

El afán regeneracionista

El semanario “El Bordoño” de Villena (Alicante) (1906-1913)

MATEO MARCO

RESUMEN.—“El Bordoño”, heredero de una experiencia periodística en Villena que arranca desde fines del XIX, supo crear -sobre todo en su primera época (1906-1909)- un modelo para la prensa independiente local en un contexto de prensa normalmente dependiente. Si hubiera que resaltar una característica que lo definiera, es la de que fue heterogéneo, muy tolerante y respetuoso dentro siempre del progresismo liberal librepensador. Si bien, lo fue más por la variedad ideológica de sus hacedores que por un propósito premeditado. Todo ello con la sana intención de regenerar una ciudad, de hacerla culta y digna hija del “Progreso”, progreso que ellos anhelaban y deificaban.

PALABRAS CLAVE: “El Bordoño”, Prensa, sociedad, Villena, siglo XX.

ABSTRACT: “El Bordoño” inherited the experience of late 19th. century journalistic venture in Villena. Above all in its initial phase from 1906 to 1909, it managed to serve as a model for the local independent press at a time when the norm was for the press to function as an independent organ. If we were to define its dominant spirit, we would call it eclectic, for the tolerance and respect it showed from the progressive, liberal, free-thinking principles it always espoused. However, it must be said that this was due more to the various ideologies of its creators than to a conscious aim. This and the healthy objective of regenerating the town and making an educated and worthy daughter of “progress”, that progress which they both desired and worshipped.

Anales de Historia Contemporánea, 11 (1995)

“Aún no están lejanos los tiempos en que bastaba que EL BORDOÑO solicitara alguna mejora, para que las autoridades hicieran lo contrario o no hicieran nada.”

LA TRIBUNA, nº 3, Villena, 20.11.10.

I.- Introducción: un largo descanso

Agradeciendo el favor del público y excusándose en que el Sr. Muñoz dueño de la imprenta donde se elaboraba el semanario, había entrado en una época de abrumador trabajo; la redacción de *El Bordoño* se despedía —el 5 de octubre de 1913— pensando volver tras unos meses o semanas de descanso. Había optimismo, mas se lamentaban de no poder continuar con la “honrosa y patriótica” campaña para la construcción del Teatro Chapí. Campaña que legaban confiados a los colegas de *El Liberal Villenense* y al tesón de la Agrupación Artística-Chapí. La esperanza por volver no era vana. *El Bordoño*, como un Guadiana, había aparecido y desaparecido tres veces pero... a la cuarta fue la vencida¹.

Si ideológicamente y generalizando podemos hablar de dos épocas para *El Bordoño*; este tuvo, en realidad, cuatro periodos:

1º Año I y II. Del nº 1 (17.06.06) al 74 (17.11.07). Se publicó todos los domingos excepto el 13 de octubre de 1907 por la rápida destitución del director, entonces José M^a Reyes (José M^a Navarro), sin darle tiempo a una legal sustitución. Durante este periodo se editaron dos números extras, septiembre de 1906 y 1907, con motivo de las fiestas patronales. Para explicar las razones del primer cierre se publicó una hoja suelta el 8.12.07.

2º.- Año III. Tras unos cinco meses y medio, reaparece desde el nº 75 (3.05.08) hasta el 102 (15.11.08). En este tiempo ve la luz el tercer extraordinario de septiembre (5.09.08) por lo que el día 6, domingo, no se editó el ordinario.

3º.- Año IV. Después de una breve interrupción, no más de un mes y medio, se inicia la última etapa de esta primera época; última etapa que va desde el nº 103 (10.01.09) hasta el nº 131 (25.07.09).

4º.- Sigue Año IV. Finalmente, con el nombre de *El Bordoño*, sólo con el nombre, pero no con el mismo espíritu en los primeros números (se explica más adelante el porqué); se edita, tres años y cinco meses transcurridos, el nº 132 (12.01.13), inicio de la 2ª época hasta el 169 (5.10.13). Durante este transcurso vió la luz el cuarto extraordinario de fiestas (5.09.13) por lo que el ordinario descansó el 7.09.13.

¹ “Un descanso”: *“El Bordoño”* (Bor.), 169 (5.10.13).

Durante su existencia se sucedieron, a saber, los siguientes directores²:

D. Francisco Carpio y Blanes lo fue hasta el nº 10 (19.08.06) cuando por asuntos particulares, tuvo que marchar a Buenos Aires. Le sucede entonces, D. José M^a Navarro López (José M^a Reyes) que ocupará la dirección hasta el nº 69 (6.10.07). Éste fue destituido, nombrándose entonces a D. Francisco Cerdán García que lo sería hasta el nº 74. Las razones del cese de José M^a Navarro, las explica, en nombre de la redacción, Rodolfo Marco. José M^a Reyes se había tomado muy en serio la campaña moralizadora contra los juegos prohibidos que había iniciado el semanario. El problema surge cuando el director, sin contar con la redacción pero utilizando a ésta, escribió al Gobernador Civil. Parece ser que fue la gota que colmaba el vaso pues había habido, antes, disparidad de criterios entre los redactores y el director respecto al cariz que estaba tomando la campaña, pensando algunos que ésta perjudicaba los intereses de la publicación. Así, los copropietarios deciden el cese. Ante los rumores que circulan sobre la posible connivencia de *El Bordoño* con los propietarios de los locales donde se jugaba a “los prohibidos”, Rodolfo Marco insiste en que *El Bordoño* seguirá luchando y denunciando la ilegalidad:

“(…) nuestras campañas serán las mismas; la política de campanario continuará alejada de nuestras columnas; combatiremos con todas nuestras fuerzas toda clase de abusos; lucharemos contra el juego, la prostitución y los excesos que consigo llevan; iniciaremos y secundaremos todas las campañas que creamos convenientes para nuestro pueblo y seremos siempre leales defensores de los humildes y de los oprimidos contra los abusos de los poderosos. Las columnas de este periódico han estado y estarán siempre a disposición de todos los hombres de buena voluntad.”³

