

# La Escultura del 98 en Murcia: impacto de la quiebra colonial<sup>1</sup>

JOSÉ LUIS MELENDRERAS GIMENO

**Resumen:** En este trabajo, analizamos la labor escultórica en Murcia próxima al 98. Así como la imagería religiosa de tradición salzillesca representada en artistas tan notables como Francisco Sánchez Tapia y su hijo Francisco Sánchez Araciél, y otros que por estas fechas se alejan del esquema salzillesco, Juan Dorado y Damián Pastor, artistas valencianos. Además tenemos la obra de carácter costumbrista y realista de los escultores Ramiro Trigueros, Julio Delgado y Rafael Asensi. También estudiamos con detalle la labor minuciosa y detallista de excelentes artesanos que decoran iglesias y oratorios particulares.

Finalmente, tratamos el monumento a Salzillo en la plaza de Santa Eulalia y el de los Héroes de Santiago de Cuba y Cavite frente al Puerto de Cartagena.

**Palabras claves:** 1898, escultura, Murcia, Cartagena.

**Abstract:** In this work we analyse the sculptural movement in Murcia, around 1898, such as the religious imagery in Salzillo's tradition, represented by such remarkable artist as Francisco Sánchez Tapia and his son Francisco Sánchez Araciél, and others who, by this period, move away from Salzillo's outline, Juan Dorado and Damián Pastor, artists from Valencia. We also have the folk and realistic work of sculptors such as Ramiro Trigueros, Julio Delgado and Rafael Asensi. We also study in detail the meticulous and at great length work of excellent craftsmen who decorate churches and private oratories.

Finally, we deal with the monument dedicated to Salzillo in Plaza of Santa Eulalia of Murcia, and the one in honour as the heroes of Santiago of Cuba and Cavite opposite Cartagena Port.

**Key words:** 1898, sculpture, Murcia, Cartagena.

---

1. Fecha de recepción: 4 mayo 1998.



## Introducción

A finales del siglo XIX tenemos en la ciudad de Murcia una serie de escultores que siguen la tradición salzillesca, aportando, cómo no, su propia personalidad y características distintivas, como Francisco Sánchez Tapia y su hijo Francisco Sánchez Araciel; otros vendrán de Valencia, con estilo y tendencias artísticas nuevas, alejándose muy sabiamente del esquema salzillesco, como Juan Dorado Brisa y Damián Pastor; y los habrá que se dediquen a otra temática de carácter costumbrista y realista, como el jumillano Ramiro Trigueros, y dos escultores casi desconocidos llamados Julio Delgado y Rafael Asensi.

También hay que destacar por estas fechas la labor minuciosa y detallista de excelentes artesanos que trabajan altares, retablos, tronos y capillas para iglesias y oratorios particulares.

Hay también que subrayar en esta época el monumento a Salzillo en la plaza de Santa Eulalia de Murcia y el monumento a los héroes de Santiago de Cuba y Cavite frente al puerto de Cartagena.

*Francisco Sánchez Tapia*. (1831-1902). Sigue la tradición salzillesca, heredada de su notable maestro el escultor italiano Santiago Baglietto, dotando a sus imágenes de un tono de color mate en sus carnaciones. Fue esencialmente un notable imaginero y un buen restaurador. A comienzos de marzo de 1894, restauró la imagen de Nuestra Señora de las Angustias, obra de Francisco Salzillo, en la iglesia de San Bartolomé<sup>2</sup>

En enero de 1897 realiza una labor extraordinaria, difícil y muy delicada, en compañía de su bellísima hija Cecilia "la Roldana Murciana", como era la tarea de restaurar los pasos de Salzillo, en la iglesia de Nuestro Padre Jesús Nazareno de Murcia. Restauró especialmente dos: el Prendimiento y la Cena. En el primero las ropas de los apóstoles fueron enlienzadas, y en el segundo, la Cena, el rostro de Jesús y las cabezas de los apóstoles se encontraban llenas de polvo, rozadas y con muchos arañazos<sup>3</sup>.

