

Prensa gráfica murciana en el siglo XIX

JOAQUÍN ALCARAZ QUIÑONERO

RESUMEN.– El desarrollo en el primer tercio del siglo XIX de dos técnicas de grabado –litografía y xilografía–, supuso el origen y desarrollo de la prensa gráfica a partir de 1830. Las revistas ilustradas, tanto las de interés general como las satíricas tuvieron gran aceptación en una sociedad que, pese a las altas tasas de analfabetismo, podía disfrutar con las estampas y las caricaturas al requerir códigos interpretativos menos complejos que la escritura. En el presente trabajo se analiza someramente la prensa gráfica en la Región de Murcia, enmarcándola en el panorama del periodismo ilustrado español del siglo XIX.

PALABRAS CLAVES: Murcia, Cartagena, litografía, xilografía, ilustración, siglo XIX, grabado, prensa gráfica.

ABSTRACT.– The development in the first third part of XIX Century on two tecnics of engraving –lithography and xylography– caused the originad development of the graphic printing press from 1830. The illustrated magazines on general interest and the satíric ones, had a great success, though many people could not read they could enjoy the illustrations and caricatures which needed less complex interpretative codes than writing. At this work, it in gathered in a shallow way the graphic printing press in the region of Murcia, setting it in the spanish illustrated journalism scene of XIX Century.

Anales de Historia Contemporánea, 12 (1996)



1. Introducción

Antes de comenzar la exposición, se hace preciso acotar los límites del estudio. Los límites temporales quedan bien definidos, en el título aunque sería más propio hablar de prensa gráfica del último tercio del XIX, dada la escasez de grabados en la prensa regional de los años anteriores. En relación a los límites geográficos, vamos a referirnos a la ilustración y la caricatura en prensa y periódicos publicados en la Región de Murcia, con lo que dejamos fuera de nuestro estudio la aportación iconográfica recogida en revistas nacionales y extranjeras que publicaron acontecimientos o retratos de personajes relacionados con Murcia. Quedan por tanto al margen de este trabajo los grabados en madera del *Semanario Pintoresco Español*, recopilados y publicados por Joaquín Hernández Serna¹, los de *La Ilustración Española y Americana*, *La Flaca* y otros... Tampoco se incluyen los tres acontecimientos regionales que mayor atención merecieron por parte de la prensa gráfica nacional e internacional: la insurrección cantonal del 73, las inundaciones de Santa Teresa en 1879 y las vicisitudes de Peral y el submarino en 1888, ya que apenas tuvieron tratamiento gráfico en la prensa murciana.

Una última precisión: consideramos *prensa gráfica* aquella en que la imagen tiene una importancia similar a la del texto, que favorece o refuerza la intensidad de la comunicación y que es utilizada por el editor como elemento motivador para atraer lectores². En cualquier caso se han incluido en el estudio las revistas en que la imagen aparece de forma esporádica, aunque tales publicaciones no tengan la consideración de prensa gráfica en el sentido en que la hemos definido.

En relación a la clasificación de las revistas, podríamos haber optado por la estilista o la más general de clasificarla en prensa seria, satírica y humorística o festiva, pero nos ha parecido más coherente realizar una periodización cronológica, ya que al ser la ilustración en Murcia una actividad no profesional, y escasa, cualitativa y cuantitativamente, la producción de imágenes, no se puede hablar de estilos sino de realizaciones individuales e inconexas.

Se establecen tres períodos:

- Desde los orígenes hasta la Revolución de Septiembre del 68.
- Sexenio Revolucionario.
- Restauración.

1 J. HERNÁNDEZ SERNA, *Murcia en el "Semanario Pintoresco Español"*, Murcia, 1979.

2 Cfr. M.A. GAMONAL TORRES, *La Ilustración Gráfica y la Caricatura en la Prensa Granadina del Siglo XIX*. Granada, 1983, p. 85.

2. La ilustración en la prensa murciana anterior a la Revolución de Septiembre de 1868.

El origen de la ilustración coincide con el de la prensa en la Región de Murcia. El prospecto anunciador de la primera revista, *Semanario Literario y Curioso de Cartagena* se encabeza con un grabado en madera de 9x3 cm que representa a Cartagena azotada por un temporal contra el que se baten dos navíos. El nº 1 del Semanario, de fecha 1 de septiembre de 1786, también se encabeza con un grabado de 9x3 cm con un adorno floral simétrico, presidido por el astro rey³. Los dos primeros periódicos publicados en la ciudad de Murcia: *Diario de Murcia* y el semanario *Correo de Murcia* se encabezan con sendos grabados de escudos de Murcia.