Con la primera reaparición, suponemos que fue director D. Luis Ferriz García pues se nos dice que fue sustituido, a partir del nº 83 (28.06.08), por D. Francisco Cerdán que como hemos visto, había sido director anteriormente. En la sección de noticias del nº 90 (16.08.08) se señala que por motivos de salud y no poder atender el cargo dimite D. Francisco, tomando las riendas D. Eduardo Pedrón Martí. Con la destitución de D. Eduardo –también relacionada con el tema del juego– se inicia el fin de la primera época. Al parecer, el director había requerido dinero de profesionales de los juegos ilí-

2 Decimos, “a saber”, ya que el nombre del director no aparece nunca impreso en la cabecera del periódico. Hemos ido anotando la sucesión fijándonos en las firmas de los números entregados al Ayuntamiento, según exigía la ley de prensa. (La Ley Gullón de Policía e Imprenta de 26 de julio de 1883, prácticamente vigente hasta 1938 -Ley de Prensa de Serrano Suñer de 22.04-, mantuvo el requisito de entregar 3 ejemplares a las autoridades. Ver, GÓMEZ REINO, E. y CARNOTA, E.: *Aproximación histórica al Derecho de la Imprenta y de la Prensa en España (1840-1966)*, Madrid, 1977.)

Como es lógico, para conocer el director también nos han servido las noticias precisas que hacen referencia a estos cambios.

3 MARCO, Rodolfo: “Expliquémonos”. *Bor.* 70 (20.10.07).

citos con la excusa de que el semanario estaba falto de recursos. Y lo más seguro que comprometiéndose a pacto de silencio. La redacción de *El Bordoño* desmintió las primeras noticias; pero, tras indagar, descubrió que el asunto era cierto. Con la explicación del caso y comparándose con un paladín esforzado que “detiene un momento el brazo que hiere, buscando en el descanso nuevas energías para reanudar después, con entusiasmos mayores, el combate un instante interrumpido.” Se despide insistiendo en que la redacción no tuvo nada que ver en el asunto:

“Por último: nosotros protestamos enérgicamente de lo hecho por el Sr. Pedrón, y te prometemos, Villena querida, que para la próxima primavera seremos otra vez tus defensores modestos pero sinceros.”⁴

Corto invierno, por lo visto, tuvo el año ocho; pues no hubo que esperar tanto y el 10 de enero de 1909 aparecía el nº 103. Para este último período de la primera época desconocemos el nombre del director. Publicado el 131, *El Bordoño*, sin despedirse siquiera, deja de salir. Ahora sí que fue largo el invierno. Duró hasta 1913, cuando de la mano del ya conocido José M^a Navarro, llegaría el último combate de *El Bordoño*.

Las direcciones que ocupó la administración fueron las que siguen:

- * C/. Cánovas del Castillo, 11: Del nº 1 al 3.
- * C/. Pi y Margall, 13: Del nº 4 al 14.
- * C/. Mayor, 7: Del nº 15 al 52.
- * C/. Mayor, 3: Del nº 53 al 131.
- * C/. del Muro, 7: Del nº 132 al 146.
- * Nuevamente, C/. Mayor, 3: Del nº 147 al 169.⁵

2.- La tradición periodística de la vetusta ciudad

“Esta -escribe Azorín refiriéndose a la Villena de principios de siglo- es una ciudad vetusta, pero clara, limpia, riente. Tiene callejuelas tortuosas que reptan monte arriba; tiene vías anchas sombreadas por plátanos; tiene viejas casas de piedra con escudos y balcones voladizos; tiene una iglesia con filigranas del Renacimiento, con una soberbia reja dorada, con una torre puntiaguda; tiene una plaza donde hay un hondo estanque de aguas diáfanas que las mujeres bajan por una ancha gradería a coger en sus cántaros; tiene un castillo que aún conserva la torre del homenaje, y en cuyos salones don Diego Pacheco, gran protector de los moriscos, vería ondular el cuerpo serpentino de las troteras.

4 “Despedida y protesta”. *Bor.*, 102 (15.11.08).

5 La dirección C/ Mayor, 3 coincide con la de la imprenta de Diego Muñoz donde se confeccionaba el semanario. Nos hemos entretenido en estos aspectos para precisar y actualizar los datos de la ficha que J. M^a SOLER GARCÍA publicara en *Bibliografía de Villena y su partido judicial*, Comisión Provincial de monumentos históricos y artísticos, Alicante, 1958, pp. 158-159. Para detalles de medidas de la edición (2 hojas de 36'5 x 24'5) y características de los números extraordinarios, consultar la obra citada.

Tras esta magnífica fotografía debida a pluma tan distinguida, el autor de Monóvar describe lo plácido y arcaico de las ciudades viejas, para concluir definiendo a Villena como “ciudad sosegada”⁶.

En este marco nació *El Bordoño*. Su nombre lo toma del de la hoy desaparecida fuente pública y paraje situados en la salida de la población hacia Alicante y Biar. La fuente estaba bajo el actual puente de La Losilla que sostiene la autovía de Levante. Bordoño, palabra local, viene a significar: “Caño grande de cualquier líquido”⁷. Y esto se propuso ser la publicación: conducto de ilustración para un pueblo de unos 15.000 habitantes⁸, canal para la difusión de los buenos gustos y costumbres, cauce para la cultura redentora de los pueblos que aman el Progreso... Para la tarea, no se partía de cero y el semanario tenía buenos ejemplos donde vivificar sus aguas.

La tradición periodística en Villena arranca desde finales del XIX. Ya para 1881 se cita *La Esmeralda* como semanario villenense y así, antes que *El Bordoño* hubo, que conozcamos, alrededor de unas 28 publicaciones que con mayor o menor duración, iluminaron de letras a la Villena de entresiglos⁹.

En lo que a *El Bordoño* afecta, tenemos que destacar entre estas publicaciones precedentes las de *El Tío Juan*¹⁰ y *Juventud*¹¹. En ellas blandieron sus plumas algunos de los redactores de *El Bordoño*. Por ejemplo, en el primer número -¡y penúltimo!- de *El*

6 AZORIN: MARTÍNEZ RUIZ, J.: *Antonio Azorín*, Edit. Bruguera, Barcelona, 1983, pp. 114 y ss. Si bien la última definición que nos da Azorín –en su retener el tiempo– contrasta con la imagen más trepidante que nos da *El Bordoño*, no podemos menospreciar el valor descriptivo del primer fragmento donde se nos dibuja el marco donde nació el semanario que estudiamos. Descripción nada lejos de las fotografías de la época que hemos observado.