En abril del mismo año, restaura para el magnífico paso del Calvario de la Cofradía del Cristo del Perdón, Lunes Santo, en la iglesia de San Antolín, las imágenes de Cristo Crucificado y San Juan<sup>4</sup>, la primera obra notabilísima de escultor por ahora desconocido del siglo XVIII y la segunda obra de Roque López, discípulo de Salzillo.

Finalmente, a finales de marzo de 1899, restaura y enlienza el Cristo de Nicolás de Bussi, imagen que forma parte del paso del Prendimiento, para la Cofradía del Santísimo Cristo del Perdón<sup>5</sup>.

*Francisco Sánchez Araciel* (1851-1918). Hijo de Francisco Sánchez Tapia, heredó el arte de su padre en cuanto a imaginiería se refiere, seguidor a ultranza de Salzillo, dota a sus imágenes de dulzura, gracia y elegancia en los rostros de sus obras, se especializó en el tema de los Sagrados Corazones de Jesús y María, creando un auténtico prototipo. Esencialmente imaginero, nos deja su única obra en piedra, el busto colosal de Francisco Salzillo en la Plaza de Santa Eulalia de Murcia.

2. *Diario de Murcia*, martes, 6 de marzo de 1894.

3. *Las Provincias de Levante*, Murcia, 23 de enero de 1897.

4. *Las Provincias de Levante*, Murcia, 14 de abril de 1897.

5. *El Heraldo de Murcia*, 27 de marzo de 1899.



Para el altar mayor de la nueva Capilla del Hospital de la Caridad de la ciudad de la Unión, localidad minera e industrial, acaba en septiembre de 1896, una imagen de María al pie de la Cruz, en madera policromada, dorada y estofada, costeada por dicho pueblo<sup>6</sup>.

En enero de 1897, talla una imagen del Corazón de Jesús para el pueblo albaceteño de Ontur, que le fue encargado por la Hermandad del Corazón de Jesús y por iniciativa de la feligresa doña Teresa Cantos de Abellán<sup>7</sup>.

A finales de marzo del citado año termina la magnífica imagen de María Magdalena ayudado por su padre Sánchez Tapia, talla que se integra en el soberbio paso del Calvario para la Cofradía del Santísimo Cristo del Perdón, Lunes Santo. Magnífica escultura muy bien conseguida, y según la calificó la prensa: “un acabadísimo trabajo lleno de poesía<sup>8</sup>”

En 1899 realiza una bella imagen de San Antonio de Padua, para la Capilla del Rosario de la iglesia de Santo Domingo de Murcia, pero algo lejos, según Baquero<sup>9</sup>, de aquella que realizó Fray Diego Francés en 1783 para el monasterio de los Jerónimos de la Ñora y que en la actualidad se encuentra en su capilla de la Catedral.

A mediados de marzo del mencionado año, nos lo encontramos esculpiendo en piedra un busto de tamaño colosal de Salzillo para su monumento en la plaza de Santa Eulalia de Murcia, de aproximadamente un metro de alto y de estilo naturalista<sup>10</sup>.

*Juan Dorado Brisa (1874-1907)*. Viene a Murcia en 1896, con motivo del concurso que abrió la Cofradía de la Concordia del Santo Sepulcro, con objeto de realizar cuatro ángeles y el trono del paso del Santo Entierro. La imagen del Cristo Yacente era obra de Nicolás de Bussi, que fue destruido en la guerra civil, al igual que la obra de Dorado. A partir de esta fecha permaneció en nuestra ciudad hasta el año 1907, en que murió en plena juventud destrozado por un tren. Su estilo se aleja de Salzillo y es diferente a los demás escultores.

En noviembre de 1896 expone en la tienda de los “Muchachos”, de Murcia, un busto del pintor Ruiz Seiquer, modelado en yeso, que según la prensa era de gran parecido físico y de bella ejecución<sup>11</sup>.

A finales de marzo de 1897, presenta en su taller de la calle Zambrana una imagen del Corazón de Jesús para la iglesia parroquial de Santa Eulalia. El rostro de Cristo es de gran expresión, descansando sobre una peana de blancas nubes. También se encuentra realizando una serie de imágenes como San José, Inmaculada Concepción y una Virgen de la Soledad<sup>12</sup>.

