

**UNIVERSIDAD DE  
MURCIA**



**FACULTAD DE  
EDUCACIÓN**

**TRABAJO DE FIN DE GRADO  
GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA**

**PROPUESTA DE INTERVENCIÓN DIDÁCTICA PARA  
LA PROMOCIÓN DE LA ESCRITURA EN CUARTO  
CURSO DE EDUCACIÓN PRIMARIA. EL USO DEL  
LIBRO “KAFKA Y LA MUÑECA VIAJERA” EN EL  
AULA.**

**ROCÍO NAVARRO PIÑERO**

**23287680-L**

**EDUARDO ENCABO FERNÁNDEZ**

**DIDÁCTICA DE LA LENGUA Y EDUCACIÓN LITERARIA**

**DEPARTAMENTO DE DIDÁCTICA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA (ESPAÑOL,  
INGLÉS, FRANCÉS)**

**CURSO ACADÉMICO 2012 / 2013**

**CONVOCATORIA DE JUNIO**

## ÍNDICE

Resumen.....	1
1. Introducción y justificación.....	2
1.1 Currículo de Educación Primaria: La escritura y la lectura.....	2
1.2 Estrategias para la promoción de la lectura y escritura.....	3
1.2.1 Talleres literarios.....	3
1.2.2 El género epistolar.....	4
1.2.3 Investigación de Freinet.....	4
2. Didáctica de la escritura y lectura en las diferentes áreas del currículo.....	6
2.1 Lengua Castellana y literatura.....	6
2.2 Conocimiento del Medio Natural, Social, y Cultural.....	7
2.3 Matemáticas.....	7
2.4 Educación Artística.....	8
3. Propuesta de intervención didáctica.....	9
3.1 Contextualización.....	9
3.2. Kafka y la muñeca viajera.....	10
3.2.1 Autor.....	10
3.2.2 Franz Kafka.....	11
3.2.3 Argumento.....	11
3.2.4 Personajes.....	12
3.2.5 Relación del libro con escritura y la lectura.....	13
3.3 Secuenciación didáctica para la promoción de la escritura y lectura.....	13
3.3.1 Objetivos.....	14
3.3.2 Contenidos.....	15
3.3.3 Estrategias.....	17
3.3.4 Metodología.....	19
3.3.5 Calendario de aplicación de las estrategias.....	20
3.4 Evaluación de la intervención didáctica.....	22
3.4.1 Criterios de evaluación.....	23
4. Conclusión.....	26
5. Referencias bibliográficas.....	25

## **RESUMEN**

La lectura es una fuente extraordinaria de placer y una de las claves principales del aprendizaje y de la superación en la educación primaria. Este Trabajo de Fin de Grado pretende que a través del libro “Kafka y la muñeca viajera” del autor catalán Jordi de Sierra i Fabra, se lleve a cabo una secuenciación para la promoción de escritura y lectura a través de diferentes áreas, la principal que abordaremos en esta propuesta de intervención será el área de Lengua Castellana y Literatura, pero también lo haremos con otras como Conocimiento del Medio Natural, Social y Cultural; Matemáticas y Educación Artística. Toda esta propuesta se lleva a cabo, a través de una metodología activa y participativa, en la que el eje central está basado en la escritura y lectura de cartas por parte del alumnado. A lo largo de este trabajo se proponen un conjunto de estrategias adecuadas para el segundo ciclo de Educación Primaria.

### **PALABRAS CLAVE**

Educación, promoción de la lectura, enseñanza de la lectura, enseñanza de la escritura, escritura manuscrita.

## **ABSTRACT**

Reading is an extraordinary source of enjoyment and one of the main keys of learning and improvement in primary education. Through the book ‘Kafka and the travelling doll’, by Jordi de Sierra i Fabra, this Final Degree Project pretends to do a relevant sequencing for the promotion of reading and writing through different areas. The main area taken into account is the subject of Spanish Language and Literature, but it will also include many others, such as Science, Mathematics and Arts. This proposal will be carried out through an active and participatory methodology, consisting on reading and writing letters. The strategies proposed throughout this project are specially adapted to the second cycle of Primary Education.

### **KEY WORDS**

Education, promotion of reading, teaching of reading, teaching of writing, handwriting.

# **PROPUESTA DE INTERVENCIÓN DIDÁCTICA PARA LA PROMOCIÓN DE LA ESCRITURA EN CUARTO CURSO DE EDUCACIÓN PRIMARIA. EL USO DEL LIBRO “KAFKA Y LA MUÑECA VIAJERA” EN EL AULA.**

## **1. INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN**

### **1.1 Currículo de Educación Primaria: La escritura y la lectura.**

La LEY ORGÁNICA 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. Dispone en su artículo 17, como un objetivo de la educación primaria es “Conocer y utilizar de manera apropiada la lengua castellana y, si la hubiere, la lengua cooficial de la Comunidad Autónoma y desarrollar hábitos de lectura.” Y en su artículo 18, que la finalidad de la educación primaria es proporcionar a todos los niños y niñas una educación que permita afianzar su desarrollo personal y su propio bienestar, adquirir las habilidades culturales básicas relativas a la expresión y comprensión oral, *a la lectura, a la escritura* y al cálculo, así como desarrollar las habilidades sociales, los hábitos de trabajo y estudio, el sentido artístico, la creatividad y la afectividad.

Tras la incorporación de las competencias básicas a nuestro currículo permite resaltar los aprendizajes que son precisos, desde la integración, la globalización y orientado a su futura aplicación por nuestros alumnos y alumnas, de ahí que sean tan indispensables. Las competencias básicas no incluyen sólo al ciclo de primaria, sino que su aprendizaje nos conlleva todo el ciclo de estudiante para llegar a ser unos ciudadanos críticos y participativos a lo largo de toda su trayectoria. Por lo que una de esas competencias está dedicada al área de Lengua y literatura, a través de la Competencia en comunicación lingüística

La LOE, refleja su importancia por la lectura y la escritura en todas las etapas educativas, y lo hace desde dos vías diferenciadas. Por un lado, se encuentran los objetivos y los aprendizajes que se esperan adquirir al finalizar los periodos escolares. Y por otra, en los artículos, se especifican los principios metodológicos que rigen la enseñanza en los distintos niveles educativos y la función que desempeña la lectura en ellos.

La LOE, para el nivel de Educación Primaria, establece como meta «...adquirir las habilidades culturales básicas relativas a la expresión y comprensión oral, a la lectura, a la escritura y al cálculo...», además de la importancia de desarrollar hábitos de lectura en el alumnado. La ley incluye en su artículo 19, que a fin de fomentar el hábito de la lectura se dedicará un tiempo diario a la misma, una contribución nunca antes expuesta en las antiguas leyes de educación.

Confío en que este impulso dado por la ley consiga dar sus frutos, pero no podemos olvidar que la tarea de la escritura y la lectura no nos atañe únicamente a las escuelas, sino que las familias y la sociedad tienen gran importancia en esta labor, por lo que necesitamos de su compromiso y dedicación. A continuación, analizaremos las distintas estrategias para la promoción de la lectura y la escritura, que hagan de estas actividades motivadoras que son necesarias para garantizar una buena competencia lectora y escritora.

## **1.2 Estrategias para la promoción de la lectura y escritura.**

Basándome en el artículo de Pilar Monje (1993)(pág.75) “Enseñar a leer y a escribir no es sólo enseñar a usar el código de la lengua escrita. Enseñar a leer y a escribir es hacer lectores y usuarios de la escritura, que progresen continuamente en estos aprendizajes. En la Educación Primaria deben empezarse a alcanzarse estos objetivos, consiguiendo transmitir a los alumnos fundamentalmente unas determinadas actitudes que lo permitan. Para ello no deberá perderse nunca de vista el carácter funcional, instrumental y epistémico de la lengua escrita, trabajando en situaciones reales de uso del lenguaje; al tiempo que se realizará una didáctica específica de las microhabilidades que permitan el progreso en los usos de la lectura y de la escritura, fundamentalmente de la comprensión lectora y de la producción discursiva o expresiva del texto escrito.”

Uno de los objetivos más importantes que la Educación Primaria persigue es que el alumnado adquiera gradualmente autonomía en la lectura y en la escritura. Que los niños y niñas aprendan a leer y escribir es vital para todas las áreas y no sólo para el área de Lengua y Literatura, ya que son necesarios para comprender los textos escritos, expresar sentimientos o para comprender conocimientos.

La lectura y la escritura son básicas para la enseñanza y el aprendizaje, ya que no sólo aumenta la competencia comunicativa lingüística y el desarrollo del hábito lector, sino que ayuda a consolidar aprendizajes. La lectura y escritura son fundamentales en el proceso de conocimiento y de maduración personal para el alumnado. Normalmente, los buenos lectores y escritores suelen ser buenos estudiantes, con mejor concentración, atención, memorización y asimilan con mayor rapidez. Por tanto, establecer estrategias para su fomento desde los primeros años beneficiará al alumnado. A continuación, analizaremos algunas estrategias para la promoción de la lectura y escritura.