El desarrollo de la prensa gráfica en el siglo XIX habría de estar condicionado al desarrollo de dos técnicas de grabado: la xilografía o grabado en madera a contrafibra y la litografía. La xilografía a contrafibra fue desarrollada por Thomas Bewick, quien en 1771 era premiado por la Society of Arts de Londres por sus trabajos de grabado a buril sobre tacos de madera de boj pulidos a contrafibra. Este será el sistema que utilizarán los grabadores del “Semanario Pintoresco” y los de *La Ilustración Española y Americana*, así como los de muchas revistas murcianas. Presenta la ventaja sobre la litografía de que se puede imprimir a la vez que los textos.

La litografía es descubierta por Senefelder en torno a 1796, siendo desarrollada y difundida por él mismo en las tres décadas siguientes. La litografía supone el primer sistema de impresión plano y se basa en el mutuo y natural rechazo entre el agua y la grasa. Se dibuja sobre una piedra porosa con lápiz o tinta grasa que queda adherida a la piedra. Posteriormente se añade agua a la piedra, que es absorbida por ésta en las partes no cubiertas por las líneas de grasa. Al aplicar tinta grasa, ésta será retenida por las partes dibujadas y repelida por las partes en las que ha penetrado el agua. Las ventajas del método fueron percibidas pronto por los contemporáneos.

Los cartageneros José María y Felipe Cardano fueron los introductores del arte litográfico en España. José María aprendió la litografía directamente de Senefelder en Munich en el primer semestre de 1818. En marzo del año siguiente se creaba el primer Establecimiento Litográfico de España dirigido por José María Cardano a quien se nombró litógrafo de cámara. Tras el Trienio Liberal, José María Cardano se exilia continuando su hermano Felipe al frente del Establecimiento Litográfico del Depósito Hidro-

3 Sobre *El Semanario Literario y Curioso* ver el libro de C. FERRÁNDIZ ARAUJO, *Pedro Ximénez, oriolano, impresor de Marina de Cartagena*. En el Archivo Municipal de Cartagena hay una fotocopia de la colección facilitada por J. M^a Rubio Paredes.

gráfico, pero a su temprana muerte en abril de 1824 sigue un año más tarde el cierre del Establecimiento.⁴

También estuvo vinculado a Murcia otro de los pioneros de la litografía: Fidel Roca, pintor y grabador valenciano que aprende el oficio en París y en abril de 1820 se ofrece a la Academia de San Fernando para impartir clases de litografía. Además decía haber descubierto unas piedras tan buenas como las de importación, pero la Academia no toma en consideración sus ofrecimientos.⁵ Fidel Roca abre una litografía en Murcia en 1834, con lo que la capital del Segura se convierte en la tercera ciudad de España, tras Madrid y Barcelona en poseer un taller litográfico.⁶ No conocemos estampas de tema murciano de Fidel Roca ni de los Cardano.

La primera revista murciana que incluye litografías es la “Galería biográfica de los profesores más distinguidos en las tres nobles artes”, publicación de 16 páginas, fundada por Juan José Belmonte, primer biógrafo y catalogador de la obra de Salcillo. Ibañez García sólo conoció el número 1 dedicado a Alonso Berruguete. Se ilustra con dos litografías de Prefumo: un retrato de Berruguete dibujado por Mateo José López y la reproducción de una obra de Berruguete, dibujada probablemente por el propio Juan José Belmonte.⁷ Dos años después, en abril de 1845, sale *La Lira del Thader*, semanario de ciencias, literatura, arte, historia, teatro, etc. que publica veinte números. El número uno incluye una lámina litografiada en el establecimiento de Prefumo, representando una “Vista del arenal desde lo alto del puente” y dos grabados en madera: la letra E sostenida por dos ángeles firmado por López y José Pascual y un retrato sin firmar de Nicolás de Villacís. La revista publica pequeños y toscos grabados en madera en varios números, y una segunda litografía en el número 14 “Plano topográfico del río Segura”. Se tira en la imprenta de Pedro Soler y Rovi, en calle Santa Isabel, 6.