En 1899, un amigo le encarga para Algezares, y para completar las procesiones, una escultura de San Juan Evangelista para la iglesia de la Misericordia de aquel pueblo<sup>13</sup>.

6. “Obra de Arte”. *Las Provincias de Levante*, Murcia, 17 de septiembre de 1896.

7. “Noticias Generales. Obra de Arte”. *Las Provincias de Levante*, Murcia 1º de enero de 1897.

8. “Noticias Generales. Nuevas Imágenes”. *Las Provincias de Levante*, Murcia 30 de marzo de 1897. – “La Procesión de Ayer”. *Las Provincias de Levante*, Murcia 13 de abril de 1897.

9. Museo de Bellas Artes. Acta de la Comisión de Monumentos. Apuntes de don Andrés Baquero Almansa. Iglesia de Santo Domingo.

10. *Diario de Murcia*, martes 4 de abril de 1899.- *Heraldo de Murcia*, 1º de marzo de 1899 y 3 de abril de 1899.

11. *Las Provincias de Levante*, Murcia, 21 de noviembre de 1896.

12. *Diario de Murcia*, sábado 27 de marzo de 1897.

13. *Diario de Murcia*, viernes 24 de marzo de 1899.



*Damián Pastor*. En el año 1896, hace aproximadamente un siglo, el escultor valenciano Damián Pastor realizó un paso titulado "Jesús ante Caifás", compuesto de siete imágenes, de tamaño natural talladas en madera policromada, el dorado y la estofa es obra del Sr. Jerique. La obra fue terminada y entregada a la cofradía del Santísimo Cristo del Perdón, Lunes Santo, un año después en 1897. Durante la guerra civil el paso fue destruido, salvándose milagrosamente la imagen de Cristo, de composición bella. De rostro naturalista y sereno, con sus manos entrelazadas y atadas con un cordón, escucha las injurias del Sumo Sacerdote Caifás. Obra de elegantes proporciones. La policromía de Jerique es de tonos azules fríos, con fina estofa<sup>14</sup>.

*Ramiro Trigueros (1863-1938)*. Escultor y pintor murciano, natural de Jumilla, pasó la mayor parte de su vida fuera de su entorno familiar. Becado por la Diputación de Murcia, marchó a Roma, donde envió obras, como pensionado de su ciudad, expuestas en el Museo de Bellas Artes. Más tarde viaja a Cuba y en la Habana desempeñó una Cátedra de Dibujo en la Escuela de Bellas Artes de San Alejandro. Al final de su vida regresó a Jumilla.

Su primera obra es un busto de niño del suscriptor del *Diario de Murcia*, don Pedro Aznar, terminado en septiembre de 1886<sup>15</sup>.

Dos años más tarde, a mediados de mayo de 1888, la Diputación Provincial de Murcia recibe como obra de pensionado un busto de fraile franciscano de tamaño natural, con la capucha calada y con lengua barba, sirve de base a este grupo de dos libros perfectamente modelados<sup>16</sup>.

En diciembre de 1891, la Diputación Provincial recibe una estatua en yeso del escultor pensionado Ramiro Trigueros que representa a una niña vendedora de huevos y aves, de estilo realista, de composición armoniosa<sup>17</sup>.

Un año más tarde, mediados de febrero la Junta Pro-Monumento a Salzillo, quiere encargarse de la estatua del insigne imaginero al escultor Ramiro Trigueros<sup>18</sup>; más tarde fue encargada a Francisco Sánchez Araciél.

En febrero de 1895, los cofrades del Patriarca San José de Jumilla encargan una imagen de su titular a Ramiro Trigueros, para ello el periodista don Pedro Pérez García ha organizado una rifa para costear la citada imagen<sup>19</sup>.