### **1.2.1 Talleres literarios**

Una de las herramientas con más valor para la promoción de la lectura son los talleres literarios. Estos talleres son espacios de formación en los que se lee y se escriben textos literarios. Los talleres literarios cuentan con diversas técnicas para ellos como la lectura de cuentos, poesías o novelas. Los alumnos y alumnas durante las diferentes sesiones eligen los libros y textos que desean leer, comparten lecturas, las comentan en voz alta incluso escriben sus propios textos. La escritura de estos textos se hace de manera libre y sin imposición sobre el estilo, con lo que el alumnado disfruta leyendo y escribiendo, además de despertar su imaginación e ingenio.

En los talleres de lectura debe hacerse una pequeña recolección sobre las publicaciones escritas con los alumnos y alumnas, las que formarán parte de la biblioteca, de esta manera se fomenta el interés de los escolares haciéndoles partícipes de su propia educación y motivándoles para futuras escrituras. Desde hace unos años han surgido una nueva forma de talleres, los llamados “Talleres Literarios 2.0” que están orientados al aprendizaje, la creación y el intercambio. Estos novedosos talleres

están compuestos por lecturas, vídeos y audio, conversaciones en vivo, publicación, escritura y comentarios.

### **1.2.2 El género epistolar**

Basándonos en el artículo de Mestre Sanchis (2000) (pág. 13): “En una época dominada por el teléfono y el correo electrónico, resulta difícil comprender la importancia intelectual, social, literaria y política de la carta. Porque, dentro de la necesidad de comunicarse con otras personas, lejanas y separadas en el espacio, la carta adquirió la más variada gama de formas literarias”.

La carta ha sido muy importante a lo largo de la historia ya que eran el medio para comunicar e intercambiar noticias personales, literarias, políticas o sociales. Ya que hace algunos siglos no existían periódicos ni revistas, sino que las cartas eran encargadas de llevar las noticias y así se convertían en una fuente de conocimiento muy valorada. Además, no podemos olvidar las cartas privadas, que permiten entablar las relaciones de amistad, amor u odio entre individuos o grupos, tanto en el campo político como en el cultural.

Las cartas se tratan de un repertorio de epistolario, que si los analizamos y vemos su evolución a través de la historia y que constituyen un importante testimonio de nuestro pasado, presente y futuro.

### **1.2.3 Investigación de Freinet**

Como he expuesto anteriormente las actuales leyes y competencias básicas nos propones el desarrollo integral de los alumnos y alumnas, pero no era una novedad, ya que hombre como Freinet ya no marcó un gran camino para trabajar de esta manera en el aula. Célestin Freinet nació el 15 de Octubre de 1896 en Gars. Freinet fue, principalmente, un maestro dedicado a las escuelas de pueblo, donde llevó a cabo gran parte de su pedagogía. Esto no fue tarea fácil ya no tenía ni medios ni apoyo, aunque esto no lo llevo a dejarlo y comenzó su aprendizaje a través de la naturaleza. Dado que se encontraba en un pequeño pueblo Freinet se centró en los aprendizajes relacionados con problemas reales del día a día, y se esta manera se fue creando poco sus propias técnicas que nos ha llevado a conocer sus instrumentos y forma de aprendizaje.

Aunque sin mucha teoría de la educación se basó en la naturaleza del niño, en sus necesidades e intereses y en sus posibilidades. El niño cambia por completo su papel en la escuela y pasa de ser activo en la que tiene voz, en la que se parte de sus necesidades que son las que le llevarán al aprendizaje y el docente también pasa a ser un orientador o guía del aprendizaje que lleva el alumnado.

Freinet fue el impulsor de una pedagogía convertida en realista y práctica, adaptada a las necesidades reales que necesitaba la escuela. Tuvo muchos problemas represivos debido a su militancia en el partido comunista, lo que hizo que Freinet iniciara junto con su esposa, un movimiento pedagógico, que más tarde sería unos de los pilares de la educación, llamado “Escuela Popular”. Tras su instalación definitiva en una escuela de la ciudad francesa de Vente, su pedagogía se desarrolló entre múltiples

educadores de todos los países creándose “Escuelas Populares” con todo el viejo continente.

Seguidamente se presentan algunas de las llamadas “Técnicas Freinet”, las cuales le llevaron al éxito hace más de 70 años, y que, en nuestros días, por medio de las aportaciones y experiencias de multitud de educadores que han seguido con su pedagogía han ido evolucionando hacia nuestras aulas. El uso de estas técnicas en el aula ha manifestado que las alternativas para el aprendizaje, la democratización de la enseñanza y la forma de organizar el aula son significativas. Todas estas técnicas están basadas en el libro del propio autor Célestin Freinet (1999) “Técnicas Freinet en la Escuela Moderna”

A) *El texto libre*: tal y cómo nos indica su nombre, es un texto que el alumno se expresa libremente cuando él cree que es el momento oportuno para escribir y con un tema que le inspira. Lo esencial del texto libre es que el alumnado exprese sus sentimientos o sus deseos. La participación del maestro es la de guía o liberador de esos sentimientos que aún no han salido a la luz. Se trata de un texto que parte de los intereses de los escolares, a partir de sus propias ideas sin que haya imposiciones. Con el texto libre se le da la palabra al niño, lo que anteriormente era impensable, ya que esto tiene una gran importancia ya que así el alumno sabe expresar y pronunciarsus pensamientos y cuando llegue su etapa de adulto no tendrá miedo a afirmarlo ni defenderlos. Por esta razón el texto libre tiene tanta importancia, se trata de liberar la personalidad a través de las palabras, que son una gran herramienta para nuestro alumnado en su futuro.

B) *La correspondencia escolar*: la correspondencia escolar aparece con el deseo de las personas a comunicarse con otras, y en nuestro caso con los niños. Con esta correspondencia se pretende que los niños y niñas hagan partícipes a sus remitentes con deseos, inquietudes y pensamientos. Se fomenta la imaginación junto con el esmero de escribir para que el compañero que reciba la carta pueda entender nuestro mensaje y que disfruten con su lectura. Con esta correspondencia escolar el alumnado vive grandes experiencias, intercambian pensamientos, incluso algún regalo. La correspondencia se mantiene con algún compañero que quiera participar en esta iniciativa y bajo la supervisión del maestro. De esta manera despertamos el interés del alumnado y su creatividad e imaginación, desenvolviéndose de una manera autónoma en el género epistolar.

C) *La conferencia*: con las conferencias se pretende que el los niños y niñas lleven a cabo una pequeña exposición o conferencia. Deben informarse sobre un tema determinado y exponerlo delante de sus compañeros. Con esta técnica se procura que el alumnado investigue y sintetice sus ideas, además de que se trabaja la expresión oral y logran mayor seguridad en sí mismo con su exposición. Con la conferencia, se fomenta el interés del niño, su esfuerzo por el trabajo libre y el gusto por el trabajo bien hecho.

D) *La asamblea escolar*: esta es una técnica para dar sugerencias, abordas posibles problemas y dar soluciones dentro de un grupo escolar. Asimismo, el alumno tiene una relación socializadora. Esta asamblea se tiene lugar una vez a la semana con el propósito de dar solución a los pequeños problemas que surgen en los equipos de aula. En las asambleas son el lugar para evaluar el trabajo y fomentar las relaciones de

convivencia entre los escolares, además de discutir los posibles problemas. Por otro lado, apoya al alumnado para se sienta seguro de sí mismo, mejore la relación con sus compañeros, que aprenda a escuchar y ser escuchado y cree un sentimiento de apoyo entre todos.

## **2. DIDÁCTICA DE LA ESCRITURA Y LECTURA EN LAS DIFERENTES ÁREAS DEL CURRÍCULO**

Tal y como hemos expresado anteriormente, La LEY ORGÁNICA 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. Dispone en su artículo 17, como un objetivo de la educación primaria es “Conocer y utilizar de manera apropiada la lengua castellana y, si la hubiere, la lengua cooficial de la Comunidad Autónoma y desarrollar hábitos de lectura.” Y en su artículo 18, que la finalidad de la educación primaria es proporcionar a todos los niños y niñas una educación que permita afianzar su desarrollo personal y su propio bienestar, adquirir las habilidades culturales básicas relativas a la expresión y comprensión oral, *a la lectura, a la escritura* y al cálculo, así como desarrollar las habilidades sociales, los hábitos de trabajo y estudio, el sentido artístico, la creatividad y la afectividad. Asimismo, la LOE también expone que “La lectura constituye un factor fundamental para el desarrollo de las competencias básicas. Los centros, al organizar su práctica docente, deberán garantizar la incorporación de un tiempo diario de lectura, no inferior a treinta minutos, a lo largo de todos los cursos de la etapa.” A continuación, analizaremos la importancia de la lectura y escritura a lo largo de las áreas de Lengua Castellana y Literatura, Conocimiento del Medio Natural, Social y Cultural, Matemáticas y Expresión Artística

### **2.1 Lengua Castellana y literatura**

El objetivo principal de la Lengua Castellana y Literatura es el desarrollo de habilidades lingüísticas: escuchar, hablar y conversar, leer y escribir. Además, desde esta asignatura se pretende un acercamiento a la lectura y la comprensión de textos literarios. Es por ello que dedica su Bloque dos a la lectura y la escritura.