En 1850 se publica *La Vega*, periódico científico, artístico y literario, dirigido como el anterior por Juan López Somalo. No conocemos la periodicidad, ya que se publicaban páginas con numeración seguida, sin cabecera ni fecha. Ibañez García indica que publicó litografías con vistas de Murcia y retratos de murcianos ilustres firmados por Juan

4 Sobre José María y Felipe Cardano ver F. BOIX, *La litografía y sus orígenes en España*, discurso de ingreso en la Real Academia de San Fernando, Madrid, 1925. J. CARRETE PARRONDO, “Los grabadores Felipe y José María Cardano, iniciadores del arte litográfico”, *Revista Goya*, nº 157, Madrid, 1980. Del mismo autor “El nuevo arte litográfico”, *Summa Artis*, tomo XXXII, Madrid, 1988.

5 J. M^o CARRETE PARRONDO, op. cit., p. 65.

6 A. BAQUERO ALMANSA, *Los profesores de las Bellas Artes Murcianos*. Murcia, 1913 (segunda edición de 1980), p. 343.

7 J. M^o IBÁÑEZ GARCÍA, *Serie cronológica de la prensa periódica en Murcia*. Murcia, 1931, p. 62.

Albacete⁸ y Luis Ruipérez⁹. El ejemplar que se conserva en el A.M.M. carece de las láminas litografiadas, ya que éstas se servían a los suscriptores independientemente de la revista y en papel de mejor calidad. La revista no incluyó grabados en madera; se imprimió en el establecimiento de Antonio Molina en Trapeería.

Hay que esperar hasta 1860 para la aparición de otra publicación murciana en la que esté presente el grabado: *La Revista Murciana*, periódico quincenal de intereses materiales, ciencias, artes y literatura dirigida por Antonio Hernández Amores. Sus escarceos en cuestiones de política local le valieron una querrela interpuesta por el Ayuntamiento. La severidad de la ley de imprenta del 57 dificultaba la aparición de revistas y ponía trabas económicas y administrativas al desarrollo de la prensa. Según Ibañez publicó litografías de A. Soler con dibujos de José Pascual. También Roberto Rubio realizó láminas litográficas para *La Revista Murciana*.¹⁰

El diario *La Paz* de Murcia repartía en 1864 pliegos de dibujos a los suscriptores, explicándose los mismos en las páginas del periódico. El precio de suscripción era distinto “con figurín” o “sin figurín”; y en 1866 el mismo diario publicaba una edición semanal con un grabado a la cabeza que se repartía como regalo a los suscriptores.¹¹

El pobre panorama del grafismo en la prensa murciana anterior a la Revolución del 68 contrasta con el desarrollo de la imagen en la prensa de Madrid y Barcelona. La primera revista gráfica aparece en Madrid en 1835: *El Artista*. Creada por el joven Federico Madrazo y Eugenio Ochoa. En la revista publicaron entre otros Zorrilla y Espronceda e incluyó bellas litografías de Elena Feillet y del propio Madrazo. Las láminas se estampaban en el Real Establecimiento Litográfico que dirigía José Madrazo, padre de Federico. Un año después aparecía *El Semanario Pintoresco* de Mesonero Romanos, que empleaba el grabado en madera y en el que colaboraron, entre otros, Miranda y Leonardo Alenza, el dibujante más representativo del grabado popular en la primera mitad del XIX. En el Semanario aparecieron algunos grabados de dibujantes murcianos como José Pascual y Félix Ponzoa.¹²

La prensa gráfico-humorística se inicia casi simultáneamente en Madrid (*Fray Gerundio*, 1837) y en Barcelona (*Sancho Gobernador*, 1837), aunque el desarrollo de la prensa satírica vendrá de la mano de los hermanos Ayguals de Izco, que a través de su

8 *Ibidem*, p. 69.

9 A. BAQUERO ALMANSA, *op. cit.*, p. 337.

10 *Ibidem*, p. 392.

11 J. M^º IBÁÑEZ GARCÍA, *op. cit.*, pp. 78 y 79.

12 J. HERNÁNDEZ SERNA, *op. cit.*, p. 69.

“Sociedad Literaria” editaron revistas de cierta calidad y limitada difusión: *La Carcajada* (1843), *La Risa* (1843), *El Fandango* (1844), *El Dómine Lucas* (1844)...