*Julio Delgado y Rafael Asensi*. Julio Delgado después de exponer diferentes obras en Madrid y Barcelona regresa a Murcia a finales del siglo XIX donde presenta varias obras de carácter costumbrista y realista. Rafael Asensi es un artista desconocido que en 1895, presenta unos bocetos copia de Salzillo, que causaron una gran impresión en la crítica<sup>20</sup>, y a mediados de junio de 1898 talla una magnífica escultura de San Antonio de Pa-

14. *Las Provincias de Levante*, Murcia, 31 de marzo de 1897 y 6 de abril de 1897.-GARCIA IZQUIERDO, Carlos: "El Cristo de Jesús ante Caifás se logró salvar de la Profanación". *Linea*, jueves 21 de marzo de 1940, p.4º.

15. *Diario de Murcia*, jueves 16 de septiembre de 1886.

16. *Diario de Murcia*, viernes 18 de mayo de 1888.

17. *Diario de Murcia*, viernes 4 de diciembre de 1891, martes 15 de diciembre de 1891.

18. *Diario de Murcia*, miércoles 17 de febrero de 1892.

19. *Diario de Murcia*, sábado 23 de febrero de 1895.

20. *Diario de Murcia*, miércoles 23 de octubre de 1895.



dua, que le fue encargada por don Antonio Morales, director del Colegio de San Antonio, para dicho centro educativo<sup>21</sup>.

### La labor de los escultores tallistas en la Murcia de finales del siglo XIX

Apartado muy importante en la Murcia que rodean los años próximos al 98 y finales de siglo son los trabajos escultóricos de talla y artesanía, de tronos, altares, retablos, lámparas y otros elementos decorativos.

Así, la prensa se hace eco en abril de 1886, que en el domicilio del reputado artista, el dorador José Riera en la calle del Contraste, se ha podido contemplar un hermoso y elegante trono que bajo la dirección del arquitecto don Justo Millán ha realizado el maestro carpintero don Ramón Sierra, este trono se ha construido para dar cobijo a la imagen de la Verónica, que lucirá en las próximas procesiones de Semana Santa de Hellín<sup>22</sup>. También en el mismo mes y año el mismo diario señala que la imagen de San Juan (no específica si se trata del San Juan de Salzillo, del Viernes Santo de la mañana, o si es el San Juan de Baglietto del Miércoles Santo), estrenará un nuevo trono, costeadado por la cofradía y ejecutado por el hábil tallista Antonio López Chacón<sup>23</sup>.

A comienzos de marzo de 1895, en la Ermita de San José de Totana, y en el altar de la Sagrada Familia, se está encargando de su pintura y dorado el escultor Sr. Díaz, por encargo de don Angel Fontana<sup>24</sup>.

Un año más tarde, a finales de agosto de 1896, el maestro tallista don Antonio Medina Bo, talla en madera dos magníficas arañas de estilo renacentista para la iglesia-convento de Verónicas de Murcia<sup>25</sup>.

A comienzos de marzo, de 1898, el maestro tallista don Antonio Caballero se encuentra ejecutando en su taller un magnífico trono para la imagen de Nuestra Señora de Loreto que se venera en la iglesia parroquial de Algezares<sup>26</sup>. A principios de abril del mencionado año, el paso del Cristo del Perdón, titular de la Cofradía que lleva su mismo nombre, Lunes Santo, lucirá un hermoso adorno, costeadado por la camarera del paso doña Mercedes Esteve<sup>27</sup>.

Un año más tarde, a mediados de marzo de 1899, el joven tallista José Martínez, que tiene su taller en la calle de las Cadenas, esta realizando en madera dorada una bellísima tarima de estilo Luis XV, para el paso de su titular el Cristo de la Archicofradía de la Preciosísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo, bajo la dirección artística de don Joaquín García y García<sup>28</sup>. A finales del mismo mes y año, la imagen de San Juan de Salzillo de la iglesia de N.P. Jesús estrenará una magnífica tarima construida en el taller del notable ta-

21. *El Heraldo de Murcia*, 15 de junio de 1892.

22. *Diario La Paz de Murcia*, martes 20 de abril de 1886.

23. *Diario La Paz de Murcia*, domingo 25 de abril de 1886.

24. *Las Provincias de Levante*, Murcia, 6 de marzo de 1895.

25. *Las Provincias de Levante*, Murcia, 30 de agosto de 1896.

26. *Las Provincias de Levante*, Murcia, 6 de marzo de 1898.