Es en este bloque dos en el que se presentan niveles de complejidad graduales en la planificación y estructura de los textos y una superior diversificación en los contextos. Hace especial incidencia en la consolidación del dominio en las técnicas de grafía a lo largo de esa etapa, además de la relación sonido-grafía, las normas de ortografía convencionales y el texto en su disposición en la página, teniendo en cuenta la masiva incorporación de las nuevas tecnologías de información y comunicación en el aula, no se puede ignorar el aprendizaje con estas herramientas, promoviendo la escritura de una forma autónoma.

La lectura y escritura con una actividad que conviene llevarlas más allá del simple aprendizaje de las letras, de las palabras y de las relaciones sonido-grafía e introducirse de forma interrelacionada en la creación y comprensión de sus textos. Haciendo hincapié, en las técnicas de Freinet el maestro debe acompañar al alumno en esta compleja tarea, haciendo de guía y orientador de sus aprendizajes.



En cuanto al segundo ciclo de Educación Primaria, en esta asignatura se pretende que el código escrito se haya adquirido de una manera más autónoma y que se trabaje con más profundidad. Además de esto, y como incluye la LOE se fomente el hábito de la lectura, han de dedicarse un tiempo diario a la misma.

## **2.2 Conocimiento del Medio Natural, Social, y Cultural**

El área de Conocimiento del Medio Natural, Social y cultural no hace referencia únicamente a la multitud de acontecimientos que forman parte de la existencia humana, sino que también a la relación de los seres humanos con esa multitud de acontecimientos. El medio se concibe como el conjunto de factores, elementos, procesos y sucesos diversos que se dan en el entorno de las personas y en el cual, la vida y sus actos toman significado. En cuanto al entorno, se refiere a todo lo que el alumnado pueda conocer mejor, ya que es el producto de sus diferentes experiencias sensoriales, directas o indirectas, puesto que lo conoce de una manera más familiar y porque está más próximo al tiempo y el espacio, además el uso de las nuevas tecnologías de la comunicación y de la información hace que este acercamiento dependa cada menos de la distancia física.

Esta área comprende diferentes ámbitos del saber, respeta la conexión entre cada uno de ellos, tiene en cuenta sus procesos específicos de aprendizaje y ayuda a orientar los múltiples saberes hacia un camino común: la contribución a la mejora de la comprensión y explicación de los aspectos y dimensiones que forman parte del entorno humano. Por este motivo, el currículo de esta área tiene un carácter preferentemente interdisciplinar y globalizador, que crea relaciones enfocadas a obtener que los aprendizajes se apoyen entre ellos y que se favorezca un aprendizaje significativo.

Como se ha expresado anteriormente, el área de Conocimiento del Medio Natural, Social y cultural está orientado a la globalización y por este motivo hace que contribuya a su relación con la escritura y la lectura. La escritura y la lectura tienen una gran contribución en esta área ya que aumenta el vocabulario específico y su riqueza, hace que los intercambios de la comunicación tengan más claridad en la exposición, la severidad en el uso de diferentes términos relacionados con el medio, la estructura de los discursos y exposiciones... En esta área es necesaria una aproximación a los textos informativos, explicativos y argumentativos que precisas de una atención específica para que favorezca al área de Conocimiento del Medio Natural, Social y cultural

## **2.3 Matemáticas**

El área de matemáticas con un conjunto de saberes relacionados, en un primer acercamiento, a los números y las formas, y gradualmente se va completando hasta llegar a una manera única de analizar las diferentes situaciones variadas. Las matemáticas nos permiten estructurar los conocimientos que son obtenidos de la realidad, ser analizados y así conseguir información nueva para conocerla, apreciarla y tomar las decisiones correctas. La mayor dificultad que presenta es el uso de instrumentos matemáticos que el alumnado será capaz de usar permite, el tratamiento de una gran gama de situaciones e informaciones más. Es por ello que, a lo largo del

periodo escolar, las matemáticas y su aprendizaje llevan un camino común a enriquecer sus posibilidades de utilización.

Sus contenidos están orientados de una manera prioritaria a certificar el mayor desarrollo del área y en todos sus aspectos, lo incluido en la mayor parte de los conocimientos y destrezas necesarias para ello. Es imprescindible marcar, que los contenidos se logran de manera más satisfactoria si los alumnos y alumnas los emplean fuera del aula, es decir, el empleo del aprendizaje y los contenidos aplicándolo en su día a día.

Las matemáticas no es sólo la única que se trabaja a lo largo de esta área, sino que tiene una gran relación con el fomento de la lectura y escritura enfocados a una doble vía. Por un lado, el lenguaje matemático y su incorporación a la expresión habitual, necesitan de su supervisión para un correcto uso. Y, por otro lado, la necesidad de insistir en los contenidos relacionados a la descripción verbal de los razonamientos y procesos. Se relaciona por tanto de facilitar la expresión como de atenuar la escucha de las diferentes explicaciones de los demás, lo que tiende a desarrollar la comprensión, la mejora en la comunicación y su carácter crítico. Por último, apoyándome en Marín (1999), los cuentos y las novelan han sido reconocidas, como un contenido matemático como recurso didáctico para enseñar matemáticas de forma significativa, en el que la motivación y la reflexión forman parte activa de esta enseñanza-aprendizaje.

## **2.4 Educación Artística**

La Educación Artística y sus diferentes manifestaciones forman un aspecto constante en el medio y en la vida de las personas. Desde este enfoque, esta área tiene como principal propósito el favorecer la percepción y las expresiones estéticas de los alumnos alumnas y la posibilidad de la adjudicación de los contenidos indispensables para su formación, tanto general como cultural.

Esta área envuelve todo lo que gira en torno a los sentidos, lo intelectual, lo social, las emociones, lo afectivo y la estética, desarrollando distintos mecanismos que hacen que se desarrollen múltiples capacidades con una orientación educativa que intervienen de una manera directa en la formación integral del alumnado, atendiendo a la atención, la estimulación de la percepción, la inteligencia y la memoria, fortaleciendo la imaginación y la creatividad y por este camino llegar a desarrollar el sentido del orden, la participación, la cooperación y la comunicación.

El área de Educación Artística contribuye a la adquisición de la lectura y escritura, ya que se puede contribuir, a través de la riqueza de los intercambios comunicativos que se generan, del uso de las normas que los rigen, de la explicación de los procesos que se desarrollan y del vocabulario específico que el área aporta. De forma específica, canciones o sencillas dramatizaciones son un vehículo propicio para la adquisición de nuevo vocabulario y para desarrollar capacidades relacionadas con el habla, como la respiración, la dicción o la articulación. Se desarrolla a través de la lectura y escritura la descripción de los distintos trabajos, en el razonamiento sobre las soluciones dadas o en la apreciación de la obra artística.

En muchas ocasiones damos por sentado que la lectura y la escritura sólo tienen cabida en el área de Lengua Castellana y Literatura, pero como hemos analizado anteriormente tiene un gran peso en las diferentes áreas de currículo de primaria. Una buena parte de los contenidos de las asignaturas, se adquieren a partir de la lectura y escritura a través de diferentes tipos de materiales. Además de su importancia en la información multimedia en las aulas como un recurso didáctico privilegiado. Los docentes tenemos que ser partícipes de esta conexión a través de valorar el esfuerzo por sintetizar, organizar y favorecer una mayor comprensión. Tenemos que ser conscientes que nuestra labor es de orientar y guiar al alumnado con preguntas que les ayuden a establecer objetivos para la lectura y escritura, identificar los pensamientos más importantes y establecer relaciones entre ellos, conectándolas con sus experiencias y conocimientos e identificarlas con aquello que no entienden; y de así llegar a formar alumnos independientes, críticos, participativos y autónomos.

### **3. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN DIDÁCTICA**

#### **3.1 Contextualización**

El centro se encuentra en una zona urbana y atiende al alumnado que procede del mismo barrio donde se encuentra el colegio, siendo la mayoría de las familias de nivel económico medio. En los padres y madres la situación más frecuente es la de un nivel de estudios básicos, con un porcentaje minoritario de titulaciones universitarias medias o superiores.

En la última década ha aumentado notablemente la población inmigrante residente en la zona, procedente en su mayoría de países sudamericanos. Vienen con un nivel económico muy deficiente, y ocupan puestos de trabajo de baja cualificación en empresas agrícolas de la localidad y en la construcción. En los últimos dos años ha habido una disminución de inmigrantes, ya que por la crisis económica han decidido volver a sus países de origen. No hay problemas importantes de convivencia entre la población del barrio y los grupos de inmigrantes, aunque tampoco se detecta su adecuada integración social.