En los últimos años de la época isabelina y a pesar de las restricciones económicas y censoras de la ley de prensa, surgen importantes magazines en Madrid como *El Museo de las Familias* y *El Museo Universal*, revistas de información general desprovistas de todo compromiso social y político que tendrán continuidad, ya que apenas les afectaban los avatares de la censura. Pero junto a esta prensa aséptica, se desarrolla un periodismo reivindicativo que atosiga de forma desafiante al poder. Son revistas normalmente satíricas que aparecen y desaparecen a velocidad vertiginosa fustigadas permanentemente por la censura. Entre las gráficas destacan *El Cencerro* (1863) y *Gil Blas* (1864), en esta última publicaron sus caricaturas Perea, Pellicer y Francisco Ortego, el más comprometido y sin duda más importante caricaturista del XIX español. En Barcelona se editan *Un Tros de Paper* (1865) y *Lo Noy de la Mare* (1866), revistas en las que destacan los trabajos de los dibujantes Pellicer y Tomás Padró.¹³

3.- La prensa gráfica durante el Sexenio Revolucionario.

La Gloriosa trajo consigo la mayor libertad de prensa que ha conocido España, hasta el punto de que llegó a ser considerada como un derecho ilegislable. Durante este periodo surgieron algunas de las revistas gráficas más importantes del XIX. En el campo de los magazines aparecen *La Ilustración de Madrid* (1870), de la que eran artífices los hermanos Gustavo Adolfo y Valeriano Becquer y *La Ilustración Española y Americana* (1869). La prensa satírica dio a la luz centenares de publicaciones entre las que destacamos *La Flaca* (1869), *La Campana de Gracia* (1870) y *La Esquella de la Torratxa* (1872) en Barcelona. En Madrid aunque surgen innumerables revistas, habrían de ser las citadas *Gil Blas* y *El Cencerro* las más combativas.¹⁴

En la Región de Murcia aparecen periódicos de las distintas tendencias: *El Huracán*, *Diario Democrático de Cartagena*, *Diario Republicano Federal*, *El Cantón Murciano*... todas ellas en Cartagena; en Murcia: *La Traca*, *Adelante*, *La Libertad*. *La República Federal*, *El Aguijón*, *El Obrero*, *El Sindicato*, *El Chocolate*, *El Fin del Mundo*... pero el elemento gráfico apenas aparece en la prensa murciana de la época, si exceptuamos la

13 Sobre prensa humorística en Barcelona, ver el estudio de Josep M^º CADENA “Periodismo humorístico barcelonés en el siglo XIX”, incluido en *Estudio o ensayo sobre periodismo humorístico en el siglo XIX*. Tarragona, 1972.

14 Realmente “El Cencerro nace en Córdoba en 1863, año en que publica los cinco primeros números. El nº 6 ve la luz en Córdoba en 1869, y un año después pasaría a publicarse en Madrid, alcanzando unas tiradas muy elevadas y enorme popularidad.

cabecera de algunas publicaciones. No obstante en 1871 surge en Cartagena la que podríamos considerar primera revista gráfica de la Región: *Cartagena Ilustrada*. Primera revista que introduce de forma decidida y no circunstancial la ilustración, que cuida la presentación, el tipo de papel y las colaboraciones, en un intento de aproximarse a los magazines que se publicaban en Madrid. Se anuncia como revista bimensual y la dirige Federico Torralba. Revista literaria y de interés general, publica en cada número un mínimo de dos litografías. Los dibujantes son Francisco Barado y Ramón Rodríguez, colaborando a veces José María Panisse. Los temas predominantes serán retratos y vistas de la Región, abundando los asuntos de índole local. Publicó 31 números, el último posterior al episodio cantonal. El mismo año -1871- se publica en Murcia la revista más pequeña de cuantas hemos trabajado: *El Zorongo*, continuadora de otra de similares características titulada *El Aguijón*. *El Zorongo* tiene unas dimensiones de 10 x 14,5 cm. y en el nº 10 publica una portada con un grabado muy dinámico en el que aparece un personaje con gorro frigio tocando la trompeta y dos personajillos de reducidas dimensiones y cierto abolengo, bailando sobre una mesa; un perro, un chiquillo, el escudo de Murcia, un tambor y otros objetos completan la escena. También publica pequeños grabados en las páginas de pasatiempos.

Uno de los mejores humoristas del XIX español publicaría accidentalmente una revista en Cartagena. Eduardo Sojo, que popularizaría el pseudónimo de Demócrito, dibuja y edita en noviembre del año 1873, en plena refriega cantonal, un único número de la revista "El Pirata" en la que aparecen caricaturas de Pedro Gutierrez de la Puente, decano de los republicanos federales de Cartagena, y Roque Barcia representado como el apóstol de la federación.¹⁵

El pobre panorama gráfico en la prensa murciana contrasta con el caudal de imágenes que, sobre un período tan rico en acontecimientos, se publicaron en magazines y revistas satíricas de Madrid y Barcelona.