7 SOLER GARCÍA, J. M^a: *Diccionario Villenero*, Instituto de Cultura “Juan Gil-Albert” (Diputación de Alicante) y Fundación José M^a Soler, Villena, 1993.

8 El censo de 1900 contabiliza 14.099 habitantes y el de 1910, 15.692. En *Reseña estadística de la provincia de Alicante*, Madrid, 1958.

9 Para conocer referencias generales sobre la Prensa Local en Villena: “La prensa local de antaño”, en “*Patria Chica*”, nº extraordinario, Villena, septiembre de 1929. ALBERT BERENGUER: “*Bibliografía de la Prensa Periódica de Alicante y su Provincia*”. Comisión Provincial de Monumentos, Alicante, 1958. GARCÍA AMORÓS, J. M^a: “La Prensa Local. Su evolución”, en *Villena Joven*, Villena, nº extraordinario, septiembre 1928. PRATS ESQUEMBRE, Vicente y Francisco: “Historia de la Prensa Local”, *Villena* (3ª Época), Ayuntamiento de Villena, Mayo 1981 a Febrero 1984. QUILIS MOLINA: “La Prensa en Alicante y en sus pueblos”, *Información*, 1.02.55. SOLER GARCÍA, J. M^a: Opus cit. y, también, nº 1 de *Villena*, enero, 1968. “TÁCITO”: “Antaño y Hogaño” Hoja suplemento de *Villena Joven*, nº 1, 7.06.14.

10 *El Tío Juan*. Periódico Festivo. Quincenal. 2 hojas de 32x21’5 cm. Sólo se publicaron dos números nº 1 (24.06.03) y nº 2 (8.07.03). Precio: 5 cts. Redacción y Administración: C/ de la Arena, 28. Imprenta: Diego Muñoz, Villena. Ver SOLER: Opus cit. p. 166.

11 *Juventud*. Semanario Defensor del Progreso. 2 hojas de 44x32 cm. nº 1 (21.06.03) hasta nº 13 (13.09.03) (¿último número?). Se publica los domingos. Director: José M^a Reyes (José M^a Navarro). Precio: Suscripción, 1’25 pta. el trimestre. Suelto, 10 cts. excepto el nº 13 que pone 5 cts. (¿errata?). Redacción y Administración: C/ Corredera, 30. Imprenta: Diego Muñoz, Villena. Ver SOLER: Opus cit. p. 162.

Tío Juan publica un poema Alfonso Arenas Marín¹². Mientras *Juventud*, de manera más radical pues denota un claro y rotundo anticlericalismo y republicanismos, bosqueja lo que será, pero mucho más tibio, *El Bordoño*. Colaboradores y secciones y preocupaciones coinciden entre ambas publicaciones, son comunes. Lo que las diferencia es la posición más extrema, quizá por edad, de la antecedente.

Entre la prensa de la época del semanario que nos ocupa, especial atención merece *La Tribuna*¹³. Impresa tras la primera época de *El Bordoño*, se autodefine como continuadora fiel de él, como “hermana”¹⁴, y se presenta con la intención de llenar el vacío que éste había dejado y con idénticos propósitos de independencia y justicia:

“Satisfacer la necesidad sentida por Villena desde la desaparición del último periódico que aquí vivía [*El Bordoño*]. Llenar con toda la dignidad el vacío que supone en un pueblo de la importancia del nuestro tan querido, la falta de una publicación que, siendo espejo fiel del general sentir, sea a la vez tribuna desde la que todos, sin distinción de ideas ni colores políticos, puedan dejarse oír en cuestión cualquiera que moral o materialmente afecte a su engrandecimiento, prosperidad o bienestar; y procurar que cada cual use de sus atribuciones en la forma que le fueron conferidas, utilizando para ello cuantos medios conceden la razón y el derecho, siendo en todas las ocasiones verdadera defensora del *sum cuique*, es lo que se propone *LA TRIBUNA*”.¹⁵

En verdad lo consiguió. Estudiada la publicación podemos afirmar que *La Tribuna* fue más “Bordoño” que *El Bordoño* de los primeros números de la última etapa.

Breve reseña nos merece también, en este apartado sobre la tradición periodística en Villena, un simpático semanario de corta vida -fiel sino y carácter íntimo de la prensa

12 ARENAS MARÍN, A.: “Debo padecerlo yo”. *El Tío Juan*, nº 1, Villena, 24.06.03.

13 “La Tribuna”. Semanario Independiente. 2 hojas de 41x28 cm. nº 1 (6.11.10) hasta nº 34 (25.06.11) (¿último número?). Se publica los domingos. Director: José M^o Soler Domenech. Precio: Suscripción, 20 cts. el mes; fuera, 30 cts. (A partir del nº 22, fuera, 1 pta. el trimestre). Suelto, 5 cts. nº 17 (extraordinario de 26.02.11), 10 cts. Redacción y Administración: C/ Empedrada, 8 (Del nº 1 al 9); Avenida de Chapí, 8 (Domicilio de la Imprenta) (Del nº 10 al 18) y Plaza Castelar, 7 (Del 19 al 34). Imprenta: Juan J. Amorós, impresor, Villena. En los originales consultados está manuscrito el número de ejemplares editados: Normalmente dice 600 ejemplares, 650 (nº 5) y 700 (nos. 6, 11, 12, 13, 17, y 20) Ver SOLER GARCIA: Opus cit. p. 166.

14 CERDÁN CERVERA, A.: En “¡Anda!... ¡anda!...” dice: «Una zagala gallarda y arrogante, pletórica de vida y ansiando cumplir la bella misión que su Dios le confiara (...)». *La Tribuna*, dialoga con «Un esqueleto, tan falto de vida como sobrado de amargos recuerdos, cadáver que habla el lenguaje de la experiencia, (...)», *El Bordoño*. Es el hermano mayor que advierte, aconseja y anima a la joven *Tribuna* para la censura, independencia y justicia. En *La Tribuna*, nº 1 (Villena, 6.11.10).