27. *Las Provincias de Levante*, Murcia, 1º de abril de 1898.

28. *El Heraldo de Murcia*, Murcia, 21 de marzo de 1899.- *Las Provincias de Levante*, Murcia 21 de marzo de 1899.



llista don Tomás Leante e Hijos, siendo costeada por su camarera, la Excm. Sra. Doña Pilar Zarandona<sup>29</sup>.

Iniciándose nuestro siglo, concretamente en 1901, el conocido tallista Antonio Cabañero, ha restaurado en su taller una imagen de la Inmaculada Concepción<sup>30</sup>.

### Monumento a Salzillo en la Plaza de Santa Eulalia de Murcia

El joven arquitecto don Francisco Ródenas, en 1889, se está encargando del nuevo proyecto de monumento a Salzillo, que aunque modesto, no es menos vistoso. Una vez terminado el proyecto comenzarán las obras, la Junta constituida hace tiempo, solicitará ayuda al Ayuntamiento y a la Diputación<sup>31</sup>.

Un año más tarde, en 1890, el *Diario de Murcia* señala los progresos que se están realizando en la fuente monumental dedicada a Salzillo<sup>32</sup>.

El día 7 de febrero de 1891, las obras estaban ya muy adelantadas como afirma la nota de prensa<sup>33</sup>.

La Sociedad Económica de Amigos del País entrega en enero de 1892 un donativo para el monumento que se levantará en la plaza de Santa Eulalia<sup>34</sup>.

Tres años más tarde, en marzo de 1895, la redacción del diario *Las Provincias de Levante*, señala con amargura la no terminación del monumento, al cual le queda muy poco para concluir. Quizás se deba, afirma la nota de prensa, a la muerte repentina y prematura del arquitecto don Francisco Ródenas, autor del proyecto, y apela a que los vecinos del barrio de Santa Eulalia se animen para terminar las obras del citado monumento<sup>35</sup>.

En junio de 1896, la cuenta de la piedra y trabajos que tenía hecho el cantero Celdrán ascendían a 964,68 pts. La terminación del monumento tuvo un gasto de 1.674,80 pts, y en la construcción del jardín para adorno y realce del monumento 1.423,94 pts<sup>36</sup>.

En 1898, el maestro cantero Francisco Celdrán, que trabaja en las obras del monumento, se ve obligado a paralizar los trabajos por haberse agotado los fondos, al mismo tiempo se compromete a labrar todas las piezas necesarias bajo las mismas condiciones, con que se facilitaban las piedras, siempre cuando la Comisión le facilitara un local para trabajarlas, debido a la difícil situación económica que atraviesa el país y por "las desdichas de nuestra desventurada nación". Tal fue el motivo por el cual no se pagó a dicho cantero la suma de 964 pts, con 58 cm.

El 28 de septiembre de 1898, en sesión ordinaria el Ayuntamiento de Murcia se dio lectura a un escrito que firmaba el coadjutor de la iglesia parroquial de Santa Eulalia Sr.

29. *Las Provincias de Levante*, Murcia, 30 de marzo de 1899.

30. *Las Provincias de Levante*, Murcia, sábado 9 de noviembre de 1901.

31. *El Diario de Murcia*, miércoles 31 de julio de 1899.

32. *El Diario de Murcia*, domingo 21 de septiembre de 1890.

33. *Las Provincias de Levante*, Murcia, 7 de febrero de 1891.

34. A.R.S.E.A.P.(Archivo de la Real Sociedad Económica de Amigos del País).Libro de Actas.nº:18.S.O. del día 22 de enero de 1892.fols.12 v y 13 r.

35. *Las Provincias de Levante*, Murcia, 20 de marzo de 1895.

36. A.M.M.(Archivo Municipal de Murcia). Legajo nº: 1.194.



Megias, don Manuel Gómez y don Antonio Llores, solicitando del Ayuntamiento que contribuya a la finalización de la fuente monumental a Salzillo<sup>37</sup>.

A mediados de noviembre de 1898, se reanudan las obras del monumento, que estaban suspendidas mucho tiempo, por falta de recursos económicos<sup>38</sup>.

