

UNIVERSIDAD DE MURCIA
ÁREA DE HISTORIA ANTIGUA

ANTIGÜEDAD Y CRISTIANISMO
MONOGRAFÍAS HISTÓRICAS SOBRE LA ANTIGÜEDAD TARDÍA
Serie dirigida por el Dr. D. Rafael González Fernández

XXXIII-XXXIV



**Categorías de poder en el reino
visigodo de Toledo: los tiranos en las
obras de Juan de Biclario, Isidoro de
Sevilla y Julián de Toledo**

JOSÉ ÁNGEL CASTILLO LOZANO

2016-2017 (Ed. 2019)

UNIVERSIDAD DE MURCIA
ÁREA DE HISTORIA ANTIGUA

ANTIGÜEDAD Y CRISTIANISMO
MONOGRAFÍAS HISTÓRICAS SOBRE LA ANTIGÜEDAD TARDÍA

XXXIII-XXXIV

*Categorías de poder en el reino
visigodo de Toledo: los tiranos en las
obras de Juan de Biclario, Isidoro de
Sevilla y Julián de Toledo*

JOSÉ ÁNGEL CASTILLO LOZANO

2016-2017 (Ed. 2019)

REVISTA ANTIGÜEDAD Y CRISTIANISMO

Nº 33-34
AÑO 2016-2017

La revista *Antigüedad y Cristianismo* es una revista científica, internacionalmente respetada, especializada en la Antigüedad Tardía y publicada anualmente por la Universidad de Murcia. Fundada en 1984 por el catedrático Antonino González Blanco, a lo largo de sus años de existencia ha evitado los trabajos de síntesis o meramente descriptivos y ha acogido una amplia diversidad de monografías, artículos, noticias y contribuciones siempre originales en todos los campos de la Tardoantigüedad (cultura material, fuentes literarias, mentalidad, historiografía, repertorio de novedades y crítica de libros). Esta dimensión de amplio espectro no implica, llegado el caso, una desatención de las investigaciones en zonas geográficas concretas abordando aspectos históricos en su manifestación regional, con la misma exigencia de hacer aportaciones en temas originales y no reelaboraciones o síntesis. Esta revista está abierta a todos los planteamientos y orientaciones metodológicas que superen el estricto examen del consejo de redacción, pero a la vez se puede plantear un tema central de discusión o incluso monografías que sirva de marco conceptual y temático a los originales. El rasgo distintivo de la línea editorial de esta revista es su búsqueda de aportaciones originales, claras, de carácter inédito, que vayan a hacer una aportación nueva, profesional y metodológicamente solvente, que sea significativa en el ámbito de los estudios de la Tardoantigüedad. La veracidad y honestidad son las señas de identidad más preciadas para la revista *Antigüedad y Cristianismo*.

Departamento de Prehistoria, Arqueología, Historia Antigua, Historia Medieval y CC.TT.HH.
Área de Historia Antigua
Universidad de Murcia

DIRECTOR: Rafael González Fernández (Universidad de Murcia)
SECRETARIO: José Antonio Molina Gómez (Universidad de Murcia)

CONSEJO DE REDACCIÓN: María Victoria Escribano Paño (Universidad de Zaragoza), Santiago Fernández Ardanaz (Universidad Miguel Hernández, Elche), Antonino González Blanco (Universidad de Murcia), Sonia Gutiérrez Lloret (Universidad de Alicante), Jorge López Quiroga (Universidad Autónoma de Madrid), Gonzalo Matilla Séiquer (Universidad de Murcia), Helena Jiménez Vialas (Universidad de Murcia), José Javier Martínez García (CEPOAT-Universidad de Murcia), Artemio M. Martínez Tejera (Institut de Recerca Històrica, Universitat de Girona), Margarita Vallejo Girvés (Universidad de Alcalá), Isabel Velázquez Soriano (Universidad Complutense), Gisela Ripoll López (Universidad de Barcelona).

COMITE CIENTÍFICO: Juan Manuel Abascal Palazón (Universidad de Alicante), Alejandro Andrés Bancalari Molina, (Universidad de Concepción, Chile), Pedro Barceló (Universität Potsdam), Francisco Javier Fernández Nieto (Universidad de Valencia), Juan José Ferrer Maestro (Universidad Jaime I), Pietro Militello (Universidad de Catania), José Carlos Miralles Maldonado (Universidad de Murcia), Iwona Mtrzwesky-Pianetti (Universidad de Varsovia), Juan Carlos Olivares Pedreño (Universidad de Alicante), Isabel Rodá de Llanza (Instituto Catalán de Arqueología Clásica), Klaus Rosen (Universität Bonn), Sabine Schrek (Universität Bonn), Juan Pablo Vita Barra (Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Zaragoza).