4.- La prensa gráfica murciana en la Restauración

La Restauración apenas afectaría la línea editorial de las revistas literarias y de interés general, pero las limitaciones a la libertad de expresión en la normativa sobre imprenta de los gobiernos canovistas, acabarían con la mordacidad de la prensa satírica que se orientará hacia un humor más festivo y desprovisto de compromiso. El chiste cos-

¹⁵ De *El Pirata* conocemos un solo número y un único ejemplar, propiedad de D. Antonio Pérez Crespo.

tumbrista va a presentar una realidad ficticia enmascarando las diferencias sociales y conectando con los intereses y los códigos éticos y culturales de la burguesía. En el ámbito de la prensa de interés general, la revista paradigmática seguiría siendo *La Ilustración Española y Americana*, aunque en 1892 le sale un competidor serio con *Blanco y Negro* mientras que en el de la prensa humorística las catalanas *La Campana de Gracia* y *La Esquella de la Torratxa* se adaptarán a los vaivenes de la censura, a la vez que surgen otras nuevas como *El Loro* (1879) y *La Tramontana* (1881). En Madrid surgen revistas como *La Risa*, *La Broma*, *Gedeón*, *La Caricatura*... destacando *Madrid Cómic* (1880) y *El Motín* (1881); En ésta publicarían *Demócrito* y *Mecachis*. Pero habría de ser “Madrid Cómic” la referencia de las revistas festivas que se publiquen en provincias, y su principal dibujante, Ramón Cilla, ejercería una gran influencia en los caricaturistas del último cuarto de siglo. Cilla popularizó el tipo de caricatura-retrato conocido popularmente como “quisquilla” en el que el canon de proporciones del cuerpo era significativamente menor que el de la cabeza.

Cartagena, arrasada tras la contienda cantonal y marginada por los gobiernos de Madrid, tardaría más de una década en recuperarse y lo haría gracias al auge de la minería comarcal a partir de los ochenta. En Murcia proliferan los periódicos pero escasean las revistas. Cuando el diario *La Paz* edita su revista “La Enciclopedia” anuncia que en Murcia hay cinco diarios pero ningún semanario. Esta circunstancia se debe sin duda al hecho de que toda la infraestructura, recursos e iniciativas periodísticas de la ciudad se invertían en la prensa diaria. Nombres como Felipe Blanco, Rafael Almazán, Andrés Baquero, Gabriel Baleriola, Hernández Ardieta, Joaquín Arqués, Hernández Amores y Martínez Tornel, llenan toda una época del periodismo murciano. Sin embargo la prensa gráfica no experimenta un auge sensible durante el período.

En 1880 se publican dos revistas: ilustradas *La Camelia* en Murcia; periódico quincenal, literario y de dibujos, dirigida en la parte gráfica por Agustín González Ximénez, siendo Arróniz uno de los dibujantes. Ibáñez García indica que la revista recibió elogios “a la vista de la selecta colaboración literaria y de las bellas planas de dibujos con que el periódico se captó el favor del bello sexo”. *El Relámpago*, periódico joco-serio que editó en Lorca Manuel Barberán, incluía dibujos. Barberán realizó también algunos de los bocetos de los grabados que publicó *La Ilustración Española y Americana* con motivo de las inundaciones de Santa Teresa en 1879. En 1884 aparece “El Artista” que “dio notables planas de dibujo para marquetería”¹⁶.

Las revistas gráficas murcianas más importantes, exceptuando la citada “Cartagena Ilustrada”, se publican en la última década del siglo. En 1890 aparece “Cartagena Artís-

16 J. M^a IBÁÑEZ GARCÍA, op. cit., p. 192.

tica”, magazine de excelente calidad tanto en su diseño y presentación como por la nómica de colaboradores que presenta. Dirigido por Federico Torralba, publica 72 números entre abril del 90 y finales de marzo del 92. La revista ya incorpora de forma decidida el fotograbado, siendo retratos de cartageneros y murcianos ilustres y vistas de la Región los temas que más se reproducen. Los grabados que publica no parecen de producción propia sino tomados de otras revistas.

