

Blesa Aledo, B.

Bestiarum Curriculum. Meditaciones acerca del acontecimiento (en la academia)

Salamanca: Amarante, 2019



Libro enigmático, ya desde el paratexto (la imagen de la portada, el título y el subtítulo son una invitación a pensar y a desentrañar significados ocultos), *Bestiarum Curriculum*, de Belén Blesa Aledo, profesora e investigadora en la UCAM (Universidad Católica San Antonio de Murcia) tanto en el Grado en Psicología como en Educación Infantil, se configura como *work in progress* cuyo contenido es, precisamente, la elaboración accidentada y azarosa del texto que estamos leyendo. Es como si la autora nos dejara entrar en su laboratorio de escritura y nos invitara a reflexionar con ella, sobre el nudo explicitado por el subtítulo: “Meditaciones acerca del acontecimiento (en la academia)”.

No se trata del enésimo ensayo al uso, ni tampoco de la clásica monografía que los profesores universitarios

damos a la imprenta para poder “ganar puntos” en el escalafón de la calidad científica, tal y como la mide ANECA (la Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación); no se trata tampoco de una reflexión filosófica ortodoxa sobre qué hacemos los profesores universitarios cuando damos clase o redactamos un artículo científico; se trata de una invitación a reflexionar al margen de todo lo establecido por la ley: se trata de saber ver el lado oculto de lo que ocurre cuando reflexionamos asistemáticamente sobre un aspecto de la realidad que nos rodea a través de la mirada inédita que confiere la filosofía (entendida en su significado etimológico: el “amor por el saber” sin utilidad, sin segundas intenciones, sin la finalidad dominadora de controlar, etiquetar y delimitar ese “saber”).

No es casualidad, entonces, que Blesa Aledo empiece su reflexión subrayando cómo es precisamente la filosofía o, mejor dicho, la “mirada filosófica”, la que nos permitiría reflexionar cabalmente sobre el mundo universitario; y eso es así “[s]eguramente porque la filosofía se ha mantenido históricamente en el límite y eso la convierte en un espacio muy conveniente para cultivar la mirada” (p. 12). Y eso es lo que precisamente puede hacer el lector contemplando la imagen de la portada (la reflexión puede empezar ya desde los “umbrales” del texto, según la famosa definición de Genette): una rueda de bicicleta está apoyada al lado de una silla de mimbre de las que utilizaban nuestras abuelas en el siglo pasado. Pero si miramos bien, vemos que el respaldo de la silla está formado por un marco que bien podría contener un cuadro (podemos contemplar en el rectángulo que conforma el marco una mancha blanca en la pared rojiza). Esta fotografía, obra de la autora, como las demás que pautan el texto (por un total de once), pertenece a la instalación *Sub Specie Aeternitatis*, preparada a lo largo de tres años y expuesta en el patio de la casa de campo heredada de su familia materna para reflexionar sobre el cuerpo y sobre las relaciones entre el arte, el cuerpo y el deseo. Hay que hacer hincapié en la relación íntima, estrecha, vinculante que las fotografías establecen con el texto y viceversa: *Bestiarum Curriculum* es un libro híbrido precisamente porque mezcla la palabra escrita con la imagen visual, dando lugar a cortocircuitos hermenéuticos en los que al lector le es dada la oportunidad de pararse a pensar precisamente sobre los límites entre el lenguaje verbal y el lenguaje icónico o visual. Es lo que ocurre contemplado la portada: ¿qué sentido tiene una rueda de bicicleta al lado de una silla de mimbre? ¿Cómo se conjugan el movi-

miento y la rapidez evocados por esa rueda con la lentitud y el sosiego evocados por esa silla de mimbre?

Así vuelve a definir el libro la autora en el primer capítulo “Entre silencios”: “Este es un libro de intermitencias. Sólo intenta generar gota a gota, sin agotarse, sabiendo que la gota ya contiene todo lo necesario” (p. 22). Entre otras cosas es así porque, como nos recuerda Blesa Aledo citando a la María Zambrano de *Apuntes sobre un método*, es difícil empezar a escribir teniendo bien en mente un final (pues la escritura puede ser omnívora y desatada).

