos de alabanza. III.4. Antología (1) y (2)	IV.1. Influencias : IV.1.1. Clásicas: El bucolismo de Virgilio y Horacio. IV.1.2. Bíblicas y de los padres de la Iglesia: El *Cantar de los Cantares* y otros textos. IV.1.2. Renacentistas: La poesía de Garcilaso. IV.2. Tracendencia: Modelo de estilo de la lírica posterior. -Quevedo publica el poemario de Fray Luis. IV.3. Coincidencias: IV.3.1. Interculturales. IV.3.2. Intergenéricas. IV.3.3. Significativas.

NOTAS DE AMPLIACIÓN

CONTEXTO	VIDA	OBRA POÉTICA	INTERTEXTOS

SAN JUAN DE LA CRUZ
Poeta místico católico
(Amante de almas y letras)

I.CONTEXTO →	II. VIDA →	III.OBRA POÉTICA →	IV. INTERTEXTOS
I.1. Política contrarreformista (Felipe II, rey católico). I.2. Cultura humanista: antropocentrismo, inicio de la modernidad. I.2.1. Inventos para el progreso: brújula, imprenta, pólvora (viajes comerciales con las Indias, difusión cultural ciudadana, guerras entre países). I.2.2. Avances científicos: Galileo. I.2.3. Recuperación del arte clásico grecolatino. I.2.4.Reivindicación de las lenguas vulgares (Nebrija). I.2.5. Ideologías emergentes: erasmismo, protestantismo. I.2.5. Literatura coetánea: -picaresca (*Lazarillo*) -Fray Luis de León. -Cervantes.	1542. Nace en Fontiveros (Ávila). -Familia humilde. -Protegido por un noble en sus estudios de filosofía y teología en la Universidad de Salamanca. *Conoce a Fray Luis. -Carmelita descalzo. *Trabaja con Santa Teresa. *Encarcelamiento por predicar con el ejemplo la pobreza como vía de encuentro con Dios. 1591. Muere en Úbeda. 1726. Canonizado por la Iglesia católica. 1926. Declarado Doctor de la Iglesia.	III.1. Producción breve: -"Noche oscura del alma"(1). -"Cántico espiritual"(2). -"Llama de amor viva". III.2 Temática III.2.1. Tópicos: -Religión mística (unión del alma con Dios). -Naturaleza bucólica. -Motivos bíblicos. -Amor como fuego. III.2.2. Originalidad: III.3. Estilo -Expresión depurada en parábolas. -Odas en liras como cantos de alabanza. -Acompaña los poemas de traducción en prosa sobre su sentido religioso. III.4. Antología (1) y (2)	IV.1. Influencias : IV.1.1. Clásicas: *La metamorfosis* de Ovidio. El bucolismo de Virgilio y Horacio. IV.1.2. Bíblicas y de los padres de la Iglesia: El *Cantar de los Cantares* y otros textos. IV.1.2. Renacentistas: La poesía de Garcilaso y de Fray Luis de León. IV.2. Tracendencia: Modelo de estilo de la lírica posterior. -En La Generación del 27: Pedro Salinas, Luis Cernuda, Federico García Lorca , etc. IV.3. Coincidencias: IV.3.1. Interculturales: -La poesía mística de Ibn Al´Arabí. IV.3.2. Intergenéricas: -*Quijote*: visión de Dulcinea y de la Edad de Oro. IV.3.3. Significativas.

NOTAS DE AMPLIACIÓN

CONTEXTO	VIDA	OBRA POÉTICA	INTERTEXTOS

IBN´AL ARABÍ

Poeta musulmán del sufismo

("El más gran Maestro")