15 *La Tribuna* nº 1... “Al público” Por La Redacción.

local- que aparecía los jueves con el nombre de *El Tábano*. Semanario satírico-festivo que no coincidió con ninguna de las etapas de *El Bordoño*. Fue este “Tábano” divertida joya de humor inteligente e incisivo. Sus irónicas picaduras, su lenguaje figurado y sutil y el juego de palabras con doble sentido (¡hasta en los anuncios inventados!), dificultan gravemente su comprensión fuera del contexto en que se publicó¹⁶.

3.- Las campañas de “El Bordoño”: cuando la Pátria era también la ciudad, el pueblo

Cuando en junio de 1906 aparece *El Bordoño*, su único propósito es entretener. Haciendo honor al subtítulo de “Semnario festivo-literario”, se presenta como publicación de carácter apolítico hecha por jóvenes¹⁷. No sin cierta frivolidad –al menos esto nos parece–, “Aristarco” en *La Revista de Alicante*, nos habla del origen y realidad del semanario:

“Como surge todo entre gente joven, al volar del pensamiento, encariñándose con la idea que brota espontánea, sin meditaciones, sin cálculos, con el pensamiento como cuerpo y una grandísima voluntad como energía, surgió *El Bordoño*: producto de unos ratos de fantaseo, bajo las acacias del paseo de Chapí en noches estivales.

...Y el periódico se hizo. Se hizo como otras tantas cosas... sin pensar qué es lo que el periódico tenía que ser, sin plan, sin programa, sin nada. ¡Bien entienden de estas cosas unos jóvenes soñadores que, seguramente, pensaron en el periódico, como intermediario entre ellos y sus hermosas paisanas! Porque estoy seguro de que eso fue *El Bordoño* al nacer, un “correo del amor” entre adoradores y adoradas.

Pero tomó cuerpo: fue el periódico modificándose y evolucionando, el público “entró” en él, él “entró” en el público y llega, por fin, a ser el periódico de hoy: sesudo, recto, serio, consagrado a las causas nobles y a las grandes ideas. A *El Bordoño* debe Villena muchas de las mejoras con que cuenta hoy. (...)”

¹⁶ *El Tábano*. Semanario satírico-festivo. 2 hojas de 41x28'5 cm. nº 1 (19.09.12) al nº (31.10.12) (¿último número?). Se publica los jueves. Director:?. Precio: Suscripción, 0'25 pta. el mes; fuera, 1 pta. el trimestre. Sueldo: 5 cts. Redacción y Administración: C/ Chicho, 8 (Del nº 1 al 3) y C/ Chicho, 9 (Del nº 4 al 7). Imprenta: Claudio Perlasia, Villena. Ver SOLER GARCÍA, J. M^a. Opus cit. pp. 165-166.

El Defensor de Villena nº 14 (22.09.12) en su sección de noticias publicaba:

El Tábano. Con este título apareció en Villena, un semanario satírico festivo.

El primer número está bien escrito, y en broma dice muchas cosas, que seguramente *picarán* a los políticos de oficio.

Agradecemos el fraternal saludo que nos dirige, que le devolvemos muy afectuosamente, deseándole a la par larga y próspera vida, para que pueda desarrollar el programa que se ha impuesto al salir al campo periodístico.”

¹⁷ “Al público”: *Bor.* 1 (17.06.06).

Para entonces “Aristarco” enumera como redactores a los que siguen: José M^a Reyes [José María Navarro López], Ricardo y Juan García Amorós, Rafael Marco, Alfonso Arenas [Marín], Tomás Giner [Galbis], José Menor Tomás, Aníbal Sánchez, José Guillén, Luis Marco y el alicantino Antonio Cerdán¹⁸.

El Bordoño entró pronto en las lides de la cosa pública; y entró -recordando experiencias periodísticas pretéritas- con un ímpetu regeneracionista variado y amalgamado desde la diversidad ideológica de sus colaboradores: liberales demócratas, republicanos, socialistas... y sobre todo, librepensadores. Y por encima de ideas políticas hemos de resaltar también, aspecto de gran importancia y digno de mayor atención en futuras investigaciones, que algunos de los creadores y colaboradores de *El Bordoño* profesaron profundamente creencias espiritistas; corriente espiritual de gran arraigo en Villena con la que muchos pudieron conciliar y hacer compatible la pasión por la Ciencia y la inquietud religiosa en un momento en que ambos sentimientos aparecían como opuestos debido a la influencia del positivismo filosófico. El eco claro y la profesión de estas ideas lo hemos detectado en artículos de Ricardo García Amorós, José M^a Reyes, Tomás Giner (seudónimo: Gnire) y José Guillén Esquembre, principalmente¹⁹.

Esta heterogeneidad de caracteres e ideas procuró al periódico un talante abierto y tolerante, con estilo incisivo por lo irónico y educado por lo exquisito. Se perseguía, por encima de todo y con la inspiración de Joaquín Costa, la regeneración de la Patria, la “Patria Chica”. Regeneración política, económica, social y cultural que sólo podía venir desde el fomento y divulgación de la cultura y la reforma y generalización de la

18 “Aristarco”: *El Bordoño* en *La Revista* Arte. Literatura. Espectáculos. Sports. Número consagrado a la ciudad de Villena, 249 (Alicante, 15.09.07). El artículo está ilustrado con una foto de los miembros de la redacción de *El Bordoño*. En general todo el número tiene fotografías de la población y textos de alto valor descriptivo para conocer la Villena de los primeros años del siglo XX.

19 Contemporáneo a *El Bordoño* se editó en Villena *La Luz del Porvenir* (1907-1911) al tiempo que se inauguraba el nuevo local que había adquirido el Centro de Estudios psicológicos “La Caridad” (v. Bor, nos. 28 al 30).

La Luz del Porvenir. Periódico quincenal espiritista. Órgano del Centro de Estudios psicológicos LA CARIDAD. 4 hojas de ... (hemos trabajado con microficha) nº 1 (1.01.07) hasta nº 116 (15.10.11). La paginación es correlativa, así va de la página 1 del nº 1 a la página 932 del nº 116. Director: Pedro García. Precio: Villena, un trimestre, 0'30 pta.; Fuera, un trimestre, 0'45 pta.; Suelto: 0'05 pta. Pago por adelantado. Redacción y Administración: C/ San Cristóbal, 12. Dirección de la sede del Centro de Estudios... Imprenta: Juan J. Amorós, Villena. Ver SOLER GARCÍA: p. 162.