A comienzos de marzo de 1899, el busto colosal de Salzillo estaba terminado en el taller de Francisco Sánchez Araciél. Era de casi un metro de altura en piedra caliza porosa de las canteras de la región, de estilo naturalista, muy bien ejecutado por el artista<sup>39</sup>.

Finalmente, el 2 de abril del citado año y con gran solemnidad se inauguró el monumento, asistiendo una Comisión del Ayuntamiento, dos bandas de música y numerosos público, resultando el acto muy lucido<sup>40</sup>.

### Monumento a los héroes de Santiago de Cuba y Cavite en el puerto de Cartagena

El origen del monumento se encuentra en las gloriosas hazañas de los ilustres marinos españoles que combatieron en Santiago de Cuba y Cavite, que en minoría se batieron con fuerzas muy superiores, en defensa de los intereses de la Patria, ya que Cuba constituía el último bastión del antiguo imperio español, de manera que las frágiles escuadras de Cervera y Montojo se enfrentaron a las poderosas estadounidenses de Sampson y Dewey en 1898.

Acabada la primera guerra mundial, en 1918, la prensa extranjera, fundamentalmente la estadounidense, puso énfasis en el comportamiento ejemplar de la armada española, especialmente las escuadras de Montojo y Cervera, al compararla con la flota norteamericana. Este fue el principal motivo que dio como resultado el origen del monumento<sup>41</sup>.

La idea de levantar el mismo, nació en 1919, y la propuesta partió del capitán de infantería don Francisco Anaya Ruiz, en un ardoroso artículo que publicó en *La Correspondencia de España*, del día 3 de febrero del citado año y en otros periódicos, lo que hizo que se reuniera una asamblea en el Ministerio de Marina, con el objeto de levantar un monumento. Más tarde se nombró una Comisión presidida por el general don Pío Suárez, eligiendo posteriormente como presidente a don Rafael Altamira<sup>42</sup>. Se solicitó también el apoyo del rey Alfonso XIII, que aceptó la presidencia de la Comisión de Honor, encabezando la suscripción pública con cinco mil pesetas, siguiéndole en la lista el Cardenal Primado, don Victoriano Guisasola; el Capitán General del Ejército, marqués de Estella, don Miguel Primo de Rivera; el Capitán General de la Armada, don José Pidal; el Presidente de la Real Academia de la Lengua, don Antonio Maura; el Presidente de la Asociación de la Prensa, don Miguel Moya, y otras personalidades de la vida cultural y

37. *El Heraldo de Murcia*, 29 de septiembre de 1898.

38. *Las Provincias de Levante*, Murcia, 15 de noviembre de 1898.

39. *El Heraldo de Murcia*, 1º de marzo de 1899.

40. *Las Provincias de Levante*, Murcia, 3 de abril de 1899.

41. V.V.A.A.: *Memoria del Homenaje a los Marinos de Santiago y Cavite*. Redactada por la Comisión Organizadora. Madrid. 1919-1923. ps.7 y 8.

42. V.V.A.A.: *Memoria*. o.c...p.9.



militar<sup>43</sup>. También contribuyeron las ciudades más importantes de España y de América y, cómo no, de Filipinas<sup>44</sup>.

Cuando la suscripción alcanzó una cifra importante, 337.457 pesetas<sup>45</sup> se acordó levantar el monumento. Sólo faltaba encontrar el artista adecuado, recayendo el encargo en el notable escultor asturiano Julio González Pola<sup>46</sup>, especialista en monumentos de carácter militar y patriótico (Alfonso XII en el parque del Retiro de Madrid).

El artista presentó un boceto y la Comisión lo aprobó por unanimidad, interpretando la Comisión que el escultor lo había representado fielmente. Más tarde se acordó con González Pola las bases de un contrato para la ejecución de la obra, posteriormente fue sometido a la Comisión como proyecto a escala, aprobándose también por unanimidad<sup>47</sup>.