Respecto a la participación de los padres y otros familiares en la vida escolar, es activa y de calidad, formando parte de la Asociación de Madres y Padres de Alumnos (AMPA), apoyando y colaborando en los distintos proyectos en los que está inmerso el centro, así como en actividades esporádicas (periodo de adaptación, fiestas, excursiones) y sistemáticas (talleres).

El centro es de una sola línea y dispone de tres aulas de Educación Infantil y seis aulas de Educación Primaria. El recinto escolar cuenta con dos edificios separados por una valla interior, uno destinado a la etapa de Educación Infantil y otro para la etapa de Educación Primaria. Existen dos patios con acceso diferenciado. Además, dispone con aulas específicas de Informática, Pedagogía Terapéutica y Música. La jornada escolar es continua, y el centro oferta servicio de comedor y actividades extraescolares complementarias.

## 3.2. Kafka y la muñeca viajera

Basada en los hechos reales de la vida de Franz Kafka, esta novela lo llevó a convertirse en un “cartero de muñecas”. El novelista se hace el gran consuelo de una niña que perdió su muñeca en el parque Steglitz de Berlín. Tras su primera conversación el autor checo le escribe carta a la pequeña *Elsi* haciéndose pasar por su muñeca perdida. *Brígida*. Desde este momento comienza la relación entre la niña de seis años *Elsi* y Franz Kafka que mantiene durante tres semanas esta correspondencia epistolar en la que la muñeca le va narrado a la niña las aventuras y visitas que realiza por todo el planeta, desde París a Nueva York, de la India a África, continente en el que encuentra a una persona muy especial.

Una historia de lo más entrañable en que desde las primeras páginas nos sobrecoge y hacen de ella un relato emocionante que encuentra el equilibrio perfecto entre la propia vida de Franz Kafka y la ficción relata por Jordi Sierra i Fabra al no haberse encontrado las cartas originales. Dora Aymant, mujer del escritor checo ha sido la artífice y nos ha hecho cómplices de esta anécdota desconocida en la biografía del novelista. Nunca se ha podido encontrar ni las cartas escritas ni a la pequeña *Elsi*, que probablemente no sepa que las cartas que recibió durante dos semanas eran del puño y letra de unos de los mayores exponentes de la literatura de todos los tiempos. Este relato ha sido llevado más allá del libro, ya que ha servido de base para distintas representaciones teatrales.

### 3.2.1 Autor

Jordi Sierra i Fabra es un escritor español, que destaca por la variedad de sus relatos y temáticas, además de los registros en su narración, ya que incluye diversidad de géneros. En las últimas dos décadas sus obras de literatura infantil y juvenil le han marcado como referente para la juventud de España y América Latina.

Jordi Sierra i Fabra nació el 26 de julio de 1947 en Barcelona. Fue un niño precoz en la escritura ya que con sólo ocho años comenzó a escribir y a la edad de doce años finalizó su primera novela larga con más de quinientas páginas. En la década de los 70 dejó sus estudios para trabajar como comentarista de música dada su gran pasión por la música rock y dedicándole a este género alguna de sus primeras obras como "Historia de la música rock" (1981) y "Gran Enciclopedia del rock de la A a la Z" (1993). En el año 2009 superó los nueve millones de libros vendidos tan sólo en España; y con casi sesenta y tres años el autor catalán alcanzó más de cuatrocientos libros escritos y había obtenidos múltiples premios por su obra en catalán y castellano en España y al otro lado del Atlántico.

El autor escribió “Kafka y la muñeca viajera” en el año 2006. Editada por Siruela en la colección Las Tres Edades, con extraordinarias ilustraciones de Pep Montserrat, este es uno de los libros de carácter indefinido a los que nos tiene acostumbrados Jordi ya que se trata de una historia sin edad. Basado en un hecho real, Jordi recrea fragmento a fragmento la vida del conocido autor Franz Kafka, y lo hace realidad traspasando los límites del relato y que nos transporta al parque Steglitz con una ternura y lindeza literaria más allá de si se trata de una novela infantil, juvenil o adulta. El autor recibió

varios premios por este relato como Premio Nacional de Literatura Infantil y Juvenil en 2007 o ser uno de los autores de la “Lista de Honor” de la Revista CLIJ en el mismo año.

### **3.2.2 Franz Kafka**

A Franz Kafka, lo hemos conocido a través de nuestro libro “Kafka y la muñeca viajera”, pero ¿Quién era realmente Franz Kafka?

Se trata de un escritor checo que desarrollo la mayoría de su obra en alemán. Toda su obra es considerada de gran influencia en la literatura contemporánea, aunque sea una obra un poco breve. Aunque la familia del autor vivía en la capital de la República Checa, está sumergida plenamente en la cultura germana por un motivo clave y que disponían de un negocio familiar. Franz Kafka termino Derecho en la Universidad de Praga y estuvo varios años trabajando como pasante.

“Contemplación” fue su primera novela, que fue escrita en 1913. Esta fue la obra predecesora a la que se convertiría en su obra más distinguida, “La metamorfosis” escrita dos años más tarde, en 1915. Además de esta obra y en relación con este libro, Kafka es un maestro en el género epistolar, el cual le sirvió para mantener cierta distancia con las mujeres, al tiempo que no dejaba de relacionarse con ellas. Gracias a la “Carta al padre” o a su correspondencia con Milena Jesenská o Felice Bauer, en la que ejercía un riguroso y a veces despiadado autoanálisis, conocemos algo mejor la psicología del escritor.

La vida del autor checo se vio contrastada con la mala relación que mantenía con su padre, sus relaciones sentimentales de lo más variadas y la enfermedad de la tuberculosis, consumieron los últimos años del escritor. Después de su fallecimiento en 1924, su amigo Max Brod no cumple los últimos deseos del escritor, que era destruye toda su obra y obviándolos publica sus obras de manera póstuma, América, El castillo y El proceso, desde 1925 a 1927.

Toda su obra se ha visto marcada en torno la indiferencia y al miedo, y su conmoción de sentirse indefenso ante la soledad y así lo expresó a lo largo de sus escritos mostrando las pesadillas y la incomprensión que el propio autor sufría.

### **3.2.3 Argumento**

Tal y como nos describe el propio autor en su sinopsis del relato: “Un año antes de su muerte, Franz Kafka encontró en un parque de Berlín a una niña que lloraba por la pérdida de su muñeca. El escritor la tranquilizó diciéndole que su muñeca se había ido de viaje y que él, cartero de muñecas, le llevaría una carta suya al día siguiente. Durante tres semanas, Kafka escribió una carta diaria a la niña y la historia se ha convertido en una leyenda de la literatura.

En el libro “Kafka y la muñeca viajera” Franz Kafka en uno de sus frecuentes paseos por el parque Steglitz de Berlín, queda sobrecogido al oír llorar

desconsoladamente a una niña de seis años. El escritor se aproxima con preocupación a preguntarle a la pequeña el motivo de su llanto a lo que la niña le responde que su muñeca *Brígida* se ha perdido. Sin experiencia con los niños Franz Kafka reacciona explicándole a la pequeña *Elsi* que su muñeca no se ha perdido, sino que se ha ido de viaje, para no herir a la niña. Sin pensar en las consecuencias que le llevan el autor checo le explica a *Elsi* que él es un cartero de muñecas y que su labor es la estregar las cartas de las muñecas viajeras a sus destinatarias.

Seguidamente, *Elsi* no duda en confiar el Kafka y durante tres semanas el escritor cada día va redactando una carta nueva, describiendo las aventuras que la muñeca va descubriendo alrededor del mundo. Y de este modo la pequeña *Elsi*, va calmando su dolor por la pérdida de *Brígida* al saber que la muñeca está recorriendo todos los rincones del mundo y que se encuentra muy feliz.

No obstante, tras la recomendación de su novia, Dora y de la madre de *Elsi*, Franz se da cuenta de que la historia del cartero de muñeca está llegando demasiado lejos y debe ponerle fin. Por este motivo, el escritor decide que el momento de llegar al fin de su profesión como cartero de muñecas y escribe su última carta. En esta la muñeca le cuenta a su dueña que se ha enamorado y que se casará próximamente. Finalmente, el autor de la metamorfosis, le regala a la niña una preciosa muñeca de porcelana llamada Dora, como su pareja.

Éste relato trata de una experiencia desconocida en la que Franz Kafka crea una vida imaginaria y llena de aventuras, en la que sin pensar en las consecuencias hace todo lo posible por hacer feliz a una niña desconocida.

### 3.2.4 Personajes

El autor envuelve de ternura y cariño a todos sus personajes de una manera responsable y precisa para el buen desarrollo de la historia.

El relato se centra casi exclusivamente en los dos protagonistas: Franz Kafka y la niña, de nombre *Elsi*. La figura de Kafka aparece plasmada como un individuo solitario y probablemente, muy preocupado por su obra literaria. A pesar de que sólo tiene cuarenta y un años, Kafka está enfermo y próximo a la muerte, pero la relación como cartero de muñecas con la pequeña *Elsi* le hace entrar en un universo desconocido para el autor y es esta escueta relación la que le hace un hombre diferente en tan solo tres semanas, escribiendo las peripecias de una incansable muñeca. Por otro lado, *Elsi* es una niña de seis años que va creciendo a lo largo de ese mes de relación con el escritor, sin perder la dosis necesaria de inocencia para ir creyendo la ficción que Kafka va construyendo en torno a la muñeca.

