

## EL GALLO CRISIS

FRANCISCO JAVIER DíEZ DE REVENGA  
*Universidad de Murcia*

El nombre de Ramón Sijé, irremediablemente, es conocido en el hispanismo universal por ser el destinatario de uno de los poemas más originales y valorados de la poesía española del siglo XX: la «Elegía» que Miguel Hernández escribió a su muerte en los últimos días de 1935, y que publicó la *Revista de Occidente*. El poema formaría parte del libro de Hernández, de 1936, *El rayo que no cesa*. Ramón Sijé, es decir José Marín Gutiérrez, nació en Orihuela el 16 de noviembre de 1913 y murió, en plena juventud, el 24 de diciembre de 1935. Estudió Derecho en la Universidad de Murcia y una de sus creaciones más recordadas y valoradas fue la revista *El Gallo Crisis*, que dirigió y que era un claro reflejo de su espíritu combativo, católico y avanzado intelectual fecundo e imparable. Ahora, editada por el Instituto Alicantino Juan Gil Albert, se ha publicado una edición facsímil de la revista con un estudio preliminar de Aitor L. Larrabide, director de la Fundación Cultural Miguel Hernández de Orihuela, quien destaca la valoración actual de tan singular y polémica revista.<sup>1</sup>

*El Gallo Crisis*, que alcanzó a sacar a la calle seis números, se publicó en cuatro ocasiones entre 1934 y 1935, ya que en dos de ellas, la tercera y la cuarta, incluían números dobles: las entregas se hicieron, de acuerdo con la original forma de fechar los números, en el Corpus, en la Virgen de Agosto y en San Juan de Otoño de 1934, y en Santo Tomás de Primavera-Pascua de Resurrección de 1935.

La revista se tituló *Libertad y Tiranía* y fue muy crítica con muchos aspectos de la sociedad de su tiempo desde una visión humanista cristiana que proclamaba, como se alardeaba en la revista las «verdades como puños», e incluso censuró la superficialidad de la iglesia del momento, aunque pretendió dar cabida a distintas posiciones, opiniones y tendencias políticas, sociales o religiosas como una revista de pensamiento en libertad al estilo de las ya consagradas en ese momento, las revistas madrileñas *Cruz* y *Raya* y la mismísima *Revista de Occidente*. Como advierte Aitor L. Larrabide, en el estudio preliminar, «*El Gallo Crisis* no tenía sentimiento localista ni fue revista de corte literario sino de pensamiento y ensayo. La publica-

<sup>1</sup> *El Gallo Crisis. Libertad y Tiranía*, introducción de Aitor L. Larrabide, Alicante, Instituto Alicantino Juan Gil Albert, 2017.

ción dio a conocer a Miguel Hernández y le facilitó resortes técnicos que le fueron tan importantes en su trayectoria poética. Sin embargo, más allá de las colaboraciones hernandianas, merece, en nuestra opinión, una lectura más justa de la que se ha venido haciendo hasta ahora».

Su nacionalismo católico se enraizaba con el barroco y con el conceptismo desde el punto de vista estético con añoranza del Imperio y de la grandeza de los Siglos de Oro, lo cual no impedía que fuese muy crítica con la pompa y la artificiosidad de ciertos comportamientos cristianos y eclesiales: «no tiene el cristianismo derecho a la felicidad cuando la desgracia acompaña a sus semejantes. O dicho en términos más concretos: no tiene el cristiano derecho a veranear cuando otros cristianos, u otros hombres, atraviesan el veraneo del hambre».

La revista era creación personal y propia de Sijé, aunque colaboraron otros intelectuales de Orihuela, entre ellos el notario José María Quílez, que sufragó sus gastos, y un equipo en el que figuraban Jesús Alda Tesán, Juan Colom, Tomás López Galindo, Fray Buenaventura de Puzol y Juan Bellod Salmerón, que era el secretario de la revista.

Respecto a las agotadas ediciones de 1973<sup>2</sup> y 1975<sup>3</sup>, que realizó el Ayuntamiento de Orihuela, este facsímil se ha realizado directamente a partir de originales de la revista y la reproduce a tamaño original e incluye un suplemento a uno de sus números con una separata de José María Quílez titulada *Pasión y compasión en el concepto de propiedad*, que constituye el primer ejemplar de la biblioteca paralela que la editorial de la revista instituía con este original. Reproduce también completa una página que quedó parcialmente censurada en los años setenta, cuando se omitió una crítica que Sijé realizó a Ernesto Giménez Caballero.

En la revista colaboraron también Luis Rosales y Luis Felipe Vivanco, jóvenes de la nueva generación que daban sus primeros pasos en aquellos años treinta. Miguel Hernández publicó en sus páginas algunos poemas religiosos, como el dedicado a *María Santísima*, y profanos, entre ellos su célebre *Silbo de afirmación de la aldea*, o unas escenas de su obra teatral *El torero más valiente*. Pero como sabemos, pronto rechazó el espíritu de la revista y todo el catolicismo de Sijé hasta distanciarse de él de forma absoluta, lo que no le impidió escribir su mejor poema cuando conoció la muerte tan temprana del amigo, como ya hemos recordado.

<sup>2</sup> *El Gallo Crisis. Libertad y Tiranía*, prólogo y comentarios de José Muñoz Garrigós, Orihuela, Publicaciones del Ayuntamiento de Orihuela, 1973.

<sup>3</sup> *El Gallo Crisis. Libertad y Tiranía*, prólogo y comentarios de José Muñoz Garrigós, Orihuela, Publicaciones del Ayuntamiento de Orihuela, 1975.