Se buscó más tarde un lugar para el emplazamiento, designándose dos ciudades Cartagena y Cádiz. Los comisionados para Cartagena fueron los Sres. Tortosa y Anaya y para Cádiz los Sres. López de Saa y Anaya. Finalmente la Comisión, percatándose de las entusiastas y reiteradas solicitudes de Cartagena, acordó que fuese ésta la ciudad elegida. Para ello la Comisión viajó a la ciudad departamental, estudiando sobre el terreno donde iba a levantarse el monumento, tratando con el Ayuntamiento el lugar idóneo donde se alzara el mismo. Fue elegida la explanada del muelle, frente al palacio municipal<sup>48</sup>.

En febrero de 1922, se acabaron las obras de cimentación del monumento, difíciles por las especiales condiciones del terreno. En el citado mes se colocó el pedestal y el escultor González Pola trabajó sin interrupción hasta finales de agosto de 1923, en que quedó terminado, y en condición de ser recibido por la Comisión Organizadora del Homenaje<sup>49</sup>. La entrega la realizó el artista asturiano y lo recibieron don Salvador Canals, el secretario don Francisco Anaya, capitán de Infantería, y los vocales don Nemesio Fernández Cuesta, coronel médico de la Armada, y don César Martínez, comandante de Infantería<sup>50</sup>.

## Descripción del monumento

El monumento se alza sobre una gran base de ocho metros cuadrados y posee una altura de 15 metros. Es de piedra marmórea, de tonalidad azulada, siendo los relieves de

43. V.V.A.A.: *Memoria* .o.c...ps.11 y 12.- RISCO, Alberto: "Homenaje a los Héroes de Santiago y Cavite". *El Eco de Cartagena*, viernes 20 de enero de 1923.

44. V.V.A.A.: *Memoria*. o.c...p.12.

45. V.V.A.A.: *Memoria*.o.c...ps.86 y 87.

46. Julio González Pola, escultor contemporáneo, nacido en Oviedo, discípulo de Samsó, premiado con medallas de 2ª y 3ª clase en Exposiciones Nacionales, especializado en temas patrióticos y militares. En el Museo de Bellas Artes de Murcia, se conserva una obra suya "ENSUEÑOS", realizada en yeso, cuyas medidas son: 1'25 por 0'80 metros, representando a una mujer tendida. Obtuvo por esta obra medalla de 2ª clase en la Exposición Nacional de 1901. Es de estilo naturalista, fue cedida en depósito al Museo por R.O. del Ministerio de Instrucción Pública.- MELENDRERAS GIMENO, José Luis: *La Escultura en Murcia durante el Siglo XIX*. Murcia, CAM-Universidad de Murcia. 1997.p.104.

47. V.V.A.A.: *Memoria*.o.c...p.14

48. V.V.A.A.: *Memoria*.o.c...p.15.

49. V.V.A.A.: *Memoria* o.c...p.17.

50. V.V.A.A.: *Memoria*. o.c...ps.52 y 53.





mármol negro y también el escudo. En la pirámide los adornos e inscripciones son de bronce. El metal se ha reducido al mínimo, debido a las oxidaciones, dada su proximidad al mar<sup>51</sup>.

De la zona centro del pedestal se eleva una pirámide alta y proporcionada a las dimensiones del monumento. En la unión del obelisco, con el pedestal y en los dos frentes contrapuestos, descansan dos figuras alegóricas de la "GLORIA", y en la parte principal, también en la base de la pirámide se encuentra ubicado el escudo de España en bronce<sup>52</sup>.

Los dos grupos escultóricos están colocados en dos frentes anterior y posterior. El primero simboliza el heroísmo, sobre una cubierta de un buque de guerra, cuyo casco surge del pedestal. Se muestra alrededor de una pieza de artillería, un oficial y tres marineros en combate. Un oficial yace muerto sobre el cañón, sujetándolo con su brazo derecho y con su mano izquierda sujeta un pedazo de la bandera del buque. Otro marino yace en la tierra y el otro cae muerto en el momento de cargar la pieza. En cuanto al cuarto combatiente, que es la figura principal del grupo, el artista muestra a un marinero de pie, que en actitud enérgica, se dispone con un fusil en la mano a defender el barco. Como complemento al grupo y formando parte de la decoración aparecen en desorden cadenas, anclas calabrotos y otros elementos marinos. El grupo está realizado dentro de un estilo realista, propio de finales del siglo XIX.