Un personaje secundario con cierto relieve en la novela es la pareja de Kafka, Dora Dymant, que apoya al escritor en los últimos momentos de su vida y le anima a continuar la historia de la muñeca. La *señora Hermann* y su hija, son vecinas del autor, aparecen de una manera breve en el relato, ya que el autor necesita saber cómo es una muñeca y se la pide prestada. Por otro lado, está la madre de *Elsi*, *Bertha*, una mujer atractiva, elegante y discreta. Vestía con la sencillez de una prudencia reflejada también

en sus gestos y en sus facciones reposadas. Por último, el gran amigo de Kafka Max *Brod*, quien incumplió su palabra y no pudo destruir las obras no publicadas de Kafka, salvándolas para el deleite de los lectores.

### **3.2.5 Relación del libro con escritura y la lectura**

Basándome en el artículo de Isabel Solé(2006), la lectura y escritura constituyen competencias básicas cuya adquisición, a lo largo de la escolaridad obligatoria, proporciona recursos necesarios para el ejercicio de la ciudadanía, el desarrollo personal y el aprendizaje continuado. En la actualidad, leer y escribir, y hacerlo bien, con criterio, de forma inteligente y crítica, constituyen quizá un bien máspreciado que nunca.

Los libros nos abren la puerta a mundos insospechados en los que la imaginación y la creatividad son el ingrediente principal. Desde la niñez nos tenemos que comprometer a familiarizar al alumnado con los libros y que mejor forma que con relatos con este. Ofrecerles de una manera lúdica y divertida momentos extraordinarios de mano de la lectura y de la narración de cuentos. Los libros les permiten expansionar su lenguaje, su inteligencia, su creatividad, su comprensión, sus relaciones sociales y su personalidad, buscando su autonomía y originando su autoestima.

“Kafka y la muñeca viajera”,lo utilizaremos como recurso didáctico tanto a nivel oral y como escrito. “Kafka y la muñeca viajera” nos sirve como herramienta para estimular el desarrollo del lenguaje oral, para la lectura comprensiva, o como elemento motivador, para realizar posteriormente múltiples actividades. Se trata de un libro rico preciosas descripciones, con un dominio casi exclusivo del valor de la amistad y con el género epistolar como actor principal a lo largo de todo el relato

La importancia del uso de este recurso como medio y estrategia creativa e innovadora, tiene su valor en el placer que produce la lectura y escucha de un relato como este, y la importancia de proporcionar al alumnado abundantes experiencias de contacto con la literatura, además de ser un eje motivador en esta propuesta de intervención.

### **3.3 Secuenciación didáctica para la promoción de la escritura y lectura**

Comenzaremos definiendo el concepto de estrategia. Para Navarro (2008)(pág.25). "Las estrategias de aprendizaje se identifican con los contenidos procedimentales considerados como aprendizajes funcionales que apuntan a la acción, al saber hacer [...]. Éstas encierran dentro de ellas un plan de acción o una secuencia de actividades perfectamente organizadas"

La secuenciación para la promoción de escritura y lectura se llevarán a cabo en diferentes áreas. La principal que abordaremos en esta propuesta de intervención será el área de Lengua Castellana y Literatura, pero también lo haremos con las áreas de Conocimiento del Medio Natural, Social y Cultural; Matemáticas y Educación Artística.

### 3.3.1 Objetivos

Los objetivos ofrecen una guía tanto para los docentes como para los alumnos y alumnas, lo cual no significa que sean limitantes para lograr espontaneidad en los procesos. Cada objetivo diseñado, debe relacionarse en forma correcta y lógica con las metodologías de enseñanza, las distintas estrategias que llevaremos a cabo a lo largo de esta propuesta didáctica y la evaluación.

Estos objetivos se precisan en términos de capacidades y se incorporan en referencia explícita a los contenidos que integran en las áreas. Su logro contribuye a la consecución de los objetivos de la etapa. Los objetivos en esta propuesta de intervención didáctica están divididos en las áreas anteriormente expuestas.

#### Área de Lengua Castellana y Literatura

- Utilizar las destrezas básicas de la lengua (escuchar, leer, hablar, conversar).
- Leer con fluidez y entonación adecuadas.
- Utilizar la escritura y lectura de cartas como medio para ampliar el vocabulario y fijar la ortografía correcta.
- Conocer el género epistolar.
- Descubrir la comunicación verbal y no verbal. Acercamiento al sistema Braille.
- Mejorar la caligrafía en sus producciones escritas.
- Narrar intenciones, acontecimientos hechos que ocurren en su vida cotidiana.
- Reforzar la gramática y ortografía por medio de la corrección grupal de sus trabajos.
- Adquirir y utilizar de forma oral y escrita, el vocabulario específico del correo.
- Desarrollar la lectura comprensiva a través de nuestro libro de lectura.
- Elaborar una carta con todos sus apartados.
- Practicar la escritura en todos los tiempos verbales.
- Valorar las cartas de otros compañeros y compañeras.
- Reconocer las TIC como fuente de información y de comunicación.

#### Área de Conocimiento del Medio Natural, Social y cultural

- Conocer nuevos países y su localización en el mapa.
- Distinguir las capitales de los países visitados.
- Identificar las distintas banderas de estos países.
- Reconocer su himno, su historia y comida típica.
- Conocer qué es el pasaporte y su utilidad.
- Conocer la profesión de cartero y su historia.
- Adquirir y desarrollar habilidades sociales que favorezcan la participación en actividades de grupo.
- Utilizar estrategias de búsqueda de información, recurrir a las fuentes de aprendizaje que tengan a su alcance.
- Sintetizar los conocimientos adquiridos en su pasaporte individual.



## Área de Matemáticas

- Conocer monedas distintas al Euro.
- Realizar conversiones de divisas de moneda.
- Indagar en la numeración de las calles.
- Recoger y clasificar los datos obtenidos en la numeración de las calles.
- Entender que la realidad física que nos rodea se puede representar en mapas y planos.
- Conocer el procedimiento a seguir para la elaboración de los mapas.
- Comprender las diferencias de la geometría plana o bidimensional y la espacial o tridimensional.
- Entender la utilidad de las cuadrículas de referencia y los sistemas de coordenadas para localizar elementos en la cartografía.
- Reconocer la existencia de diferentes formas de representar el espacio en los mapas.
- Deducir la utilidad de los mapas en la comprensión del espacio.

## Área de Educación Artística

- Utilizar diferentes técnicas para desarrollar la creatividad.
- Elaborar distintos paisajes de las cartas de *Brígida*.
- Realizar composiciones plásticas que representen el mundo imaginario, afectivo y social.
- Confeccionar su propia tirada de sellos.
- Explorar y conocer distintos materiales y técnicas en la elaboración de los sellos.
- Reconocer y dibujar el logo de correos.
- Respetar las creaciones propias y las de los demás compañeros.

La importancia de los objetivos es decisiva, tanto que marcan la dirección del proceso educativo. Como conclusión, los objetivos deben señalar las capacidades que el docente espera que el alumnado desarrolle en el aula como consecuencia del proceso de enseñanza/aprendizaje, y cumplen dos funciones básicas: servir de guía al proceso y proporcionar criterios para su control.

### 3.3.2 Contenidos

Los contenidos son el medio para alcanzar los objetivos anteriormente propuestos, tienen un carácter mediador y se nos presenta con un carácter flexible y abierto, consintiendo su adaptación en relación de los distintos contextos y situaciones de la educación. Se desarrolló estructura en diferentes experiencias y situaciones teniendo en cuenta la motivación, intereses y necesidades de los niños y niñas, con carácter de globalizador y partiendo de contextos significativos que más tarde nos lleven a la reflexión de los mismos. Como en el apartado anterior los contenidos en esta propuesta de intervención didáctica están divididos en las cuatro áreas.

## Área de Lengua Castellana y Literatura

- Destrezas básicas de la lengua (escuchar, leer, hablar, conversar).
- Lectura fluida y entonación adecuada.
- Conocer el género epistolar y escritura y lectura de cartas.
- Comunicación verbal y no verbal introducción al sistema Braille.
- Mejora de la caligrafía en narraciones y acontecimientos hechos que ocurren en su vida cotidiana.
- Gramática y ortografía de forma grupal.
- Vocabulario específico del género epistolar.
- Lectura comprensiva a través de “Kafka y la muñeca viajera.
- Elaboración de cartas con sus apartados.
- Escritura correcta en todos los tiempos verbales y valoración las cartas de otros compañeros y compañeras.
- Uso de las TIC como fuente de información y de comunicación.

