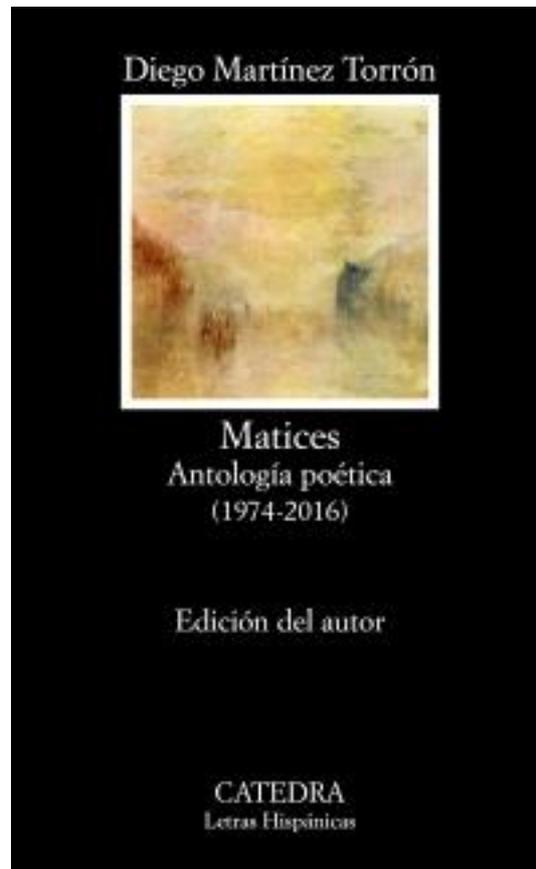


**MATICES. ANTOLOGÍA POÉTICA (1974-2016), DE DIEGO MARTÍNEZ
TORRÓN**

Antonio Arroyo Almaraz
(Universidad Complutense de Madrid)



***Matices*
Antología poética
*(1974-2016)***

Diego Martínez Torrón

Edición del autor, con prólogo del académico José María Merino
Ediciones Cátedra-Colección Letras Hispánicas n.º 808, Madrid, 2018.

Siguiendo una trayectoria ya iniciada anteriormente, entre otros, por poetas como Francisco Brines o Ángel González, de edición de autor dentro de este mismo sello editorial, Cátedra; Diego Martínez Torrón nos ofrece *Matices, Antología Poética (1974-2016)*, igualmente con una edición del autor, lo cual favorece la lectura de su imaginario poético, que presenta una voz propia y seductora. Suponemos que la editorial apuesta por una visión

del propio poeta sobre su poesía, que siempre será más clara y directa, que esos estudios sesudos que en ocasiones cuesta digerir. Apuesta por una claridad tanto en el discurso poético que lo saque de un extremado barroquismo, como de un discurso crítico que no aporta luz y comprensión si no una complejidad innecesaria. Diego Martínez hace una poesía directa, emotiva y reflexiva a la vez que no deja indiferente al lector. Esta Antología lo consagra como una de las voces contemporáneas más vivas.

Los que ya conocemos su poesía porque llevamos años siguiéndole, y reseñamos su anterior compilación de su obra, el cancionero amoroso *Al amor de ella*, sabemos que la actual es una selección de lo que considera su mejor obra con una explicación prolija de su ideario poético, donde nos indica que su poesía constituye (p. 32): “una verdadera explosión de sentimientos, y luego reflexionar, aportar *pensamiento* sobre ellos. De este modo se convierten esos sentimientos íntimos y personales en *símbolo poético*, sobre todo en lo relativo al amor y su descendencia. Y a la vez -aquí está la literatura, para que el texto no sea un mero acto de fácil confesionalidad- se busca *dignificar esos sentimientos* (...) Entonces la poesía es a la vez *sentir y pensar*, a la vez que *comunicar de modo directo, sencillo, intuitivo y claro*”. La cursiva es del autor.