El grupo posterior lo forman tres figuras, la principal, que simboliza la "PATRIA", representa una mujer (matrona), de pie, vestida con pelo y manto, con corona laureada en sus sienes, rostro naturalista e idealizado. Su mano derecha la tiene completamente extendida y la izquierda la apoya en la espalda del marino. El manto lo tiene agitado al viento. Las otras dos figuras que la acompañan son un oficial de Marina y un marinero, ambos bajan la escalinata de un muelle. Representando el oficial, la serenidad y la conciencia del deber y el marinero la obediencia y la disciplina.

Adheridas al obelisco en sus fachadas laterales, e encuentran dos "GLORIAS", de pie, inspiradas en el arte clásico, hieráticas y reposadas, ofreciendo coronas a los mártires y héroes.

En los mismos frentes en que se encuentran las "GLORIAS", y colocadas debajo de ellas hay dos relieves en mármol negro que conmemoran su marcha al combate, y el de su trágico y sublime final<sup>53</sup>.

En cuanto a las inscripciones, conmemoran los combates navales del 98 por las escuadras de Cervera y Montojo.

Asida en los frentes anterior y posterior respectivamente de la pirámide aparece la siguiente dedicatoria:

"A LOS HEROICOS MARINOS DE CAVITE Y SANTIAGO DE CUBA, 1898".  
"HONOR A LAS ESCUADRAS DE CERVERA Y MONTOJO".

En los costados laterales de la base de la pirámide y del pedestal, y en lápidas en mármol, están los nombres de los que fallecieron en ambas batallas navales<sup>54</sup>.

51. V.V.A.A.: *Memoria.o.c...*p.18.

52. V.V.A.A.: *Memoria.o.c...*p.19.

53. V.V.A.A.: *Memoria.o.c...*ps.19 y 20.

54. V.V.A.A.: *Memoria,o.c...*ps.20-24.



El monumento fue inaugurado el 9 de noviembre de 1923, en presencia de los reyes don Alfonso XIII y doña Victoria Eugenia<sup>55</sup>.

Para darle mayor importancia al mismo, fue necesario rodearlo de una verja asentada sobre un zócalo granítico de 0,50 metros de alto por 0,30 de ancho, formando un cuadrado de dieciséis metros de lado. En cada uno de ellos se hallan enclavados verticalmente dos anclas de hierro forjado de un metro de altura. De cada vértice del zócalo se eleva a 1,20 metros un pilastrón de la misma clase de piedra.

Los pilastrones y las anclas están unidas por gruesas cadenas de las que utilizan los buques, y los pilastrones tienen emplastados salvavidas de hierro<sup>56</sup>.

Hace aproximadamente unos veinte años, y debido al deterioro tan extraordinario que han sufrido las estatuas y los grupos escultóricos de piedra, la Armada y el Ayuntamiento de Cartagena decidieron sustituirlos mediante una fundición en bronce, tomados del molde original.

---

55. "Ante una inauguración. El Monumento a los Héroes de Santiago y Cavite". *El Eco de Cartagena* ,jueves 18 de octubre de 1923.-"Ante un gran acontecimiento, el Monumento a los Héroes de Santiago y Cavite" *.El Eco de Cartagena*, miércoles 24 de octubre de 1923.-*El Eco de Cartagena*, viernes 26 de octubre de 1923. *El Eco de Cartagena*, sábado 27 de octubre de 1923.-TORTOSA, Diego: "Por los marinos de Cavite y Santiago".Monumento Nacional", *El Eco de Cartagena*, viernes 9 de noviembre de 1923.- "Inauguración del Monumento". sábado 10 de noviembre de 1923.

56. V.V.A.A.: *Memoria.o.c...*ps.25 y 26.



Julio González Pola: Monumento a los heroicos marinos de Cavite y Santiago de Cuba. Puerto de Cartagena.



Julio González Pola: Monumento a los Héroes de Cavite y Santiago de Cuba. Detalle del grupo escultórico del frente anterior. Puerto de Cartagena.