## Área de Conocimiento del Medio Natural, Social y cultural

- Nuevos países y su localización geográfica.
- Diferenciación de las capitales de los países visitados.
- Identificación de banderas, su himno, su historia y comida típica.
- El pasaporte y su servicio.
- La profesión de cartero y su historia.
- Adquisición de habilidades sociales que ayuden la intervención en actividades de grupo.
- Estrategias de búsqueda de información, acudir a las fuentes de conocimiento que tengan a su alcance.
- Simplificación los conocimientos adquiridos en su pasaporte individual.

## Área de Matemáticas

- Monedas desiguales al Euro.
- Realización de conversiones de divisas de moneda.
- Indagación en la numeración de las calles.
- Especificación de los datos logrados en la numeración de las calles.
- Realidad física que nos envuelve y que se puede encarnar en mapas y planos.
- Procedimiento en la elaboración de los mapas.
- Comprensión de las diferencias de la geometría plana o bidimensional y la espacial o tridimensional.
- Utilidad de las cuadrículas y los sistemas de coordenadas para localizar elementos en la cartografía.
- Reconocimiento de la existencia formas de representar el espacio en los mapas y la utilidad de los mapas en la comprensión del espacio.

## Área de Educación Artística

- Técnicas para desarrollar la creatividad e imaginación.
- Elaboración diferentes paisajes de las cartas de *Brígida* y realización de composiciones plásticas que representen el mundo imaginario, afectivo y social.
- Confección de su propia tirada de sellos.
- Exploración distintos materiales y técnicas en la elaboración de los sellos, como el estampado o los diferentes tipos de papel.
- Reconocimiento y dibujo el logo de correos.
- Respeto hacia las creaciones propias y las de los compañeros.

Los contenidos son mecanismos clave para que el progreso del proceso de aprendizaje, además de ser un conjunto desaberes esenciales para el desarrollo y socialización del alumnado, ya que así está dispuesto en nuestro actual Sistema Educativo.

### 3.3.3 Estrategias

A través de las diferentes áreas y tomando siempre como eje central nuestro libro desarrollaremos las distintas estrategias que llevaremos a cabo a lo largo de esta propuesta didáctica.

Tras la lectura de “Kafka y la muñeca viajera” se establecerán las estrategias que se van a efectuar en el área de *Lengua Castellana y Literatura*. En primer lugar, se pretende que los alumnos y alumnas conozcan el género epistolar, ya que con la incorporación de las nuevas tecnologías puede que sea un género desconocido para los escolares. Además de conocer el sobre, cuya finalidad es proteger a las cartas de deterioro y facilitar su transporte

Desarrollaremos la producción de cartas y veremos su importancia en el valor de la lectura y escritura. Con esta estrategia podremos identificar las partes por la que está compuesta esta y podremos iniciar correspondencia a nivel de aula con el envío de cartas entre compañeros por medio de nuestro buzón que estará instalado en clase. Además de que ellos se pongan en el lugar de la muñeca y le escriban una carta a *Elsi*, describiendo su país de origen, ya que en el aula tenemos alumnos de distintas procedencias.

Conoceremos las cartas viajeras y podrán establecer correspondencia y ver la importancia, beneficios y propiedades de establecer esta conexión. Las cartas viajeras, están basadas en la correspondencia escolar de Freinet, y se trata de una comunicación intraescolar, en la que los alumnos podrán intercambiar sus pensamientos, sus puntos de vista y sentimientos con otro colegio de la ciudad. Haciendo uso de las Nuevas Tecnologías de la información y comunicación podremos realizar distintas videoconferencias y escribir múltiples emails con colegios que están fuera de nuestras fronteras.

Por último, en esta área analizaremos un lenguaje que no es el habitual para el alumnado, como es el caso del lenguaje escrito, sino que experimentaremos y

conoceremos el lenguaje el braille, ya que este tiene un gran protagonismo sin lugar a dudas en la vida de las personas ciegas y en el ámbito escolar.

En cuanto al área de *Conocimiento del Medio Natural, Social y cultural*, estableceremos una nueva serie de estrategias relacionadas con el área.

Primeramente, se establecerá una pequeña estructura en cuánto al funcionamiento del área. Siempre se actuará de la misma manera: en primer lugar, se efectuará a leer la carta que *Brígida* le manda a *Elsi* y conoceremos el lugar que ha visitado la muñeca. En segundo lugar, localizaremos en el mapa el país del que se trata y conoceremos aspectos interesantes de la nación correspondiente. Y, por último, toda la información recopilada la expondremos en nuestro pasaporte escolar. A continuación, se ampliarán estas propuestas.

Tras la lectura de la carta de *Brígida* a *Elsi*, se abrirá un pequeño debate en clase para averiguar cuáles son los conocimientos que tiene el alumnado sobre el país que se menciona en la carta. Tras intercambiar los distintos puntos de vista de los escolares, averiguaremos más datos del país correspondiente como su capital, su comida típica, costumbres, idioma, himno, bandera, formas de relieve y accidentes geográficos, población o historia. Nuestros alumnos serán los encargados de realizar la carta de su país de origen y como en los anteriores, conocer sus aspectos fundamentales.

Finalmente, toda la información recopilada en las averiguaciones hechas por los escolares, las expondremos en nuestro pasaporte escolar, este pasaporte será elaborado por el alumnado en soporte informático. En este pasaporte se añadirán toda la información de cada uno de los países por los que pasa *Brígida* en el relato de “Kafka y la muñeca viajera”. El pasaporte estará elaborado por los alumnos y alumnas lo podrán hacer a su gusto y exponiendo en este los aspectos que les han parecido más atrayentes o los que más les hayan llamado la atención.

Para finalizar con el área de Conocimiento del Medio Natural, Social y cultural, se conocerá la profesión del cartero, su origen, vinculación y cuál es su realidad actualmente. Además, analizará la página de “Correos”, en la haremos una visita virtual al museo en el que podremos profundizar en la historia, filatelia, telegrafía y telefonía.

En lo referente al área de *Matemáticas*, se desarrollarán estrategias relacionadas con esta asignatura, a través de la moneda de cada país, con la conversión de divisas de moneda, con la averiguación de la numeración de las calles de su ciudad y finalmente con el estudio y análisis de planos y las escalas. Como en área anterior de ampliarán esta seria de propuestas.

Tras la lectura de la carta de la muñeca, sus primeras averiguaciones por medio de la exploración del país podrán averiguar cuál es la moneda perteneciente al país correspondiente. Además de cuál es el valor de la moneda, con respecto al Euro y con operaciones matemáticas realizar la conversión de divisas, de la moneda extranjera al Euro.

En relación con la numeración de las calles, el alumnado tendrá que averiguar el motivo por el cual la numeración de las calles de su ciudad tiene esta distribución, asimismo los niños y niñas descubrirán el origen o historia de esta numeración, su reforma, con el nombre de cada una en los extremos y los pares a la derecha y los impares a la izquierda y para terminar dónde encuentra el «kilómetro 0» de España.

Con el análisis de planos se trata de que el alumnado conozca su importancia ya que contienen una gran cantidad de información que si se lee adecuadamente proporciona un conocimiento del espacio geográfico bastante aproximado y real. Por ello es importante conocer los elementos que conforman los mapas y saber cómo deben ser interpretados. En cuanto a las escalas se pretende que los escolares comprendan que los mapas se han reducido de manera proporcional las dimensiones reales del espacio y, por tanto, existe una relación numérica lineal entre las distancias reales y las del mapa que recibe el nombre de escala. Para aproximarlos a estos conceptos exploraremos los planos de capitales de algunos de nuestros países del relato, al mismo tiempo que conoceremos el plano de nuestro país.

Para concluir con estas estrategias, desarrollaremos las que llevaremos a cabo en el área de *Educación Artística*. Estas las desarrollaremos por de medio de la plasmación de los diferentes paisajes que *Brígida* le describe a *Elsi*, en los que los escolares tendrán que poner de su imaginación y creatividad para hacerlos de manera física sobre el papel a su gusto y con los elementos que les parezcan interesantes.

Otra estrategia, será la elaboración de sellos por lo que debían pensar cómo elaborarlo atendiendo a los criterios fieles de un sello de curso legal: moneda euro y céntimo de euro, empresa que lo edita “Correos”, símbolo, rostro o dibujo y país que hemos recorrido gracias a las catas. Atendiendo a estos criterios, realizan también sus propios sellos los cuales utilizarán a diario en el correo de aula. Se dejará plena libertad a la hora de establecer sus propios valores en céntimos y en euros.

Seguidamente, cada niño/a completará una lista en la que reflejará los aspectos trabajados que aparecen en el diseño de su sello: creador, colección temática y precio de su sello. Este listado se convertirá en uno de los recursos más útiles en el aula.

Para ponerle fin a estas estrategias, se dividirá al aula en grupos heterogéneos, los cuales elegirán un país de los analizados en clase. Cada grupo tendrá que hacer una pequeña conferencia o exposición, aludiendo de nuevo a las técnicas de Freinet, sobre su país elegido. Con esto se pretende que el alumnado se sirva de su investigación y exponga sus ideas, fomentando el esfuerzo y su interés.