La correspondencia de carácter científico habrá de dirigirse al Secretario de la revista (Facultad de Letras, Campus de la Merced, 30001, Murcia).

Los pedidos e intercambios, al Servicio de Publicaciones de la Universidad de Murcia
Edificio Pléiades, Campus Universitario de Espinardo, 30071, Murcia.
Correo electrónico de la revista: rafaalg@um.es

URL: <https://revistas.um.es/ayc/>

Portada: "Conversión de Recaredo" de Muñoz Degrain (1888)

I.S.S.N.: 0214-7165

Depósito Legal: MU-416-1988

Fotocomposición: CEPOAT

Maquetación: José Javier Martínez García, Lucía García Carreras

ÍNDICE:

Prólogo	5
1. Introducción y metodología	7
2. Los conceptos de traición/traidor y tiranía/tirano (usurpador)	9
3. Estado de la cuestión: Estudios sobre la tiranía visigoda	35
4. El concepto de la tiranía y sus castigos en el <i>Chronicon</i> de Juan de Biclario	39
5. La concepción de la tiranía en los “Dos San Isidoro(s)”: El Pensamiento escolástico del hispalense frente a su saber contemporáneo	57
6. La <i>Historia Wambae Regis</i> de Julián de Toledo: La consolidación del esquema del <i>rex unguido</i> frente al pérfido <i>tyrannus</i>	81
7. Atanagildo, el primer rey-tirano	97
8. Hermenegildo: ¿mártir o <i>tyrannus</i> ?	101
9. Sunna/Siuma y Segga: ¿Rebelión arriana o lucha de poder?	117
10. Gosvinta. De reina/reina-madre a tirana	131
11. Los otros 300: Atholocus, Granista y Wildigernus contra las tropas de Claudio	145
12. Argimundo y sus castigos	157
13. La naturaleza de las rebeliones y los castigos recibidos por los tiranos suevos	165
14. Witerico, de tirano frustrado a rey	171
15. Los tiranos de la <i>Historia Wambae Regis</i> : Ilderico y paulo, el <i>rex perditionis</i>	177
16. Hacia unas conclusiones: atributos y caracterización del <i>Tyrannus</i> visigodo	187
17. Listado de fuentes	195
18. Bibliografía	199

NOTICIARIO CIENTÍFICO

Riotamo y el emperador Procopio Antemio: relaciones de Britania con Roma al final del imperio de occidente 229

NOTICIARIO ARQUEOLÓGICO

Un sello alimentario encontrado en los alrededores del Castillo de la Luz (Murcia) 255

LOS FORJADORES DE LA HISTORIA

Marc Léopold Benjamin Bloch Epstein (1886-1944) 263

UN SELLO ALIMENTARIO ENCONTRADO EN LOS ALREDEDORES DEL CASTILLO DE LA LUZ (MURCIA)

José Javier Martínez García
Universidad de Murcia
José Antonio Molina Gómez
Universidad de Murcia

Resumen

Este trabajo trata de aportar algo de luz a los estudios sobre los sellos alimentarios de la Región de Murcia describiendo uno de los encontrados en los últimos años de manera fortuita cerca del Castillo de la Luz en Murcia, así como hacer un breve repaso a los más conocidos de la Región.

Palabras clave: *Signa Pistoris*, sello de panadero, sello alimentario, Castillo de la Luz, Murcia

Abstract

This work try to contribute some light to the studies on the baker stamp of the Region of Murcia describing one of them, that it found in the last years of fortuitous way near the Castle of la Luz in Murcia, as well as make a brief review to the best known in the Region.

Palabras clave: *Signa Pistoris*, bread stamp, alimentary stamp, Castle of la Luz, Murcia

Introducción

Los sellos alimentario, de panadero o *Signa Pistoris* no son, como otros objetos o elementos arqueológicos, un objeto de estudio típico en arqueología, puesto que no encontramos estudios sistemáticos referentes a ellos como ocurre habitualmente, mas bien, como este caso se realiza un mero apunte o noticia arqueológica para dar a conocer de su existencia a los investigadores que en un futuro puedan realizar estudios más completos sobre este tipo de piezas. De ahí que, con el fin de contribuir al conocimiento de este tipo de objetos, realizamos este breve análisis de la pieza analizando el contexto de su hallazgo, su morfología y decoración.

