

**LA ACCIÓN SOCIAL. REVISTA DE POLÍTICA SOCIAL Y SERVICIOS
SOCIALES. ISSN 2341-4529**

Número III/5. Mayo 2019 [págs.52-54]

Revista coeditada por el IPS. Instituto de Política social y SocialMurcia.



Acción**Social**

INCOMUNICADOS

David Carrillo Marín.

Universidad de Murcia (España).

Cuenta el mito que, en el pasado, los humanos compartían un único lenguaje, y que juntos se unieron para construir una ciudad que llegara al mismísimo cielo de los dioses. Para evitarlo, éstos les maldijeron introduciendo diferentes idiomas, así que se separaron, dejando incompleta la Torre de Babel

Sin el lenguaje, el ser humano estaría condenado al perpetuo desentendimiento. Toda fuente de conflicto surge de una falta de comunicación, de no poder enlazar con el otro. Aprender otro idioma se ha vuelto una competencia obligatoria para el desarrollo personal, hemos elegido el inglés como idioma común que nos permita relacionarnos entre todos. Sin él, perderíamos parte de lo que nos hace humanos.

Pero ¿qué ocurriría si fuéramos despojados de nuestro lenguaje? ¿O si nuestro mundo entero estuviera construido en un lenguaje diferente al tuyo? ¿Y si no

fuéramos capaces de comunicar? Conflicto, miedo, discriminación y marginación.

Recientemente, los alumnos de Mediación Comunicativa del instituto Juan Carlos I realizaron unas jornadas de sensibilización “DERECHO A LA CIUDAD INCLUSIVA: C/ BARRERAS N.º 0”. Aportando información en redes sociales, junto con varias charlas y actividades pretendían llamar la atención sobre las dificultades que presenta la ciudad de Murcia para las personas con discapacidades, así como información importante sobre qué medios utilizan para desplazarse. Si veis a una persona ciega con perro guía, y éste lleva puesto el arnés, por favor no lo toquéis ni acariciéis porque está trabajando, además de no ofrecerle alimento. La arquitectura y el diseño hostil es algo contra lo que todos deberíamos luchar, es solo colocar una alfombra bajo la que ocultar aquello que no queremos afrontar. Cruzar los pasos de cebra de la Redonda toma el mismo tiempo que el semáforo permanece en verde, te obliga a caminar rápido si no quieres quedar en mitad de la carretera. ¿Has pensado qué supone esto para las personas mayores? Los semáforos que emiten sonidos están pensados para las personas con discapacidad visual, pero no se ha implementado en todos los semáforos e incluso por la noche se apagan.

Uno solo es consciente de lo hostil que es la ciudad cuando se tuerce el tobillo y se ve forzado a experimentar la realidad en su propia piel. Haz un esfuerzo en recordar las zonas que recorres en tu día a día. ¿Están adaptadas? Para una persona con discapacidad puede resultar extremadamente difícil el mero hecho de desplazarse por la ciudad. Son insultantes las rampas extremadamente inclinadas, que además pueden acabar en un escalón o una puerta pesada, o el hecho de que algunos establecimientos no tienen rampas en su acceso. Las medidas ejecutadas sin conciencia real entorpecen la adaptación de la ciudad, solo sirven como ilusión para contentar a aquellos para quienes no están destinadas.

Estas barreras no se limitan a obstáculos físicos. Unos de los elementos que más nos define como seres humanos son la cultura y el arte. El cine, la pintura, la religión, la comunicación, la relación con otros son elementos intrínsecos a la naturaleza humana, y el acceso a ellos no siempre está garantizado. El uso de subtítulos en las películas deja bastante que desear, la televisión apenas cuenta con acompañamiento de lengua de signos, la mayor parte de las iglesias tiene escaleras que impiden el acceso de personas con sillas de ruedas (La Catedral de Murcia cuenta con una única entrada adaptada, pero que en el momento de la redacción del ensayo se encuentra cerrada y para que se abra el interesado debe llamar antes de ir). El problema es que ya se ha probado que es posible adaptar estos elementos. El museo del Teatro Circo de Cartagena está completamente adaptado para personas ciegas, y cuenta con numerosos elementos de interacción para ser tocados, como una réplica del Teatro Circo; en el mundo de los videojuegos, pese a ser un medio exclusivamente audiovisual, Xbox ha creado unos controladores adaptados a las personas con discapacidades motoras, la mayoría de juegos añaden un nivel de dificultad realmente bajo para

permitir la accesibilidad a sus experiencias y la tendencia indica a que se va a volver un medio más accesible. Pero estas son solo excepciones, hemos expulsado a las personas con discapacidad de la sociedad, de aquello que consideramos normal o aceptable. La gente siente inquietud cerca de ellos, como si se tratara de algo que simula ser humano pero no lo es, *lo siniestro*. De nuevo volvemos al origen de todo, una falta de comunicación.

Por eso reivindico la figura del mediador comunicativo. El mediador comunicativo es el puente que nos une a las personas con discapacidad, que nos permite comunicar y entender a aquellos que no podíamos. Ellos nos ofrecen la oportunidad de comprenderlos y darles voz. No se puede eliminar la personalidad de las personas con discapacidad, la discapacidad no les define. Son personas que resultan tener discapacidades, y tienen derecho a ser tratados como tal. No son algo a lo que puedas infantilizar, no son algo que ignorar, son personas y merecen la misma dignidad que el resto.

Tenemos que tender un puente hacia todos, no sentir miedo de aquello que no entendemos, sino sentarnos y escuchar, solo de esta forma seremos capaces de unirnos y construir nuestra torre de Babel, por una ciudad inclusiva.