En todo proceso de enseñanza y aprendizaje, debemos considerar las estrategias vitales, como un procedimiento dirigido a facilitar un aprendizaje, despertar el interés, mantenerlo y superar las dificultades con las que nos encontramos

### **3.3.4 Metodología**

Recurriremos a una metodología basada en la globalización, ya que por medio de la lectura de “Kafka y la muñeca viajera” se pretende reforzar otros contenidos de

otras áreas como Conocimiento del medio Natural, Social y cultural, Matemáticas o Educación artística

Se realizará por medio de una metodología activa y participativa, ya que el alumnado será el principal protagonista de esta propuesta de intervención, participando activamente en todas y cada una de ellas. Por otro lado, también será significativa, pues en el aprendizaje se parte de los conocimientos previos de los niños y niñas, para alcanzar una conexión entre ambos y conseguir, así, aprendizajes útiles y significativos. Finalmente, haremos uso de una metodología individualizada y personalizada, ya que las actividades se adaptan los diferentes niveles del aula.

Tendremos en cuenta la organización del ambiente, Incluyendo espacios, recursos materiales y distribución del tiempo lo cual será fundamental para la consecución de esta propuesta de intervención didáctica. La distribución del espacio debe adecuarse a las características y necesidades cambiantes de los alumnos. Deberá organizarse el aula de tal forma que disponga en su estructura de espacios para la correcta consecución de las propuestas. Los materiales estarán estructurados para potenciar la creatividad, así como respetar las características y necesidades individuales.

Por último, iremos trabajando según las necesidades, situaciones y exigencias que surjan en cada estrategia o con las dudas que se le presenten al alumnado. Los agrupamientos no serán estáticos, sino que se irán alternando entre el gran grupo, parejas o grupos más pequeños.

### **3.3.5 Calendario de aplicación de las estrategias**

En cuanto al calendario de esta propuesta de intervención didáctica estará dividido en cada una de las áreas que vamos a desarrollar. Cada una de estas áreas está dividida en un número de sesiones determinado. Cada sesión tiene la duración de cincuenta y cinco minutos aproximadamente, en todas las áreas.

En el área de Lengua y Literatura, tendremos un total de cinco sesiones. A continuación, expondré cada una de ellas y qué se realizará.

- Sesión 1: Tras la lectura de “Kafka y la muñeca viajera” pretendemos que el alumnado de sus diferentes puntos de vista sobre el relato, que les ha parecido, que les ha gustado o, por el contrario, lo que no. Presentaremos el buzón de aula y explicaremos en qué consisten las cartas viajeras.
- Sesión 2: Explicación sobre las cartas, su estructura y la importancia del sobre. Primeras cartas realizadas por los escolares.
- Sesión 3: Análisis de las primeras cartas escritas. Ventajas y desventajas entre el email y la carta. Descripción de nuestro paisaje en una carta y explicación de la videoconferencia.
- Sesión 4: Conocer el método Braille y primer contacto a la lectura de este lenguaje. Los alumnos plantearan sus ideas sobre la videoconferencia.
- Sesión 5: Repartición de las cartas del buzón de aula y grabación de la videoconferencia.

Al respecto el Área de Conocimiento de medio Natural, Social y cultural, como hemos dicho anteriormente se establecerá una pequeña estructura en el funcionamiento de esta área. Primeramente, se leerá carta que *Brígida* le manda a *Elsi* y conoceremos el lugar que ha visitado la muñeca. En segundo lugar, localizaremos en el mapa el país desde el que *Brígida* nos escribe y conoceremos algunos aspectos interesantes de la nación correspondiente. Y, por último, toda la información seleccionada la expondremos en nuestro pasaporte escolar. A continuación, expondré las sesiones que corresponden a esta área, que serán cinco sesiones.

- Sesión 1: Tras la lectura de la carta de *Brígida* analizaremos Londres.
- Sesión 2: Tras recibir la carta estudiaremos el país de Tanzania.
- Sesión 3: En esta sesión investigaremos el país de Pekín.
- Sesión 4: En esta cuarta sesión será en la que cada alumno presente su país de origen, como España o Ecuador.
- Sesión 5: En esta última sesión confeccionaremos el pasaporte escolar.

En el área de Matemáticas habrá cuatro sesiones y estas serán las siguientes:

- Sesión 1: Explicaremos que cada país tiene su moneda y cómo hacer el cambio de divisas entre las diferentes monedas, comenzaremos con el cambio de libras al euro. Al final de la sesión les expondremos la investigación de la numeración de las calles.
- Sesión 2: El alumnado expondrá los resultados obtenidos por cada uno de ellos sobre la numeración de las calles de la ciudad. Por otro lado, haremos un cambio de divisas entre el chelín tanzano al euro.
- Sesión 3: Introducción al plano y a las escalas. Exploración del plano de nuestra ciudad. También realizaremos el cambio entre el yuan chino y el euro.
- Sesión 4: En esta última sesión analizaremos los planos de Londres, Tanzania, Pekín y de nuestra ciudad. Distinguiremos sus elementos y características. Por último, cada plano y cambio de moneda estarán también recopilados en nuestro pasaporte escolar.

Por último, el área de Educación Artística, tendrá un total de cuatro sesiones, en la que una de ellas será una salida escolar. Las tres primeras sesiones tendrán una duración de cincuenta y cinco minutos, como las sesiones anteriores, sin embargo, la sesión cuarta, al tratarse de una salida tendrá una duración de cuatro horas.

- Sesión 1: Tras la lectura de la carta de *Brígida* desde Londres, el alumnado realizará el paisaje de la ciudad fomentando su creatividad. Se ayudarán de la carta para imaginar cómo es la ciudad.
- Sesión 2: Al igual que en la sesión 1, se realizará el dibujo de un paisaje, pero en este caso se plasmará nuestra ciudad. Al final de la sesión introduciremos los sellos y les mostraremos alguno de estos. También explicaremos la elaboración de sus propios sellos, para que piensen en su diseño.
- Sesión 3: Elaboración de los sellos con sus propios diseños. Cada escolar completará una lista en la que reflejará los aspectos trabajados que aparecen en el diseño de su sello: creador, colección temática y precio de su sello.

- Salida 4: Salida escolar “Nos vamos a Correos”. La salida tendrá una duración de cuatro horas y podremos visitar la oficina de correos de la ciudad. Además, les enseñaremos nuestras tiradas de sellos.

### **3.4 Evaluación de la intervención didáctica**

Estamos de acuerdo con Casanova, (1992) en su artículo “La evaluación del sistema educativo en la filosofía de la LOGSE” (Pág. 271), cuando nos indica: “Los principios que subyacen en la LOGSE en relación con la evaluación del sistema educativo favorecen la valoración del mismo mediante procesos evaluadores, externos e internos, con función formativa y sumativa, que conduzcan a un pleno conocimiento del funcionamiento del sistema en orden a la adecuada toma de decisiones y a la mejora progresiva del mismo”.

La evaluación permite saber qué aprenden los alumnos y alumnas y cómo enseñamos los docentes, y en función de ese resultado, se podrá decidir qué se modifica y que podemos conservar, su importancia es vital como concepto evaluador por la necesidad de contar con datos que nos permitan mejorar las prácticas y los rendimientos escolares.

Podemos afirmar que, la evaluación se trata de un componente primordial e inseparable de la práctica educativa, que nos permite recoger y tener conocimiento de la información que necesitamos para poder efectuar los valores oportunos que faciliten tomar de diversas decisiones con respecto al proceso de enseñanza-aprendizaje. Efectivamente, no se puede ajustar a un solo aspecto, sino que se debe dilatar a lo largo de todo el proceso educativo de forma global y sistemática; por un lado, mostrando qué objetivos se logran y cuáles no lo consiguen, y, por otro, en qué grado, dónde, cómo, cuándo y por qué se originan los problemas o errores. En cualquier caso, siempre es bueno tener presente qué debe ser la evaluación y cuáles sus funciones.

No sólo debe evaluarse el proceso de aprendizaje del alumno, sino también el proceso de enseñanza. En este sentido a los datos aportados por la evaluación continua de los alumnos será necesario añadir otros datos referentes a la validez de la programación de las actividades de enseñanza diseñadas, de los recursos materiales y personales utilizados, de los tiempos y espacios previstos, de la agrupación de alumnos, de los criterios de evaluación aplicados y de la propia actuación del profesor. La evaluación de la propia práctica docente del profesorado, bien sea de forma individual o del conjunto del equipo docente, se revela como una de las estrategias de formación más potentes para mejorar la calidad de la enseñanza y aprendizaje.

La evaluación de toda intervención educativa ha de ser continua y conviene tomar diferentes datos en todo el transcurso para poder hacer los cambios correctos en el momento pertinente. No obstante, dadas las características de los elementos de este proceso y de los documentos en que se originan, podemos afirmar que hay períodos especialmente convenientes para almacenar la información de la evaluación.

La evaluación tendrá un carácter formativo y orientador del proceso educativo y proporcionará una información constante que permita mejorar tanto los procesos como los resultados de la intervención educativa.