I.CONTEXTO →	II. VIDA →	III.OBRA POÉTICA →	IV. INTERTEXTOS
I.1. <u>Política:</u> belicismo entre moros y cristianos. I.1.1. En Al- Andalus: Dominio de los almorávides y almohades: -el califato de Abu Ya qub Yusuf reestablece la unidad andaluza con capital en Sevilla, ciudad engalanada de arte (ej. La Giralda, entonces mezquita) y de filosofía (traducciones de Aristóteles). - Desarrollo urbanístico y formación de grandes huertas de cultivo en la ciudad de Murcia. I.1.2. En Castilla: Reinado de Alfonso VIII. -Feudalismo. -Religiosidad monacal. -Reconquista. I.2. <u>Cultura</u> I.2.1.Islámica andalusí: -La ley del Corán. -Desarrollo del sufismo en Murcia (ascetas retirados de la guerra santa por el ideal del amor puro). *Corriente creada por Buna, enterrado en 1227 en el valle de Alcoy; y seguida por otros sabios en el valle de Ricote: Ibn Sab´in e Ibn al-Mar´a al-Awsin. -Los soberanos se rodean de secretarios cultos y poetas (los "kuttab"). -Trae a la península juegos reflexivos (ej. el ajedrez). I.2.2. Castellana: -La cruzada: oración y gesta. Mester ce clerecía y de juglaría. -Literatura coetánea: *Cantar de Mío Cid*.	1165. Nace en Murcia. -Familia adinerada y culta. Padece grave enfermedad y pierde a su padre. 1172. Traslado de residencia a Sevilla. -A los 15 años tuvo una visión que lo inició en la búsqueda de la perfección religiosa. -Se casa con Marian, quien le revela su misión sufí. -Estudia jurisprudencia, gramática y retórica. -Trabaja como secretario de varios gobernadores. -Peregrina hacia La Meca y tiene frecuentes visiones, recogidas en su obra. -En La Meca se enamora de Nizán (hija del Imán de una mezquita). -Viaja por Siria, Bagdad, Jerusalén y El Cairo, hasta llegar a Damasco. 1240. Muere en Damasco. *Se le atribuyen milagros (Ej. En Túnez, al tiempo que él componía a solas una joven recitaba su poema en Sevilla). *Su tumba sigue siendo hoy lugar de peregrinaciones.	III.1. <u>Producción</u> gigantesca: -*Al-Futuhat al-Makkiya* (miles de páginas en prosa sobre el sufismo). -*Fusus al-Hikam* (*Engarces de la sabiduría,* obra lírica sufí). -*El intérprete de los sueños* (poemario dedicado a Nizán) (1). III.2 <u>Temática</u> III.2.1. Tópicos: -Religión mística sufí como didáctica del amor (En el amor cabe la alteridad, el amor humano y el divino se vuelven indiscernibles en la pureza de los amantes en contacto; fe viva que cree en la vida de todo y en su enigma, que inspira comprensión y mimo; "mundus imaginalis" como principio de conocimiento crecido con paciencia, firmeza, simpatía y sinceridad). -Naturaleza bucólica. -Motivos coránicos y bíblicos. III.2.2. Originalidad: su vida y obra permite comprender mejor la dinámica filosófica del Islám. III.3. <u>Estilo</u> -Expresión depurada en paradojas abiertas al sentido incalculable. III.4. <u>Antología</u> (1)	IV.1. <u>Influencias</u> : IV.1.1. Islámicas: -La filosofía de Averroes. -La filosofía de Abu Madian. *Su idea del hombre como realidad vertebrada con los ritmos plurales del Universo influye también en San Francisco de Asís y en Ekhart. IV.1.2. Bíblicas. IV.2. <u>Tracendencia</u>: -Modelo de estilo de la ideología y de la lírica musulmana posterior. -Incidencia en la labor intercultural de Alfonso X el Sabio. IV.3. <u>Coincidencias:</u> IV.3.1. Interculturales: -La poesía mística de San Juan de la Cruz. -El Beatus Ille de Fray Luis. -El poeta al servicio del monarca: Quevedo, Góngora. IV.3.2. Intergenéricas -*Quijote*: la genialidad de la unidad a la diversidad; perspectivismo, el hombre polimórfico; vida-viaje; escritura paciente, meticulosa y genealógica. IV.3.3. Significativas.

NOTAS DE AMPLIACIÓN

CONTEXTO	VIDA	OBRA POÉTICA	INTERTEXTOS

BÚSQUEDAS EN LA WWW

http://www.quadraquinta.org/inicio.html
El Proyecto Quadraquinta de Creatividad y Aprendizaje ofrece en la sección "Trabajos por Proyectos" un apartado dedicado a "Técnicas de estudio para asimilar la formación" que sigue el modelo generado por la editorial Bruño para hacer resúmenes y esquemas a partir de textos.

http://www.lenguaweb.net/tic/tic.htm#
"LenguaWeb" propone realizar resúmenes manuales a partir de textos y contrastarlos con los generados por el ordenador. Véase sección "Resúmenes".

http://www.indexnet.santillana.es/mapasConceptos/mapasConceptos.htm
La editorial Santillana propone trabajar Mapas Conceptuales en diversas disciplinas con Power Point. Suministra modelos textuales.

http://www.webestilo.com/guia/estruct1.php3
"WebEstilo" explica el sistema de planificación estructural de páginas Web a partir de esquemas de interconexión y jerarquización de datos.

http://www.webestilo.com/guia/estruct2.php3
"WebEstilo" explica los tipos de estructuras de páginas Web: jerárquica, lineal, lineal con jerarquía y en red semántica.

http://www.webestilo.com/guia/navega.php3
"WebEstilo" explica las condiciones estructurales necesarias para facilitar la navegación por el hiperdocumento: plantear una estructura clara, hacer índices, trazar enlaces, y evitar que las páginas sean un callejón sin salida.

http://www.cyberhigh.fcoe.k12.ca.us/PASS_Program/methodology/Metodolog%C3%ADa%20Espa%C3%B1ol/Alfabetizaci%C3%B3n.htm
Definición de "intertextualidad" y de otros términos relacionados con éste.