Soler atribuye la dirección a José M^a Reyes. A nosotros no nos consta así. J. M^a Reyes, sólo nos aparece como colaborador y muy esporádico a no ser que utilice un seudónimo. La temática del periódico es exclusivamente espiritista con escasas referencias a la vida local, principalmente actos públicos en el Centro de Estudios.

Para aspectos generales: Ver ABELLÁN, J.L.: “Del espiritismo a la teosofía” en *Historia crítica del pensamiento español* (Tomo 6: “La crisis contemporánea I. La Restauración canovista, 1875-1897”), cap. XIV, pp. 476-486; Círculo de Lectores, Barcelona, 1993. Señala precisa bibliografía. También, LADOUS, Regis: *El Espiritismo*. Desclée de Brouwer, Bilbao, 1992.

Enseñanza; también, de la aplicación de los sabios adelantos científicos a los quehaceres cotidianos, a la industria, a la agricultura; de la reconversión de las costumbres bárbaras en dignas de pueblos cultos... Pero no podía ser –la de *El Bordoño*– una “revolución desde arriba.”; lo fue, quizás, desde el intermedio. Las barricadas: la pluma, los libros y bibliotecas, los centros y academias escolares con renovados métodos y material, los ateneos y teatros, conferencias, los cafés tertulia y las tertulias en el Paseo y en sociedades como el “Círculo Villenense”, verdadera “guarida” para estos jóvenes soñadores y estudiantes universitarios algunos, que como si sólo se tratara de un camino recto, huían hacia adelante deslumbrados por el Progreso que idealizaban con confianza, con fe²⁰.

3.1.– La regeneración política.

El Bordoño, defendiendo siempre y con insistencia su independencia y, por encima de todo, los intereses de Villena, se manifiesta liberal en el contexto de maremágnum ideológico del Partido Liberal a principios de siglo²¹. Imparcial, no se casa con ninguna tendencia. Crítica a Canalejas, a Moret, a Montero Ríos... Y la crisis del liberalismo tras la caída del gobierno liberal en 1907, le duele más que por el Partido, porque ella implica la llegada de Maura al poder. *El Bordoño* liberal no confía en el Partido Liberal y le acusa de no responder a su calificativo. El distanciamiento del semanario con el Partido se agudizará con la “cuestión de Aguas”²². Censura, entonces y muy duramente, a la cúspide política liberal de Alicante²³. Como siempre, *El Bordoño*, priorizó los intereses locales. Entonces la crítica fue despiadada: le acusa de haber servido a los intereses de los frailes; de haber promulgado una ley de jurisdicciones, “mordaza bochornosa para la Prensa”; de no tener programa de gobierno; de apoyarse en los caciques; de centralistas; de haber sido

20 En esta línea variada e independiente dentro del progresismo y del librepensamiento hemos conocido otros periódicos de la provincia de similar talante y estructura. Sirvan de ejemplo, *El pueblo de Elche* (1889-1904) cit. en ORS MONTENEGRO, M.: *La Prensa Illicitana. 1836-1980* Caja de Ahorros Provincial de Alicante, 1984, pp. 22-23 y 106 y ss. También aunque con una clara línea republicano federalista, *El Pueblo de Monóvar*; cit. por LIMORTI i PAYÀ, Paul: “Idees regeneracionistes i públic lector en el setmanari monover «El Pueblo» (1901-1915)”, en LAGUNA, A. y LÓPEZ, A. (Ed.): *Dos-cents anys de Premsa Valenciana, I Congrés Internacional de Periodisme. Actes*. Valencia, 1990. Generalitat Valenciana, Valencia 1992; pp. 257-267. En Dénia, *El Porvenir* en su 2ª época (a partir de 1914); cit. en BALLESTER ARTIGUES, T.; ESPINÓS QUERO, A. y MORENO SÁEZ, F. (eds.): *La prensa a la Marina Alta (1840-1990)*, Juan Gil-Albert et alii, Xàbia, 1993.

21 FORNER MUÑOZ, S.: *Canalejas y el Partido Liberal Democrático, 1900-1910*, Cátedra-I.C. “Juan Gil-Albert”, Madrid, 1993.

22 GARCÍA MARTÍNEZ, S.: “La cuestión de Aguas, 1908-1913”, Rev. *Villena*, 1966. También: *Memoria histórica referente a las aguas y finca de la Demarcación de la Laguna de Villena*. Villena, Claudio Perlasia, 1912.

23 “Ecos de arriba”, *Bor.* 115 (4.04.09). Para situar la figura de Canalejas en Villena véase: MARCO, M.: “Canalejas y Villena: De los gozos y las sombras”, Rev. *Villena*, sept. 1991; pp. 29-30 y del mismo autor: “La pura acción directa: Pardiñas mata a Canalejas. Análisis del asesinato en la prensa villenense”, Rev. *Villena*, sept. 1986, 2 pp.

y ser “el partido más perjudicial, el más tornadizo y cortesano de cuantos han venido gobernando a España durante el pasado siglo”; lo relaciona con los tiempos de Fernando VII; de no haber procurado una legislación más social, labor hecha por los conservadores; de ser “demócratas tiranos”; de perjudicar -sobre todo los canalejistas- los intereses de Villena; de estar fosilizado y ser incoherente; de estar muerto desde 1898; de ser inútil; de que Maura les ha robado el programa...²⁴

El Bordoño, desde los editoriales y artículos, reivindica la independencia del poder civil frente a la Iglesia, habla de la necesidad de la ley de Asociaciones. En defensa de la igualdad entre ricos y pobres, propugna el servicio militar obligatorio. Sumándose a otros periódicos nacionales y desde su humildad, critica la ley de represión contra el terrorismo por su amenaza contra las libertades; precisamente, en su argumentación, valora y respeta al anarquismo que es utilizado -argumenta el periódico- como chivo expiatorio. En el caso del periodista José Nakens se adhiere a la solicitud de indulto.