Por tanto, evaluar es mucho más que calificar, significa conocer, comprender, enjuiciar, tomar decisiones, y, en definitiva, transformar para mejorar. Si se evalúa para que los resultados sean mejores, es necesario también indagar la forma en la que estos se producen y tener en cuenta los factores que condicionan el proceso educativo. La finalidad última es mejorar la calidad de la educación.

### **3.4.1. Criterios de evaluación**

Según el Decreto n.º 286/2007 de 7 de septiembre, por el que se establece el currículo de la educación primaria en la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia “Los criterios de evaluación se relacionan con los objetivos y los contenidos que se indican, atendiendo siempre al desarrollo mental del alumnado y a su evolución psicopedagógica. El desarrollo de destrezas y habilidades se plantea con carácter general, está abierto a una concreción posterior, y por ser objeto de aprendizaje también deberá ser evaluado, atendiendo fundamentalmente a la capacidad de “saber hacer” eficazmente”.

Los criterios de evaluación para esta propuesta de intervención didáctica, serán los siguientes:

#### Área de Lengua Castellana y Literatura

- Participar en situaciones de comunicación, dirigidas o espontáneas, respetando las normas de la comunicación: turno de palabra, escuchar, exponer con claridad, entonar adecuadamente.
- Leer en silencio valorando el progreso y la velocidad lectoras, memorizar y reproducir textos sencillos, especialmente la carta.
- Interpretar e integrar las ideas propias con la información contenida en los textos de uso escolar y social, y mostrar la comprensión a través de la lectura en voz alta con la entonación y fluidez adecuadas.
- Redactar, reescribir y resumir diferentes textos, como es la carta, en las situaciones cotidianas y escolares, de forma ordenada y adecuada, utilizando la planificación y revisión de los textos, cuidando las normas gramaticales y ortográficas y los la caligrafía, el orden y la presentación.
- Leer con frecuencia y por propia iniciativa como fuente de placer, textos literarios de la tradición oral y de la literatura infantil adecuados al ciclo para conocer las características básicas de la narración y de la poesía y para facilitar la escritura de dichos textos.
- Utilizar estrategias (de lectura y de escritura) para planificar trabajos, localizar y recuperar información, realizar inferencias, captar el sentido global, las ideas principales y secundarias y resumir los textos leídos.
- Comprender y utilizar la terminología gramatical y lingüística propia del ciclo en las actividades de producción y comprensión de textos, principalmente en la elaboración de cartas.
- Familiarizarse con programas informáticos para la elaboración y presentación de textos, a través del pasaporte escolar.

## Área de Conocimiento de medio Natural, Social y cultural

- Identificar las formas de relieve y accidentes geográficos más significativos de España y de países extranjeros.
- Conocer la organización política y territorial de España y de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia y de otros países extranjeros.
- Utilizar las nociones espaciales y la referencia a los puntos cardinales para situarse en el entorno, para localizar y describir la situación de los objetos en espacios delimitados, y utilizar planos y mapas con escala gráfica para orientarse y desplazarse.
- Producir un texto de forma ordenada recogiendo las ideas principales a partir de fuentes escritas de carácter científico, geográfico e histórico.
- Identificar las características de los estilos artísticos mediante la obra de artistas representativos de España y de países extranjeros.

## Área de Matemáticas

- Leer, escribir y ordenar números naturales de hasta seis cifras, indicando el valor posicional de sus cifras.
- Calcular sumas, restas y productos, y dividir un número de hasta seis cifras por otro número de una cifra, comprobando aritméticamente la corrección del resultado obtenido, a través del cambio de divisas.
- Asegurarse, mediante algún tipo de estimación, de que los resultados obtenidos en la resolución de problemas de la vida cotidiana son razonables y darlos con la aproximación adecuada
- Formular, de manera congruente, enunciados de la vida real y preguntas que se correspondan con una suma, una resta, una multiplicación o una división sencillas.
- Reconocer si se puede o no adquirir un artículo cualquiera, comparando el precio que marca con una cantidad de monedas de curso legal, leyendo, escribiendo y ordenando los números que marcan distintos precios, con notación decimal hasta los céntimos, si es necesario, a través de los sellos.
- Realizar, en contextos reales, estimaciones y mediciones escogiendo, entre las unidades e instrumentos de medida usuales, los que mejor se ajusten al tamaño y naturaleza del objeto a medir.
- Conocer unidades de longitud propias de las diferentes comarcas de nuestra Región y países extranjeros, y sus equivalencias con el Sistema Métrico Decimal.
- Situar y expresar correctamente la localización de un elemento en un croquis o en un plano sencillo.

## Área de Educación Artística

- Describir las características de elementos presentes en el entorno y las sensaciones que las obras artísticas provocan.
- Interpretar el contenido de imágenes y representaciones del espacio presentes en el entorno y fuera de él.
- Utilizar instrumentos técnicos y materiales adecuados al producto artístico que se pretende.

#### 4. CONCLUSIÓN

La lectura y la escritura son una pieza fundamental de la competencia lectora y en la vida de todo ciudadano además de que permite que se establezca interacción entre los seres humanos y entre el lector y los textos. Por este motivo es de vital importancia alcanzar los objetivos para llevar a cabo un correcto conocimiento potencial y personal para poder participar en la sociedad.

La LEY ORGÁNICA 2/2006, de 3 de mayo, de Educación explicita de manera muy específica lo importante que es con las competencias, entre ellas la lectora ya que influye de un modo directo en el resto de las áreas. Por otro lado, destaca el valor de la educación lingüística en el desarrollo integral de nuestro alumnado.

Conseguir que los escolares sean capaces de leer y escribir de una manera comprensiva es uno de los objetivos primordiales a lo largo de la etapa de la educación primaria. Para lograr esto es necesario tener en cuenta la valoración de las diferentes variables que influyen que repercuten directamente en el proceso lingüístico, sin olvidar una de las más importantes, como es el caso de la motivación y el sentimiento en el alumnado frente al texto o en este caso las cartas.

La animación a la lectura y la escritura conlleva todo un proceso educativo; parte de las nociones que el alumnado posee en el campo de la lectura y la escritura son ampliables a través de intervenciones didácticas y con la labor tan importante que suponen los docentes, ya somos un factor fundamental para ello, dotando al alumnado con herramientas y estrategias que lo lleven a esta correcta comprensión.

Por otro lado, lo que se pretende con esta intervención didáctica es el aprendizaje significativo del alumnado, siendo estos los principales y únicos protagonistas, en la que el docente es un guía o mediador en la adquisición de conocimientos.

Así mismo y siendo conscientes de la importancia que tienen las Nuevas Tecnologías de la Información y Comunicación las he querido incorporar en este trabajo, ya que son una herramienta de gran valor en el siglo XXI, ya que nuestro alumnado es residente en estas.

Finalmente, no podemos mirar hacia otro lado si pretendemos que nuestros alumnos y alumnas en un futuro sean buenos lectores, ya que, si experimentan lecturas y escrituras gratificantes desde niños, esto les llevará a ser unos buenos lectores y escritores en su etapa adulta.

Para concluir este Trabajo de Fin de Grado, podemos destacar una cita del protagonista de esta intervención Franz Kafka “Un libro debe ser como un rompehielos para penetrar en los mares congelados en nuestras almas”.

## **5. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

Arànega, S. Domènech, J. (2001): La Educación Primaria: Retos, Dilemas y Propuestas. Barcelona: Graó

Blanco, B; Caballero, A. y Blanco, L.J. (2010). Matemática y lenguaje a partir de la lectura de cuentos. Aula de Innovación Educativa, 189. 85 – 96.

Casanova, M.A. (1992): La evaluación del sistema educativo en la filosofía de la LOGSE, Revista Bordón, 45, 271-282.

Decreto n. ° 286/2007 de 7 de septiembre, por el que se establece el currículo de la educación primaria en la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia

Enric B, Javier O. (1992). La importancia de los objetivos en el curriculum escolar. Revista Aula de Innovación Educativa, 8, 26-32

Freinet, C. (1998): Técnicas Freinet de la Escuela Moderna. España: Siglo XXI

Ley Orgánica de Educación del 2/2006 de 3 de mayo. En Boletín Oficial del Estado, n.º de 4 de mayo de 2006.

Mestre Sanchís, A. (2000) La carta, fuente de conocimiento histórico. Historia moderna, 18, 13-26

Monje Margeli, P. (1993) La lectura y la escritura en la escuela primaria. Revista interuniversitaria de formación del profesorado, 18, 72-82

Navarro, J. M. (2008). Estrategias de comprensión lectora y expresión escrita en los textos narrativos. Argentina: Magisterio del rio de la plata

Real Decreto 1513/2006, de 7 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas de la Educación primaria

## **REFERENCIAS ELECTRÓNICAS**

<http://www.lecturalia.com> (Consultada 10/04/2013)

<http://www.sierraifabra.com> (Consultada 10/04/2013)

<http://www.lalectura.es/2008/martin.pdf> (Consultada 28/04/2013)

[http](http://www.lalectura.es/2008/martin.pdf) (Consultada 14/04/2013)