En definitiva con este artículo no se pretende más que dar a conocer un sello de panadero que estaba "olvidado" en el tiempo y que ahora podrá formar parte de los sellos conocidos de la Región de Murcia.

Breve apunte historiográfico

Los primeros estudios sobre sellos de panaderos corresponden a Overbeck (1886) y Pasqui (1906), quienes realizaron un aporte breve sobre diferentes piezas estudiadas por ellos.

Ya con el trabajo de Müller (1909) se llevaron a cabo estudios sobre su funcionalidad, seguido por Drexel (1916) y Deonna (1919) quienes vincularon estas piezas con festividades religiosas del calendario romano y su funcionalidad y uso claramente votiva. Posteriormente llegaron las investigaciones de Dölger (1929) y de Alföldi (1938). Éste último asoció los sellos con los cumpleaños del emperador y el culto imperial.

De la península ibérica cabe destacar los encontrados en Córdoba, y estudiados por De la Torre (De la Torre, 1921), un conjunto de dieciocho sellos reinterpretados posteriormente por De Los Santos (1949). Así como el sello de la Alcudia estudiado por Ramón Folqués (1955), el del Museo de Badajoz estudiado por García y Bellido (1957), el estudio sobre los sellos del sureste (Lillo Carpio, 1981), o el del Cerro de los Santos (Serrano Varez, 1987) este último caracterizado por ser un sello de panadero en negativo, de tipo plano, arcilla color teja, y decorado con un ciervo macho similar al estudiado en este artículo. Otros hallazgos destacados son el sello en negativo de Agramón (Jordán Montes, Ramallo Asensio, y Selva Iniesta, 1984), o los sellos del Museo de Mérida (Gijón Gabriel & Bustamante Álvarez, 2010).

En el ámbito de la Región de Murcia se han estudiado diferentes sellos de panadero, muchos de los cuales fueron estudiados inicialmente ya por el Dr. Lillo (1981) y en estudios posteriores por diferentes investigadores que señalamos aquí junto a cada sello.

Disponemos en la región con diferentes sellos que enumeramos a continuación en base a su localización:

1. Cabecico del Tesoro en Verdolay, actualmente en el Museo Arqueológico de Murcia en Verdolay con la representación de una loba (Lillo Carpio, 1981: 191).
2. El Castellar, hoy en el Museo de Bullas, compuesto por cesta de vendimia con uvas (González Castaño, Muñoz Clares, & Caballero Escribano, 1991).
3. Los Palacios en Lorquí, dos sellos, uno completo y otro fragmentado donde se representa un pavo real en cada uno de ellos (Lillo Carpio y Ramallo Asensio, 1987: 28).
4. Instituto Municipal de Cultura de Cehegín con la representación de un macho cabrío (Lillo Carpio, 1981: 193),.
5. Castillejo de Monteagudo; tres sellos con iconografía de un pavo real el primero de ellos, un conejo el segundo y petalos y espigas en el tercero (Medina Ruiz, 2000: 204; Serrano Latorre, 2013: 77).
6. Fondos del Museo de Águilas con un toro representado (Fernández Azorín, 2014: 19).
7. Las Beatas de Cieza; sello donde aparece un hombre alimentando a un animal (Lillo Carpio, 1981: 191), quizás una representación del buen pastor cristiano.
8. Los Cantos de Doña Inés hoy en el Museo Arqueológico de Lorca que parece tener representado un león (Salido Domínguez & Bustamante Álvarez, 2014).
9. Villa de Los Cipreses de Jumilla con la representación de un macho cabrío (Hernández Carrión, 2008: 155).
10. Canteras de Poyo Miñano de Cehegín con la representación de un macho cabrío muy similar al de Jumilla (Lillo Carpio, 1981: 193), (Ortiz García, 2017).
11. Los Torrejones de Yecla en la campaña de 2016 en el que aparece un león, aún sin publicar que parece idéntico al de Lorca.
12. Castillo de la Luz de Murcia con un ciervo sentado que describimos con detalle mas adelante.