En periodo electoral lucha contra la lepra del caciquismo y denuncia la farsa de las elecciones amañadas, a los “políticos sanguijuelas”... En este aspecto y con motivo de las elecciones de ámbito nacional y provincial y, por encima de ideas políticas, defenderá al candidato paisano frente a los cuneros impuestos desde Madrid. Desde la desolación, la reacción contra el centralismo “protector del caciquismo”, le llevará a la defensa del regionalismo y de la reforma de la administración local en sentido autonomista, como solución a los males de España. Pero por esto no se consideran separatistas. El único separatista –según *El Bordoño*– es el poder central capaz de vender a España. Así, son regionalistas para salvar a la patria. En este sentido, *El Bordoño*, antimaurista visceral, no le importa aplaudir el proyecto de ley sobre administración local y critica con dureza al Partido Liberal, especialmente a Moret²⁵.

Respecto a la monarquía, es distante. Y aunque no se manifiesta republicano, cuando puede aprovecha –en su más peculiar estilo– para la ironía:

“Esta mañana, después de la misa mayor, tendrá lugar en la parroquial iglesia de Santiago, un grandioso y solemne Te-Deum, al que han sido invitadas todas la autoridades locales.

La causa de esta solemnidad no es otra que el fausto, importante, trascendental y sagrado suceso de haber entrado la reina Victoria en el noveno mes de su embarazo.

¡Sin Comentarios!”²⁶

24 Por ejemplo (P.e.), “Partido residenciado”: *Bor*, 120 (9.05.09). “Mirando hacia Madrid”: *Bor*, 121 (16.05.09).

25 P.e., “¡Abajo el centralismo!”: *Bor*, 48 (12.05.07). “La eterna farsa”: *Bor*, 87 (26.07.08).

26 Noticias: *Bor*, 44 (14.04.07).

Las relaciones con el movimiento obrero son fluidas. Aplauden su asociacionismo lo defienden y lo consideran vital, se solidarizan con él y apoyan sus reivindicaciones (la jornada de 8 horas, mejora de las condiciones de vida...), reseñan y valoran sus conferencias, las manifestaciones del 1º de Mayo y —mucho más— la labor educativa innovadora que desarrollan en el colegio del Centro Obrero. No obstante, y especialmente a partir del nº 71, ya destituido J. M^a Reyes, se aprecia alguna frontera. *El Bordoño* no confía en las revoluciones, las teme. Para evitar el enfrentamiento, invita a los legisladores a transformar la situación presente mediante leyes; insta al Ayuntamiento para el reparto de pan y raciones y sensibiliza a los ricos hacia la caridad para evitar el odio de los que sufren y equilibrar el contraste social²⁷; comprende al socialismo en lo que tiene de cristianismo y considera que la liberalización de los obreros sólo llegará en la medida que estos se vayan instruyendo. Las huelgas, cuando son defendidas lo son con timidez; y la mayoría de las veces procuran, ante el peligro del orden público, la conciliación en un tono si no “amarillista” sí excesivamente paternalista, recordando al obrero —para disuadirle— las “funestas” consecuencias que, para sus casas, se derivan de ellas: hambre, cierre de industrias, emigración. Como solución, propugna la asociación mutua de obreros y patronos que, en idílica convivencia, concilien capital y trabajo. Todo esto condimentado con mucho aroma a redentorismo espiritista²⁸.

Políticamente, en la última época, entabla una polémica feroz con *El Defensor de Villena*²⁹ a raíz de las elecciones para la Diputación Provincial. *El Bordoño* nuevo, en un primer momento, sólo informa objetivamente de los candidatos, desde la apatía y sin predilección; pero más tarde, arremete con dureza y desesperación contra Rafael Selva Lorenzo, candidato jaimista y redactor de *El Defensor...*, utilizando graves acusaciones contra el carlismo y sus “crímenes” del pasado. Invita, entonces, a votar a cualquiera de los otros candidatos³⁰.

Antes, cuando renació *El Bordoño*, el órgano carlista le había acusado de no ser el auténtico, de estar formado por los redactores disidentes —José María Reyes, entre ellos— del *Villena Obrera*³¹. Y en las elecciones de la polémica, tras las acusaciones de los

27 P.e., “Vestir al desnudo”: *Bor*, 67 (22.09.07).

28 P.e., “Las huelgas”: *Bor*, 71 (27.10.07). “Obra necesaria”: *Bor*, 73 (10.11.07). “A los obreros del campo”: *Bor*, 50 (26.05.07). “El 1º de Mayo. La Fiesta del Trabajo”: *Bor*, 147 (27.04.13). “El 1º de Mayo”: *Bor*, 148 (4.05.13). “Triunfo de los albañiles. Huelga solucionada”: *Bor*, 153 (8.06.13).

29 *El Defensor de Villena*. Periódico Semanal. 2 hojas de 41 x 23·5 cm. nº 1 (23.06.12) hasta nº 40 (23.03.13). Director: Jerónimo Chaumel. Precio: Suscripción: en Villena, 0,25 pta. al mes; fuera, 1 pta. el trimestre. Suelto: 5 cts. Redacción y Administración: C/. Corredera, 3. (Dirección de la sede del Círculo Legitimista). Imprenta, Claudio Perlasia, Villena. Ver SOLER GARCÍA: opus. cit., p. 160.

30 “De elecciones”: *Bor*, 140 (9.03.13).

31 *Villena Obrera*. Órgano de la Federación Local. 2 h. de 41 x 29 cm. Del nº 1 (20.10.12) al nº 35 (14.06.13) (¿último número?). Se edita los sábados. Director: José M^a Navarro (Del nº 1 al 12) y Eliso Verdú Sala (Del nº 13 al 35). Precio: Suscripción, en Villena 0,25 pta. al mes; fuera 1 pta. el trimestre. Suelto: 5 cts. Redacción y Administración: C/. Hernán Cortés, 1. Centro Obrero. Imprenta Juan J. Amorós, Villena. Ver SOLER GARCÍA: opus. cit., p. 167.

“bordoñeses” contra el carlismo, *El Defensor*... le incrimina por defender a los caciques de los partidos dinásticos teniendo una redacción republicana³². Las descalificaciones entre ambos semanarios son frecuentes.

Respecto al último *Bordoño*, es cierto que en los primeros números hay matices más radicales en la publicación, sobre todo en algunos colaboradores. Matices que se irán limando recobrando más que el antiguo estilo, un carácter fraternalista de fuerte influjo espiritista que le distancia de la política más activa. Para refrendo de esto sirva el que ni siquiera hace comentario cuando publica tres cartas que intentan poner en orden el caos del Partido Liberal en Villena³³. Prueba también del talante tolerante y conciliador y más moderado es el editorial criticando el atentado al rey y donde incluso glosa virtudes del monarca³⁴.