En 1891 aparece en Cartagena *El Album*, con Juan Lorente de director literario (sustituido por José García Vaso a partir del nº 13), apareciendo como director artístico Manuel Iznardo, uno de los mejores dibujantes humorísticos y caricaturistas murcianos del XIX. Los dibujos realistas de la revista los firman Badillo y Francisco Portela, y los humorísticos Manuel Iznardo, Santos, Román y Portela. La revista se tira en la imprenta-litografía de Marcial Ventura en la calle del Duque, 6. Martínez Tornel y Vicente Medina se encuentran en la nómina de colaboradores. Cuatro años más tarde aparece en Murcia una revista de similar título y características: *El Album Murciano*, dirigida en lo literario por Joaquín Arqués y en lo gráfico por el propio Manuel Iznardo, los dibujos nos parecen sensiblemente mejores que los publicados en *El Album* de Cartagena. Sólo conocemos cinco números.

“La Ilustración de Levante” comienza a publicarse en 1890. La cabecera es un grabado de Valera Benítez representando los escudos de Murcia, Alicante y Almería. Incorpora el fotograbado, pero también publica dibujos, algunos de gran calidad tomados de otras publicaciones y otros de dibujantes murcianos, destacando una figura juvenil masculina que se publica en el nº 3, obra de Manuel Picolo, artista murciano, colaborador habitual en “La Ilustración Española y Americana”, según se indica en la propia revista.

Una revista curiosa fue *El Bazar Murciano*, eco del establecimiento del mismo nombre. El director y propietario fue Ricardo Blázquez, y en la revista publicaron los mejores escritores y poetas regionales desde 1892 hasta 1929. La curiosidad estriba en que se publicaba un número al año. Los números correspondientes al siglo XIX recogen pequeños grabados sin firmar que se repiten en varios números. Siguiendo nuestro recorrido cronológico, en 1895 se publica en Cartagena la revista *El Faro*, semanario ilustrado dirigido por Justo P. Flores. Conocemos hasta el nº 18; los dibujos son muy buenos aunque el hecho de que aparezcan sin firmar nos hace sospechar que no fuesen de producción propia. Un detalle curioso es que repite el dibujo de portada en varios números, pero modificando el texto del pie. El mismo año y también en Cartagena se publica la revista de espectáculos *El Estuche* con dibujos de Manuel Iznardo. En la revista se anuncia una academia de dibujo en Cartagena dirigida por Manuel Iznardo. Revistas ilustradas de espectáculos se publican varias en el último lustro del siglo, fundamentalmente taurinas: *El Estuche* y *El Cuerno* en Cartagena, y en Murcia: *El Tauri-*

no, *Revista Taurina*, *Murcia Taurina*, entre otras. En ellas aparecen grabados y fotograbados.

El Mosaico publica 65 número entre noviembre del 96 y mayo del 98. Revista literaria semanal ilustrada, fundada y dirigida por Carlos Cano y Núñez; publicó retratos, caricaturas y páginas con chistes e historietas. Hay retratos firmados por Ramón Cilla y por Maura. Los chistes e historietas aparecen firmados por Fradera, Navarrete y Xaudaró.

“El Ateneo de Lorca” (1896) publica retratos y caricaturas de buena factura, obra de José María y Francisco Cayuela grabados por Peydro. La calidad de la revista nos orienta sobre la existencia de una burguesía urbana importante en la ciudad del sol. En el ámbito de la prensa satírica de final de siglo en la ciudad de Murcia, hemos de citar *El Tío Garrampón* y *El Diablo Verde*. *El Tío Garrampón*, subtítulo “Periódico tonto que sale todos los Domingos”, escrito en tono desenfadado e incluso irrespetuoso, trae pocas y mediocres ilustraciones. Mayor entidad tiene *El Diablo Verde*. Este diablo aspirante a concejal, según se anuncia, publica versos satíricos, charadas, epigramas, diálogos de actualidad y dibujos de mediana calidad firmados por Ruiz Seiquer, Santos y Santamaría. Las colaboraciones literarias, tanto en verso como en prosa, aparecen firmadas con pseudónimos.

En síntesis, hemos de afirmar que los grabados en la prensa murciana decimonónica son de escasa calidad, motivado sin duda por el “amateurismo” de los dibujantes. No hubo en todo el siglo ni un solo profesional de la ilustración en la prensa murciana, hecho que no debe extrañar si consideramos que dos de los más geniales y prolíficos dibujantes españoles del XIX –Francisco Ortego y Tomás Padró– murieron en la indigencia. Las láminas litográficas que se publicaron, son sólo discretas, los grabados en madera ni siquiera alcanzan esa consideración, y el dibujo humorístico poco ingenioso y falto de compromiso, al que sólo salva, y en contadas ocasiones, la soltura del trazo.