Y a partir de estos apuntes (que también podrían recordarnos al Unamuno de *Cómo se hace una novela*) es fácil comprobar cómo el texto une tres polos: la filosofía, el arte, la reflexión sobre el mundo universitario, a través de esa “mirada filosófica” que se mantiene al margen y que intenta llevar a cabo un tríplice procedimiento (o reto): des-mecanizar (o desautomatizar) la visión que los hombres tenemos de nosotros mismos (como si la identidad personal se concentrara tan solo en lo que hacemos y en la cantidad o lo cuantificable de lo que hacemos; de ahí que el *curriculum vitae* no pueda abarcar todo lo que somos, precisamente porque somos más de lo que hemos hecho, publicado, producido, etc.); des-burocratizar la educación (siendo este uno de los campos más fructíferos para pararse a pensar y para intercambiar no solo conocimientos, sino también, y sobre todo, experiencias; de ahí que Massimo Recalcati hable de una “erótica de la enseñanza” en su ensayo *La hora de clase*, de 2016); filosofar (que es fundamentalmente y como afirma Blesa Aledo “ir más allá de lo que se sabe. Moverse hacia lo no sabido”, p. 99). Entendemos, entonces, cómo *Bestiarum Curriculum* va incluso más allá de aquellos textos que, publicados en estos últimos años, radiografían la crisis de la Universidad y del sistema educativo, sobre todo en relación con las Humanidades (pensemos en los excelentes *Adiós a la Universidad. El eclipse de las humanidades*, de Jordi Llovet, publicado en el 2011 o *La utilidad de lo inútil. Manifiesto*, de Nuccio Ordine, aparecido en el 2013). Va más allá también de los panfletos que ofrecen una versión apocalíptica de los tiempos actuales (en los que la rapidez, internet y los nuevos medios de comunicación, la globalización y el éxito mundial de las redes sociales son el fruto del mismo sistema desvirtuado y malsano); va más allá de un tratado de filosofía sistemático, para presentarse como una meditación y una invitación a pensar constantemente asistemáticas, a tomarnos el tiempo adecuado para pensar y meditar, a ver qué ocurre

cuando estamos en un aula universitaria y, además de explicar los contenidos de nuestra asignatura, invitamos al alumnado a contemplar el cielo enmarcado en el rectángulo de la ventana (así se titula una de las fotos del libro: "Aula 13, otra manera de ver la educación"), promoviendo el pensamiento, sobre todo en su vertiente más creativa ("El pensamiento es hoy un tema desprestigiado en toda su carga creativa, curiosamente cuando más se utilizan palabras como creatividad, innovación, excelencia –en el mundo académico de una manera alarmante–, aunque resulta políticamente correcto eso de apelar al pensamiento autónomo, crítico, pero el verdaderamente desafiante es el creador", p. 86).

Es lo que afirma Gilles Deleuze (que, junto con Gabriel Marcel y Søren Kierkegaard, constituye uno de los "dioses tutelares" de este libro) en su ponencia "¿Qué es el acto de creación?": desmintiendo la idea (o el prejuicio) de que filosofar significa contemplar y reflexionar *a posteriori* sobre un fenómeno o un acontecimiento, el filósofo francés defiende el carácter creativo de la filosofía, siendo esta "una disciplina que crea e inventa como las demás. Crea e inventa conceptos. Y los conceptos no existen ya hechos en una especie de cielo donde esperan a que los filósofos los atrapen. Los conceptos hay que fabricarlos" (en *Dos regímenes de locos. Textos y entrevistas (1975-1995)*, Barcelona, Pre-Textos, 2007). Podemos concluir afirmando que Belén Blesa Aledo, con su *Bestiarum Curriculum*, ha conseguido fabricar conceptos que invitan a la reflexión, pero también a la acción: cada uno de nosotros puede decidir hacia qué lado posicionarse frente a la burocratización del saber y de la educación, a la mecanización de la identidad y de los deseos personales, a la falta de creatividad y de lentitud en la sociedad en la que nos movemos.

ANTONIO CANDELORO
acandeloro@ucam.edu

UCAM – Universidad Católica San Antonio de Murcia, España