De todas formas, *El Bordoño* de siempre era ya imposible; sobre todo desde que los colaboradores más afines al liberalismo oficial, encabezados por Alfonso Arenas Marín, crearan a partir de julio de 1913, *El Liberal Villenense*³⁵. Las relaciones entre ambos medios fueron cordiales. Sus respectivos “quijotes de la pluma” discreparon con respeto; como de seguro lo habían hecho en la redacción común de los “viejos” tiempos.

3.2.- *La regeneración económica*

La armonía entre capital y trabajo era uno de los objetivos queridos desde las páginas de *El Bordoño*. Vehículo importante para ésta y para solución de las reiteradas “crisis obreras”, sería la fundación de una Caja de Ahorros. Desde sus páginas, el semanario reivindicará su creación criticando a los usureros, “vampiros del oro”. El Regla-

32 “Las elecciones del domingo”, *El Defensor de Villena*, 39 (16.03.13).

33 “De política” y “Remitido”: *Bor*, 154 (15.06.13). Las cartas, con referencias directas al Partido Liberal en Villena, recibidas por el liberal Joaquín Pérez Cervera y remitidas por éste a “El Bordoño” y al “Villena Obrera” [35 (14.06.13)], son de: el Conde de Romanones (Pde. del Consejo de Ministros), Alejandro Saint-Aubin (cunero Diputado a Cortes por Villena, cuñado de Canalejas) y Carlos Pérez Barceló (Senador por la provincia de Alicante). Todos reconocen a Joaquín Pérez Cervera su liderazgo y la labor realizada en Villena en pro del Partido Liberal. *Villena Obrera* sí hace comentario.

34 “Atentado contra el Rey”: *Bor*, 146 (20.04.13). Se refiere al atentado en la C/. de Alcalá de Madrid, el 13 de abril de 1913.

35 *El Liberal Villenense*. Órgano del Partido Liberal. 2 h. de 41,5 x 29. Del nº 1 (13.07.13) al 21 (7.12.13) [El 14.12.13, publicó una hoja suplementaria contra el nombramiento como alcalde de Don Rafael Herrero Marco. En ella también dice que por desperfectos en el material de imprenta habían decidido suspender la publicación esa semana. A partir de aquí ya no conocemos más números.] Director: D. Alfonso Arenas Marín. Precio: Suscripción, en Villena 0,25 pta. el mes; fuera, 1 pta. el trimestre. Suelto: 5 cts. Redacción y Administración: C/. Joaquín M^º López, 7. Imprenta: Juan J. Amorós. Ver SOLER GARCÍA: opus cit., p. 162.

mento “olvidado” en Madrid después de tres años, retrasará mucho tiempo la realización del proyecto. *El Bordoño* ya no estaría para celebrarlo³⁶.

Como símbolo de progreso económico, *El Bordoño* elogia y defiende a las diversas industrias que existen o se crean en la ciudad. Aplauda la laboriosidad y actitud emprendedora de sus propietarios³⁷. Por otro lado, la agricultura –base económica de la población– es invitada a transformarse, a utilizar abonos y nuevas técnicas. Para ello existirá, más o menos fija, una “Sección Agrícola” donde, principalmente, se promociona la utilización de abonos. Dentro de esta tarea regeneradora para el sector primario, se ve como fundamental: la creación de una estación enológica, la canalización artificial de la huerta para aumentar los rendimientos del agua, la necesidad de crear una asociación que coordine y defienda los acuíferos, la redención de los diezmos de la Laguna, la importancia de la repoblación forestal...

Manifestaciones contra la “ley de alcoholes” y, sobre todo, la “guerra” en defensa del agua ante el “*Canal de la Huerta*” de Alicante –“Canal de la Muerte” escribirá la prensa local– ocuparon muchísimas páginas. Incluso números enteros de *El Bordoño* son, en período de lucha, monográficos pro-defensa de las aguas³⁸.

También, como muchos periódicos de la época, *El Bordoño* se sumó a la campaña para la supresión del impuesto de “consumos”, al menos sobre los artículos de primera necesidad. Petición ésta muy frecuente desde las asociaciones obreras³⁹.

3.3.– *La regeneración cultural*

Toda actividad cultural era para los redactores de *El Bordoño*, la mejor tarjeta de presentación de una ciudad. Conciertos, conferencias, teatro, Juegos Florales, Bibliotecas abiertas al público, el naciente cinematógrafo... reciben gran atención en las páginas del semanario.

Desmantelado el antiguo Teatro-Chapí, la ciudad perdía un escenario para la cultura. Aunque el vacío era subsanado en gran parte por el Teatro Artístico, desde *El Bordoño* no se apagará nunca la voz que reivindique la construcción de un gran teatro que

36 P.e., “La Caja de Ahorros”: *Bor*, 59 (28.07.07); *Bor*, 60 (4.08.07); *Bor*, 61 (11.08.07); *Bor*, 62 (18.08.07); *Bor*, 63 (25.08.07). “Contra los usureros”: *Bor*, 90 (16.08.08). “Una pregunta”: *Bor*, 117 (18.04.09).

37 P.e., “Visita al trabajo villenense”: *Bor*, 150 (18.05.13).

38 P.e., “La vida agrícola. Espíritu rural”: *Bor*, 157 (6.07.13). Para el tema del agua, prácticamente toda la tercera etapa de *El Bordoño* está dedicada a este asunto que sin duda merece un estudio detenido. Véase artículo cit. de GARCÍA MARTÍNEZ, S.

39 P.e.: “Noticias”: *Bor*, 76 (10.05.08).

honrara la memoria del ilustre villenense Ruperto Chapí. El compositor fue admirado y elogiado de continuo y vehementemente por los “bordoñeses”, y le dedicarían muchas páginas panegíricas antes y después de su muerte en Madrid, el 25 de marzo de 1909. No obstante, el mejor homenaje era recuperar un teatro con su nombre. *El Bordoño* desapareció antes de que empezaran las obras⁴⁰.