En total junto con el aquí descrito disponemos de dieciséis sellos de panadero en la Región de Murcia.

Procedencia y localización del hallazgo

El sello fue hallado por el profesor Lomba en las proximidades del Castillo de la Luz, durante una prospección superficial por la zona.

Toda la zona de la Luz, es una zona de gran interés histórico desde época ibérica ya en los siglos IV y V a.C., así como en épocas posteriores romanas y tardorromanas que constatan claramente la importancia de la zona por los recursos disponibles destacando los yacimientos argáricos junto a la Ermita de San Antonio el Pobre, los ibéricos del Santuario de la Luz, la Necrópolis del Cabecico del Tesoro o la villa romana y mausoleo tardorromano de La Alberca (conocido como el “martyrium” de La Alberca) (Fig. 1) y la basílica de Algezares entre otros.



Figura 1. Zona donde se encontró el sello y los yacimientos cercanos.

Características técnicas y dimensiones

Molde realizado en arcilla de color ocre amarillento con algo de caliza. Parte central del cuello del ciervo dañada.

Las dimensiones del círculo completo de 6.2 cm de ancho x 5.4 cm de alto y 3,1 cm de profundidad debido al ápice para asirlo.

Descripción e interpretación

Se trata de un sello con un ciervo macho, echado en el suelo como el ya citado del Cerro de los Santos, con las patas traseras extendidas y las delanteras replegadas, cabeza girada hacia atrás. La cornamenta está realizada con la misma técnica que la decoración floral que lo rodea, claramente alusiva al cereal, probablemente trigo. El cuerpo del ciervo está decorado a base de círculos que simulan el pelaje. (Fig. 2)



Figura 2. Dibujo del sello



Figura 3. Foto de detalle del sello

El ciervo se asocia ya desde la Prehistoria al valor, a la nobleza. En época clásica se vinculó a Artemisa y pasa al cristianismo como símbolo de Cristo, relación directa entre el ciervo

que busca el agua de la fuente como metáfora del creyente que anhela a Dios (Salmo 42), así el pan como cuerpo de Cristo es utilizado como metáfora del alimento del creyente, utilizado en multitud de simbología cristiana. (Fig. 3)

El trigo estaba claramente relacionado con Ceres, divinidad protectora del campo y de sus frutos, pero el trigo también es un símbolo cristiano, que simboliza a los hijos esparcidos por el mundo (Génesis 41:49), a la vez que fue la base de la alimentación de la tierra de Israel y de uso ritual en las fiestas de Pentecostés.

Conclusiones

El pan, elemento básico en la dieta romana, era muy importante por su aporte calórico (Bustamante Álvarez, Salido Domínguez y Gijón Gabriel, 2014: 333), y como base de su alimentación, con un aspecto fundamental de la vida cotidiana y símbolo de alimento esencial y espiritual, pan sagrado de la vida eterna, pero también el proceso de panificación es la transformación del hombre y de su espíritu (Chevalier, 1969: 722).

Evidentemente, los sellos podían tener una función identificativa muy clara del panadero que los había elaborado y en este sentido, son muy conocidos los de Pompeya (Bustamante Álvarez et al., 2014: 352).

Por otra parte podían tener otras interpretaciones: fueron usados con iconografía al uso en periodos de fiestas de año nuevo o fiestas al emperador y culto imperial, o usados en celebraciones con carácter claramente religioso puesto que lo podemos encontrar asociado a cultos de dioses como Ceres, Dionisos o Juno (Lillo Carpio, 1981: 188).

En el caso de este sello encontrado en el Castillo de Luz durante una prospección superficial, no se puede precisar ni su cronología ni una identificación claramente cristiana, que nos hablaría de moldes tipo *eulogia*, es decir, panes benditos que se distribuyen tras la celebración de los Divinos Misterios, o por el contrario panes religiosos de tradición romana y dedicados a Ceres.

En cualquier caso este sello viene a completar la colección de sellos regionales que suponen un total de dieciséis en quince piezas cerámicas al ser uno de ellos doble.