Imaginario que tiene como tema fundamental el amor, por tanto, se inscribe en una tradición literaria, aunque en desuso en la actualidad, como observa J. M.^a Merino (15): “a lo largo del siglo XX, el amor fue desdibujándose como asunto cada vez más, y aparece solo de vez en cuando”; y, por otro lado, innovador en su lenguaje y concepción poética y emocional. El libro nos ofrece de forma innovadora dos índices. Uno, remite al conjunto de sus poemarios de donde nace esta *Antología*. El otro índice es temático, y en él los poemas abarcan no solo el amor si no también de forma sintética: ‘la libertad’, ‘la estética de la sencillez’, ‘la diosa Tierra. La naturaleza’, ‘la soledad como compañera’, ‘Córdoba’, ‘la poesía y el arte’, ‘el tiempo. La noche’, ‘la muerte’, ‘Y final’.

El título del libro nos lo interpreta J. M. Merino (2018:20) con las siguientes palabras, que a su vez remiten a las propias del poeta: “la sencillez apuntada por el autor no debe interpretarse en este caso como simplicidad, porque se trata de una ‘sencillez’ compleja, y dentro de su naturalidad está cargada de ‘matices’, precisamente”. Por tanto, sencillez

bajo la equivalencia de existencia desnuda y vivida, de lo cual da fe este poemario que refleja la capacidad de saber transmitir lo que piensa y lo que siente, y a su vez emociona al lector; lo cual no es fácil y Martínez Torrón lo consigue.

El libro es un conjunto de poemarios que representan, si queremos sintetizar, tres etapas en su poesía: una primera, más surrealista desde el lenguaje y las imágenes, pero con "la búsqueda apasionada del amor como sentido de la poesía" –*Deliquios* y *Guiños*- al que pertenece el poema "Página":

Página,
Estás viva.
Eres ansiedad de
amar.
Un signo gracioso,
ballet callado
que la luz
instante
de mi mano
apresa
en los labios
de tu pensamiento,
solitario
enamorado
que tiembla
tímido
en tus ojos
como pájaros
como llantos
como nubes.

Una segunda, caracterizada por la *estética de la sencillez* que busca "un planteamiento más profundo sobre el amor" –*Alrededor de ti, Las cuatro estaciones y el amor, La otra tierra, Tres pájaros en primavera y Sobre tus labios*-. En el poema "Todo yo, completo" nos ofrece de forma

clara y directa esa visión del amor como algo completo y total, verdaderamente gozoso:

Todo yo, completo,
en el abrazo de mi amor.
Todo mi cuerpo, mi alma,
mi mente, mi sexo, mi deseo,
mi espíritu todo
en un abrazo
en un beso.

Todo yo,
completo,
en cada gesto de mi amor.

Y la tercera, más dudosa, de una poesía no justificada por la belleza, sino por el amor y el dolor –*Adagio al sol, Fantasmas en la niebla y Llorar por Ella*-. De estos poemarios destaco el poema “Córdoba, mujer, sueño”:

Córdoba,
ciudad madre,
misterio
de aguas dormidas
que fluyen
como los ojos
lágrimas
de una muchacha,
de Ella, desde el centro
húmedo
de su cuerpo,
bajo el manto
de olivos,
encinas,
algarrobos,
romeros,

jaras,
que manan
desde lo alto
de la Sierra,
mujer Morena,
donde tu ceniza
deja su poso,
como yo,
como tú
la vida,
en ese rincón
claro
a la sombra
del Mediodía,
que es la sombra
de la Noche...
Al Final
de todo,
donde habite Ella.

No precisamente por este poema fechado en el 2011, si no muy anteriormente, en 1983, Jorge Guillén decía de la poesía de Martínez Torrón: "Hace tiempo que no leía un libro de amor -un libro nuevo- tan verdaderamente inspirado, con inspiración auténtica, que va más allá del "alrededor", y se interna en el amor corporal, en su arrebatado, y sus placeres, y su fervor secreto. Da gusto sentir esa plenitud íntima". Pues bien, esa fuerza, como vemos, sigue en toda su poesía. Una poesía que también ha sido prologada en distintos momentos por otros escritores como Jaime Siles, Luis A. de Cuenca, Ángel Crespo, Gustavo Martín Garzo, y ahora por el académico J. M.^a Merino. Estos nombres son el mejor sello que garantiza una poesía y un poema que se complementan: "porque la Poesía, / no los poemas, / es la aspiración y luz..." -en "De la poesía", del libro *Tres pájaros en primavera*-. El poema es el acto final de ir convirtiendo la poesía en palabra poética.