Fundamento esencial de todo proyecto regeneracionista es para *El Bordoño* la enseñanza. Desde sus páginas insiste en la necesidad de renovar los métodos pedagógicos; reivindica la creación de unas Escuelas Graduadas para Villena y sobre todo, aplaude las actividades extraescolares realizadas por los centros educativos. Especial querencia demuestra por las labores y métodos de la escuela del Centro Obrero y, sobre todo, de la “Academia Ntra. Sra. de las Virtudes” de D. José Serra Dalmau, centros con metodología innovadora que considera dignos modelos a imitar⁴¹.

3.4.– La regeneración de los usos y costumbres.

Como símbolo de los nuevos tiempos y para honra de una ciudad que tenía que ser culta -permanente obsesión en *El Bordoño*- se hacía necesario desterrar bárbaras costumbres, modificar otras y crear nuevas más refinadas. Precisamente, cuando nacía el semanario, la ciudad de Villena estrenaba nuevas Ordenanzas Municipales⁴². Estas -reguladoras de la vida cotidiana-, servirán como bandera vindicativa para los “escribidores” de *El Bordoño*, verdaderos celadores de las mismas pues con frecuencia se hará referencia a ellas para que se cumplan.

La campaña contra el juego ilegal ocupa los primeros números. Después, muchas energías se vierten para desterrar de los festejos patronales la costumbre de correr toros. Batalla que en 1907 ganó el periódico y que forma parte del deseo constante en *El Bordoño* por mejorar las fiestas de septiembre y otras como las de carnaval. Con un espíritu abierto, invitan año tras año a preocuparse por ir creando nuevos actos cultos que conformen unas fiestas dignas⁴³.

40 P.e.: “Homenaje a Chapí”: *Bor*, 110 (28.02.09) y “¡Chapí ha muerto!”: *Bor*, 114 (28.03.09) [Monográfico]. Para conocer la relación de Chapí con su pueblo natal ver: PRATS ESQUEMBRE, V.: “Ruperto Chapí, un hombre excepcional”, Asociación para la Promoción de los subnormales, Villena, 1984. Para la historia del Teatro Chapí ver el artículo de RAMOS GUTIÉRREZ, A.: “Una lectura histórica del Teatro Chapí”, *Rev. Villena*, 1992, pp. 13-14; y del mismo: “Algunos datos sobre el Teatro-Circo de 1885”, *Rev. Villena*, 1993, pp. 51-53. [Aporta bibliografía].

41 P.e.: “¡Arriba el telón!”: *Bor*, 17 (7.10.06). “Labor de hormigas”: *Bor*, 29 (30.12.06). “Velada al Dos de Mayo. Fiesta patriótico-pedagógica celebrada por el colegio-academia de Ntra. Sra. de las Virtudes”: *Bor*, 149 (11.05.13).

42 MARCO, M.: “Las Ordenanzas Municipales de 1905”, *Rev. Villena*, septiembre, 1988, 5 pp.

43 P.e.: “¡Oigan ustedes!”: *Bor*, 22 (11.11.06). “En pro de la cultura. No somos nosotros”: *Bor*, 60 (4.08.07). “Datos elocuentes”: *Bor*, 66 (15.09.07).

Con talante librepensador y respetuoso siempre con el catolicismo –salvo en algunas colaboraciones de los primeros números de la última etapa-, mostrará mayor apasionamiento e incluso aplauso cuando notifique enlaces, entierros o registros de nacimientos hechos sólo por lo civil. Respecto al sentimiento religioso popular, participa del fervor por la Patrona. También, en algunos artículos, se defiende al cristianismo como redentora filosofía.

Desde la lectura de las noticias referidas a sucesos nos impresiona la imagen de una ciudad a lo *far-west* por las frecuentes peleas y tiroteos. *El Bordoño* denunciará estas actitudes y pedirá a las autoridades que actúen contra los matones. El mundo de la prostitución, implicado con frecuencia en estas reyertas, es supervisado desde el semanario dentro de lo que determina la ley. No obstante, en algunas colaboraciones se critica esta actividad.

3.5.– *La regeneración material: la mejora de las infraestructuras.*

Villena tenía que ser una ciudad del nuevo siglo, no podía quedarse atrás. Para ello también era necesario invertir en la mejora de sus infraestructuras. Desde el semanario se solicitarán reformas que embellezcan la ciudad, creación de nuevos servicios públicos y buen funcionamiento de los mismos. En este sentido, y ante el novedoso alumbrado eléctrico señalamos la furibunda campaña –también común en todos los periódicos de la época– contra los abusos de la empresa eléctrica P. Andrieux y Ratié y Cía. Quizás por el hecho de ser la empresa de origen francés, nada menos que se combatió desde *El Bordoño* como si de una nueva “Guerra de Independencia” se tratara⁴⁴.

Epílogo.– **La hora de la verdad: de la pluma a los sillones rojos**

Desaparecido ya *El Bordoño*, su colega *El Liberal Villenense* publicaba una carta abierta de Ricardo García Amorós dirigida a Alfonso Arenas Marín y a Luis Ferriz García. Los tres habían sido asiduos colaboradores en el semanario que hemos estudiado. En ella, D. Ricardo felicita a sus antiguos compañeros porque han sido elegidos concejales: Alfonso Arenas (liberal) y Luis Ferriz (republicano) se sentaban en los sillones rojos del Salón de Plenos por primera vez. Confiando en ellos les invita a, dejando a un lado ideologías, ir convirtiendo en realidad los proyectos anhelados que defendieron desde el periódico: Caja de Ahorros, Casa de la Misericordia, Refugio para los transeúntes pobres, Escuelas Graduadas, Teatro Chapí... sin olvidar las pequeñas reformas que

44 P.e.: “De actualidad”: *Bor*, 29 (30.12.06).

hagan agradable la vida de la ciudad: sustitución de aceras, carro del Matadero, aumento del arbolado y alumbrado público, supresión del canto de los serenos, fomento de la higiene, elevación de aguas...⁴⁵

Ahí estaba el reto y, sobre todo, el peso de la memoria escrita.

⁴⁵ GARCÍA AMORÓS, R.: "Carta abierta". *El Liberal Villenense*, 19 (23.11.13). Carta fechada en Madrid, 16.11.13.