Bibliografía

- Alföldi, A. (1938). *Tonmodel und Relifmedaillons aus den Donauländern*. Dissertationes Panonicae. *Laureae Aquincenser*.
- Bustamante Álvarez, M., Salido Domínguez, J., & Gijón Gabriel, E. (2014). *La panificación en la Hispania romana*. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas (España).
- Chevalier, J. y Gheerbrant, A. (1969). *Dictionnaire des symboles. Mythes, Reves, Coutumes, Gestes, Formes, Figures, Couleurs, Nombres*. Robert Laffont.
- De la Torre, J. (1921). Hallazgos arqueológicos junto a Córdoba. *Boletín de la Real Academia de la historia*, 79, 419-421.
- De los Santos, S. (1949). Moldes de barro romano. *Actas y memorias dela Sociedad Española de Antropología, Etnografía y Prehistoria*, (24), 1-4.
- Deonna, W. (1919). Notes d'archéologie suisse. IV, Décoration murale de Corsier ; V, YFIEIA. *Anzeiger für Schweizerische Altertunskunde*.
- Dölger, F. J. (1929). *Antique un Christentum Kultur-und religionsgeschichtliche Studien. Band I*, Münster in Westfalen, 1-46.

- Drexel, F. (1916). Crustulum et mulsum. *Römisch-germanisches Korrespondenzblatt*, (9), 17-22.
- Fernández Azorín, T. (2014). Los signa pistoris de la Región: Clasificación de los sellos de panadero. *Orígenes y Raíces*, (7).
- García Bellido, A. (1957). Sello de Panadero. *Archivo Español de Arqueología*, (XXX), 237-238.
- Gijón Gabriel, E., & Bustamante Álvarez, M. (2010). Los sellos romanos de panadero : Una aproximación a su estudio a partir de los depositados en el Museo Nacional de Arte Romano (Mérida). *Huelva en su Historia*, (13).
- González Castaño, J., Muñoz Clares, M., & Caballero Escribano, F. (1991). *La villa de Bullas: Siglos XVII-XX : estudio histórico y socioeconómico*.
- Hernández Carrión, E. (2008). *Guía del Museo Arqueológico Municipal Jerónimo Molina (Jumilla)*. Jumilla: Ayuntamiento de Jumilla.
- Jordán Montes, J. F., Ramallo Asensio, S. F., & Selva Iniesta, A. (1984). El poblamiento romano en el valle de Minateda-Agramón. En *Congreso de historia de Albacete* (Vol. 1, pp. 211-240). Albacete: Instituto de Estudios Albacetenses «Don Juan Manuel».
- Lillo Carpio, P. A. (1981). Contribución al estudio de «los sellos de panadero» del sureste. *Memorias de historia antigua*, (5), 187-194.
- Lillo Carpio, P. A., & Ramallo Asensio, S. F. (1987). Aproximación al poblamiento romano en la Vega del Segura: Lorqui (villas de Los Palacios y Altos Moros). *Murgetana*, (73), 23-32.
- Medina Ruiz, A. J. (2000). Excavación arqueológica de un ámbito urbano de época romana, la plaza de la iglesia de Monteagudo (Murcia). En *Memorias de arqueología de la Región de Murcia* (Vol. 15, pp. 191-216). Murcia: Servicio de Patrimonio Histórico.
- Müller, A. (1909). XX. Die Neujahrsfeier im römischen Kaiserreiche. *Philologus*, 68(4), 464-487.
- Ortiz García, J. (2017). Sello alimentario romano relacionado con Juno Sospita procedente del SE Hispano. *Zephyrus*, 80(0), 193-199-199.
- Overbeck, J. (1886). *Pompeji in Seinen Gebauden, Alterthumern Und Kunstwerken*. Heidelberg: Nabu Press.
- Pasqui, A. (1906). Ostia. Nuove scoperte presso il Casone. *Notizie degli Scavi Antiche*, 357-373.
- Ramos Folqués, A. (1955). Memoria de las excavaciones practicadas en La Alcudia de Elche. Campaña 1940, 1942, 1947 y 1948. *Noticiario Arqueológico Hispánico*, (3-4), 127-135.
- Salido Domínguez, J., & Bustamante Álvarez, M. (2014). *Pistrina Hispaniae. Panaderías, molinerías y artesanado alimentario en la Hispania romana*. Montagnac: Monique Mergoil.
- Serrano Latorre, J. M. (2013). *Castillejo de Monteagudo : Análisis histórico-constructivo y de patologías*.
- Serrano Varez, D. (1987). Sello de Panadero del Cerro de los Santos (Montealegre del Castillo, Albacete). *Al-Basit*, (13), 65-68.